

Universitatea: „Vasile Alecsandri” din Bacău
Facultatea: Litere
Domeniul: Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
Programul de studii: Limba și literatura modernă (franceză) – Limba și literatura română
Forma de învățământ: ZI/IF

REZUMATELE FIȘELOR DISCIPLINELOR

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Lingvistică generală

obligatoriu opțional facultativ

II. Statutul disciplinei:

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

- Lingvistica astăzi
- Ferdinand de Saussure și contribuția sa la dezvoltarea lingvisticii
- Perspective ale școlilor europene de lingvistică
- Perspective ale școlii descriptive americane de lingvistică
- Direcții ale școlilor românești de lingvistică
- Opinii și direcții în semantică. Semantica și pragmatica
- Lingvistica și domeniile sale
- Un element constitutiv al lingvisticii: câmpul semantic

V. Bibliografia minimală obligatorie

Coșeriu, Eugeniu, *Sincronie, diacronie și istorie – Problema schimbării lingvistice*, Editura Enciclopedică, București, 1997.

Dobridor-Constantinescu, Gheorghe, *Dicționar de termeni lingvistici*, Editura „Teora”, București, 1998.

Ducrot, Oswald; Schaeffer-Marie, Jean, *Noul dicționar de științe ale limbajului*, Editura „Babel”, București, 1996.

Hriban, Mihaela, *Elemente de lingvistică generală – Note de curs –*, Editura „Casa Cărții de Știință”, Cluj-Napoca, 2021.

Saussure de Ferdinand, *Curs de lingvistică generală*, Editura „Polirom”, Iași, 1998.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| I | 2x14=28 | - | - | - | 3 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Limba română contemporană (Fonetică și dialectologie)

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

1. Sunet vorbit și proprietățile lui. Tipuri de fonetică. Domeniul fonaudio. Emiterea și recepția sunetelor articulate.
2. Fonetică vs fonologie. Convenții de reprezentare a unităților. Transcrierea românească tradițională. Fonem, invariantă vs fon, variante/varietăți/variații. Continuu vs discret. Segmentare. Relație și corelație. Opoziție și contrast la nivel fonologic. Distribuție. Ocurență. Comutare. Permutare. Substituție. Caracteristici vs trăsături distinctive. Neutralizare și arhifonem.

3. Segmentele minimale. Sistemul fonemic – realitate și modele. Vocalele și consoanele. Caracteristici articulatorii. Caracteristici acustice. Trăsături distinctive formulate în termeni de fonetică articulatorie. Subsistemul vocalic. Interpretări fonologice ale semivocalelor. [i]-ul asilabic postconsonantic. Apendice și sunet de tranziție. Subsistemul consonantic. Interpretări fonologice ale segmentelor [k'] și [g'], [w] și [j].
4. Structura fonemică. Segmente vocalice complexe. Diftong și triftong. Segmente consonantice complexe. Tăietura silabică. Coarticulația. Alofonele vocalice. Alofonele consonantice.
5. Unități suprasedimentale: accentul și intonația. Lege și accident fonetic. Alternanțe fonologice. Modificările fonetice accidentale.
6. Raportul rostire – scriere în româna actuală: aspecte descriptive și implicații normative. Sistem și structură fonematică vs sistem și structură grafematică. Fonem, sunet-tip, sunet vs grafem, literă-tip, literă. Foneme și grafeme – corespondențe.
7. Dialectologia, dialecte, graiuri, subgraiuri.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bidu-Vrânceanu, Angela; Călărășu, Cristina; Ionescu-Ruxăndoiu, Liliana; Mancaș, Mihaela; Pană, Dindelegan, Gabriela, *Dicționar general de științe. Științe ale limbii*, București, Editura „Nemira”, 1997.
2. Coteanu, Ion (coord.), *Limba română contemporană, Fonetica, Fonologia, Morfologia*, București, EDP, 1985.
3. Dănilă, Ioan, *Fonetica, fonologie. Aplicații. Note de curs*, Bacău, Editura „Egal”, 2001.
4. Drăghici, Ovidiu, *Fonetica și ortografie*, Craiova, Editura Universitaria, 2007.
5. Iordan, Iorgu; Robu, Vladimir, *Limba română contemporană*, București, EDP, 1978.
6. Negomireanu, Doina, *Limba română contemporană. Fonetica și fonologie. Noțiuni generale*, Craiova, Editura Universitaria, 2003.
7. Rosetti, Al.; Lăzăroi, Aurelian, *Introducere în fonetică*, București, EȘE, 1982.
8. Webografie: <http://ovidiudraghici.webs.com/Programa%20LRC%20RI%202013-2014.pdf>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| I | 2X14=28 | 1X14=14 | - | - | 4 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Literatura română (Literatura veche și premodernă)

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Începuturile culturii și literaturii române
2. Problema umanismului românesc. Cronicarii moldoveni și munteni. Dimitrie Cantemir
3. Literatura română medievală. Evoluția prozei
4. Literatura română medievală. Evoluția poeziei (Varlaam, Dosoftei, Miron Costin etc.)
5. Iluminismul european și iluminismul românesc. Școala Ardeleană. Ion Budai-Deleanu, „Țiganiada”
6. Tranziția spre modernitate: Poeții Văcărești, Dinicu Golescu, Costache Conachi, Anton Pann
7. Îndrumători culturali: Gh. Asachi și Ion-Heliade Rădulescu
8. Pașoptismul. Cadrul cultural. Curente și ideologii. „Dacia literară”
9. Poezia pașoptistă: Ion-Heliade Rădulescu, Gh. Asachi, Cezar Bolliac, Vasile Cârlova
10. Poezia pașoptistă: Grigore Alexandrescu, Dimitrie Bolintineanu, Vasile Alecsandri
11. Proza pașoptistă: Ion-Heliade Rădulescu, Mihail Kogălniceanu, Alexandru Odobescu
12. Un prozator remarcabil: Constantin Negruzzi
13. Începuturile romanului românesc. Nicolae Filimon
14. Teatrul românesc. Întâii autori dramatice. Vasile Alecsandri și Bogdan Petriceicu-Hasdeu

Seminar

1. Literatura medievală
 - a) Psalmii lui Dosoftei (Psalmii 10, 46, 136);
 - b) Alexandria
2. Ion Budai-Deleanu – (Post)modernitatea „Țiganiadei”

3. Poezia (pre)modernă
 - Anton Pann. Povestea vorbei
 - Ion Heliade-Rădulescu. Zburătorul
 - Costache Conachi – Ce este nurul?
4. Poezia pașoptistă
 - Grigore Alexandrescu. „Satiră. Duhului meu”
 - Vasile Alecsandri: „Doina”, „Steluța”, „La gura sobei”
5. Proza pașoptistă
 - a) Constantin Negruzzi: *O alergare de cai, Alexandru Lăpușeanul, Pentru ce țiganii nu sunt români*
 - b) Proza lui Alecsandri: *Balta Albă și Iașii în 1844*
6. Întâiul roman românesc: Nicolae Filimon – *Ciocoi vechi și noi*
7. Drama istorică: *Despot-Vodă*, de Vasile Alecsandri, și *Răzvan și Vidra*, de Bogdan Petriceicu-Hasdeu

V. Bibliografie minimală obligatorie

- *** *Cartea cronicilor*, texte antologate și comentate de Elvira Sorohan, Iași, Editura „Junimea”, 1986
- Alexianu, Al., *Istoria poeziei române de la 1570 la 1830*, ediție îngrijită de Mircea Coloșenco și Laurențiu Avram, prefață de I. C. Chițimia, studii introductive: Mircea Coloșenco și Laurențiu Avram, Galați, Editura Porto-Franco, 1993
- Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, București, Editura „Minerva”, 1985
- Cornea, Paul, *Originile romantismului românesc*, ediția a II-a, București, Editura „Cartea Românească”, 2008
- Jicu, Adrian, *Aspecte fundamentale din literatura română veche și (pre)modernă*, 2008 – note de curs
- Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, „Paralela 45”, 2008
- Negrice, Eugen, *Iluziile literaturii române*, București, Editura „Cartea Românească”, 2008
- Piru, Al., *Istoria literaturii române de la început până astăzi*, București, Editura „Univers”, 1981

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| I | 2x14=28 | 1x14=14 | - | - | 5 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021-2022

I. Disciplina: *Limba franceză contemporană (Fonetică și Fonologie)*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline) -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs: La phonétique et la phonologie; Le système vocalique du français; Le système consonantique du français; Les voyelles ouvertes et fermées; La phonétique syntactique; L'intonation; Les consonnes géminées; La règle des trois consonnes; Les enchaînements vocaliques et consonantiques; La syllabation ouverte; L'interrogation partielle; La phrase impérative; La prosodie; Le rythme ; Les sonorités; Notions de versification.

Seminar: L'alphabet phonétique international; Les oppositions des voyelles; Les voyelles nasales; Le [ə] instable, caduc ou muet; Les liaisons obligatoires, facultatives et interdites; Analyses des poésies et des chansons.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Abry, Dominique et Marie-Laure Chalaron (1994), *350 exercices de phonétique*, Hachette, Paris.
2. Léon, Pierre (1992), *Phonétisme et prononciation du français*, Nathan Université, Paris.
3. Pavel, Maria (1981), *Phonétique et phonologie du français. Exercices de prononciation*, Editura Universității “Al. I. Cuza”, Iași.

4. Pavel, Maria (1996), *Prononciation du français actuel*, Editura Demiurg, Iași.
5. Romedea, Adriana-Gertruda (2006), *Cours pratique de prononciation du français*, Alma Mater, Bacău.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| I | 2x14=28 | 1x14=14 | - | - | 4 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen, colocviu sau verificare pe parcursul semestrului - EXAMEN

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021 / 2022

I. Disciplina: Literatură franceză (Evoluția curentelor literare)

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții : -

IV. Conținutul disciplinei:

Curente și opere. Cum definim o școală literară? Evul Mediu. Trubadurii. Secolul al XVI-lea. Pleiada. Umanismul. Secolul al XVII-lea. Barocul. Clasicismul. Secolul al XVIII-lea. Iluminismul. Secolul al XIX-lea. Romantismul. Parnasianismul. Simbolismul. Realismul. Naturalismul. Secolul al XX-lea. Suprarealismul. Existențialismul. Noul roman și noul teatru.

V. Bibliografia minimală obligatorie

Tieghem, Philippe van, *Marile doctrine literare în Franța*, Univers, 1979

Greco, Veronica, *Le théâtre français du Moyen Age au XVII^e siècle*, Iasi, Institutul European, 2013

Stalloni, Yves, *Ecoles et courants littéraires*, Armand Colin, Paris, 2015.

Muntean, Romul, *Clasicism si baroc in cultura europeana din secolul al XVII –lea*, București, Alfa, 1998

Therenty, Marie-Eve, Decote, Georges, *Les mouvements littéraires du XIX au XX siècle*, Hatier, Paris, 2001

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 1 | 2x14=28 | 1x14=14 | - | - | 5 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: Examen

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Cultură și civilizație românească

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Conceptul de cultură și civilizație. Relația cultură – civilizație. Șocul cultural. Sinteză și convergență între cultură și civilizație. Cultură și civilizație în gândirea românească. Cultura română între conștiință și istorie. Între Orient și Occident - 2 ore

2. Românii și conștiința Romei. Spiritualitatea geto-dacică. Colonizarea Daciei: mitogeneză și etnogeneză. Creștinarea românilor. Existența culturală ca precedent al existenței politice. Miturile fundamentale ale culturii românești - 2 ore
3. Umanismul artistic al Evului de Mijloc. Umanismul renescentist românesc în context european. Trecerea de la umanismul renescentist la barocul modernizat. Mitul cultural al Basarabilor. Cultura și civilizația moldovenească în epoca lui Ștefan cel Mare și a lui Vasile Lupu. Varlaam și izbânda scrisului românesc. Semnificația culturală și civilizatorică a epocii lui Șerban Cantacuzin și Constantin Brâncoveanu. Nicolaus Olahus - 2 ore
4. Cronicarii. Grigore Ureche și începuturile istoriografiei. Miron Costin – conștiința critică și sentimentul tragic al istoriei. Ion Neculce între estetica oralității și arta prozatorului. Cultura transilvăneană în secolul al XVII-lea. Reforma și ecourile ei culturale. Dimitrie Cantemir. Cărturar și savant de talie europeană și situarea sa în cadrul civilizației continentale - 2 ore
5. Cultura română în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea. De la baroc la Iluminism. Școala Ardeleană și formarea conștiinței culturale de sine a românilor transilvăneni. Controverse despre cultură și civilizație în perioada realizării unității statale și a independenței națiunii române. Mihai Eminescu despre cultură și civilizație. Problemele culturii și civilizației în polemica Maiorescu – Gherea. Din istoria teoriei „formelor fără fond”. Spiritul critic în cultura românească în viziunea lui G. Ibrăileanu - 2 ore
6. România modernă în contextul civilizației europene. Contribuții și teorii de filosofia culturii și civilizației în perioada interbelică. Teoria sincronismului cultural a lui E. Lovinescu. Tudor Vianu despre filosofie și cultură. Problema crizei culturii moderne în viziunea unor gânditori din perioada interbelică (Lucian Blaga, Mircea Eliade, Nichifor Crainic, Emil Cioran) - 2 ore
7. România și Europa. Rezistența culturală în timpul comunismului. Cultură oficială și cultură alternativă. Protocronismul. Constantin Noica și modelul cultural european. Postcomunismul cultural. Integrarea și identitatea culturală a României în noua realitate europeană. Civilizația europeană și universală: o nouă perspectivă comparatistă în epoca globalizării - 2 ore

Seminar

1. Conceptul de cultură și civilizație - 4h
2. Românii și conștiința Romei - 4h
3. Umanismul artistic al Evului de Mijloc- 4h
4. Cronicarii - 4h
5. Cultura română în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea. De la baroc la Iluminism - 4h
6. România modernă în contextul civilizației europene - 4h
7. România și Europa - 4h

V. Bibliografia minimală obligatorie

Cazacu, Mihai, *Sinteză și originalitate în cultura românească*, Timișoara, Editura Facla, 1990
 Tănase, Alexandru, *O istorie umanistă a culturii române*, vol. I – II, Iași, Editura Moldova, 1995

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | |
| 1 | 1x14=14 | 1x14=14 | - | 3 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Practica limbii române I*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

- Abateri de la normă: DOOM1-DOOM2;
- Pleonasmul;
- Contradicția în adaos;
- Degradarea unităților frazeologice;

- Nerespectarea proprietății termenilor;
- Etimologia populară;
- Hipercorectitudinea;
- Extensiunea sensului – nepermisă din punct de vedere etimologic;
- Extensiunea sensului – nepermisă etimologic, dar tolerată, acceptată ca exprimare metaforică;
- Încălcarea restricției gramaticale pentru unele verbe de a fi folosite numai în construcții cu dativul;
- Folosirea termenilor cu sensuri care nu le sunt proprii;
- Inovații lexicale inutile sau negative;

IV. Bibliografia minimală obligatorie

1. Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al Rosetti”, *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române (DOOM2)*, București, Editura „Univers Enciclopedic”, 2005.
2. Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al Rosetti”, *Îndreptar ortografic, ortoepic și de punctuație*, Ediția a V-a, București, Editura „Univers Enciclopedic”, 1995.
3. Coșeriu, Eugeniu, *Sincronie, diacronie și istorie*, București, Editura Enciclopedică, 1997.
4. Dănilă, Ioan, *Româna corectă*, București, Editura „BIC ALL”, 2005.
5. Idem, *Algoritmii analizei gramaticale (variantă teoretică)*, Bacău, Editura „Egal”, 2005.
6. Iordan, Iorgu, *Limba literară*, Craiova, Editura „Scrisul românesc”, 1977.
7. Revistele „Presa noastră”, „România literară”, „Luceafărul”, „Limba română”, „Limba și literatură română” etc.

V. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 1 | - | 2x14=28 | - | - | 2 |

VI. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

Anul de studiu: **I**

Anul universitar: **2021/2022**

I. Disciplina: *Practica limbii franceze – structuri gramaticale I*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

Studierea limbii franceze în ciclurile de studii anterioare

Competențe de comunicare scrisă și orală în limba franceză (noțiuni de bază)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

| |
|---|
| Les accents |
| Les groupes verbaux. La description de l'indicatif. Le présent de l'indicatif: la formation du présent de l'indicatif, les radicaux des verbes irréguliers. Nuances temporelles exprimées par le présent. |
| L'article. Formes, valeurs et emplois. L'article zéro. L'article défini. L'article indéfini. L'article partitif. |
| Le futur simple, le futur antérieur: la formation et l'emploi de ces deux temps. Nuances temporelles exprimées par les deux futurs |
| Les temps du passé (le passé composé, l'imparfait, le passé simple et le passé antérieur, le plus-que-parfait). |
| Les auxiliaires. Verbes transitifs et verbes intransitifs. Valeurs temporelles exprimées par les temps du passé. |
| La concordance des temps à l'indicatif. |
| Les pronoms et les adjectifs pronominaux possessifs |
| Les pronoms et les adjectifs pronominaux démonstratifs |

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Ghidu, G., Pisoschi, V., *Gramatica limbii franceze moderne cu exerciții*, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1970

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 1 | - | 3x14=42 | - | - | 2 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Comunicare orală și scrisă în limba franceză I**II. Statutul disciplinei:** obligatoriu opțional facultativ**III. Precondiții****IV. Conținutul disciplinei:** *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

| |
|--|
| Aplicații (Seminar) |
| La maison. La famille et les relations de parenté. Se présenter, saluer |
| Le corps et la santé Parler et convaincre. Exprimer une opinion personnelle |
| Les chiffres et les heures Parler du quotidien |
| Les moyens de transports Apprendre à répondre ou à poser des questions simples |
| Lucrare de verificare |
| Les achats; les services commerciaux Donner et demander des renseignements |
| Les rencontres; la poste; l'administration et l'ordre public La correspondance (la lettre): Ecrire à un service public ou privé: la formule d'appellation, le corps de la lettre; les formules de politesse |
| Les vêtements. La mode Extraire les idées principales d'un texte écrit |

V. Bibliografia minimală obligatorieEluerd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, 1992.Pachod, A. et Roux, P.-Y., *80 fiches pour la production orale en classe de FLE*, Paris, Didier, 1999.Tuțescu, M., *Du mot au texte*, Ed. Cavallioti, București, 1996.Dictionnaire *Nouveau Petit Larousse*, Librairie Larousse, Paris, 2010<https://francais.lingolia.com/fr/vocabulaire/expressions><https://www.lepointdufle.net/p/vocabulaire-themes.htm><https://www.podcastfrancaisfacile.com/apprendre-le-francais/french-communication-dialogue-daily-life-listen-to-mp3>**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 1 | | 2x14=28 | - | - | 2- |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: Verificare (testare scrisă și orală)

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Educație fizică I**II. Statutul disciplinei:** obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei

1. Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltare fizică armonioasă a organismului cu ajutorul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
2. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
3. Organizarea, conducerea și arbitrarea unei competiții sportive organizate în timpul liber.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Acsinte A., *Jocuri și activități dinamice de timp liber*, Ed. Performantica, Iași, 2007;
2. Balint Gh., *Bazele generale ale fotbalului*, Editura Pim, Iași, 2008;
3. Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009;
4. Ciocan V. C., *Baschet – Îndrumar metodic – practic*, Editura Alma Mater, Bacău, 2004;
5. Dobrescu T., *Gimnastica aerobică - o alternativă pentru un nou stil de viață al adolescentelor*, Ed. Pim, Iași 2008;
6. Dobrescu T., *Gimnastica aerobică - strategii pentru optimizarea fitnessului*, Ed. Pim, Iași 2008;
7. Pavel Silviu-Ioan, *Caiet de lucrări practice la facultățile neprofil*, Alma Mater, Bacău, 2007;
8. Șufaru C., *Handbal III*, Editura Pim, Iași, 2006.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 1 | - | 1x14=14 | - | - | 1 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Teoria literaturii*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

1. *Introducere- Delimitări. Precizări; Terminologii; Raporturile cu alte științe; Metodele și izvoarele teoriei literare*
2. *Literatura – modalitate specifică de cunoaștere și comunicare – Ce este literatura?; Funcția de cunoaștere a artei. Specificul cunoașterii artistice*
3. *Conceptele de bază ale analizei operei literare - Literatura ca sistem; Criterii de ordonare a sistemului literaturii; Fenomenologia curentului literar*
4. *Genul literar - Terminologie; Criterii de definire; Antropologia genurilor*
5. *Genul liric - Lirism ; Genul liric ; Poezia lirică; Marile teme lirice; Specii*
6. *Genul epic - Accepțiuni ale epicului; Tipuri de povestire; Constituienții acțiunii; Structura acțiunii; Cronotopul*
7. *Genul dramatic; Procedee și particularități ale comunicării literar-artistice*

V. Bibliografia minimală obligatorie

Adam, Jean-Michel, *Textele. Tipuri si prototipuri*, Institutul european, Iasi, 2009

Grati, Aliona, *Dicționar de teorie literară*, Ed. Arc, 2018

Lintvelt, Jaap, *Punctul de vedere. Încercare de tipologie narativă*, Ed. „Univers”, București, 1994

Papu, Edgar, *Evoluția și formele genului liric*, Ed. Albatros, București, 1972

Săndulescu, Al. (Coord.), *Dicționar de termeni literari*, Ed. Academiei, București, 1976

Tiutiuca, Dumitru, *Teoria literară*, Ed. Institutul european, Iași, 2002

Tomașevski, Boris, *Teoria literaturii, Poetica*, Ed. Univers, București, 1973
 Vianu, Tudor, *Problemele metaforei și alte studii de stilistică*, E.S.P.L.A., București, 1957
 Wellek, Rene; Warren, Austin, *Teoria literaturii*, E.P.L.U., București, 1967

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| II | 1x14=14 | 1x14=14 | - | - | 3 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Limba română contemporană (Lexicologia)

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

1. Lexicologia și disciplinele înrudite
2. Lexicul vs. vocabularul
3. Cuvântul și îmbinările/grupurile de cuvinte
4. Formarea cuvintelor. Calcuri lexicale. Împrumuturi lexicale
5. Etimologia. Relații semantice
6. Dinamica lexicului. Inovația lexicală
7. Valori expresive la nivel lexico-semantic; Lexicografia

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bidu-Vrânceanu, Angela, *Structura vocabularului limbii române contemporane*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1996.
2. Coteanu, Ion; Sala, Marius, *Etimologia și limba română: principii, probleme*, Editura Academiei, București, 1987.
3. Dumitrăcel, Stelian, *Lexic românesc. Cuvinte, metafore, expresii*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1980.
4. Dumitrăcel, Stelian, *Pînă-n pânzele albe. Dicționar de expresii românești*, Editura „Institutul European”, Iași, 2001.
5. Șerban, Vasile; Evseev, Ivan, *Vocabularul românesc contemporan. Schiță de sistem*, Editura „Facla”, Timișoara, 1978.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| II | 2X14=28 | 1X14=14 | - | - | 3 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Literatura română (Marii clasici)

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Junimea și junimismul
2. Titu Maiorescu, îndrumător cultural
3. Poezia lui Mihai Eminescu
4. Poezia lui Mihai Eminescu
5. Poezia lui Mihai Eminescu
6. Poezia lui Mihai Eminescu
7. Proza lui Mihai Eminescu

8. Opera lui Ion Creangă
9. Proza lui I. L. Caragiale
10. Dramaturgia lui I. L. Caragiale
11. Proza lui Ioan Slavici
12. Duiliu Zamfirescu
13. Poezia lui Al. Macedonski
14. Poezia lui Al. Macedonski

Seminar

1. Mihai Eminescu. *Floare-albastră, Rugăciunea unui dac, Glossă*
2. Mihai Eminescu. Proza fantastică: *Sărmanul Dionis și Cezara*
3. Dramaturgia lui I. L. Caragiale (*O scrisoare pierdută și Năpasta*)
4. Naturalismul românesc. Nuvelele lui I. L. Caragiale (*O făclie de Paște, În vreme de război, Păcat*) și Barbu Delavrancea (*Zobie și Milogul*)
5. Modernitatea prozei lui Ioan Slavici: *Pădureanca și Moara cu noroc*
6. Poezia lui Alexandru Macedonski: *Avânt, Noapte de decembrie și Rondelul rozelor ce mor*
7. Duiliu Zamfirescu: *Viața la țară*

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, București, Editura „Minerva”, 1985
- Călinescu, G., *Opera lui Mihai Eminescu*, vol. I-II, București, Editura „Minerva”, 1970
- Cioculescu, Șerban, *Caragialiana*, ediția a II-a, București, Editura „Eminescu”, 1977
- Jicu, Adrian, *Epoca marilor clasici* (note de curs), Bacău, Editura „Edusoft”, 2007
- Lovinescu, E., *T. Maiorescu*, București, Editura „Minerva”, 1972
- Marino, Adrian, *Opera lui Alexandru Macedonski*, București, 1967
- Streinu, Vladimir, *Clasicii noștri*, București, Editura Tineretului, 1969

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| II | 2x14=28 | 1x14=14 | - | - | 4 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: **I**

Anul universitar: **2021 / 2022**

I. Disciplina: *Limba franceză contemporană (Lexicologie)*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline) -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs: Concepts préliminaires. Les rapports entre la lexicologie et les autres disciplines; Moyens de constitution et d'enrichissement du vocabulaire; Enrichissement du vocabulaire par des moyens externes; Les emprunts; La dérivation suffixale; Les modifications apportées aux mots simples par l'addition d'un suffixe; La dérivation paradigmaticque; La dérivation syntagmaticque; La dérivation préfixale; La composition; Autres procédés d'enrichir le vocabulaire; Le sens des mots; Techniques nouvelles dans l'évolution du vocabulaire; Les unités linguistiques.

Seminar: Les relations paradigmaticques et syntagmaticques; Les relations sémantiques et morphologiques; Les analyses du sens lexical; Les locutions phraséologiques; Les changements de sens : le mécanisme des tropes; La démotivation; Etudes de mots dans un texte.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Eluerd, Roland, *La lexicologie*, Paris, P.U.F., 2000.
2. Grevisse, Maurice, *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1993.
3. Lehmann, Alise et Françoise Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Armand Colin, 2008.
4. Mortureux, Marie-Françoise, *La lexicologie entre langue et discours*, Paris, SEDES, 1997.

5. Romedea, Adriana-Gertruda, ... *la science des mots ... Cours pratique de lexicologie*, Iași, Junimea, 2002.
6. Romedea, Adriana-Gertruda, *Apprendre le vocabulaire français*, Bacău, Alma Mater, 2013.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 2 | 2x14=28 | 1x14=14 | - | - | 3 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen, colocviu sau verificare pe parcursul semestrului – EXAMEN

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021 / 2022

I. Disciplina: Literatură franceză (Literatura Evului Mediu și a Renașterii)

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții : -

IV. Conținutul disciplinei:

Cântecul de vitejie. Caracteristici (*Chanson de Roland*). Poezia lirică a secolelor XII și XIII. *Fin'amor* și dragostea cavalerescă. Dragostea și Islamul. Poetica trubadurilor (Jaufre Rudel). Literatura curtenească (caracterizarea diferitelor genuri: lai, roman, evidențierea caracterului stereotipal, originalitatea structurii textelor). Teatrul medieval: începuturile teatrului religios. Mari retoricari. François Villon. Secolul al XVI-lea. Renașterea. Umanismul. François Rabelais. Michel de Montaigne.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Blakeslee, M.R., *Love's Masks, Identity, Intertextuality and Meaning In The Old French Tristan Poems*, Cambridge, Brewer, 1989
2. Bakhtine, Mikhail, *L'oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la*
3. Grecu, Veronica, *Transparence et ambigüité de la „semblance”: interpréter et traduire les figures du déguisement au Moyen Age*, Iasi, Demiurg, 2006
4. Grecu, Veronica, *Le théâtre français du Moyen Age au XVII^e siècle*, Iasi, Institutul European, 2013
5. Prigent, Michel, Lestringant, Frank, Zink, Michel, *Histoire de la France littéraire. Naissances. Renaissances*, PUF, Paris, 2006.
6. Rougemont, Denis, *Iubirea si Occidentul*, Bucuresti, Univers, 1977
7. Stanesco, Michel, Zink, Michel, *Histoire européenne du roman médiéval*, Paris, PUF, 1992

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 2 | 1x14=14 | 1x14=14 | - | - | 3 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: Examen

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Cultură și civilizație franceză

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

| | |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | L'Antiquité et le Moyen Age |
| <input type="checkbox"/> | De la Renaissance au Classicisme (La Renaissance française; le siècle de l'absolutisme) |
| <input type="checkbox"/> | Le siècle des Lumières |
| <input type="checkbox"/> | Le XIX ^e siècle |
| <input type="checkbox"/> | Repères historiques et culturels du XX ^e siècle |

V. Bibliografia minimală obligatorie

Carpentier, Jean, Lebrun, François, *Histoire de France*, Paris, Seuil, 1987

*** *Tout l'Univers. Les rois de France*, Paris, Hachette, 2001

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 2 | 1x14=14 | | - | - | 2 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *examen*

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Etnologie și folclor*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Conținutul disciplinei:

1. Introducere în folcloristică. Noțiuni introductive. Apariția termenului folclor și constituirea disciplinei. Cultură primitivă, cultură populară, cultură națională. Delimitări terminologice: folclor, etnografie, etnologie, antropologie. Folclor și folcloristică. Literatura populară și literatura cultă. Raporturile dintre ele
2. Caracterele specifice ale folclorului. Caracterul tradițional. Raportul tradiție – inovație . Caracterul colectiv. Raporturile dintre individul talentat și colectivitate. Caracterul oral. Caracterul anonim. Caracterul sincretic. Caracterele structurale ale folclorului literar. Caracterul formalizat. Sincretismul funcțional. Prototip și variante. Structura faptului folcloric
3. Genuri și categorii ale folclorului literar. Poezia de ritual și ceremonial. Poezia de urare. Poezia descriptivă (plugușorul, cântecele de seceriș). Poezia colindelor. Poezia de incantație. Paparuda. Caloianul. Poezia ceremonialurilor de trecere. Poezia riturilor de naștere
4. Poezia ceremonialului de nuntă. Nunta ca ceremonial de trecere. Momentele principale ale ceremonialului de nuntă. Nunta ca spectacol. Poezia integrată ceremonialului de nuntă. Poezia ceremonialului de înmormântare. Cântecele ceremoniale de înmormântare. Cântecele zorilor, Cântecele de despărțire, Cântecele mare, Cântecele bradului, Bocetele
5. Poezia descântecelelor. Proverbe și zicători, Ghicitorile
6. Proza populară. Clasificarea prozei populare. Coordonatele povestitorului. Denumirea și definitivarea speciilor prozei populare. Basmul despre animale. Basmul fantastic. Legenda. Snoava
7. Cântecele epic (balada). Origine și evoluție. Clasificarea cântecului epic. Balada fantastico-mitologică. Balada eroică. Cântecele epic istoric și haiducesc. Balada nuvelistică. Cântecele liric și strigăturile. Clasificare. Strigăturile

IV. Bibliografia minimală obligatorie

Datcu, Iordan, *Dicționarul folcloriștilor*, Ed. „Saeculum I.O.”, București, 2006

Evseev, Ivan, *Dicționar de magie, demonologie și mitologie românească*, Ed. „Amacord”, Timișoara, 1998

Ghinoiu, Ion, *Panteonul românesc. Dicționar*, Ed. Enciclopedică, București, 2001

Gorovei, Artur, *Datinile noastre la naștere și la nuntă*, Ed. „Paideia”, București, 2002

Pop, M.; Ruxăndoiu, P., *Folclor literar românesc*, EDP, București, 1974

Preda, Violeta, *Interferențe*, Ed. „Plumb”, Bacău, 2002

V. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 2 | 1x14=14 | 1x14=14 | - | - | 3 |

VI. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

Anul de studiu: **I, sem. 2**

Anul universitar: **2021-2022**

I. Disciplina: **PRACTICA LIMBII ROMÂNE II**

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Conținutul disciplinei:

Practici discursive în discursul poetic (post)modern(ist)

Tradiționalism și modernism (Ion Pillat, Vasile Voiculescu)

Modernism (B. Fundoianu)

Avangardism (T. Tzara)

Neomodernism/ neoexpresionism/ experimentalism (Leonid Dimov, Ileana Mălăncioiu, Mircea Ivănescu)

„Textualizanti”, „textualiști”, autenticiști (Emil Brumaru, Mihai Ursachi, Șerban Foarță; Liviu Ioan Stoiciu, Ioan Es. Pop, Cristian Popescu).

IV. Bibliografia minimală obligatorie

- Armengaud, F., *La pragmatique*, Paris, PUF, 1990.
- Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ed. a doua, București, Minerva, 1982.
- Călinescu, M., *Conceptul modern de poezie*, București, Eminescu, 1972.
- Foucault, M., *Ordinea discursului. Un discurs despre discurs*, trad. de C. Tudor, București, Eurosong & Book, 1998.
- Friedrich, H., *Structura liricii moderne*, traducere de de Dietter Fuhrmann, postfață de Mircea Martin, București, Univers, 1998.
- Maingueneau, D., *Nouvelles tendances en analyse du discours*, Paris, Hachette, 1987.
- Manolescu, N., *Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură*, Pitești, Paralela 45, 2008.
- Manolescu, N., *Despre poezie*, București, Cartea Românească, 1987.
- De Micheli, Mario, *Avangarda secolului XX*, București, Meridiane, 1968.
- Mincu, Marin, *Avangarda literară românească*, București, Minerva, 1983
- Mincu, M., *O panoramă critică a poeziei românești*, Constanța, Pontica, 2007.
- Mușina, Alexandru, *Paradigma poeziei moderne*, Brașov, Aula, 2004.
- Omăt, Gabriela, *Modernismul literar românesc în date (1880-2000) și texte (1880- 1949)*, București, Institutul Cultural Român, 2011.
- Pop, Ion, *Avangardismul poetic românesc*, București, E.P.L., 1969.
- Raymond, M., *De la Baudelaire la Suprarealism*, traducere de Leonid Dimov, studiu introductiv de Mircea Martin, București, Univers, 1970.
- Simion, E. (coordonator general), *Dicționarul general al literaturii române*, vol. I-VI, București, Univers enciclopedic, 2004 – 2009.
- Zăciu, M., Papahagi, M., Sasu, A. (coord.), *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, București, Albatros, 2000.

V. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 2 | - | 1x14=14 | - | - | 2 |

VI. Procedura de evaluare cunoștințelor: VERIFICARE

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2021-2022

I. Disciplina: Practica limbii franceze – structuri gramaticale II

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

Studierea limbii franceze în ciclurile de studii anterioare

Competențe de comunicare scrisă și orală în limba franceză (noțiuni de bază)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

| |
|--|
| L'accord du participe passé construit avec auxiliaire (avoir) |
| L'accord du participe passé construit avec auxiliaire (être) |
| Le conditionnel. La subordonnée hypothétique introduite par si. Valeurs de si. |
| Les pronoms adverbiaux : EN, Y |
| Les pronoms personnels |
| Place des pronoms personnels compléments |
| L'impératif. Valeurs modales et temporelles de l'impératif |

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. FRINCULESCU, O., *Dicționar morfosintactic al verbelor franceze*, Albatros, Bucuresti, 1984.

2. GHIDU, G., PISOSCHI, V., *Gramatica limbii franceze moderne cu exerciții*, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1970.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 2 | - | 2x14=28 | - | - | 2 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Comunicare orală și scrisă în limba franceză II

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

| |
|--|
| Aplicații (Seminar) |
| Professeurs et étudiants. Décrire son emploi du temps habituel. La lettre de motivation |
| L'emploi. La lettre de candidature, le curriculum vitae |
| Les fêtes françaises. Faire des souhaits; écrire des cartes de vœux |
| Le voyage-forme d'évasion. La carte de visite, la carte postale, le télégramme |
| Lucrare de verificare |
| Les loisirs des Français/Les loisirs des Roumains. Raconter oralement et par écrit une petite histoire |
| Nécessité du livre. Présenter un livre à l'oral et par écrit |
| L'amitié. Le résumé |

V. Bibliografia minimală obligatorie

Eluerd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, 1992.

Pachod, A. et Roux, P.-Y., *80 fiches pour la production orale en classe de FLE*, Paris, Didier, 1999.

Tuțescu, M., *Du mot au texte*, Ed. Cavallioti, București, 1996.

Dictionnaire *Nouveau Petit Larousse*, Librairie Larousse, Paris, 2010

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 2 | | 2x14=28 | - | - | 2 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: Verificare (testare scrisă și orală)

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Limba latină*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu Opțional facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei

1. Introducere. Sistemul fonetic. Scriere și pronunțare. Accentul. Trăsături generale ale limbii latine
 2. Elemente de morfologie. Exerciții practice. Substantivul. Clasificare și trăsături, structură morfematică, teme, paradigme flexionare
 3. Adjectivul. Clasificare. Declinarea adjectivului. Gradele de comparație ale adjectivului
 4. Flexiunea pronominală. Paradigme. Caracteristici. Clasificare
 5. Verbul. Desinențe. Sufixe morfologice. Paradigme flexionare
 6. Traducerea unui text latinesc. Considerente teoretice. Etape în traducere: literal/literar.
 7. Interpretarea complexă a textului: conținut tematic și ideatic, resurse expresive, viziune și stil
- Texte: Cicero, „Exordiul primei catilinare”; Horațiu, „Arta poetică”; „Ovidiu”, „Tristele”, „Arta iubirii”; „Vergiliu”, „Eneida”; ▪ Elemente de didactică a predării-învățării-evaluării la limba latină

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. *** *Latine dicta*, București, Editura „Albatros”, 1992.
2. „Itinera”, revista profesorilor de limba și literatura latină, Moinești, județul Bacău; redactor-șef, prof. dr. Cristina Popescu.
3. Barbu N. I.; Toma I. Vasilescu, *Gramatica limbii latine*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1969.
4. Dănilă, Ioan, *Limba latină (sinteze, antologie, pledoarii)*, Iași, Editura „PIM”, 2014.
5. Dănilă, Ioan; Elena Țarălungă, *Lecția, în evenimente. Ghid de proiectare didactică*, Bacău, Editura „Egal”, 2003.
6. Guțu, Gh., *Dicționar latin-român*, București, Editura „Humanitas”, 2003.
7. Matei, Virgil, *Gramatica limbii latine, cu exerciții aplicative și cheia acestora*, București, Editura „Scripta”, 1994
8. Pop D., *Îndrumări metodice privind predarea limbii latine la clasa a VIII-a*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1981.
9. Popescu, Cristina; Crețu, Ecaterina, *Dicționar de cuvinte și expresii latinești și eline, în contexte literare românești. Abrevieri latinești*, București, Editura „Humanitas”, 2003.
10. Ștef, Felicia *Curs de limba latină*, București, Academia Română de Management, Facultatea de Drept, 1993.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 2 | - | 1x14=14 | - | - | 1 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2021/ 2022

I. Disciplina: Introducere în antropologia culturală

II. Statutul disciplinei:

obligatoriu Opțional facultativ

III. Conținutul disciplinei:

- Antropologie fizică, antropologie lingvistică, antropologie culturală. Antropologie culturală, științe sociale, discipline umaniste. Elemente de antropologie lingvistică – aplicații. Mental colectiv și structură lingvistică – expresii idiomatice.
- Metodologia cercetării – *observarea participativă* – *metoda comparativă*. Școli/ curente/ direcții în cercetarea antropologică. Determinismul rasial – Evoluționismul clasic (Lewis Henry Morgan, Edward Burnett Taylor – animism și religie) – Particularismul istoric (Franz Boas) – Funcționalismul britanic (Alfred Reginald Radcliffe-Brown, Kaspar Bronislaw Malinowski) – Difuzionismul – Structuralismul francez (Marcel Mauss, Claude Lévi-Strauss) – Cultură și personalitate (Ruth Fulton Benedict, Margaret Mead) – Neoevoluționismul.
- Concepte fundamentale: *cultură, personalitate, structură socială*. Definiția, componentele, manifestările și rolul culturii. Multiculturalism. Limbă/ limbaj/ comunicare și cultură. Familia și rudenția.
- *Mit, rit, practici magice*. Riturile de trecere. Formele și funcțiile magiei – conceptul de *mana*. Structura și funcțiile mitului – cosmogonii și escatologii. Imaginar mitic dualist. Reprezentari mitice ale timpului și spațiului. Mit – psihanaliză – psihologie socială – ideologie. Practicile darului – *potlatch*.

IV. Bibliografia minimală obligatorie

Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, trad. de P.G. Dinopol, București, Univers, 1978.

Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, Humanitas, București, 1994.

Kernbach, Victor, *Miturile esențiale*, ESE, 1978.

Mesnil, M., A. Popova, *Eseuri de mitologie balcanică*, trad. de I. Bot și A. Mihăilescu, București, Paideia, 1997.

Van Gennep, Arnold, *Riturile de trecere*, trad. de L. Berdan și N. Vasilescu, Iași, 1996.

V. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 2 | 1x14=14 | - | - | - | 2 |

VI. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu.

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2021/2022

II. Disciplina: Educație fizică II

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei

3. Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltare fizică armonioasă a organismului cu ajutorul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
4. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
3. Organizarea, conducerea și arbitrajul unei competiții sportive organizate în timpul liber.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Acsinte A., *Jocuri și activități dinamice de timp liber*, Ed. Performantica, Iași, 2007;
2. Balint Gh., *Bazele generale ale fotbalului*, Editura Pim, Iași, 2008;
3. Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009;
4. Ciocan V. C., *Baschet – Îndrumar metodico – practic*, Editura Alma Mater, Bacău, 2004;
5. Dobrescu T., *Gimnastica aerobică - o alternativă pentru un nou stil de viață al adolescentelor*, Ed. Pim, Iași 2008;
6. Dobrescu T., *Gimnastica aerobică - strategii pentru optimizarea fitnessului*, Ed. Pim, Iași 2008;
7. Pavel Silviu-Ioan, *Caiet de lucrări practice la facultățile neprofil*, Alma Mater , Bacău, 2007;
8. Șufaru C., *Handbal III*, Editura Pim, Iași, 2006.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 2 | - | 1x14=14 | - | - | 1 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: METODE SI ABORDĂRI ÎN LITERATURA COMPARATĂ

II. Statutul disciplinei:

obligatoriu opțional facultativ

III. Conținutul disciplinei:

- Noțiuni introductive. „Biografia” ideii de comparatism în literatură. Literatură națională, literatură universală: *Weltliteratur* (Goethe)/ *World Literature*. Europocentrism și reconsiderarea „canonului”: problema stabilirii unui corpus universal de texte „canonice. Criterii de universalitate: a) criteriul tematic/ ideologic; b) criteriul estetic; c) criteriul „concordanțelor literare”: paralelism/ omologie și filiație/ influență/ dependență; d) criteriul difuziunii. Literatură generală și comparată (P. van Tieghem). Comparatism, imagologie, interculturalitate.
- Comparatism istoric vs. comparatism tipologic – o poetică de tip comparatist. Abordarea antropologică: teoria invarianților (R. Etiemble, Adrian Marino). Aplicație 1: Poezia „Renașterii” chineze (Li Tai Pe, Van Wei, Du Fu) și barocul european. Aplicație 2: Invarianții eposului: epos și interculturalitate (*Epopeea lui Ghilgameș*; Homer, *Iliada* și *Odiseea*; Vergiliu, *Eneida*).
- Comparatism, tematologie, mitologie, imagologie. Comparatism și intertextualitate (Kristeva, Rifaterre, Genette). „Legile” comparatismului: emergența, flexibilitatea, iradierea (Pierre Brunel). Aplicații: Mit și intertextualitate. Tragedia și rescrierea mitului tragic în (post)modernitate (Oedip, Atrizii, Antigona, Prometeu). Intertextualitatea ca „relație triunghiulară” (Claudon & Haddad-Wotling): *Eneida* de Vergiliu, *Creanga de aur* de Mihail Sadoveanu, *Muntele vrăjit* de Thomas Mann. Intertext și metaliteratură: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.
- Reconsiderarea obiectului și a metodelor de cercetare comparatistă începând cu a doua jumătate a secolului XX: traducerea, adaptarea, „transpunerea intersemiotică” (Jakobson). Comparatism, intermedialitate, transmedialitate: literatură comparată vs. *Transmedia Studies*. Literatura comparată și *Digital Humanities*. Metodele cantitative: *distant reading* vs. *close reading* (Franco Moretti).

IV. Bibliografia minimală

Claudon, Francis, Haddad-Wotling, Karen, *Compendiu de literatură comparată*, București, Cartea Românească, 1997

Curtius, Ernst Robert, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970

Damrosch, David, “World Literature in a Postcanonical Hypercanonical Age.” In Saussy, Haun (Ed.), *Comparative Literature in an Age of Globalization*, Baltimore: Johns Hopkins U.P., 2006, pp. 43-53.

Domínguez, César, Haun Saussy and Darío Villanueva, *Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2015.

Grigorescu, Dan, *Introducere în literatura comparată*, București: UNIVERSAL DALSI & Editura Semne, 1997.

Marino, Adrian. *Comparatism și teoria literaturii*, trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.

Pageaux, D.-H., *Literatura generală și comparată*, Iași, Polirom, 2000

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. I - II: București, Editura „Eikon”, 2016

Rajewsky, Irina O. «Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality», in *Intermedialités: histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques/ Intermediality, History and Theory of the Arts*, *Literature and Technologies*, 2005, 6: 43-64.

Tötösy de Zepetnek, Steven, "The New Humanities: the Intercultural, the Comparative, and the Interdisciplinary". *Global Society*, 1.2 (2007), pp. 45-68.

Voia, Vasile, *Literatura comparata la turnanta ultimului secol: anxietăți, paradigme, metode*, București, Univers, 2016.

Vianu, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Editura Academiei, 1963.

V. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 3 | 1x14=14 | 1x14=14 | - | - | 3 |

VI. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/ 2022

I. Disciplina: Limba română contemporană (Morfologie I)

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei

1. Unitățile limbii: cuvântul, enunțul

Morfemul – semn lingvistic minimal. Structura morfematică a cuvântului flexibil

2. Substantivul. Caracteristici morfologice. Flexiunea substantivului. Raportul substantivului cu alte clase lexico-semantice; Articolul. Caracteristici morfologice. Articolul hotărât. Articolul nehotărât. Articolul demonstrativ-adjectival. Articolul posesiv-genitiv

3. Adjectivul Caracteristici morfologice. Flexiunea adjectivului. Raportul adjectivului cu alte clase lexico-semantice

4. Pronumele Caracteristici morfologice. Categorii gramaticale. Raportul pronumelui cu alte clase lexico-semantice. Adjectivul pronominal. Pronumele cu forme personale. Pronumele cu forme nepersonale.

5. Numeralul Caracteristici morfologice. Numeralul cardinal. Numeralul ordinal. Numeralul colectiv. Numeralul multiplicativ. Numeralul fracționar. Numeralul distributiv. Numeralul adverbial

V. Bibliografia minimală obligatorie

*** *Gramatica limbii române*, București, Editura Academiei, vol. I, 2005.

*** *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București, Editura „Univers Enciclopedic Gold”, 2019.

Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, București, 1986; ediția a II-a, Editura Academiei, București, 1997.

Irimia, Dumitru, *Gramatica limbii române*, Iași, Editura Polirom, 1997.

Pană-Dindelegan, Gabriela, *Elemente de gramatică. Dificultăți, controverse, noi interpretări*, București, Humanitas Educational, 2003.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 3 | 2X14=28 | 1X14=14 | - | - | 4 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: **II**
Anul universitar: **2021/ 2022**

I. Disciplina: *Literatura română (Poezie și dramaturgie interbelică)*

II. Statutul disciplinei: obligatorie

III. Conținutul disciplinei:

- **Simbolismul românesc în context european:** caracteristici ale esteticii și poeziei simboliste, etape în constituirea simbolismului românesc, reprezentanți (Al. Macedonski, St. Petică, D. Anghel, O. Densusianu, I. Minulesu, G. Bacovia), publicații periodice (*Literatorul, Viața nouă*). **Al. Macedonski: teoria și practica simbolismului; romantism, simbolism, parnasianism și clasicism în opera sa.**
- **Bacovia și „bacovianismul”:** ilustrarea și depășirea simbolismului. Universul liric bacovian; teme și motive definitorii; mijloace de expresie, procedee și particularități tehnice ale discursului. Expresionism și poezică simbolistă.
- **Tudor Arghezi: limbaj și idee poetică. Reconfigurarea limbajului poetic românesc.**
- **Lucian Blaga: reflexivitate și lirism. Mit și metaforă.**
- **Ion Barbu – parnasianism, balcanism, ermetism.**
- **Vasile Voiculescu (poezia și proza)**
- **Ion Pillat.**
- **Alexandru Philippide.**
- **Dramaturgia** (Lucian Blaga, Camil Petrescu, Mihail Sebastian, Gh. Ciprian).

IV. Bibliografia minimală obligatorie

- Balotă, N., *Opera lui Tudor Arghezi*, București, Eminescu, 1979.
- Bote, L., *Simbolismul românesc*, București, EPL, 1966.
- Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ed. a doua, București, Minerva, 1982.
- Călin, C., *Dosarul Bacovia*, Bacău, Agora, 1999.
- Călinescu, M., *Conceptul modern de poezie*, București, Eminescu, 1972.
- Dimitriu, D., *Bacovia*, Iasi, 1981.
- Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură*, Pitești, Paralela 45, 2008.
- Pop, I., *Lucian Blaga - universul liric*, București, Cartea Românească, 1981.
- Simion, E. (coordonator general), *Dictionarul general al literaturii române*, vol. I-VI, București, Univers enciclopedic, 2004 – 2009.
- Vianu, T., *Ion Barbu*, București, Editura pentru Literatură, 1965.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 3 | 2x14=28 | 1x14=14 | - | - | 4 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: **II**
Anul universitar: **2021/2022**

I. Disciplina: *Limba franceză contemporană (morfosintaxa: grupul nominal)*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline) *Fonetică, Lexicologie*

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

| |
|--|
| Le nom-noyau du GN Traits inhérents du nom |
| Catégories grammaticales du nom: le genre et le nombre Le genre Motivation/ arbitraire du genre Le genre des noms composés/ étrangers |
| Le nombre Substantifs défectifs de singulier/ pluriel Fonction distinctive de la catégorie grammaticale du nombre Le nombre des noms composés/ propres/ étrangers |
| La détermination du substantif Le degré zéro de détermination Classement des déterminants |
| La caractérisation du substantif: l'adjectif Classement des adjectifs La catégorie grammaticale du degré |
| La représentation pronominale Fonctions des pronoms Classement des pronoms |

V. Bibliografia minimală obligatorie

Riegel, Martin, *et. al.*, *Grammaire méthodique du français*, PUF, Paris, 2009.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 3 | 2x14=28 | 1x14=14 | - | - | 5 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2020 / 2021**

I. Disciplina: Literatură franceză (Clasicismul și Iluminismul)

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții : -

IV. Conținutul disciplinei:

Secolul al XVII-lea. Repere cronologice. Barocul. Jansenism și janseniști. Port-Royal. Pascal. Doctrina clasică. Tragedia clasică. Pierre Corneille. Jean Racine. Molière. Iluminismul și filosofia secolului Luminilor. Voltaire. *Candide*. Diderot, *Jacques le fataliste*. Romanul epistolar. Laclos, *Les liaisons dangereuses*. Rousseau, *Julie ou la nouvelle Heloise*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Barthes, R., *Sur Racine*, Paris, Seuil, 2015.
2. Calas, F., *Le roman épistolaire*, Paris, Armand Colin, 2007.
3. Génétiot, A., *Le classicisme*, Paris, PUF, 2005.
4. Grecu, V., *Le théâtre français du Moyen Age au XVIIe siècle*, Iasi, Institutul European, 2013.
5. Moncond'huy D., *Histoire de la littérature française du XVIIe siècle*, Unichamp-Essentiel, Champion, 2005.
6. Scherer C., *Scherer, J.*, La dramaturgie classique en France, Paris, Armand Colin, 2014.
7. De Jan Herman, N., Kremer, B., *Les Lumières en toutes lettres*, Leuven, Acco, 2009.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 3 | 2x14=28 | 1x14=14 | - | - | 4 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *Examen*

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: PRACTICA LIMBII FRANCEZE- STRUCTURI GRAMATICALE III

II. Statutul disciplinei:

obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

| |
|--|
| Aplicații (Seminar / laborator / proiect) |
| L'infinitif. Formes et emploi de l'infinitif. Valeurs de l'infinitif. |
| Le participe et le gérondif. Participes à valeur verbale et participes à valeur adjectivale. L'emploi et les valeurs temporelle/circonstancielle/adjectivale du participe et du gérondif |
| Le substantif. Catégories grammaticales : le genre. |
| Le substantif. Catégories grammaticales : le nombre. |
| La détermination du substantif. Fonctions et classement des déterminants. |
| L'adjectif qualificatif. Catégories grammaticales : le genre et le nombre. L'accord et la place des adjectifs qualificatifs. L'accord des adjectifs de couleur. Les degrés d'intensité et de comparaisons. |
| Les adjectifs numéraux |
| Les adverbes. Formation. Place des adverbes. |
| Les pronoms relatifs |

V. Bibliografia minimală obligatorie

Ghidu, G., Pisoschi, V., *Gramatica limbii franceze moderne cu exerciții*, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1970

Gorunescu, Elena, *Gramatica limbii franceze*, Corint, București, 2005.

Riegel, M. J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 2009

<https://frenchpdf.com/grammaire-mehodique-du-francais>

<https://www.lepointdufle.net/p/grammaire.htm>

<https://francais.lingolia.com/fr/grammaire>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 3 | | 1x14=14 | - | - | 2 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare pe parcursul semestrului*

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Practica limbii franceze – redactare de texte I*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

| |
|--|
| L'esprit français – les Français vus par les Français / les Français vus par les autres |
| Le résumé |
| La description d'un objet/d'un paysage «Octobre au Canada» (Maria Chapdelaine de Louis Hémon) |
| Le portrait «Les deux abbés» (Le Curé de Tours, d'Honoré de Balzac) «Giton et Phédon» (Les Caractères de La Bruyère) «Monsieur Oreille» (Contes et nouvelles de Guy de Maupassant) |

V. Bibliografia minimală obligatorie

Peyrouet, C., *La pratique de l'expression écrite*, Nathan, 2002.

<https://www.etudier.com/sujets/texte-publicitaire-structure-et-caract%C3%A9ristiques/0>

<https://www.espacefrancais.com/la-description/>

<https://www.espacefrancais.com/le-portrait/>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 3 | | 1x14=14 | - | - | 2 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Teatru francofon

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

| |
|---|
| Les paradoxes du théâtre. Courte histoire du théâtre |
| La comédie : Molière, Beaumarchais, Marivaux |
| Le théâtre de l'absurde (Ionesco, Beckett) |
| Des signes théâtraux comme indices, icônes, symbole |
| La communication au théâtre |
| Le personnage théâtral ; le comédien |
| La tragédie, la comédie, le drame. Sémiotique de la représentation |
| Le signe spatial au théâtre |
| Auteur, personnages, metteurs en scène et public |
| Le discours théâtral (les didascalies, le dialogue, le monologue) |
| Eléments pour une pragmatique théâtrale. Duplicité de l'énonciation théâtrale. Exemples, analyses |

V. Bibliografia minimală obligatorie

Eluerd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Éditions sociales, 1980

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Belin, 2001

UBERSFELD, Anne, *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Institutul European, 1999

MUNTEANU, Emilia, *Eléments pour une sémiologie du théâtre*, Editura Sf.Mina, Iasi, 2005

<https://www.youtube.com/watch?v=tyJLmdqkdj8>

<https://www.youtube.com/watch?v=zVnk3EIQ7g8>

<http://www.toutmoliere.net/>

<https://ohmonfle.blogspot.com/2015/06/moliere-le-malade-imaginaire.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=mLf87GoIMH4>

<https://www.youtube.com/watch?v=gG3KmXYGi78>

<https://www.youtube.com/watch?v=tckoE8zGT24>

<https://www.youtube.com/watch?v=ePHQKY7E28I>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 3 | 1x14=14 | 1x14=14 | - | - | 2 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Teoria culturii*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Conținutul disciplinei:

1. Introducere în teoria culturii
2. Conceptul de cultură. Cultură și valoare. Cultură și inteligență. Cultură și creativitate
3. Cultura și civilizația antică
4. Cultura și civilizația geto-dacilor
5. Cultura și civilizația antică medievală
6. Cultura Renașterii
7. Cultura epocii moderne

IV. Bibliografia minimală obligatorie

1. Norberet Eliad, Procesul civilizării, Polirom, Iași, 2002
2. Mauss, Marcel, Eseu despre dar ; trad. din limba franceză de Silvia Lupescu – Iași, Polirom, 1997
3. A.J. Toynbee, Studiu asupra istoriei, Humanitas, București, 1997
4. Claude Lévi-Strauss, "Gândirea sălbatică", trad. I. Pecher, București Ed. Științifică, 1970
5. Tudor Vianu, Opere vol 8, Minerva, București, 1979
6. Lucian Blaga, Trilogia culturii, Humanitas, București, 2011
7. Ovidiu Drimba, Istoria culturii și civilizației, Saeculum, București, 2007-2011

V. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 3 | 1x14=14 | 1x14=14 | - | - | 2 |

VI. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Noțiuni de etică*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Obiectul și importanța studierii eticii: determinări conceptuale între etică, morală și deontologie;
2. Categoriile relevante în sfera eticii (dreptatea, libertatea, responsabilitatea, solidaritatea);
3. Necesitatea referențialului etico-deontologic în educație: adevărul, ca preambul;
4. Etica datoriei în profesia de profesor;
5. Cutia lui Potter; Teorii etice: Habermas și Luhmann; Aplicabilitatea lor în educație;
6. Cele cinci principii etice și importanța lor în procesul educațional;
7. Dileme etice în procesul educațional/ Etica în situațiile de criză din școală.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bertrand, Calude-Jean, *Deontologia mijloacelor de comunicare*, Institutul European, Iași, 2000.
2. Cîrțiță-Buzoianu, Cristina, *Etică și deontologie profesională*, Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
3. Radu, Raluca-Nicoleta, *Deontologia comunicării publice*, Editura Polirom, Iași, 2015.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 3 | 1x14=14 | - | - | - | 1 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2021 / 2022**

I. Disciplina: PRACTICA DE SPECIALITATE

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții : -

IV. Conținutul disciplinei:

Activități cum ar fi:

- comunicarea scrisă și orală, în limba franceză într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale;
- utilizarea sistemului limbii franceze în producerea și traducerea de texte;
- documentarea, editarea și redactarea de texte în limba franceză

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Badea Lungu, Georgiana, *Tendințe în cercetarea traductologică*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2005.
2. Chuquet, Hélène, *Pratique de la traduction*, Poitiers, Ophrys, 1989.
3. Constantinescu, Muguras, *Pratique de la traduction*, Editura Universității din Suceava, 2002.
4. Jeanrenaud, Magda, *Universaliile traducerii*, Iași, Polirom, 2006
5. Grecu, Veronica, *Méthode de français technique*, Bacau, Alma Mater, 2008.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 3 | - | - | - | 2x14=28 | 1 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: COLOCVIU

Anul de studiu: II
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Educație fizică III*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Preconțiții:-

IV. Conținutul disciplinei

5. Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltare fizică armonioasă a organismului cu ajutorul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
6. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
3. Organizarea, conducerea și arbitrajul unei competiții sportive organizate în timpul liber.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Acsinte A., *Jocuri și activități dinamice de timp liber*, Ed. Performantica, Iași, 2007;
2. Balint Gh., *Bazele generale ale fotbalului*, Editura Pim, Iași, 2008;
3. Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009;
4. Ciocan V. C., *Baschet – Îndrumar metodico – practic*, Editura Alma Mater, Bacău, 2004;
5. Dobrescu T., *Gimnastica aerobica - o alternativă pentru un nou stil de viață al adolescentelor*, Ed. Pim, Iași 2008;
6. Dobrescu T., *Gimnastica aerobica - strategii pentru optimizarea fitnessului*, Ed. Pim, Iași 2008;
7. Pavel Silviu-Ioan, *Caiet de lucrări practice la facultățile neprofil*, Alma Mater, Bacău, 2007;
8. Șufaru C., *Handbal III*, Editura Pim, Iași, 2006.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 3 | - | 1x14=14 | - | - | 1 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: II
Anul universitar: 2021/ 2022

I. Disciplina: *LITERATURA COMPARATĂ*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Conținutul disciplinei:

- **Literatură, istoria ideilor, istoria credințelor: *Divina Comedie*, teosofie medievală și prefigurări umaniste.** Apoteoza credinței (Dante, *Divina Comedie*), credința șovăitoare (Dostoievski, *Frații Karamazov*), apostazia și deicidul simbolic (Nietzsche).
- **Umanism, Renaștere, baroc:** genuri literare, teme și motive („convenția nebunului”, *fortuna labilis, carpe diem*, lumea ca teatru). Corpus ilustrativ: Cervantes, Shakespeare, Calderon de la Barca. Pirandello și „eonul baroc” (Eugenio d’Ors). **Circulația mitului faustic în literaturile europene:** cărțile populare ale Renașterii germane, Marlowe, Goethe, Th. Mann, Bulgakov. **Manierismul** și literatura modernă (Hocke).
- Filosofie și literatură în epoca Luminilor: **Iluminism, *Sturm und Drang*, (neo)clasicism. Mișcarea (pre)romantică: ideologie, estetică, literatură.** Contextul social-politic, genuri și specii literare, teme, motive, precursori și reprezentanți.
- **Realism și naturalism. Drama realist-psihiologică, drama de idei (Cehov, Ibsen, Strindberg).** „Realismul magic” (García-Márquez)
- **Structura liricii (post)moderne**

IV. Bibliografia minimală obligatorie

- Auerbach, Erich, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, Iași, Polirom, 2000
- Béguin, Albert, *Sufletul romantic și visul*, București, Univers, 1998
- Ciorănescu, Al., *Barocul sau desoperirea dramei*, Cluj, Dacia, 1980
- Călinescu, Matei, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Iași, Polirom, 2003
- Comorovski, Cornelia, *Literatura Umanismului și a Renașterii*, București, Albatros, 1972
- Curtius, Ernst Robert, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970
- Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, București, EPLU, 1969
- Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, București, Editura Eminescu, 1973
- Martini, Fritz, *Istoria literaturii germane, de la începuturi până în prezent*, București, Univers, 1972
- Nemoianu, Virgil, *Micro-armonia. Dezvoltarea și utilizarea modelului idilic în literatură*, Iași, Polirom, 1996
- Vianu, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Editura Academiei, 1963

V. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 4 | 1x14=14 | 1x14=14 | - | - | 3 |

VI. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2021/2022**

I. Disciplina: *Limba română contemporană (Morfologie II)*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei

Clasa lexico-semantică a verbului. Privire generală

Verbul. Caracteristici morfologice. Categoriile gramaticale. Moduri și timpuri verbale

Adverbul. Caracteristici morfologice. Tipologie. Funcții sintactice. Raportul adverbului cu alte clase lexico-semantică

Prepoziția. Caracteristici morfologice.

Conjuncția. Caracteristici morfologice. Raportul conjuncției cu alte clase lexico-semantică

Interjecția. Caracteristici morfologice. Categoriile gramaticale. Funcții sintactice

V. Bibliografia minimală obligatorie

Coteanu, Ion (coord.), *Limba română contemporană*, Ediția a II-a, vol. al II-lea, Buc., E.D.P., 1985;

Dănilă Ioan, *Algoritmii analizei gramaticale*, Bacău, Editura Egal, 2001.

*** *Dictionarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2005

*** *Gramatica limbii române*, București., Editura Academiei, 2005;

Hristea, Theodor (coord.), *Sinteze de limba română*, București, Ed. „Albatros”, 1984

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 4 | 1x14=14 | 1x14=14 | - | - | 3 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen, probă scrisă

I. Disciplina: *Literatura română (literatura interbelică: proză și critică literară)*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (*precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline*)

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

I. Direcții, grupări și publicații literare interbelice. 1. Publicații literare de orientare modernă („Viața românească“ și „Sburătorul“). 2. Direcții și publicații avangardiste. „Estetica“ avangardistă. Avangardiști: Tristan Tzara, Sașa Pană, Geo Bogza, Ilarie Voronca. 3. Direcții tradiționaliste. „Gândirea“ și gândirismul: ideologia, estetica și influențele. Nichifor Crainic: nostalgia paradisului și modelul teandric. 4. Atitudini și polemici în perioada interbelică - 3h

II. Proza. 1. Mihail Sadoveanu. Universul rural. Accentele realist critice în povestirile de început și în cele următoare. Om și peisaj în proza sadoveniană. Proza de observație a mediului citadin. Romanul mitic (Baltagul). Romanul istoric – operă de maturitate (Frații Jderi, Zodia Cancerului sau vremea Ducăi-vodă). Spațiu și timp (Hanu-Ancuței). Evoluția concepției și a formelor artistice. Implicațiile livrești ale prozei din deceniul al IV-lea. Despre dragoste și putere în Creanga de aur. Tipologie. Narațiuni și lirism. Specificul artistic al operei sadoveniene. 2. Liviu Rebreanu. Nuvelistica ei și participarea ei la opera romancierului. Ion: primul roman românesc epocal. Analiza psihologică: Pădurea spânzuraților și Ciuleandra. Portretul individual și al colectivității. Sensul social și uman. Structuri tipologice și artistice. Tentația cuplului etern. Proteismul unui autor. Accent naturaliste. Dramaturgul și omul de teatru. 3. Camil Petrescu. Activitatea multilaterală: romancier, dramaturg, eseist, om de teatru. Concepția filosofico-socială și cea artistică. Creația lirică: Ciclul morții. Romancierul, promotor al unei tehnici vădit novatoare. Teatrul conceput ca o pasionată dezbateră de idei și ca o creație de individualități excepționale. Drama lucidității. 4. Hortensia Papadat-Bengescu. Fazele de evoluție a prozatoarei. De la proza „impresionistă“ la cea obiectivă. Forme și structuri moderne în romanul din Ciclul Hallipa. Patologia unei lumi. 5. G. Călinescu. Formația scriitorului total: istoric și critic literar, prozator și poet, dramaturg, eseist, jurnalist. Cartea nunții, roman de interferență a notației lirice cu observația colectivă. Enigma Otiliei: expresie deplină a vocației epice prozatorului. Varietatea unghiurilor de investigație și a tipologiilor umane. Echilibrul clasic între comportament și analiză. Scrinul negru. 6. Cezar Petrescu. Nuvelistica sub semnul experiențelor diverse. Ambiția balzaciană a panoramei românești. Cicluri de romane și viabilitatea lor estetică. Întunecare și Calea Victoriei, reușitele majore ale prozei. 7. Ionel Teodoreanu. 8. Gib I. Mihăescu. Nuvelistica – orientarea psihologică. Romanul de analiză a unei pasiuni obsesive. Creația majoră: Rusoaica. 9. Mateiu I. Caragiale. Proza de atmosferă și poemă. Filații ale romanului. Simbolistica. Estetica și jocul măștilor. 10. Anton Holban. Relațiile în interiorul cuplului în romanele lui Anton Holban. 11. G.M. Zamfirescu. 12. Max Blecher, Întâmplări din irealitatea imediată. 13. Urmuz. Pâlnia și Stamate - 22 ore

III Critica literară interbelică. 1. G. Călinescu, Istoria literaturii române de la origini și până în prezent, Sensul clasicismului, Clasicism, romantism, baroc. 2. E. Lovinescu, Istoria literaturii române contemporane. 3. Tudor Vianu, Arta prozatorilor români. VI. Esești interbelici (prezentare generală: Paul Zarifopol, Eugen Ionescu, Șerban Cioculescu, Mihail Sebastian, Mircea Eliade, Emil Cioran) - 3 ore

Seminar

Mihail Sadoveanu: Baltagul, Hanu-Ancuței - 2h

Liviu Rebreanu: Ion, Pădurea spânzuraților - 2h

Camil Petrescu: Patul lui Procust; Hortensia Papadat-Bengescu, Concert din muzică de Bach - 2h

Urmuz, Pâlnia și Stamate; Gib I. Mihăescu, Rusoaica - 2h

G. Călinescu: Enigma Otiliei, Sensul clasicismului - 2h

G. Călinescu: Clasicism, romantism, baroc - 2h.

Mateiu I. Caragiale: Craii de Curtea-Veche - 2h.

V. Bibliografia minimală obligatorie

Călinescu, G., Istoria literaturii române de la origini până în prezent, ediția a II-a, București, Ed. Minerva, 1982

Manolescu, Nicolae, Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 4 | 2x14=28 | 1x14=14 | - | - | 4 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Limba franceză contemporană (Morfosintaxa: grupul verbal)*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline) *Fonetică, Lexicologie*

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

| |
|--|
| Morphologie verbale : classes de flexion, auxiliaires, semi-auxiliaires |
| Le groupe verbal |
| Critères d'identification du groupe verbal |
| Traits inhérents, morphémiques et catégoriels du verbe |
| Catégories grammaticales du verbe : la voix, l'aspect, le temps verbal, le mode verbal |
| Traits contextuels du verbe |

V. Bibliografia minimală obligatorie

Riegel, Martin, *et. al.*, *Grammaire méthodique du français*, PUF, Paris, 2009.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 4 | 2x14=28 | 1x14=14 | - | - | 4 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Literatura franceză (Secolul XIX)*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

| |
|--|
| Curs |
| Repères historiques et socioculturels du XIX ^e siècle |
| La révolution romantique: Victor Hugo |
| La doctrine réaliste |
| Balzac, créateur du paradigme du roman réaliste |
| Stendhal et le beylisme |
| Gustave Flaubert ou l'aube du roman moderne |

| |
|--|
| La doctrine naturaliste : Emile Zola |
| Charles Baudelaire: un précurseur de la modernité poétique |
| La poésie symboliste : Arthur Rimbaud, Paul Verlaine |
| Seminar |
| Le paradigme du narrateur omniscient: <i>Le père Goriot</i> de Balzac |
| Flaubert ou l'aube du roman moderne : <i>Madame Bovary</i> |
| Stendhal et le beylisme : <i>Le Rouge et le Noir</i> |
| La doctrine naturaliste : Zola ou la voix des <i>gens sans histoire (Germinal)</i> |
| Baudelaire, du Spleen à l'Idéal |
| La poésie symboliste: Verlaine, Rimbaud |

V. Bibliografia minimală obligatorie

Curs

Colette Becker, *Lire le réalisme et le naturalisme*, Paris, Armand Colin, 2008.

Emilia Munteanu, *Itinéraires littéraires au XIXe siècle*, Editura Sf.Mina, Iași, 2007.

Maricela Strungariu, *Littérature française des XIXe et XXe siècles*, Alma Mater, 2018

Seminar

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, Flammarion, 2006

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Librairie générale française, 1997

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Le livre de poche, 1983

Stendhal, *Le rouge et le noir*, Flammarion, 2006

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 4 | 2x14=28 | 1x14=14 | - | - | 3 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Introducere în filologia comparată a limbilor romanice*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei

| |
|---|
| Filologia romanică-disciplină științifică. Noțiuni introductive |
| Noțiunea de limbă indoeuropeană. August Schleicher. Teoria arborelui genealogic. Modelul confluențial-Vittorio Pisani |
| Clasificarea genealogică și clasificarea tipologică a limbilor |
| Limbi și dialecte neolatine. Cele mai vechi atestăriale românei, dalmataei |
| Limbi și dialecte neolatine. Cele mai vechi atestăriale ale ladinei, sardei, italienei |
| Limbi și dialecte neolatine: franceza, provensala |
| Limbi și dialecte neolatine:portugheza, catalana, spaniola |

V. Bibliografia minimală obligatorie

Crestomație romanică, întocmită sub conducerea acad. Iorgu Iordan, I, București, 1972

Drugă, L Drugă, Luminița, *Aspecte de filologie comparată a limbilor romanice:note de curs*, Editura Alma Mater, Bacău, 2015

Goga, E., *Lexicologie romanică*, București, 1976

Iordan, I. *Introducere în lingvistica romanică*,Buc3456urești, 1973

Tagliavini, Carlo, *Originile limbilor neolatine*, (trad.), București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1977
 Simensky, Th., Ivănescu, G., *Gramatica comparată a limbilor indoeuropene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 4 | 1x14=14 | 1x14=14 | - | - | 2 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen, probă scrisă.

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: PRACTICA LIMBII FRANCEZE- STRUCTURI GRAMATICALE IV

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții -

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

| |
|--|
| Aplicații (Seminar / laborator / proiect) |
| Les pronoms et les adjectifs pronominaux interrogatifs |
| Les pronoms et les adjectifs pronominaux indéfinis |
| Les prépositions et les locutions prépositionnelles. Les conjonctions et les locutions conjonctives. |
| Le subjonctif. Les temps du subjonctif. L'emploi du subjonctif |
| La concordance des temps au subjonctif. Valeurs modales exprimées par l'indicatif et le subjonctif. |
| L'expression de la cause |
| L'expression du but |
| L'expression de la conséquence |
| L'expression du temps et de la durée |

V. Bibliografia minimală obligatorie

Ghidu, G., Pisoschi, V., *Gramatica limbii franceze moderne cu exerciții*, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1970

Gorunescu, Elena, *Gramatica limbii franceze*, Corint, București, 2005.

Riegel, M. J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 2009

<https://frenchpdf.com/grammaire-mehodique-du-francais>

<https://www.lepointdufle.net/p/grammaire.htm>

<https://francais.lingolia.com/fr/grammaire>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 4 | - | 1x14=14 | - | - | 2 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare pe parcursul semestrului

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Practica limbii franceze – redactare de texte II

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

| |
|--|
| Le texte publicitaire («La séduction publicitaire», Edmonde Charles-Roux, « Télévision et publicité en Amérique», Jean Cazeneuve) |
| Les conflits entre les générations Le dialogue |
| Nécessité du livre Le texte argumentatif |
| Races et civilisations L'essai |

V. Bibliografia minimală obligatorie

Eluerd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, 1992.

Peyroutet, C., *La pratique de l'expression écrite*, Nathan, 2002.

http://fontste.free.fr/iclasser/docs/methodes/texte_argumentatif_presentation.pdf

<https://www.etudier.com/sujets/texte-publicitaire-structure-et-caract%C3%A9ristiques/0>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 4 | - | 1x14=14 | - | - | 2 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2021 / 2022**

I. Disciplina: ISTORIA LIMBII FRANCEZE

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții : -

IV. Conținutul disciplinei:

L'origine et la formation de la langue française (la colonisation romaine, les invasions germaniques). Les premiers écrits en langue romane. Le français au Moyen Age : la diversité dialectale. Le moyen français. Le français classique (le purisme, l'universalité de la langue française). Les lois linguistiques au XX^e siècle. Les variétés du français dans le monde (belgicismes, helvétismes, québécoisismes).

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Grecu, Veronica, *L'histoire de la langue française à travers les siècles*, Cluj Napoca, Casa Cartii de Stiinta, 2015
2. Grecu, Veronica, *Transparence et ambigüité de la „semblance” : interpréter et traduire les figures du déguisement au Moyen Age*, Iasi, Demiurg, 2006
3. Pavel, Maria, *Le français avant le XIVe siècle*, Iasi, Demiurg, 1997
4. Hagège, Claude, *Le français, histoire d'un combat*, Paris, Livre de Poche, 1996.
5. Marchello-Nizia, Christiane, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris ; Ophrys, 1999

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 4 | 1x14=14 | - | - | - | 1 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

Anul de studiu: **II**
Anul universitar: **2021 / 2022**

I. Disciplina: PRACTICA DE SPECIALITATE

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții : -

IV. Conținutul disciplinei:

Activități cum ar fi:

- comunicarea scrisă și orală, în limba franceză într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale;
- utilizarea sistemului limbii franceze în producerea și traducerea de texte;
- documentarea, editarea și redactarea de texte în limba franceză

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Badea Lungu, Georgiana, *Tendințe în cercetarea traductologică*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2005.
2. Chuquet, Hélène, *Pratique de la traduction*, Poitiers, Ophrys, 1989.
3. Constantinescu, Muguras, *Pratique de la traduction*, Editura Universității din Suceava, 2002.
4. Jeanrenaud, Magda, *Universalile traducerii*, Iași, Polirom, 2006
5. Grecu, Veronica, *Méthode de français technique*, Bacau, Alma Mater, 2008.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 4 | - | - | - | 2x14=28 | 2 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: COLOCVIU

Anul de studiu: **II**
Anul universitar: **2021/2022**

I. Disciplina: Stilistică (română)

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Stil. Stilistică. Conexiunea stilisticii cu alte discipline

Stilistica oralității. Limbaj popular, familiar, argotic

Stilistica funcțională. Tipuri de limbaje (științific, tehnic, juridic, administrativ, publicistic).

Stilistica și poetica textului literar. Limbajul artistic.

Expresivitatea textului literar. Niveluri și structuri lingvistice și stilistice

Analiza stilistică a textului epic/dramatic/liric (repere teoretice și aplicații)

Denotație și conotație. Figuri de stil

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Coteanu, Ion, *Stilistica funcțională a limbii române. Stil, stilistică, limbaj*, București, Editura Academiei, 1973.
2. Irimia, Dumitru, *Introducere în stilistică*, Iași, Editura „Polirom”, 1999.
3. Miclău, Paul, *Stilurile limbii, în Tratat de lingvistică generală* (coord. Al Graur, Sorin Stati, Lucia Wald), București, Editura Academiei, 1971.
4. Ricoeur, Paul, *Metafora vie*, 1984, București, Editura “Univers”.

5. Tudor Vianu, *Probleme ale metaforei și alte studii de stilistică*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1957.
6. Tudor Vianu, *Studii de literatură română*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1965.
7. Zafiu, Rodica, *Diversitate stilistică în româna actuală*, București, EUB, 2001.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 4 | 1x14=14 | - | - | - | 1 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: Colocviu

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Limbaje specializate în franceză (economic)*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (*precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline*)

Să aibă capacitatea de a înțelege mesajul unui enunț/text produs în limba franceză din anumite domenii de specialitate

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

| |
|---|
| Les activités commerciales Le commerce et la vente Types de lettres commerciales (offre, commande, réclamation, résiliation d'un contrat) |
| Les moyens de paiement La lettre de change (ou la traite) |
| L'embauche. L'entretien d'embauche |
| La correspondance administrative La lettre de candidature La carte de visite |

V. Bibliografia minimală obligatorie

Cilianu-Lascu, C., *Limba Franceză apentru afaceri*, Ed. Teora, București, 2000.

Romedeia, Adriana-Gertruda, *Parler français en hommes d'affaires*, Moldavia, Bacău, 2005.

<https://www.lefrancaisdesaffaires.fr>

<https://www.lepointdufle.net/p/francais-sur-objectifs-specifiques.htm#entreprise>

<https://www.cadremploi.fr/editorial/conseils/lettre-de-motivation/comment-bien-ecrire-une-lettre-de-motivation>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 4 | 1x14=14 | | - | - | 1 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021-2022

I. Disciplina: Inițiere în metodologia de cercetare științifică

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline) -

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Alegerea subiectului de cercetare, fixarea scopului de cercetare, găsirea surselor și documentarea, formularea tezei
2. Construirea unei lucrări de cercetare: de la titlu la plan, schițarea unui plan de redactare, organizarea notelor, scrierea primei schițe
3. Modele de dezvoltare a unei lucrări de cercetare
4. Greșeli frecvente în construirea unei lucrări de cercetare
5. Strategii de construcție: argumentare, coeziune, comparația, analogia, generalizarea
6. Acuratețea redactării
7. Modele de scriere

Seminar

1. Ce este cercetarea științifică? Importanța cercetării științifice și valorificarea acesteia
Cât de mult talent organizatoric am? (test) Cum întocmim un proiect de cercetare. Surse de documentare. Tipuri de fișe (fișe bibliografice de semnalare, fișe material și fișe de lectură)
2. Cum să scrii un eseu/o teză bine structurată(ă).Ce e plagiatul și cum se pedepsește.
3. Stilul științific. Trăsăturile stilului științific. Speciile textului științific (**Tema: Întocmirea unei recenzii sau a unui articol**). Metodologia parte integrantă a oricărei științe. Originile cunoașterii științifice (metoda deductivă, inductivă, analogică etc.).
4. Etapele elaborării unui text/ lucrării de licență (Scurt îndrumar pentru redactarea lucrărilor de licență). Ce presupune elaborarea propriu-zisă a unei lucrări. Norme de redactare (în funcție de limba în care se face redactarea). Exigențele punctuației. Bibliografia. Clasificarea bibliografiilor. Structura textului/modalități de organizare a textului.
5. Tehnici de dezvoltare a ideilor: argumentația.
6. Corectura textului științific. Idei originale. Citarea. Împrumutul de idei. Modalități de trimitere la sursă. Evaluarea lucrării de cercetare. Grile de evaluare.
7. Susținerea lucrării. Evaluarea orală-dificultăți

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Ecco, Umberto, *Cum se scrie o lucrare de licență*, „Polirom”, Iași, 2000
- Rădulescu, Mihaela, *Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat și doctorat*, E.D.P., București, 2006
- Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific: disciplinele umaniste*, „Polirom”, Iași, 2008
- Îndrumar pentru redactarea lucrărilor de licență și de disertație*, Bacău, 2020, disponibil pe site-ul Facultății

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 4 | 1x14=14 | 1x14=14 | - | - | 2 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu

Anul de studiu: **III**

Anul universitar: **2021/2022**

I. Disciplina: *Limba română contemporană (Sintaxa)*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Unități sintactice. Definițiile și structura acestora; criteriile de definire; ierarhia unităților sintactice (partea de propoziție, propoziția, fraza, textul); definirea și descrierea unităților sintactice; corespondența unităților sintactice; reguli de expansiune/extensie și de contragere.

Relații sintactice (coordonare, subordonare, apozitionare, incidență, supraordonare); mijloace de exprimare a relațiilor sintactice.

Funcții sintactice. Conceptul de funcție sintactică. Inventarul funcțiilor sintactice: predicatul, subiectul, numele predicativ, complementele (direct, indirect, prepozițional) și circumstanțiale (de mod, de timp, de loc, de cauză, de scop, condițional, concesiv, consecutiv, instrumental, de relație, sociativ, opozițional, cumulativ, de excepție), atributul, apozitia

Corespondențele funcțiilor sintactice la nivelul frazei la nivelul frazei. Tipurile de propoziții. Subordonata, predicativă, subiectivă, completivă directă, indirectă, prepozițională, circumstanțială de mod, de timp, de loc, de cauză, de scop, condițională, concesivă, consecutivă, instrumentală, de relație, sociativă, opozițională, cumulativă, de excepție, atributivă, apozitivă

V. Bibliografia minimală obligatorie

*** *Gramatica limbii române*, Editura Academiei RSR, vol. al II-lea, 1966.

*** *Gramatica limbii române*, București., Editura Academiei, 2005;

Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, București, 1986; ediția a II-a, Editura Academiei, București, 1997

Danilă, Ioan, *Algoritmii analizei gramaticale*, Editura Egal, 2001

Guțu-Romalo, Valeria, *Sintaxa limbii române: probleme și interpretări*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1973.

Irimia, Dumitru, *Gramatica limbii române*, Iași, Editura Polirom, 1997

Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București., Editura Academiei, 2019;

Savin, Petronela (coord.), Fichioș, Monica, Prisecariu, Gheorghe-Silviu, *Elemente de limba română. Ghid de cercetare metodico-științifică*, Institutul European, 2020.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| V | 2x14=28 | 1x14=14 | - | - | 4 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

Anul de studiu: **III**

Anul universitar: **2021/2022**

I. Disciplina: *Literatura română (Perioada postbelică: proza)*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Teroarea istoriei. Sovietizarea culturală a țării. Sarcinile noii instituții a literaturii. Alfabetizare-vulgarizare-creație. Problema moștenirii culturale. Reformarea vechilor curente și orientări literare (folclorul, iluminismul, umanismul, romantismul, realismul, naturalismul, fantasticul). Bazele „estetice” ale realismului socialist. Statutul și riscurile meseriei de scriitor („inginerii sufletelor”) - 2h

2. Evoluția prozei. Colectivizarea între mit și realitate. „Omul nou” în proză și obligativitatea construcției epopeice. „Cazul” Ana Roșculeț. Arta reportajului. Petru Dumitriu: destinul unui om și al unei opere. Pactul

cu diavolul. Între etic și estetic. Cronica de familie: structura romanului; personajele; șarja grotescă; pledoarie pentru o nouă lume - 2h

3. Mircea Eliade: Maitreyi, Nuntă în cer, Domnișoara Christina, La țigănci, Noaptea de Sânziene - 4h

4. Literatura detenției, a exilului și de sertar: N. Steinhardt (Jurnalul fericirii); Vintilă Horia (Dumnezeu s-a născut în exil); Lucian Blaga (Luntrea lui Caron); Ion D. Sîrbu (Adio, Europa!) - 4h

5. Liberalizarea culturală din 1964. Momentul 1968. Revoluția culturală din 1971. Limba de lemn. Despre cenzură. Fonduri secrete și fonduri interzise. Autohtonism și protocronism. Școala de la Păltiniș. Meditația transcendentă. Miturile comunismului românesc. Psihanaliza comunismului. Compromis și rezistență. 2h

5. Direcții ale prozei. Proza poetică. Proza analitică. Eseul românesc. Romanul pitoresc și baroc. Realismul artistic, comedia de limbaj și proza fantastică. (Auto)referențialitatea. Metaromanul. Jurnalul de creație („Școala de la Târgoviște”). Reprezentanți: George Bălăiță (Lumea în două zile), Ștefan Bănuțescu (Iarna bărbaților), Sorin Titel (Femeie, iată fiul tău), Augustin Buzura (Absenții), Nicolae Breban (Bunavestire), Radu Petrescu (Oceanul întors); Dumitru Țepeneag, experimentator al romanului. Zadarnică e arta fugii - 6h

6. Eugen Barbu. Groapa – universul Cuțaridei. Principele – structura mozaicată a romanului și despre Putere. Marin Preda. Redescoperirea universului rural. Rădăcinile romanelor în nuvele. Schimbarea statutului personajului. Odiseea Moromeților. Drama conștiinței patriarhale și solitudinea morală. Triumful istoriei și al eroului. Spre o nouă retorică a romanului. Teatrul spațiului interior. Cel mai iubit dintre pământeni: roman total al unei conștiințe. Lecția inadaptabilității - 6h

7. Proza anilor 80: Mircea Cărtărescu (Nostalgia); Mircea Nedelciu (Aventuri într-o curte interioară) - 2h

Seminar

Mircea Eliade, Noaptea de Sânziene - 2h

N. Steinhardt, Jurnalul fericirii; Eugen Barbu, Principele - 2h

Vintilă Horia, Dumnezeu s-a născut în exil; I.D. Sîrbu, Adio, Europa! - 2h

Marin Preda, Cel mai iubit dintre pământeni; George Bălăiță, Lumea în două zile - 2h

Nicolae Breban, Bunavestire; Augustin Buzura, Absenții - 2h

Ștefan Bănuțescu, Iarna bărbaților; Mircea Nedelciu, Aventuri într-o curte interioară - 2h

V. Bibliografia minimală obligatorie

Manolescu, Nicolae, Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008

Dicționarul general al literaturii române (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 5 | 2x14=28 | 1x14=14 | - | - | 4 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: LIMBA FRANCEZĂ CONTEMPORANĂ (SINTAXA PROPOZIȚIEI ȘI FRAZA MODALIZATĂ)

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

IV. Precondiții

IV. Conținutul disciplinei:

CURS

1. Morphologie / vs / syntaxe. Analyse du discours. Éléments de la phrase. La phrase simple. Critères de délimitation des fonctions
2. La fonction sujet. Définitions; les réalisateurs du sujet; l'ellipse du sujet; l'inversion du sujet.
3. Phrase binaire et phrase ternaire. L'accord du prédicat avec le sujet
4. Le groupe prédicatif. Compléments d'objet/compléments circonstanciel. Le prédicat nominal.
5. Constructions transitives, intransitives et attributives. L'objet interne.

6. Le complément d'objet direct
7. Le complément d'objet indirect. Les verbes à deux et à trois compléments
8. La fonction attribut. Les attributs du sujet. Les attributs du complément d'objet
9. Les circonstants; la détermination quantitative et qualitative
10. La détermination spatiale, temporelle du procès
11. De la proposition à la phrase; la coordination et la subordination

SEMINAR

1. Classes de modalités et instruments de modalisation.
2. L'interrogation. Formes, fonctions, valeurs.
3. L'exclamation. Formes, fonctions, valeurs.
4. L'injonction, l'emphase, le passif, l'impersonnel
5. La négation. De la forme au sens.
6. Au-delà de la phrase. Syntaxe et énonciation. La macrosyntaxe. Exercices récapitulatifs.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Cristea, Teodora, *Grammaire structurale du français contemporain*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1979.
2. Denis, D., Sancier-Chateau, A., *Grammaire du français*, Paris, Librairie générale française, 1994.
3. Gardes-Tamine, Joëlle, *Syntaxe*, Armand Colin, Paris, 1998.
4. Le Goffic, Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Hachette livre, 1993.
5. Mastacan, Simina, *La phrase et son au-delà*, Bacau, Alma Mater, 2008.
6. Monneret, Ph., Rioul, R.- 1990 - *Questions de syntaxe française*, PUF, Paris.
7. Riegel, Martin, Pellat, Jean-Cristophe, *Grammaire méthodique du français*, 3e édition corrigée, PUF, Paris, 1997, <https://frenchpdf.com/grammaire-mehodique-du-francais>
8. <https://www.lepointdufle.net/p/grammaire.htm>
9. <https://francais.lingolia.com/fr/grammaire>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 5 | 2x14=28 | 1x14=14 | - | - | 4 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: Examen scris; susținerea proiectului

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Literatura franceză (1900-1950)*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

| Curs | |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Aperçu historique et littéraire du XX ^e siècle |
| <input type="checkbox"/> | Une révolution romanesque: <i>A la recherche du temps perdu</i> de Marcel Proust |
| <input type="checkbox"/> | André Gide ou la remise en question du roman traditionnel (<i>Les Faux-Monnayeurs, Les Caves du Vatican, Si le grain ne meurt</i>) |
| <input type="checkbox"/> | Une réflexion sur le statut de la littérature: Paul Valéry |
| <input type="checkbox"/> | Guillaume Apollinaire – une poétique de la modernité |
| <input type="checkbox"/> | L'avant-garde littéraire : le Surréalisme et le Dada |
| <input type="checkbox"/> | Louis-Ferdinand Céline - l'art de la contestation (<i>Voyage au bout de la nuit</i>) |
| <input type="checkbox"/> | La génération éthique : Antoine de Saint-Exupéry, André Malraux |
| Seminar | |
| <input type="checkbox"/> | Marcel Proust, <i>A la recherche du temps perdu</i> |
| <input type="checkbox"/> | Guillaume Apollinaire, <i>Alcools, Calligrammes</i> |

| |
|--|
| <input type="checkbox"/> André Gide, <i>Les Caves du Vatican</i> |
| <input type="checkbox"/> André Gide, <i>Les Faux-monnayeurs</i> |
| <input type="checkbox"/> Paul Éluard, <i>Capitale de la douleur, L'amour la poésie</i> |
| <input type="checkbox"/> Antoine de Saint-Exupéry, <i>Le Petit Prince</i> |

V. Bibliografia minimală obligatorie

Curs

Henri Godard, *Le roman modes d'emploi*, Gallimard, 2006

Maria Grigoriu, *Exercices de lecture*, Fides, 2004

Maricela Strungariu, *Littérature française des XIXe et XXe siècles*, Alma Mater, 2018

Seminar

André Gide, *Les Faux-monnayeurs*, Paris, Gallimard, 1925

André Gide, *Les Caves du Vatican*, NRF, 1914

Marcel Proust, *Un amour de Swann* (din vol, *Du côté de chez Swann*, Paris, Gallimard, 1988 (1913))

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, Gallimard, 2006

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 5 | 2x14=28 | 1x14=14 | - | - | 4 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

Anul de studiu: **III**

Anul universitar: **2020 / 2021**

I. Disciplina: Practica limbii franceze – traduceri specializate I

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții : -

IV. Conținutul disciplinei:

Traducerea literară/ traducerea textului de specialitate. Trăsături particulare și diferențe fundamentale. Strategii de traducere (adaptare/ traducere literală, traducere interpretativă, traducere semantică, traducere erudită). Procedeele de transfer lingvistic. Terminologia științifică și erorile de traducere. Traduceri specializate (domeniul economic, juridic, tehnic, gastronomic, religios).

V. Bibliografia minimală obligatorie

Bescherelle, La conjugaison pour tous, Paris, Hatier, 2019.

Boularès, Michèle, Frérot, Jean-Louis, *Grammaire progressive du français*, 3^e édition, Paris, CLE International, 2019.

Badea Lungu, Georgiana, *Tendințe în cercetarea traductologică*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2005.

Chuquet, Hélène, *Pratique de la traduction*, Poitiers, Ophrys, 1989.

Constantinescu, Muguras, *Pratique de la traduction*, Editura Universității din Suceava, 2002.

Grecu, Veronica, *Méthode de français technique*, Bacau, Alma Mater, 2008.

Jeanrenaud, Magda, *Universaliile traducerii*, Iași, Polirom, 2006.

Seleskovitch, Danica, Lederer, Marianne, *Interpréter pour traduire*, Paris, Didier Erudition, 2001.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 5 | - | 3x14=42 | - | - | 2 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

Anul de studiu: III
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Practica limbii franceze – analiză de text I

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Preconțiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

| |
|---|
| Jean Racine, <i>Phèdre</i> |
| Honoré de Balzac, <i>Le Père Goriot</i> |
| Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> |
| Charles Baudelaire – <i>Les Fleurs du Mal (Élévation, Correspondances, L’Albatros, Les Aveugles); Le Spleen de Paris (Les foules, Les fenêtres)</i> |
| Gérard de Nerval, <i>Poésies</i> |
| Stéphane Mallarmé, <i>Poésies</i> |
| Emile Zola, <i>L’œuvre</i> |

V. Bibliografia minimală obligatorie

Eluerd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, 1992
Maingueneau, D., *Pragmatique pour le discours littéraire*, Bordas, 1990

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 5 | - | 2x14=28 | - | - | 2 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare

Anul de studiu: III
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Limba română literară

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Preconțiții:-

IV. Conținutul disciplinei

| |
|--|
| <input type="checkbox"/> Conceptul de limbă literară. Scurt istoric. Raportul dintre istoria limbii și istoria limbii literare |
| <input type="checkbox"/> Periodizarea istoriei limbii române literare |
| <input type="checkbox"/> Baza dialectală a românei literare. Teoriile referitoare la baza dialectală a românei literare. Bazele dialectale ale vechilor variante literare române |
| <input type="checkbox"/> Începuturile scrisului în limba română. Mărturii despre vechimea scrisului în limba română. Cauzele introducerii limbii române în scris |
| <input type="checkbox"/> Momentul <i>diaconul Coresi</i> în cultura românească |
| <input type="checkbox"/> Preocupări teoretice pentru problemele limbii literare la cărturarii epocii. Simeon Ștefan, Teodosie, Radu Greceanu |
| <input type="checkbox"/> Mitropolitul Varlaam al Moldovei. <i>Cazania de la 1643, Răspuns împotriva catehismului calvinesc</i> |
| <input type="checkbox"/> Mitropolitul Dosoftei. <i>Psaltirea în versuri (1673), Viețile sfinților(1682-1686);</i> |
| <input type="checkbox"/> Consacrarea limbii române ca limbă a cultului religios. <i>Biblia de la București(1688)</i> |

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Arvinte, Vasile, *Normele limbii literare în opera lui Ion Creangă*, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2002.
2. Cazacu, Boris, Rosetti, Al., Onu, Liviu, *Istoria limbii române literare*, București, Editura Minerva, 1971.
3. Costinescu, Mariana, Frâncu Constantin, Gheție, Ion, Teodorescu, Mirela, *Istoria limbii române literare. Epoca veche (1532-1780)*, București, Editura Academiei, 1997.
4. Drugă, Luminița, *Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643*, Studiu lingvistic, vol. I, Bacău, 2006
5. Munteanu, Ștefan, Țara, Vasile, *Istoria limbii române literare*, București, 1983

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 5 | 2x14=28 | 1x14=14 | - | - | 4 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen, probă orală

Anul de studiu: **III**

Anul universitar: **2021 / 2022**

I. Disciplina: **Varietăți ale limbii franceze în texte**

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții : -

IV. Conținutul disciplinei:

Francofonia și spațiul francofon. Carta europeană a limbilor regionale și minoritare. Francofonia în Europa (Franța, Belgia, Luxembourg, Monaco, Elveția, Val d Aoste). Francofonia în America de Nord (Quebec, Acadie, Louisiana). Francofonia în Antile (franceza vs. creola). Francofonia în Africa, oceanul Pacific și oceanul Indian.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. GRECU, V., *L'histoire de la langue française à travers les siècles*, Cluj Napoca, Casa Cartii de Stiinta, 2015
2. HAGEGE, C., *Le français, histoire d'un combat*, Paris, Livre de Poche, 1996.
3. MARCHELLO-NIZIA, C., *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris ; Ophrys, 1999
4. ROBILLARD, D., BENIAMINO, M. (éds), *Le français dans l'espace francophone : Description linguistique et sociolinguistique de la francophonie*, Paris, Champion, 1993
5. THIBAUT, A., *Richesses du français et géographie linguistique*, vol. 2, Bruxelles, De Boeck / Ducolot, 2008.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 5 | 1x14=14 | 1x14=14 | - | - | 3 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

Anul de studiu: **III**

Anul universitar: **2021/ 2022**

I. Disciplina: *Elemente de analiza discursului*

II. Statutul disciplinei: **obligatorie**

III. Conținutul disciplinei:

- Sintactic, semantic, pragmatic. Limba/ discurs, *langue/ parole* (Saussure, Gardiner, Benveniste) – Formatiune discursiva (Foucault)
- Discurs vs. text. Intentionalitate/ intensionalitate (Searle). Context. „Mod de semnificare”/ „mod de utilizare”. Argumentare, persuadare, manipulare. Conectori argumentativi
- Discurs vs. enunt. Lingvistica discursului. Specificul discursivitatii: caracter transfrastic, orientat, valenta actionala, interactivitatea, contextualizarea, asumarea subiectiva, reglementarea prin norme, subsumarea/ participarea la un interdiscurs
- Modelul morrisian al discursivitatii. *Tipuri de discurs* (Morris, Bronckart, Bouchard) vs. *genuri discursive*. Tipologia discursului in functie de *uzaj* si de *mod* (Morris). Limbaj si comportament/ actiune. Discursivitate *performativa* – eficienta retorica – act de limbaj (Austin, Searle)
Discurs „raportat” – Dialogism – Polifonie (ironie, negatie polemica si metalingvistica, stil indirect liber) – Intertext – Interdiscurs. Discurs repetat.

IV. Bibliografia minimală obligatorie

- Armengaud, F., *La pragmatique*, Paris, PUF, 1990.
- Austin, J.L., *Quand dire, c' est faire*, trad. fr. de Gilles Lane, Paris, Seuil, 1970.
- Benveniste, Em., *Probleme de lingvistica generala*, trad. de L.M. Dumitru, Bucuresti, Teora, 2000.
- Coseriu, E., *Introducere in lingvistica*, trad. de E. Ardeleanu si E. Bojoga, Cluj, Echinox, 1999.
- Foucault, M., *Ordinea discursului. Un discurs despre discurs*, trad. de C. Tudor, Bucuresti, Eurosong & Book, 1998.
- Maingueneau, D., *Nouvelles tendances en analyse du discours*, Paris, Hachette, 1987.
- Searle, J.R., *Les Actes de langage*, Paris, Hermann, 1972.

V. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 5 | 1x14=28 | 1x14=14 | - | - | 3 |

VI.Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu.

Anul de studiu: **III**

Anul universitar: **2021/2022**

I. Disciplina: *Limba română contemporană (Teoria și practica analizei gramaticale)*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Substantivul, articolul. Perspective analitice

Sistemul funcțiilor sintactice. Ocurențe, delimitări

Pronumele, adjectivul, numeralul. Delimitări morfosintactice

Verbul, adverbul, interjecția. Relații categoriale și structuri funcționale

Elemente de relație la nivelul propoziției și la nivelul frazei. Omonimie și sinonimie gramaticală

Confuzii și distincții la nivelul constituenților frastici

V. Bibliografia minimală obligatorie

*** *Gramatica limbii române*, Editura Academiei RSR, vol. al II-lea, 1966.

*** *Gramatica limbii române*, București., Editura Academiei, 2005;

*** *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București., Editura Academiei, 2019;

Capota, Teodor, *Dificultăți și confuzii în analiza gramaticală. Teste și rezolvări*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001

Dănilă, Ioan, *Algoritmii analizei gramaticale*, Bacău, Editura Egal, 2005;

Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București., Editura Academiei, 2019;

Savin, Petronela (coord.), Fichioș, Monica, Prisecariu, Gheorghe-Silviu, *Elemente de limba română. Ghid de cercetare metodico-științifică*, Institutul European, 2020.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| VI | 2x12=24 | 1x12=12 | - | - | 4 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen, colocviu sau verificare pe parcursul semestrului

Examen

Anul de studiu: **III**

Anul universitar: **2021/2022**

I. Disciplina: *Literatura română (Perioada postbelică: poezie, critică literară, dramaturgie)*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Evoluția poeziei. Continuitate și ruptură. Momentul 1945–1947. Poezia boemei, a exotismului și a ironiei. Poetica apoeticului sau desacralizarea poemului (Geo Dumitrescu). Resurecția suprarrealismului cu convertirile ulterioare (Gellu Naum). Neomodernismul. Poeții generației „Cadran“, „Albatros“ și „Kalende“ (Ion Caraion). Emil Botta. „Cercul literar de la Sibiu“ și resurecția baladescului (Ștefan Aug. Doinaș). Generația revistei Tânăra scriitor. Poetica simplității (gruparea literară de la „Steaua“). 6h

2. Direcții ale poeziei. Ecouri labișiene (dialectica vârstelor, obsesii arhetipale). Explozia lirică a anilor '60. Poezia poeziei. Criza de identitate, conceptualizarea simbolurilor (Cezar Baltag). Neoclasicismul și neoexpresionismul (Ana Blandiana și Ioan Alexandru). Spiritualizarea emoției, ironiști și fanteziști (Ileana Mălăncioiu, A.E. Baconsky, Mircea Ivănescu și Emil Brumar). Momentul '70. Echinoxii. Poezia barochistă, livrescă și oraculară (Virgil Mazilescu). Un nou pact cu realul (Mircea Dinescu). Onirismul estetic: Leonid Dimov - 4h

3. Liderii promoției '60: Nichita Stănescu. Argoticele: adevăratul debut. Începuturile poeziei stănesciene. Ordinea cuvintelor și necuvintelor. Jocul: deconstrucție și reconstrucție. Viziunea cosmologică. Între modernism și postmodernism. Marin Sorescu. Ciclul La Lileci – o nouă viziune asupra universului sătesc - 6h

4. Promoția '80. Modernismul și promisiunile postmodernismului. Grupări și cenacluri literare. Mircea Cărtărescu, Levantul – manual al postmodernismului românesc (trama epică și parodicul). Alți poeți: Alexandru Mușina, Ion Stratan și Cristian Popescu. - 4h

5. Dramaturgia contemporană O epocă de tranziție. Dramaturgia șocului social-istoric. Reflectare și reflexivitate: document-ficțiune istorică. De la etică la radiografia cotidianului. Direcții: drama istorică, stilizarea legendară, umanismul clasic și manierist, poetica tragicului, „existențialismul” satiric. Drama de idei, comedia cultă, parabola gnostică, drama metaistorică. Marin Sorescu, Iona (asumarea identității sau „a fi chit”) - 4h

Seminar

1. Ștefan Augustin Doinaș (Mistrețul cu colți de argint); Ion Caraion, Omul profilat pe cer (vol. Omul profilat pe cer), Geo Dumitrescu, Libertatea de a trage cu pușca (vol. Libertatea de a trage cu pușca) - 2h

2. Emil Botta, Un dor fără sațiu (vol. Pe-o gură de rai sau Un dor fără sațiu); A.E. Baconsky, Fluxul memoriei (vol. Fluxul memoriei); Ana Blandiana, Avram Iancu (vol. Somnul din somn) - 2h

3. Ileana Mălăncioiu, Pasărea tăiată (vol. Pasărea tăiată); Nichita Stănescu, Lauda omului (vol. O viziune a sentimentelor), Lecția despre cub (vol. Operele imperfecte), Lecția despre cerc (vol. Operele imperfecte) - 2h
4. Nichita Stănescu, Către Galatea (vol. Dreptul la timp); Marin Sorescu, Rânduiești (vol. La Lilieci, I); Mircea Ivănescu, Mopete în atmosfera lăuntrică (vol. Poeme) - 2h
5. Mircea Dinescu, Doamne-fereste (vol. Moartea citește ziarul); Leonid Dimov, Vârcolacul și Clotilda (vol. Cartea de vise), Poemul odăilor (vol. 7 poeme) - 2h
6. Mircea Cărtărescu, Levantul; Marin Sorescu: Iona - 2h

V. Bibliografia minimală obligatorie

Manolescu, Nicolae, Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008
 Dicționarul general al literaturii române (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 6 | 2x12=24 | 1x12=12 | - | - | 3 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: LIMBA FRANCEZĂ CONTEMPORANĂ (SINTAXA FRAZEI)

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții

IV. Conținutul disciplinei:

CURS

1. De la phrase simple à la phrase complexe
2. Continuité et rupture dans l'analyse grammaticale. La grammaire structurale et la grammaire générative-transformationnelle.
3. L'étude des mécanismes syntaxiques de la phrase. La contribution de Noam Chomsky. Les constituants immédiats. Substitution et expansion
4. Les constructions conjonctives.
5. Les complétives
6. Fonctionnement des propositions relatives. Le processus de relativisation: le choix du relatif. Les relatives restrictives et les relatives déterminatives. Traits grammaticaux
7. Les relatives adjectives.
8. Les relatives de second degré ("imbriquées"). Les relatives substantives. Les relatives indéfinies. La sémantique et la pragmatique des relatives
9. L'expression de la cause. La conséquence.
10. La phrase conditionnelle et de but.
11. La phrase d'opposition, exceptive, concessive.

SEMINAR

1. La coordination et la subordination: exercices
2. Les complétives; les subordonnées attribut, en apposition, sujet. Exercices.
3. Les différents types de relatives: identification, relativisation, fonctions.
4. Les subordonnées de cause, de conséquence et de but. Exercices
5. Les subordonnées de cause, concessives, d'opposition. Exercices

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Cristea, Teodora, *Grammaire structurale du français contemporain*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1979.
2. Denis, D., Sancier-Chateau, A., *Grammaire du français*, Paris, Librairie générale française, 1994.

3. Gardes-Tamine, Joëlle, *Syntaxe*, Armand Colin, Paris, 1998.
4. Le Goffic, Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Hachette livre, 1993.
5. Mastacan, Simina, *La phrase et son au-delà*, Bacau, Alma Mater, 2008.
6. Monneret, Ph., Rioul, R.- 1990 - *Questions de syntaxe française*, PUF, Paris.
7. Riegel, Martin, Pellat, Jean-Cristophe, *Grammaire méthodique du français*, 3e édition corrigée, PUF, Paris, 1997, <https://frenchpdf.com/grammaire-mehodique-du-francais>
8. <https://www.lepointdufle.net/p/grammaire.htm>
9. <https://francais.lingolia.com/fr/grammaire>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 6 | 2x12=24 | 1x12=12 | - | - | 4 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: Examen scris; susținerea proiectului

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Literatura franceză (1950-1980)*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

| Curs |
|--|
| L'Expérience de l'absurde dans l'œuvre d'A. Camus |
| L'Expérience de l'absurde dans l'œuvre de Jean-Paul Sartre |
| Le Nouveau Roman – principes théoriques |
| Les Nouveaux Romanciers : Michel Butor, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute |
| Michel Tournier (<i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i>) |
| Seminar |
| Albert Camus, <i>L'étranger</i> |
| Albert Camus, <i>La chute</i> |
| Jean-Paul Sartre, <i>La nausée</i> |
| Jean-Paul Sartre, <i>Les mots</i> |
| Michel Butor, <i>La modification</i> |

V. Bibliografia minimală obligatorie

Curs

Henri Godard, *Le roman modes d'emploi*, Gallimard, 2006

Maria Grigoriu, *Exercices de lecture*, Fides, 2004

Maricela Strungariu, *Littérature française des XIXe et XXe siècles*, Alma Mater, 2018.

Seminar

Michel Butor, *La modification*, Minuit, 1957

Albert Camus, *L'étranger*, Gallimard, 2005

Jean-Paul Sartre, *Les mots*, Gallimard, 1964

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 6 | 2x12=24 | 1x12=12 | - | - | 4 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/ 2022

Disciplina: **Practica limbii franceze – traduceri specializate II****III. Statutul disciplinei:** obligatoriu opțional facultativ**III. Precondiții :** -**III. Conținutul disciplinei:**

- Traductions du domaine économique
- Traduction d'une présentation de texte du domaine politique (discours électoral)
- Traduction d'un court débat centré sur le domaine social (intégration des groupes défavorisés)
- Domaine scientifique : présentation d'un colloque – traduction
- Projet d'un séminaire technique – traduction
- Texte administratif – traduction

IV. Bibliografia minimală obligatorie

- Bescherelle (2019) : La conjugaison pour tous*, Paris, Hatier,
- Boularès, Michèle, Frérot, Jean-Louis, (2019): *Grammaire progressive du français*, 3^e édition, Paris, CLE International.
- Chuquet, Hélène (1994) : *Linguistique contrastive et traduction*, Paris, Ophrys
- Delisle, Jean (1993) : *La traduction raisonnée*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa
- Lederer, Marianne (1981) : *La traduction simultanée, expérience et théorie*, Paris, Lettres Modernes
- Seleskovitch, Danica, Lederer, Marianne (2001) : *Interpréter pour traduire*, Paris, Didier erudition

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 6 | - | 2x12=24 | - | - | 2 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Practica limbii franceze – analiză de text II**II. Statutul disciplinei:** obligatoriu opțional facultativ**III. Precondiții** (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)**IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei**

| |
|--|
| Marcel Proust, <i>A la recherche du temps perdu</i> |
| Guillaume Apollinaire, <i>Alcools, Calligrammes</i> |
| André Gide, <i>Si le grain ne meurt</i> |
| Albert Camus, <i>L'étranger</i> |
| Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> |

| |
|---|
| Jean-Paul Sartre, <i>Les mots</i> |
| Jean-Paul Sartre, <i>La nausée</i> |
| Michel Butor, <i>La modification</i> |
| Michel Tournier, <i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i> |

V. Bibliografia minimală obligatorie

Eluerd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, 1992
 Maingueneau, D., *Pragmatique pour le discours littéraire*, Bordas, 1990

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 6 | | 2x12=24 | - | - | 2 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *colocviu*

Anul de studiu: **III**

Anul universitar: **2021/2022**

I. Disciplina: *Estetica*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (*precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline*)

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Studierea frumosului și studiarea artei. Statutul esteticii. Estetică și estetici. Estetica obiectivă și subiectivă. Estetica psihologică și sociologică. Estetica descriptivă și normativă. Estetica filosofică și cea particulară. Estetica artelor și estetica literaturii. Categoriile esteticii

. Estetica antică. Estetica poezilor timpurii. Estetica perioadei clasice (Heraclit, Democrit, Socrate, Pitagora, Aristotel). Estetica elenistică (Cicero, Plotin)

Estetica medievală

Estetica Renașterii

Estetica barocului

Estetica contemporană

Tradițiile gândirii românești (Titu Maiorescu, D. Caracostea, Paul Zarifopol, E. Lovinescu, Lucian Blaga, G. Călinescu, Mihai Ralea, Tudor Vianu, Camil Petrescu).

Legile frumosului; Funcția de cunoaștere a artei. Forme estetice. Sublimul și frica- de la teorie estetică la experiență individuală

Atitudine estetica și estetism. Valoare estetică. Trăire estetică

Categoriile estetice: categoriile tradiționale, determinative, finale. Categoriile estetice-categoriile afective
 Frumosul ca obiect universal al esteticii. Ideea de frumos. Agreabilul-grațiosul-sublimul. Aplicație în literatură și celelalte arte

Categoriile eidologice dinamice. Epicul, comicul, umoristicul, satiricul, sarcasticul. Aplicație în literatură și celelalte arte

Opera de arta și momentele ei constitutive. Psihologia emoției estetice. Tipurile receptării artistice

Aplicație în literatură și celelalte arte."Covidee"- arta în timpul covid-ului

V. Bibliografia minimală obligatorie

Dicționar de estetică generală, Ed. Politică, 1972

Achiței, Ghe., *Frumosul dincolo de Artă*, Ed. Meridiane, Buc, 1988

Bahtin, Mihail M., *Probleme de literatură și estetică*, Ed. „Univers”, București, 1983

Burke, Edmund, *Despre sublim și frumos*, Ed. Meridiane, București, 1981

Călinescu, G., *Principii de estetică*, Editura pentru literatură, București, 1968

Croce, Benedetto, *Breviar de estetică*, Ed. Științifică, București, 1978

- Lipps, Theodor, Estetica. Bazele esteticii, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1987
 Lucács, Georg, Specificul literaturii și al esteticului. Texte alese, studio introductive de N. Tertulian, EPLU, București, 1969
 Moraru, Cornel-Florin, Atitudinea estetică în filosofia artei, Institutul european, 2018
 Morpurgo-Tagliabue, G., Estetica contemporană, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1976
 Hartmann, N., Estetica, Ed. „Univers”, București, 1974
 Jauss, Hans Robert, Experiența estetică și hermeneutica literară, Ed. „Univers”, București, 1983
 Richards, I. A., Principii ale esteticii literare, trad. de Florica Alexandrescu, Cuvânt înainte de Anca Roșu, București, Editura „Univers”, 1974
 Rosenkranz, Karl, O estetică a urâtului, trad., studiu introductive și note de Victor Ernest Mașek, Ed. Meridiane, București, 1984
 Tatarkiewicz, Istoria esteticii, trad. de Sorin Mărculescu, vol I-IV, Ed. Meridiane, București, 1978
 Vianu, Tudor, Estetica, EPL, 1968

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 6 | 1x12=12 | 1x12=12 | - | - | 2 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*

Anul de studiu: **III**

Anul universitar: **2021/2022**

I. Disciplina: *Corespondență oficială în franceză*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (*precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline*) -

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Seminar: Les relations avec les assurances; Actes de langage : comment exprimer l'hypothèse; La fiscalité et les impôts; Actes de langage : exprimer le regret, la déception; L'informatique et la bureautique; Actes de langage : comment exprimer l'espoir; La rémunération; Actes de langage : demander une chose; L'économie de marché; Actes de langage : exprimer vos idées; La correspondance commerciale et administrative; Actes de langage : demander, donner un conseil, informer, se justifier dans les lettres commerciales.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Cilianu-Lascu, C., Limba Franceză apentru afaceri, Ed. Teora, București, 2000.
2. Danilo, M., et al. Le français commercial, Presses Poket, Paris, 1985.
3. Dany, M. et al. Le français des hommes d'affaires, Hachette, Paris, 1975.
4. Messonnet, O., et Lévêque, M. Economie générale. Economie d'entreprise. Droit, Les Editions Foucher, Paris, 1989.
5. Romedea, Adriana-Gertruda, Parler français en hommes d'affaires, Moldavia, Bacău, 2005.
6. Vivien, G., et Arné, V., Le parfait secrétaire. Guide de correspondance commerciale et administrative, Editura Larousse, Paris, 1989.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 6 | - | 1x12=12 | - | - | 1 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *verificare*

Anul de studiu: **III**
Anul universitar: **2021-2022**

I. Disciplina: Normativitatea limbii la scriitorii români

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei:

| | |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Antim Ivireanul-norma lingvistică-norma literară |
| <input type="checkbox"/> | Cronicarii moldoveni |
| <input type="checkbox"/> | Normativitatea limbii scrierilor lui Constantin Negruzzi |
| <input type="checkbox"/> | Normativitatea limbii scrierilor lui Vasile Alecsandri |
| <input type="checkbox"/> | Normativitatea limbii scrierilor lui Ion Creangă |
| <input type="checkbox"/> | Normativitatea limbii scrierilor lui Mihai Eminescu |
| <input type="checkbox"/> | Normativitatea limbii scrierilor lui I. L. Caragiale |
| <input type="checkbox"/> | Normativitatea limbii scrierilor lui Mihail Sadoveanu |
| <input type="checkbox"/> | Normativitatea limbii scrierilor lui Vasile Voiculescu |

V. Bibliografia minimală obligatorie

| | |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Arvinte, Vasile, <i>Normele limbii literare în opera lui Ion Creangă</i> , Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2002 |
| <input type="checkbox"/> | Arvinte, Vasile, <i>Normele limbii literare în opera lui Mihai Eminescu</i> , Casa Editorială „Demiurg”, Iași, 2008 |
| <input type="checkbox"/> | Arvinte, Vasile, <i>Normele limbii literare în opera lui I. L. Caragiale</i> ,” Casa Editorială „Demiurg ”, Iași, 2007 |
| <input type="checkbox"/> | Drugă, Luminița, <i>Considerații lingvistice asupra prozei lui Mihail Sadoveanu</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016 |
| <input type="checkbox"/> | Drugă, Luminița, <i>Considerații lingvistice asupra Povestirilor lui Vasile Voiculescu</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016 |
| <input type="checkbox"/> | Drugă, Luminița, <i>Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643</i> , Studiu lingvistic, vol. I, Bacău, 2006 |
| | Munteanu, Ștefan, Țara, Vasile, <i>Istoria limbii române literare</i> , București, 1983 |

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 6 | 2x12=24 | 1x12=12 | - | - | 3 |

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen, probă orală

Anul de studiu: **III**
Anul universitar: **2021/2022**

I. Disciplina: Stilistică franceză

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții - *Limba franceză contemporană, Literatura franceză*

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

| |
|---|
| Organizarea textuală |
| Procedeele enunțiative (autor/locator-destinatar/cititor; punctual de vedere al naratorului; diferite tipuri de discurs raportat) |
| Procedeele lexicale (denotație/ conotație) |
| Figurile de stil. Clasificare și exemple |
| Analiza stilistică |

V. Bibliografia minimală obligatorie

Karl Cogard, *Introduction à la stylistique*, Paris, Flammarion, 2001.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 6 | 1x12=12 | | - | - | 1 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: ANTREPRENORIAT

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline) -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

| |
|--|
| Curs |
| Antreprenoriatul, Definiții, terminologie, Caracteristici, Abordări microeconomice și macroeconomice |
| Antreprenoriatul rural, antreprenoriatul agricol, Noțiuni de bază, termeni specifici, Caracteristicile din mediul rural, Abordarea comprehensivă |
| Politici în domeniul antreprenoriatului |
| Formarea unei culturi a antreprenoriatului |
| Tipologia afacerilor |
| Incubarea, conducerea și lichidarea afacerilor |
| Cumpărarea, vânzarea, franciza în afaceri |
| Planul de afaceri |
| Etica în activitatea de antreprenoriat |
| Responsabilitatea antreprenorului |

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Toma S. G. (2007), *Bazele economiei întreprinderii*, București: Ed. ASE
2. Osborne A. E., Luecke R. (2005), *Entrepreneur's Toolkit. Tools and Techniques to Launch and Grow Your New Business*, Boston: Harvard Business School Press,
3. Văduva S. (2004), *Antreprenoriatul*, București: Ed. Economică
4. Bridge S., O'Neil K., Cromie S. (2003), *Understanding Enterprise, Entrepreneurship and Small Business*, New York: Palgrave, Macmillan
5. Hisrich R. D., Peters M. P. (2002), *Entrepreneurship*, Boston: McGraw-Hill
6. Sasu C. (2001), *Inițierea și dezvoltarea afacerilor*, Iași: Polirom
7. Nedeff V. (1998), *Procedee și tehnici de protecție a mediului în agricultură și industria alimentară*, Ed. Tehnică Chișinău.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

| Semestrul | Forme de activitate/ număr de ore | | | | Număr de credite |
|-----------|-----------------------------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | Curs | Seminar | Laborator | Proiect | |
| 6 | 1x12=12 | | - | - | 2 |

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare

DECAN,
Semnătura

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Semnătura

Conf.univ.dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei

Conf. univ.dr. Andreia-Irina Suci

Observații:

1. Documentul se numerotează începând cu 1 de la prima pagină și se semnează de decan, pagină cu pagină, în dreapta jos, cu excepția ultimei pagini, unde semnează pentru încheierea documentului, alături de directorul de departament.
Observația de mai sus este solicitarea ministerului pentru vizarea diplomei.
2. Rectoratul atașează o adeverință de autentificare a rezumatelor, în care se menționează cui și pentru ce scop i se eliberează.
3. Capul de tabel de la pct. VI se modifică corespunzător specificului facultății și rămâne același pentru toate disciplinele, ca și la foaia matricolă.
4. Rezumatele se întocmesc pe specializări/programe de studii și promoții, pe cât posibil în ordinea disciplinelor de pe foaia matricolă/suplimentul la diplomă.