

Universitatea: „Vasile Alecsandri” din Bacău  
Facultatea: Litere  
Domeniul: Științe umaniste și arte/Limbă și literatură  
Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză)  
Forma de învățământ: ZI/IF

## REZUMATELE FIȘELOR DISCIPLINELOR

Anul de studiu: **I**  
Anul universitar: **2021/2022**

### **I.1. Disciplina: Lingvistică generală**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

### **III. Precondiții:-**

### **IV. Conținutul disciplinei:**

- Lingvistica astăzi
- Ferdinand de Saussure și contribuția sa la dezvoltarea lingvisticii
- Perspective ale școlilor europene de lingvistică
- Perspective ale școlii descriptive americane de lingvistică
- Direcții ale școlilor românești de lingvistică
- Opinii și direcții în semantică. Semantica și pragmatica
- Lingvistica și domeniile sale
- Un element constitutiv al lingvisticii: câmpul semantic

### **V. Bibliografia minimală obligatorie**

Coșeriu, Eugeniu, *Sincronie, diacronie și istorie – Problema schimbării lingvistice*, Editura Enciclopedică, București, 1997.

Dobridor-Constantinescu, Gheorghe, *Dicționar de termeni lingvistici*, Editura „Teora”, București, 1998.

Ducrot, Oswald; Schaeffer-Marie, Jean, *Noul dicționar de științe ale limbajului*, Editura „Babel”, București, 1996.

Hriban, Mihaela, *Elemente de lingvistică generală – Note de curs* –, Editura „Casa Cărții de Știință”, Cluj-Napoca, 2021.

Hriban, Mihaela, *Linguistics and its Branches* apud ”Journal of Romanian Literary Studies” (JRLS), Nr. 25/2021, Editura „Arhipelag XXI Press”, Târgu-Mureș, ISSN : 2248-3004, p. 316-320.

Saussure de Ferdinand, *Curs de lingvistică generală*, Editura „Polirom”, Iași, 1998.

### **VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	2x14=28	-	-	-	3

### **VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.**

Anul de studiu: I  
Anul universitar: 2021/2022

**I.2. Disciplina: Limba română contemporană (Fonetică și dialectologie)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei:**

- 1. Sunetul vorbit și proprietățile lui. Tipuri de fonetică. Domeniul fono-audio. Emiterea și recepția sunetelor articulate.
  - 2. Fonetica vs fonologie. Convenții de reprezentare a unităților. Transcrierea românească tradițională. Fonem, invariantă vs fon, variante/varietăți/ variații. Continuu vs discret. Segmentare. Relație și corelație. Opoziție și contrast la nivel fonologic. Distribuție. Ocurență. Comutare. Permutare. Substituție. Caracteristici vs trăsături distinctive. Neutralizare și arhifonem.
  - 3. Segmentele minimale. Sistemul fonemic – realitate și modele. Vocalele și consoanele. Caracteristici articulatorii. Caracteristici acustice. Trăsături distinctive formulate în termeni de fonetică articulatorie. Subsistemul vocalic. Interpretări fonologice ale semivocalelor. [i]-ul asilabic postconsonantic. Apendice și sunet de tranziție. Subsistemul consonantic. Interpretări fonologice ale segmentelor [k] și [g], [w] și [j].
  - 4. Structura fonemică. Segmente vocalice complexe. Diftong și triftong. Segmente consonantice complexe. Tăietura silabică. Coarticulația. Alofonele vocalice. Alofonele consonantice.
  - 5. Unități suprasegmentale: accentul și intonația. Lege și accident fonetic. Alternanțe fonologice. Modificările fonetice accidentale.
  - 6. Raportul rostire – scriere în româna actuală: aspecte descriptive și implicații normative. Sistem și structură fonematică vs sistem și structură grafematică. Fonem, sunet-tip, sunet vs grafem, literă-tip, literă. Foneme și grafeme – corespondențe.
7. Dialectologia; dialecte, subdialecte, graiuri, subgraiuri.

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. Bidu-Vrânceanu, Angela; Călărășu, Cristina; Ruxândoiu-Ionescu, Liliana; Mancaș, Mihaela; Dindelegan Pană, Gabriela, *Dicționar general de științe ale limbii (DȘL)*, București, Editura „Nemira”, 2001.
2. Coteanu, Ion (coord.), *Limba română contemporană. Fonetica, fonologia, morfologia*, București, EDP, 1985.
3. Dănilă, Ioan, *Fonetica, fonologie. Aplicații. Note de curs*, Bacău, Editura „Egal”, 2001.
4. Drăghici, Ovidiu, *Fonetica și ortografie*, Craiova, Editura „Universitaria”, 2007.
5. Iordan, Iorgu; Robu, Vladimir, *Limba română contemporană*, București, EDP, 1978.
6. Negomireanu, Doina, *Limba română contemporană. Fonetica și fonologie. Noțiuni generale*, Craiova, Editura „Universitaria”, 2003.
7. Rosetti, Al.; Lăzăroiu, Aurelian, *Introducere în fonetică*, București, EȘE, 1982.
8. Webografie: <http://ovidiudraghici.webs.com/Programa%20LRC%20RI%202013-2014.pdf>

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	2X14=28	1X14=14	-	-	5

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.**

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

**I.3. Disciplina: Literatura română (Literatura veche și premodernă)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei:**

Curs

1. Începuturile culturii și literaturii române
2. Problema umanismului românesc. Cronicarii moldoveni și munteni. Dimitrie Cantemir
3. Literatura română medievală. Evoluția prozei
4. Literatura română medievală. Evoluția poeziei (Varlaam, Dosoftei, Miron Costin etc.)
5. Iluminismul european și iluminismul românesc. Școala Ardeleană. Ion Budai-Deleanu, Țiganiada
6. Tranziția spre modernitate: Poezii Văcărești, Dinicu Golescu, Costache Conachi, Anton Pann
7. Îndrumători culturali: Gh. Asachi și Ion-Heliade Rădulescu
8. Pașoptismul. Cadrul cultural. Curente și ideologii. „Dacia literară”
9. Poezia pașoptistă: Ion-Heliade Rădulescu, Gh. Asachi, Cezar Bolliac, Vasile Cârlova
10. Poezia pașoptistă: Grigore Alexandrescu, Dimitrie Bolintineanu, Vasile Alecsandri
11. Proza pașoptistă: Ion-Heliade Rădulescu, Mihail Kogălniceanu, Alexandru Odobescu
12. Un prozator remarcabil: Constantin Negruzzi
13. Începuturile romanului românesc. Nicolae Filimon
14. Teatrul românesc. Întâii autori dramatici. Vasile Alecsandri și Bogdan Petriceicu-Hasdeu

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

\*\*\* *Cartea cronicilor*, texte antologate și comentate de Elvira Sorohan, Iași, Editura „Junimea”, 1986

\*\*\* [www.biblior.net](http://www.biblior.net)

Alexianu, Al., *Istoria poeziei române de la 1570 la 1830*, ediție îngrijită de Mircea Coloșenco și Laurențiu Avram, prefață de I. C. Chițimia, studii introductive: Mircea Coloșenco și Laurențiu Avram, Galați, Editura Porto-Franco, 1993

Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, București, Editura „Minerva”, 1985

Cornea, Paul, *Originile romantismului românesc*, ediția a II-a, București, Editura „Cartea Românească”, 2008

Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, „Paralela 45”, 2008

Negruci, Eugen, *Iluziile literaturii române*, București, Editura „Cartea Românească”, 2008

Piru, Al., *Istoria literaturii române de la început până astăzi*, București, Editura „Univers”, 1981

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	2x14=28	2x14=28	-	-	5

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.**

Anul de studiu: I  
Anul universitar: 2021/2022

**I.4. Disciplina: Limba engleză contemporană (Fonetică și fonologie)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei:**

1. Noțiuni generale de fonetică și fonologie. Locul foneticii în cadrul lingvisticii. RP English. Mecanismul vorbirii. Elemente de fonetică acustică. Fonologia. Fonemul.
2. Transcrierea fonetică și cea fonemică. Foneme segmentale și foneme suprasegmentale în limba engleză. Descrierea fonetică.
3. Vocalele limbii engleze. Descriere și clasificare generală. Vocalele frontale. Vocalele posterioare. Vocalele centrale. Diftongii.
4. Consoanele limbii engleze. Descriere și clasificare generală. Consoanele ocluse. Consoanele africane. Consoanele fricative. Consoanele nazale. Consoanele laterale. Semivocalele.
5. Sunetele în vorbire. Modificări ale fonemelor limbii engleze în cadrul vorbirii. Asimilarea, eliziunea etc.
6. Accentul. Natura accentului. Accentuarea. Înălțimea sunetului. Calitatea sunetului. Perceperea accentului. Poziția accentului. Accentul în cuvintele simple și în cuvintele derivate. Instabilitatea accentului. Accentul în vorbire. Forme accentuate și forme neaccentuate. Intonația. Natura intonației. Funcția intonației. Tipare intonaționale în limba engleză. Intonație și înțeles. Intonație și gramatică.
7. Pronunțarea limbii engleze în SUA, Canada și în alte țări anglofone. Abordare contrastivă a sistemelor fonetice român și englez.

**V. Bibliografie minimală obligatorie**

1. Chitoran, D; Parlog, H. (1989) *Ghid de pronunție a limbii engleze*, Editura Științifică și Enciclopedică, București
2. Gimson, A.C. (1989) *An Introduction to the Pronunciation of English*, Edward Arnold, London
3. Parlog, H. (1997) *English Phonetics and Phonology*, Editura All, București
4. Popa I. L. (2015) *English Phonetics and Phonology*, Editura Alma Mater, Bacău
5. Popa I. L. (2015) *English Phonetics and Phonology Workbook*, Editura Alma Mater, Bacău
6. Roach, Peter (1998) *English Phonetics and Phonology*, Cambridge U.P

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	2x14=28	1x14=14	-	-	3

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.**

Anul de studiu: I  
Anul universitar: 2021/2022

**I.5. Disciplina: Literatura engleză (Literatura veche, literatura Renașterii și perioada barocă)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:** *Limba engleză studiată anterior*

**IV. Conținutul disciplinei:**

*The Middle Ages* (General presentation of the Anglo-Saxon literature, Christianity and the spread of written culture, the primitive heroic ideal)

*Beowulf* (Definition and characteristics of the epic poem, sources and analogies, structure and form, stylistic devices, Paganism and the conversion to Christianity, Heroes and kingship, Themes and motifs, Space and Time)

*The Canterbury Tales* – Geoffrey Chaucer (structure and form, narrative techniques, characters and functions, Space and Time, transition from the Middle Ages to Renaissance, Gender approach, Religion and the role of pilgrimage)

William Shakespeare's *Sonnets* (general characteristics – form, structure, rhythm; categorization of sonnets; themes, motifs and symbols)

William Shakespeare (general presentation of the playwright's life and work, definitions and characteristics of tragedy, chronicle plays, comedy; recurrent themes, motifs and symbols; tragic hero/comic hero; gender and race; subversion of gender identities): *The Tragedy of King Lear*; *The Tragedy of Othello*; *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*; *The Tragedy of Macbeth*; *The Tragedy of Antony and Cleopatra*; *The Tragedy of Romeo and Juliet*; *A Midsummer Night's Dream*; *The Taming of the Shrew*; *The Twelfth Night*; *The Tempest*

#### **V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. Două opere literare din cele menționate la curs și seminar: *Beowulf*, *The Canterbury Tales*, *The Tragedy of King Lear*; *The Tragedy of Othello*; *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*; *The Tragedy of Macbeth*; *The Tragedy of Antony and Cleopatra*; *The Tragedy of Romeo and Juliet*; *A Midsummer Night's Dream*; *The Taming of the Shrew*; *The Twelfth Night*; *The Tempest*

2. BĂLINIȘTEANU Cătălina, "The Image of the Woman in Antony and Cleopatra", în *Language, Discourse, Society - Interstudia*, nr. 3, Ed. Alma Mater, Bacău, 2009, ISSN 2065-3204, pg. 227-235.

3. BĂLINIȘTEANU Cătălina, "The Discourse of Subversion in Othello", în *Language, Discourse, Society, Interstudia*, nr. 3, Ed. Alma Mater, Bacău, 2009, ISSN 2065-3204, pg. 235-243.

4. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „The Fool in King Lear”, în *Le discours sub specie ludi – Interstudia*, nr. 5, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 2065-3204, 2009, pg. 187-196.

5. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Hamlet- the Adult's Seduction of the Child”, în *Cultural Spaces and Identities in (Inter)Action*, INTERSTUDIA, nr. 6, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 2065-3204, 2010, pg. 95-102.

6. Bălinișteanu-Furdu Cătălina, *Old and Middle English Literature. The Literature of the Renaissance*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2021.

#### **VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
1	2x14=28	1x14=14	-	-	4

#### **VIII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.**

Anul de studiu: I  
Anul universitar: 2021/2022

**I.6. Disciplina: Practica limbii române I**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei:**

- Abateri de la normă: DOOM<sub>1</sub>-DOOM<sub>2</sub>;
- Pleonasmul;
- Contradicția în adaos;
- Degradarea unităților frazeologice;
- Nerespectarea proprietății termenilor;
- Etimologia populară;
- Hipercorectitudinea;
- Extensiunea sensului – nepermisă din punct de vedere etimologic;
- Extensiunea sensului – nepermisă etimologic, dar tolerată, acceptată ca exprimare metaforică;
- Încălcarea restricției gramaticale pentru unele verbe de a fi folosite numai în construcții cu dativul;
- Folosirea termenilor cu sensuri care nu le sunt proprii;
- Inovații lexicale inutile sau negative;

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al Rosetti”, *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române (DOOM<sub>2</sub>)*, București, Editura „Univers Enciclopedic”, 2005.
2. Dănilă, Ioan, *Româna corectă*, București, Editura „BIC ALL”, 2005.
3. Dindelegan Pană, Gabriela, *Gramatica limbii române pentru gimnaziu (GLR)*, Editura „Univers Enciclopedic Gold”, București, 2019.
4. Gruică, Gligor, *Moda lingvistică actuală. Norma, uzul și abuzul*, Ediția a II-a, revăzută, Editura „Paralela 45”, București, 2011.
5. Revistele: „Dilema veche” „Vatra”, „România literară”, „Ateneu”, „Limba română”, „Limbă și literatură română” etc.

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	2X14=28	-	-	2

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.**

Anul de studiu: I  
Anul universitar: 2021/2022

**I.7. Disciplina: Practica limbii engleze – structuri gramaticale I**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei:**

Introduction to the English Verb. :

1. Some basic concepts:
  - verb, verb phrase, predicate, operator
  - time, tense, aspect (grammatical and lexical)

- time-zero point, orientation time, time of the situation, time of the predicated situation, time of the full situation, deictic centre.
2. Absolute tense vs relative tenses
  3. The forms of the English verb
  4. Classification of the English verbs
  5. Aspectual classification of the English Verbs
  6. Representation of situations on the time-line.
  7. Present Tense Simple
  8. Present Tense Progressive
  9. Past Tense Simple
  10. Past Tense Progressive
  11. Present Perfect
  12. Present Perfect Progressive
  13. Evaluare finală

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Azar, Betty, Schramper, *Understanding and Using English Grammar. Workbook*, Longman, 2000.
2. Biber, D., Johansson, S. et al., *Grammar of Spoken and Written English*, London, Longman, 1999.
3. Declerck, R., *The Grammar of the English Verb Phrase. Vol1: The Grammar of the English Tense System. A Comprehensive Analysis*, New York, Mouton de Gruyter, 2006.
4. Huddleston, R., et.al, *The Cambridge Grammar of the English Language*, Cambridge University press, Cambridge, 2012.
5. Leech, G., *Meaning and Meaning*, London, Routledge, 2004.
6. Leech, G., *A Communicative Grammar of English*, Longman, 1985
7. Lewis, M., *The English Verb: An Exploration of Structure and Meaning*.
8. Palmer, F., R., *The English Verb*, New York, Longman, 1997.
9. Quirk, R., Greenbaum, S et al., *A Comprehensive Grammar of the English Language*, Longman, 1985
10. Swan, Michael, *Practical English Usage*, Oxford, Oxford University Press, 1990.
11. Vince, M., *Advanced Language Practice*, Oxford, MacMillan Heineman, 2003.
12. Vince, M., *English Grammar in Context*, Oxford, MacMillan, 2008.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	2X14=28	-	-	2

#### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

#### I.8. Disciplina: Comunicare orală și scrisă în limba engleză I

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

#### III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei:

1. Speaking skills
  - giving information about oneself
  - speaking about a photo/image
  - reporting
  - the two-minute speech

## 2. Listening skills

- listening to spoken dialogues or texts
- answering questions regarding the information in the text
- exercises for the checking of understanding: choose the correct answer, complete the sentences, choose the best answer

## 3. Reading skills

- study of vocabulary: synonyms, antonyms, syntagms
- re-arranging paragraphs according to meaning
- selecting information in order to re-organize the information in the text
- filling in gaps with appropriate words that fit the text
- forming words from other words in the text

## 4. Writing skills

- writing sentences; punctuation
- writing a formal / informal letter
- writing reports (based on incidents; newspaper reports; supplying practical information based on diagrams; reports based on figures)

5. Integrated skills (Communicative language teaching (CTL); PBL (problem-based learning); exerciții.

## V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Hashemi, Louise and Barbara Thomas, *IELTS Certificate Trainer, Six Practice Tests with Answers and Audio CDs*, Cambridge University Press, 2011.
2. Low, Ona, *A New Certificate of Proficiency English Course*, with practice and test papers, London: Edward Arnold, 1997
3. May P., *First Certificate Trainer, Six Practice Tests with Answers and Audio CDs*, Cambridge University Press, 2011.
4. Thorat, A. & Munira Lokhandwala, *Enriching Oral and Written Communication in English*, Orient BlackSwan, 2009.

## VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	2X14=28	-	-	2

## VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

## I.9. Disciplina: Cultură și civilizație engleză

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

## III. Precondiții:-

## IV. Conținutul disciplinei:

Fiecare curs urmează structura: prezentarea aspectelor istorice, politice, sociale, economice, religioase, culturale (arta, știința, educația, aspecte ce țin de mentalitatea și ideologia dominantă) specifice fiecărei perioade istorice studiate.

### 1. Curs introductiv

definirea *conceptelor* de cultură, istorie, civilizație; identitate culturală; o vedere de ansamblu asupra culturii britanice (cu suport multimedia); monarhie vs. republică; monarhia britanică; monarhia astăzi.

### 2. Cele mai vechi timpuri



Valuri de invadatori (Celții, Romanii, Anglo-Saxonii, Iuții, Vikingii); aspecte istorice, politice, economice, culturale; tipuri culturale: preotul, poetul, războinicul etc. și caracteristicile lor.

### 3. Epoca medievală

Cucerirea Normandă și caracteristicile sistemului feudal, codul cavaleresc; cruciadele ca fenomen social și cultural; pelerinajul, conceptul de iubire curteană; documente istorice; Magna Carta și importanța ei ca document istoric, Războiul de 100 de ani, Războiul Rozelor, tipuri culturale: cavalerul, pelerinul, cruciatul, regele, lordul, vasalul.

### 4. Anglia sub conducerea Tudorilor (Casa Tudor):

4.1. Henry VIII: politica internă, conflicte politice și religioase, reformarea bisericii (biserica anglicană), sistemul naval, clase sociale, Renașterea ca fenomen cultural.

4.2. Elizabeth I: aspecte religioase, politica internă și externă: flotilla britanică vs. Invincibila Armada, Renașterea, tipuri culturale: artistul, omul de știință, reformatorul protestant, neguțătorul, bancherul.

### 5. Casa Stuart – sec.17

Stabilirea coloniilor britanice, doctrina dreptului divin al monarhiei, conflicte interne: rege vs. parlament; aspecte religioase: Puritanismul, războiul civil, the Great Fire, the Bubonic Plague (marele foc, ciuma bubonică) ca fenomene de distrugere în masă, Anglia ca republică (personalitatea lui Oliver Cromwell), restaurarea monarhiei, concepte-cheie: Puritanism, Colonialism, republican, roialist.

### 6. Dinastia de Hanovra – sec. 18 și 19

6.1. Epoca Georgiană: “the Georges”: aspecte politice: apariția și importanța primului ministru, Războiul de Independență a coloniilor britanice, stilul Georgian în arhitectură, importanța clasei burgheze, tipuri culturale: politicianul, artistul, comerciantul, bancherul, omul de afaceri, primul ministru.

6.2. Epoca Victoriană: conceptul de Victorianism; conflicte politice: Wigs vs. Tories (liberalul vs. conservatorul), Revoluția Industrială, descoperiri științifice; Marea Britanie și imperiul său colonial; tipuri culturale: gentleman-ul, comerciantul, industriașul, bancherul, snobul, orfanul, guvernanta, etc.

### 7. Dinastia Windsor – sec. 20 și 21

Relația monarhie – parlament, rolurile și atributele monarhiei astăzi, aspecte și partide politice, sistemul judiciar, aspecte religioase și culturale, sistemul educațional, identitatea națională în prezent (Englishness vs. Britishness), Marea Britanie la începutul secolului 21.

## V. Bibliografia minimală obligatorie

- Culea, Mihaela, *The History of English Culture and Civilization*, Suport de curs, Editura Alma Mater, Bacau, 2009.
- Culea, Mihaela, *An Introduction to English Cultural History*, sinteză: note de curs și caiet de seminar, suport electronic, 2018.
- Dargie, Richard, *A History of Britain. The Key Events That Have Shaped Britain from Neolithic Times to the 21<sup>st</sup> Century*, Arcturus Publishing Ltd., London, 2007.
- McDowall, David, *An Illustrated History of Britain*, seventeenth impression, Longman, London, 2003.
- Oakland, John, *British Civilization: An Introduction*, 7<sup>th</sup> edition, Routledge, London, 2011.

## VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	-	-	-	2

## VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu.

Anul de studiu: I  
Anul universitar: 2021/2022

**I. 10. Disciplina: Cultură și civilizație românească**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:**

**IV. Conținutul disciplinei:**

**Curs**

1. Conceptul de cultură și civilizație. Relația cultură – civilizație. Șocul cultural. Sinteză și convergență între cultură și civilizație. Cultură și civilizație în gândirea românească. Cultura română între conștiință și istorie. Între Orient și Occident

2. Românii și conștiința Romei. Spiritualitatea geto-dacică. Colonizarea Daciei: mitogenează și etnogenează. Creștinarea românilor. Existența culturală ca precedent al existenței politice. Miturile fundamentale ale culturii românești

3. Umanismul artistic al Evului de Mijloc. Umanismul renescentist românesc în context european. Trecerea de la umanismul renescentist la barocul modernizat. Mitul cultural al Basarabilor. Cultura și civilizația moldovenească în epoca lui Ștefan cel Mare și a lui Vasile Lupu. Varlaam și izbânda scrisului românesc. Semnificația culturală și civilizatorică a epocii lui Șerban Cantacuzin și Constantin Brâncoveanu. Nicolaus Olahus

4. Cronicarii. Grigore Ureche și începuturile istoriografiei. Miron Costin – conștiința critică și sentimentul tragic al istoriei. Ion Neculce între estetica oralității și arta prozatorului. Cultura transilvăneană în secolul al XVII-lea. Reforma și ecurile ei culturale. Dimitrie Cantemir. Cărturar și savant de talie europeană și situarea sa în cadrul civilizației continentale

5. Cultura română în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea. De la baroc la Iluminism. Școala Ardeleană și formarea conștiinței culturale de sine a românilor transilvăneni. Controverse despre cultură și civilizație în perioada realizării unității statale și a independenței națiunii române. Mihai Eminescu despre cultură și civilizație. Problemele culturii și civilizației în polemica Maiorescu – Gherea. Din istoria teoriei „formelor fără fond”. Spiritul critic în cultura românească în viziunea lui G. Ibrăileanu

6. România modernă în contextul civilizației europene. Contribuții și teorii de filosofia culturii și civilizației în perioada interbelică. Teoria sincronismului cultural a lui E. Lovinescu. Tudor Vianu despre filosofie și cultură. Problema crizei culturii moderne în viziunea unor gânditori din perioada interbelică (Lucian Blaga, Mircea Eliade, Nichifor Crainic, Emil Cioran)

7. România și Europa. Rezistența culturală în timpul comunismului. Cultură oficială și cultură alternativă. Protocronismul. Constantin Noica și modelul cultural european. Postcomunismul cultural. Integrarea și identitatea culturală a României în noua realitate europeană. Civilizația europeană și universală: o nouă perspectivă comparatistă în epoca globalizării

**Seminar**

1. Conceptul de cultură și civilizație
2. Românii și conștiința Romei
3. Umanismul artistic al Evului de Mijloc
4. Cronicarii
5. Cultura română în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea. De la baroc la Iluminism
6. România modernă în contextul civilizației europene
7. România și Europa

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

Cazacu, Mihai, *Sinteză și originalitate în cultura românească*, Timișoara, Editura Facla, 1990  
Tănase, Alexandru, *O istorie umanistă a culturii române*, vol. I – II, Iași, Editura Moldova, 1995

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
1	1x14=14	1x14=14	-	-	2

## VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *colocviu.*

Anul de studiu: **I**

Anul universitar: **2021/2022**

### I.11. Disciplina: **Educația fizică I**

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

### III. Precondiții:-

### IV. Conținutul disciplinei

1. Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltarea fizică armonioasă a organismului cu ajutorul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
2. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
3. Organizarea, conducerea și arbitrarea unei competiții sportive organizate în timpul liber.

### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Acsinte A., *Jocuri și activități dinamice de timp liber*, Ed. „Performantica”, Iași, 2007;
2. Balint Gh., *Bazele generale ale fotbalului*, Editura „Pim”, Iași, 2008;
3. Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura „Pim”, Iași, 2009;
4. Ciocan V. C., *Baschet – Îndrumar metodico-practic*, Editura „Alma Mater”, Bacău, 2004;
5. Dobrescu T., *Gimnastica aerobică – o alternativă pentru un nou stil de viață al adolescentelor*, Editura „Pim”, Iași 2008;
6. Dobrescu T., *Gimnastica aerobică – strategii pentru optimizarea fitnessului*, Editura „Pim”, Iași 2008;
7. Pavel Silviu-Ioan, *Caiet de lucrări practice la facultățile neprofil*, „Alma Mater” , Bacău, 2007;
8. Șufaru C., *Handbal III*, Editura „Pim”, Iași, 2006.

### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	1x14=14	-	-	1

### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *verificare.*

Anul de studiu: I  
Anul universitar: 2021/2022

**I.1. Disciplina: Teoria literaturii**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei:**

1. Introducere – Delimitări. Precizări; Terminologii; Raporturile cu alte științe; Metodele și izvoarele teoriei literare
2. Literatura – modalitate specifică de cunoaștere și comunicare – Ce este literatura?; Funcția de cunoaștere a artei. Specificul cunoașterii artistice
3. Conceptele de bază ale analizei operei literare – Literatura ca sistem; Criterii de ordonare a sistemului literaturii; Fenomenologia curentului literar
4. Genul literar – Terminologie; Criterii de definire; Antropologia genurilor
5. Genul liric – Lirism; Genul liric; Poezia lirică; Marile teme lirice; Specii
6. Genul epic – Accepțiuni ale epicului; Tipuri de povestire; Constituții acțiunii; Structura acțiunii; Cronotopul
7. Genul dramatic; Procedee și particularități ale comunicării literar-artistice

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. Adam, Jean-Michel, *Textele. Tipuri și prototipuri*, „Institutul European”, Iași, 2009
2. Boia, Lucian, *Explorarea imaginărilor a spațiului*, „Humanitas”, București, 2012
3. Cazimir, Ștefan, *I. L. Caragiale față de kitschul*, „Humanitas”, București, 2012
4. Grati, Aliona, *Dicționar de teorie literară*, Editura „Arc”, 2018
- Lintvelt, Jaap, *Punctul de vedere. Încercare de tipologie narativă*, Editura „Univers”, București, 1994
- Papu, Edgar, *Evoluția și formele genului liric*, Editura „Albatros”, București, 1972
- Săndulescu, Al. (Coord.), *Dicționar de termeni literari*, Editura Academiei, București, 1976
- Starobinski, Jean, *Gesturile fundamentale ale criticii*, Editura „Art”, 2014
- Tiutiuca, Dumitru, *Teoria literară*, Editura „Institutul European”, Iași, 2002
- Tomașevski, Boris, *Teoria literaturii, Poetica*, Editura „Univers”, București, 1973
- Vianu, Tudor, *Problemele metaforei și alte studii de stilistică*, E.S.P.L.A., București, 1957
- Wellek, Rene; Warren, Austin, *Teoria literaturii*, E.P.L.U., București, 1967

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	3

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.**

Anul de studiu: I  
Anul universitar: 2021/2022

**I.2. Disciplina: Limba română contemporană (Lexicologie)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei:**

- Lexicologia și disciplinele înrudite
- Cuvântul și îmbinările/grupurile de cuvinte
- Lexicul vs vocabularul
- Formarea cuvintelor: (Mijloace interne de îmbogățire lexematică) – Calcuri lexicale – Împrumuturi lexicale (Mijloace externe de îmbogățire lexematică)

- Etimologia. Relații semantice (*semnificatul* semnului lingvistic). Conceptul de „câmp semantic”
- Dinamica lexicului. Inovația lexicală. Valori expresive la nivel lexical-semantic
- Lexicografia

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bidu-Vrănceanu, Angela, *Structura vocabularului limbii române contemporane*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1996.
2. Bidu-Vrănceanu, Angela; Forăscu, Narcisa, *Limba română contemporană. Lexicul*, Editura „Humanitas Educațional”, București, 2006.
3. Crețu Ecaterina (coord.), Drugă, Luminița; **Hriban, Mihaela**: *Limba română contemporană: noțiuni de lexicologie și semantică*, Editura „Alma Mater”, Bacău, 2015.
4. Coteanu, Ion; Sala, Marius, *Etimologia și limba română: principii, probleme*, Editura Academiei, București, 1987.
5. Dumistrăcel, Stelian, *Până-n pânzele albe. Expresii românești. Bibliografii-motivații*, ediția a II-a, revăzută și argumentată, „Institutul European”, Iași, 2001.
6. Hriban, Mihaela, *Limba română contemporană. Lexicologie – Note de curs –*, Editura „PIM”, Iași, 2011.
7. Hriban, Mihaela, *Un element constitutiv al lingvisticii: câmpul semantic* în Elemente de lingvistică generală – Note de curs –, Editura „Casa Cărții de Știință”, Cluj-Napoca, 2021, p. 98-108.
8. Hriban, Mihaela, *A Constituent of the Linguistics: The Semantic Field* apud: „Journal of Romanian Literary Studies” (JRLS), Nr. 25/2021, Editura „Arhipelag XXI Press”, Târgu-Mureș, ISSN: 2248-3004, p. 316-320.
9. Minuț, Ana-Maria; Zugun, Petru, *Formarea cuvintelor. Teorie și practică*, Editura „Sedcom Libris”, Iași, 2005.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	2X14=28	1X14=14	-	-	4

#### VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

#### I.3. Disciplina: Literatura română (Marii clasici)

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Junimea și junimismul
2. Titu Maiorescu, îndrumător cultural
3. Poezia lui Mihai Eminescu
4. Poezia lui Mihai Eminescu
5. Poezia lui Mihai Eminescu
6. Poezia lui Mihai Eminescu
7. Proza lui Mihai Eminescu
8. Opera lui Ion Creangă
9. Proza lui I. L. Caragiale
10. Dramaturgia lui I. L. Caragiale
11. Proza lui Ioan Slavici
12. Duiliu Zamfirescu
13. Poezia lui Al. Macedonski

14. Poezia lui Al. Macedonski

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

\*\*\* www.biblionet.ro

Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, București, Editura „Minerva”, 1985

Călinescu, G., *Opera lui Mihai Eminescu*, vol. I-II, București, Editura „Minerva”, 1970

Cioculescu, Șerban, *Caragialiana*, ediția a II-a, București, Editura „Eminescu”, 1977

Jicu, Adrian, *Epoca marilor clasici (note de curs)*, Bacău, Editura „Edusoft”, 2007

Lovinescu, E., *T. Maiorescu*, București, Editura „Minerva”, 1972

Marino, Adrian, *Opera lui Alexandru Macedonski*, București, 1967

Streinu, Vladimir, *Clasicii noștri*, București, Editura Tineretului, 1969

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	2x14=28	2x14=28	-	-	4

#### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

#### I.4. Disciplina: Limba engleză contemporană (Lexicologie)

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

**Course 1.** Defining concepts. Lexicology. Lexicon, lexis, vocabulary, dictionary. The word. Types of words. Words in formal and informal style- colloquial words; slang; dialect; learned words; archaic and obsolete words; professional terminology

**Course 2.** Word-structure. Lexemes. Morphemes Morphemic analysis

**Course 3.** Etymology of the English word-stock. Brief survey of historical facts. The native element. Borrowed words. Degrees of assimilation of borrowed words. International words. Etymological doublets

**Course 4.** Building words in English. Types of word- formation processes. Productivity

**Course 5.** Word- groups and phraseological units. Word-groups. Phraseological Units. Definition, origin, classification. Idiomaticity

**Course 6.** Semantic relations between meanings (synonymy, antonymy, homonymy and other „-nymy” types of relations)

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

Bonta, Elena (2004): *English Lexicology – from Theory to Practice*, Alma Mater, Bacău

Bonta, Elena (2008): *Elements of English Lexicology*, Alma Mater, Bacău

Bonta, Elena & Nadia Morărașu (coord) (2015) *A treasure book of "-nym" words: (auxiliary material for English lexicology)*, Alma Mater, Bacău

Carstairs-McCarthy, Andrew (2002): *An Introduction to English Morphology: Words and Their Structure*, Edinburgh University Press

Hulban, H. (2001): *Syntheses in English Lexicology and Semantics*, Ed. Spanda, Iași

Stekauer, P; Lieber, R (eds) (2005): *Handbook of Word-Formation*, Springer, Netherlands

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	2x14=28	1x14=14	-	-	4

## VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *examen*.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

### I.5. Disciplina: Literatura engleză (Iluminism și Romantism)

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei

#### CURS

Cursul are două părți distincte: Prima (7h) este dedicată manifestărilor de început ale romanului în limba engleză și analizează câteva din producțiile de marcă ale genului (*Gulliver's Travels*, *Robinson Crusoe*, *Pamela*, *Tom Jones*, *Pride and Prejudice*); cea de-a doua parte a cursului (7h) își propune prezentarea operei celor șase mari poeți romantici englezi (Blake, Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley și Keats). Capitolul dedicat Romantismului englez urmărește, printre altele, relația dintre imaginația creatoare și ideologia politică în opera poezilor mai sus menționați.

1. Iluminismul englez (context cultural, istoric, economic și politic, caracteristici)
2. Satira ca gen – Jonathan Swift
3. Părintele romanului englez – Daniel Defoe
4. Romanul epistolar – Samuel Richardson
5. Primele încercări de teoretizare a romanului – Henry Fielding
6. Apariția romanului gotic – reprezentanți și semnificație
7. Poziția femeii și tema căsătoriei – Jane Austen
8. Romantismul englez – context național și european; teme; caracteristici
9. Manifestul romantismului englez – William Wordsworth
10. Co-autorul „Baladelor lirice” – S. T. Coleridge
11. Prometeu dezlănțuit – P. B. Shelley
12. Campionul libertății – George Gordon Lord Byron
13. Recursul la mitologie – John Keats

#### Seminar

Pentru fiecare autor de roman studiat (din cei menționați mai sus) se abordează critic următoarele aspecte:

1. Date biografice.
2. Opere majore.
3. Surse și context.
4. Tipologia romanului.
5. Tehnici narative.
6. Teme.

**Poezia romantică - caracteristici ale poeziei romantice; analiza poeziilor:**

*The Tyger*, de William Blake

*Tintern Abbey*, de W. Wordsworth

*Kubla Khan/ The Rime of the Ancient Mariner*, de S. Coleridge

*To Night*, de P. B. Shelley

*Ode on a Grecian Urn*, de J. Keats

*She Walks in Beauty*, de G. G. Byron.

**Elemente de analiză:**

1. Teme și idei poetice; elemente specifice Romantismului;
2. Structura.
3. Figuri de stil și imagini artistice.

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

**A. Opere literare**

1. Austen, J. (1999): *Pride and Prejudice*, Wordsworth, London;
2. Defoe, D. (2000): *Robinson Crusoe*, Wordsworth, London;
3. Fielding, H. (1999): *The History of Tom Jones, a Foundling*, Wordsworth, London;
4. Richardson, S. (1980): *Pamela; or Virtue Rewarded*, Penguin Books, London;
5. Swift, J. (1997), *Gulliver's Travels*, Wordsworth, London.

#### B. Bibliografie critică

- Bennett, Andrew and Nicholas Royle (2009), *An Introduction to Literature Criticism and Theory*, 4<sup>th</sup> edition, Longman, London.
- Culea, Mihaela (2011), *Cultural Types and Spaces in Eighteenth-Century English Narratives. Interdisciplinary Readings*, VDM Verlag Dr Muller, Saarbrucken.
- Culea Mihaela, (2017) *The Eighteenth-Century English Novel: Lecture Notes and Seminar Workbook*, Bacău, Alma Mater, ISBN: 978-606-527-576-8.
- Culea, Mihaela; Suci, Andreia-Irina, *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice (Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes)*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, 2014.
- Delaney, D., Ward, C., Rho Fiorina, C. (2003): *Fields of Vision. Literature in the English Language*, Longman, London.
- Rivkin, Julie and Michael Ryan (eds.) (2004), *Literary Theory: An Anthology*, 2<sup>nd</sup> edition, Wiley-Blackwell, London.
- Wales, Katie, *A Dictionary of Stylistics*, second edition, Longman Pearson Education, London, 2001

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	3

#### VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

#### I.6. Disciplina: Practica limbii române II

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

#### III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei

##### Practici discursive în discursul poetic (post)modern(ist)

- Tradiționalism și modernism (Ion Pillat, Vasile Voiculescu)
- Modernism (B. Fundoianu)
- Avangardism (T. Tzara)
- Neomodernism/neoexpresionism/experimentalism (Ileana Mălăncioiu, Mircea Ivănescu)
- „Textualizanți”, „textualiști”, autenticiști (Emil Brumar, Șerban Foarță; Ioan Es. Pop).

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

- Armengaud, F., *La pragmatique*, Paris, PUF, 1990.
- Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ed. a doua, București, Minerva, 1982.
- Călinescu, M., *Conceptul modern de poezie*, București, Eminescu, 1972.
- De Micheli, Mario, *Avangarda secolului XX*, București, Meridiane, 1968.
- Foucault, M., *Ordinea discursului. Un discurs despre discurs*, trad. de C. Tudor, București, Eurosong & Book, 1998.
- Friedrich, H., *Structura liricii moderne*, traducere de de Dietter Fuhrmann, postfață de Mircea Martin, București, Univers, 1998.
- Maingueneau, D., *Nouvelles tendances en analyse du discours*, Paris, Hachette, 1987.
- Manolescu, N., *Despre poezie*, București, Cartea Românească, 1987.



- Manolescu, N., *Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură*, Pitești, Paralela 45, 2008.
- Mincu, M., *O panoramă critică a poeziei românești*, Constanța, Pontica, 2007.
- Mincu, Marin, *Avangarda literară românească*, București, Minerva, 1983
- Mușina, Alexandru, *Paradigma poeziei moderne*, Brașov, Aula, 2004.
- Omăt, Gabriela, *Modernismul literar românesc în date (1880-2000) și texte (1880-1949)*, București, Institutul Cultural Român, 2011.
- Pop, Ion, *Avangardismul poetic românesc*, București, E.P.L., 1969.
- Raymond, M., *De la Baudelaire la Suprarealism*, traducere de Leonid Dimov, studiu introductiv de Mircea Martin, București, Univers, 1970.
- Simion, E. (coordonator general), *Dicționarul general al literaturii române*, vol. I-VI, București, „Univers Enciclopedic”, 2004 – 2009.
- Zăciu, M., Papahagi, M., Sasu, A. (coord.), *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, București, Albatros, 2000.

## VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	2x14=28	-	-	2

## VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

### I.7. Disciplina: Limba latină

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

### III. Precondiții:-

### IV. Conținutul disciplinei

1. Introducere. Sistemul fonetic. Scriere și pronunțare. Accentul. Trăsături generale ale limbii latine
2. Elemente de morfologie. Exerciții practice. Substantivul. Clasificare și trăsături, structură morfematică, teme, paradigme flexionare
3. Adjectivul. Clasificare. Declinarea adjectivului. Gradele de comparație ale adjectivului
4. Flexiunea pronominală. Paradigme. Caracteristici. Clasificare
5. Verbul. Desinențe. Sufixe morfologice. Paradigme flexionare
6. Traducerea unui text latinesc. Considerente teoretice. Etape în traducere: literal/literar.
7. Interpretarea complexă a textului: conținut tematic și ideatic, resurse expresive, viziune și stil  
Texte: Cicero, „Exordiul primei catilinare”; Horațiu, „Arta poetică”; „Ovidiu”, „Tristele”, „Arta iubirii”; „Vergiliu”, „Eneida”
8. Elemente de didactică a predării-învățării-evaluării la disciplina: limba latină

### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. \*\*\* *Latine dicta*, București, Editura „Albatros”, 1992.
2. „Itinera”, revista profesorilor de limba și literatura latină, Moinești, județul Bacău; redactor-șef, prof. dr. Cristina Popescu.
3. Barbu N. I.; Toma I. Vasilescu, *Gramatica limbii latine*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1969.
4. Dănilă, Ioan, *Limba latină (sinteze, antologie, pledoarii)*, Iași, Editura „PIM”, 2014.
5. Dănilă, Ioan; Elena Țărălungă, *Lecția, în evenimente. Ghid de proiectare didactică*, Bacău, Editura „Egal”, 2003.
6. Guțu, Gh., *Dicționar latin-român*, București, Editura „Humanitas”, 2003.
7. Matei, Virgil, *Gramatica limbii latine, cu exerciții aplicative și cheia acestora*, București, Editura „Scripta”, 1994
8. Pop D., *Îndrumări metodice privind predarea limbii latine la clasa a VIII-a*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1981.

9. Popescu, Cristina; Crețu, Ecaterina, *Dicționar de cuvinte și expresii latinești și eline, în contexte literare românești. Abrevieri latinești*, București, Editura „Humanitas”, 2003.

10. Ștef, Felicia, *Curs de limba latină*, București, Academia Română de Management, Facultatea de Drept, 1993.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	1x14=14	-	-	1

#### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

#### I.8. Disciplina: Practica limbii engleze – structuri gramaticale II

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

#### III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei

- Past Perfect & Past perfect Progressive
- Ways of expressing future time
- Conditional sentences
- Expressing unreal situations in English
- Subjunctive
- Evaluare finală

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Azar, Betty, Schramper, *Understanding and Using English Grammar. Workbook*, Longman, 2000.
2. Biber, D., Johansson, S. et al., *Grammar of Spoken and Written English*, London, Longman, 1999.
3. Declerck, R., *The Grammar of the English Verb Phrase. Vol1: The Grammar of the English Tense System. A Comprehensive Analysis*, New York, Mouton de Gruyter, 2006.
4. Huddleston, R., et.al, *The Cambridge Grammar of the English Language*, Cambridge University press, Cambridge, 2012.
5. Leech, G., *Meaning and Meaning*, London, Routledge, 2004.
6. Leech, G., *A Communicative Grammar of English*, Longman, 1985
7. Lewis, M., *The English Verb: An Exploration of Structure and Meaning*.
8. Palmer, F., R., *The English Verb*, New York, Longman, 1997.
9. Quirk, R., Greenbaum, S et al., *A Comprehensive Grammar of the English Language*, Longman, 1985
10. Swan, Michael, *Practical English Usage*, Oxford, Oxford University Press, 1990.
11. Vince, M., *Advanced Language Practice*, Oxford, MacMillan Heineman, 2003.
12. Vince, M., *English Grammar in Context*, Oxford, MacMillan, 2008.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	2x14=28	-	-	2

#### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: I  
Anul universitar: 2021/2022

**I.9. Disciplina: Comunicare orală și scrisă în limba engleză II**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:**

**IV. Conținutul disciplinei**

1. Animals and animal parts
2. People and their pets
3. Animals and their young. Animal idioms
4. Body parts and related verbs
5. Idioms with body parts
6. Trees and plants. Talking about endangered species
7. Idioms with plants/trees
8. Social networking sites. Talking about advantages/problems
9. Sharing personal information on the net
10. Working life: professions and jobs
11. Advantages and Disadvantages of Living in the Countryside
12. Advantages and Disadvantages of Living in a Town

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. Dunkel, Patricia & Pialorsi, Frank, *Advanced Listening Comprehension: Developing Aural and Notetaking Skills*, Third Edition, Thomson Heinle, 2005.
2. Harmer, Jeremy; Lethaby, Carol, *Just. Listening and Speaking*, Marshall Cavendish Ltd., 2005.
3. Oshima, Alice & Ann Hogue, *Writing Academic English*, Fourth Edition (The Longman Academic Writing Series, Level 4), Pearson Longman, 2006.

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	2x14=28	-	-	2

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.**

Anul de studiu: I  
Anul universitar: 2021/2022

**I.10. Disciplina: Etnologie și folclor**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei**

1. Introducere în folcloristică. Noțiuni introductive. Apariția termenului folclor și constituirea disciplinei. Cultură primitivă, cultură populară, cultură națională. Delimitări terminologice: folclor, etnografie, etnologie, antropologie. Folclor și folcloristică. Literatura populară și literatura cultă. Raporturile dintre ele
2. Caracterele specifice ale folclorului. Caracterul tradițional. Raportul tradiție – inovație . Caracterul colectiv. Raporturile dintre individul talentat și colectivitate. Caracterul oral. Caracterul anonim. Caracterul sincretic. Caracterele structurale ale folclorului literar. Caracterul formalizat. Sincretismul funcțional. Prototip și variante. Structura faptului folcloric

3. Genuri și categorii ale folclorului literar. Poezia de ritual și ceremonial. Poezia de urare. Poezia descriptivă (plugușorul, cântecele de seceriș). Poezia colindelor. Poezia de incantație. Păparuda. Caloianul. Poezia ceremonialurilor de trecere. Poezia riturilor de naștere
4. Poezia ceremonialului de nuntă. Nunta ca ceremonial de trecere. Momentele principale ale ceremonialului de nuntă. Nunta ca spectacol. Poezia integrată ceremonialului de nuntă. Poezia ceremonialului de înmormântare. Cântecele ceremoniale de înmormântare. Cântecul zorilor, Cântecul de despărțire, Cântecul mare, Cântecul bradului, Bocetele
5. Poezia descântecelor. Proverbe și zicători, Ghicitorile
6. Proza populară. Clasificarea prozei populare. Coordonatele povestitorului. Denumirea și definitivarea speciilor prozei populare. Basmul despre animale. Basmul fantastic. Legenda. Snoava
7. Cântecul epic (balada). Origine și evoluție. Clasificarea cântecului epic. Balada fantastico-mitologică. Balada eroică. Cântecul epic istoric și haiducesc. Balada nuvelistică. Cântecul liric și strigăturile. Clasificare. Strigăturile

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

- Bîrlea, Ov., *Metoda de cercetare a folclorului*, București, EPL, 1969  
 Brătulescu, Monica, *Colinda românească*, București, Ed. Minerva, 1981  
 Caraman, Petru, *Colindatul la români, slavi și la alte popoare*, București, Ed. „Minerva”, 1983.  
 Caraman, Petru, *Descolindatul, în orientul și sud-estul Europei. Studiu de folclor comparat*  
 Constantinescu, N., *Lectura textului folcloric*, București, Editura „Minerva”, 1986  
 Datcu, Iordan, *Dicționarul folcloriștilor*, București, Ed. „Saeculum I.O.”, 2006  
 Evseev, Ivan, *Dicționar de magie, demonologie și mitologie românească*, Timișoara, Ed. „Amacord”, 1998  
 Ghinoiu, Ion, *Panteonul românesc. Dicționar*, București, Ed. „Enciclopedică”, 2001  
 Gorovei, Artur, *Datinile noastre la naștere și la nuntă*, București, Ed. „Paideia”, 2002  
 Olteanu, Antoaneta, *Lumea cealaltă*, București, Editura „Paideia”, 2015  
 Papadima, Ov., *Literatura populară română*, București, EPL, 1968  
 Pop, M.; Ruxăndoiu, P., *Folclor literar românesc*, București, EDP, 1974  
 Preda, Violeta, *Interferențe*, Bacău, Ed. „Plumb”, 2002  
 Preda, Violeta, *Petru Caraman. Introducere în universul operei*, Bacău, Ed. „Edusoft”, 2007

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	3

#### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

#### I.11. Disciplina: Introducere în antropologia culturală

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

#### III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei

- Antropologie fizică, antropologie lingvistică, antropologie culturală. Antropologie culturală, științe sociale, discipline umaniste. Elemente de antropologie lingvistică – aplicații. Mental colectiv și structură lingvistică – expresii idiomatice.
- Metodologia cercetării – *observarea participativă* – *metoda comparativă*. Școli/curenți/direcții în cercetarea antropologică. Determinismul rasial – Evoluționismul clasic (Lewis Henry Morgan, Edward Burnett Taylor – animism și religie) – Particularismul istoric (Franz Boas) – Funcționalismul britanic (Alfred Reginald Radcliffe-Brown, Kaspar Bronislaw Malinowski) – Difuzionismul – Structuralismul francez (Marcel Mauss, Claude Lévi-Strauss) – Cultură și personalitate (Ruth Fulton Benedict, Margaret Mead) – Neoevoluționismul.

• Concepte fundamentale: *cultură, personalitate, structură socială*. Definiția, componentele, manifestările și rolul culturii. Multiculturalism. Limbă/limbaj/comunicare și cultură. Familia și rudenia.

• *Mit, rit, practici magice*. Riturile de trecere. Formele și funcțiile magiei – conceptul de *mana*. Structura și funcțiile mitului – cosmogonii și escatologii. Imaginar mitic dualist. Reprezentări mitice ale timpului și spațiului. Mit – psihanaliză – psihologie socială – ideologie. Practicile darului – *potlatch*.

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, trad. de P.G. Dinopol, București, „Univers”, 1978.

Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, „Humanitas”, București, 1994.

Kernbach, Victor, *Miturile esențiale*, ESE, 1978.

Mesnil, M., A. Popova, *Eseuri de mitologie balcanică*, trad. de I. Bot și A. Mihăilescu, București, „Paideia”, 1997.

Van Gennep, Arnold, *Riturile de trecere*, trad. de L. Berdan și N. Vasilescu, Iași, 1996.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	-	-	-	2

#### VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

#### I.12. Disciplina: Educația fizică II

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

#### III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei

1. Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltarea fizică armonioasă a organismului cu ajutorul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber

2. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber

3. Organizarea, conducerea și arbitrarea unei competiții sportive organizate în timpul liber.

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Acsinte A., *Jocuri și activități dinamice de timp liber*, Ed. „Performantica”, Iași, 2007;

2. Balint Gh., *Bazele generale ale fotbalului*, Editura „Pim”, Iași, 2008;

3. Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura „Pim”, Iași, 2009;

4. Ciocan V. C., *Baschet – Îndrumar metodic-practic*, Editura „Alma Mater”, Bacău, 2004;

5. Dobrescu T., *Gimnastica aerobică – o alternativă pentru un nou stil de viață al adolescentelor*, Editura „Pim”, Iași 2008;

6. Dobrescu T., *Gimnastica aerobică – strategii pentru optimizarea fitnessului*, Editura „Pim”, Iași 2008;

7. Pavel Silviu-Ioan, *Caiet de lucrări practice la facultățile neprofil*, „Alma Mater”, Bacău, 2007;

8. Șufaru C., *Handbal III*, Editura „Pim”, Iași, 2006.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	1x14=14	-	-	1

## VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

### I.1. Disciplina: Metode și abordări în literatura comparată

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

### III. Precondiții:-

### IV. Conținutul disciplinei:

- **Noțiuni introductive. „Biografia” ideii de comparatism în literatură.** Literatură națională, literatură universală: *Weltliteratur* (Goethe)/ *World Literature*. Europocentrism și reconsiderarea „canonului”: problema stabilirii unui corpus universal de texte „canonice. Criterii de universalitate: a) criteriul tematic/ideologic; b) criteriul estetic; c) criteriul „concordanțelor literare”: paralelism/omologie și filiație/influență/dependență; d) criteriul difuziunii. Literatură generală și comparată (P. van Tieghem). Comparatism, imagologie, interculturalitate.
- **Comparatism istoric vs. comparatism tipologic – o poetică de tip comparatist. Abordarea antropologică: teoria invarianților (R. Etiemble, Adrian Marino). Aplicație 1: Poezia „Renașterii” chineze (Li Tai Pe, Van Wei, Du Fu) și barocul european. Aplicație 2: Invarianții eposului: epos și interculturalitate (*Epopoea lui Ghilgameș*; Homer, *Iliada* și *Odiseea*; Vergiliu, *Eneida*).**
- **Comparatism, tematologie, mitologie, imagologie. Comparatism și intertextualitate (Kristeva, Rifaterre, Genette). „Legile” comparatismului: emergența, flexibilitatea, iradierea (Pierre Brunel). Aplicații: Mit și intertextualitate. Tragedia și rescrierea mitului tragic în (post)modernitate (Oedip, Atrizii, Antigona, Prometeu). Intertextualitatea ca „relație triunghiulară” (Claudon & Haddad-Wotling): *Eneida*, de Vergiliu, *Creanga de aur*, de Mihail Sadoveanu, *Muntele vrăjit*, de Thomas Mann. Intertext și metaliteratură: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.**
- **Reconsiderarea obiectului și a metodelor de cercetare comparatistă începând cu a doua jumătate a secolului XX: traducerea, adaptarea, „transpunerea intersemiotică” (Jakobson). Comparatism, intermedialitate, transmedialitate: literatură comparată vs. *Transmedia Studies*. Literatură comparată și *Digital Humanities*. Metodele cantitative: *distant reading vs. close reading* (Franco Moretti).**

### V. Bibliografia minimală obligatorie

Claudon, Francis, Haddad-Wotling, Karen, *Compendiu de literatură comparată*, București, Cartea Românească, 1997

Curtius, Ernst Robert, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970

Damrosch, David, “World Literature in a Postcanonical Hypercanonical Age.” In Saussy, Haun (Ed.), *Comparative Literature in an Age of Globalization*, Baltimore: Johns Hopkins U.P., 2006, pp. 43-53.

Domínguez, César, Haun Saussy and Darío Villanueva, *Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2015.

Grigorescu, Dan, *Introducere în literatura comparată*, București: UNIVERSAL DALSI & Editura Semne, 1997.

Marino, Adrian. *Comparatism și teoria literaturii*, trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.

Pageaux, D.-H., *Literatura generală și comparată*, Iași, Polirom, 2000.

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. I - II: București, Editura „Eikon”, 2016.

Rajewsky, Irina O. «Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality», in *Intermedialités: histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques/ Intermediality, History and Theory of the Arts*», *Literature and Technologies*, 2005, 6: 43-64.

Tötösy de Zepetnek, Steven, "The New Humanities: the Intercultural, the Comparative, and the Interdisciplinary". *Global Society*, 1.2 (2007), pp. 45-68.

Voia, Vasile, *Literatura comparată la turnanta ultimului secol: anxietăți, paradigme, metode*, București, Univers, 2016.

Vianu, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Editura Academiei, 1963.

#### V. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	1x14=14	-	-	4

**Procedura de evaluare cunoștințelor:** *examen*.

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2021/2022**

#### I.2. Disciplina: Limba română contemporană (Morfologie I)

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

#### III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei

1. Unitățile limbii: cuvântul, enunțul

Morfemul – semn lingvistic minimal. Structura morfematică a cuvântului flexibil

2. Substantivul. Caracteristici morfologice. Flexiunea substantivului. Raportul substantivului cu alte clase lexico-semantice; Articolul. Caracteristici morfologice. Articolul hotărât. Articolul nehotărât. Articolul demonstrativ-adjectival. Articolul posesiv-genitival

3. Adjectivul. Caracteristici morfologice. Flexiunea adjectivului. Raportul adjectivului cu alte clase lexico-semantice

4. Pronumele. Caracteristici morfologice. Categorii gramaticale. Raportul pronumelui cu alte clase lexico-semantice. Adjectivul pronominal. Pronumele cu forme personale. Pronumele cu forme nepersonale.

5. Numeralul Caracteristici morfologice. Numeralul cardinal. Numeralul ordinal. Numeralul colectiv. Numeralul multiplicativ. Numeralul fracționar. Numeralul distributiv. Numeralul adverbial

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

\*\*\* *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române (DOOM<sub>3</sub>)*, Ediția a III-a revăzută și adăugită, Editura „Univers Enciclopedic Gold”, București, 2021

\*\*\* *Gramatica limbii române (GALR)*, București, Editura Academiei, vol. I, 2005.

\*\*\* *Gramatica limbii române pentru gimnaziu (GLR)*, București, Editura „Univers Enciclopedic Gold”, 2019.

Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, Ediția a II-a, Editura Academiei, București, 1997.

Crețu, Ecaterina (coord.); Drugă, Luminița; Hriban, Mihaela: *Morfosintaxa limbii române. Repere teoretice. Aplicații*, Editura „Alma Mater”, Bacău, 2012.

Dindelegan Pană, Gabriela, *Elemente de gramatică. Dificultăți, controverse, noi interpretări*, București, „Humanitas Educational”, 2003.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	2X14=28	1X14=14	-	-	5

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor:** *examen*.

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2021/2022**

**I.3. Disciplina: Literatura română (Poezie și dramaturgie interbelică)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei:**

- **Simbolismul românesc în context european:** caracteristici ale esteticii și poeziei simboliste, etape în constituirea simbolismului românesc, reprezentanți (Al. Macedonski, St. Petică, D. Anghel, O. Densusianu, I. Minulesu, G. Bacovia), publicații periodice (*Literatorul, Viața nouă*). Al. Macedonski: teoria și practica simbolismului; romantism, simbolism, parnasianism și clasicism în opera sa.
- **Bacovia și „bacovianismul”:** ilustrarea și depășirea simbolismului. Universul liric bacovian; teme și motive definitorii; mijloace de expresie, procedee și particularități tehnice ale discursului. Expresionism și poetică simbolistă.
- **Tudor Arghezi:** limbaj și idee poetică. Reconfigurarea limbajului poetic românesc.
- **Lucian Blaga:** reflexivitate și lirism. Mit și metaforă.
- **Ion Barbu** – parnasianism, balcanism, ermetism.
- **Vasile Voiculescu** (poezia și proza)
- **Ion Pillat.**
- **Alexandru Philippide.**
- **Dramaturgia** (Lucian Blaga, Camil Petrescu, Mihail Sebastian, Gh. Ciprian).

**V. Bibliografia minimală obligatorie:**

- Balotă, N., *Opera lui Tudor Arghezi*, București, Eminescu, 1979.
  - Bote, L., *Simbolismul românesc*, București, EPL, 1966.
  - Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ed. a doua, București, Minerva, 1982.
  - Călin, C., *Dosarul Bacovia*, Bacău, Agora, 1999.
  - Călinescu, M., *Conceptul modern de poezie*, București, Eminescu, 1972.
  - Dimitriu, D., *Bacovia*, Iași, 1981.
  - Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură*, Pitești, Paralela 45, 2008.
  - Pop, I., *Lucian Blaga - universul liric*, București, Cartea Românească, 1981.
  - Simion, E. (coordonator general), *Dicționarul general al literaturii române*, vol. I-VI, București, Univers Enciclopedic, 2004-2009.
- Vianu, T., *Ion Barbu*, București, Editura pentru Literatură, 1965.

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	2x14=28	1x14=14	-	-	4

**VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.**



Anul de studiu: **II**  
Anul universitar: **2021/2022**

**I.4. Disciplina: Limba engleză contemporană (Morfologie)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei**

**Curs**

1. INTRODUCTION - What does Morphology study?; Lexical Categories vs. Functional Categories – 2 ore
2. THE VERB AND ITS CATEGORIES – 2 ore
3. THE NONFINITE VERB FORMS – 2 ore
4. THE ADVERB AND THE CATEGORY OF COMPARISON – 2 ore
5. THE NOUN AND ITS CATEGORIES. THE CATEGORY OF NUMBER (1) – 2 ore
6. THE NOUN AND ITS CATEGORIES. THE CATEGORY OF NUMBER (2) – 2 ore
7. THE NOUN AND ITS CATEGORIES. THE CATEGORY OF GENDER – 2 ore
8. THE NOUN AND ITS CATEGORIES. THE CATEGORY OF CASE – 2 ore
9. THE NOUN AND ITS CATEGORIES. THE CATEGORY OF DETERMINATION (1) – 2 ore
10. THE NOUN AND ITS CATEGORIES. THE CATEGORY OF DETERMINATION (2) – 2 ore
11. THE ADJECTIVE AND THE CATEGORY OF COMPARISON – 2 ore
12. THE PRONOUN – 2 ore
13. NUMERALS – 2 ore
14. PREPOSITIONS AND CONJUNCTIONS – 2 ore

**Seminar**

1. Lexical Categories vs. Functional Categories – 2 ore
2. The verb – 2 ore
3. The adverb – 2 ore
4. The noun – 2 ore
5. The determiners – 2 ore
6. The adjective – 2 ore
7. The pronoun – 2 ore

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

Galița, Raluca, *English Morphology*, Bacău, Ed. Alma Mater, 2011

Galița, Raluca, *Introducing morphology: workbook for students*, 2nd edition, LAP Lambert Academic Publishing, 2017

Downing, Angela; Philip Locke, *A University Course in English Grammar*, Prentice Hall, 1992

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
1	2x14=28	1x14=14	-	-	4

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.**

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2021/2021**

**I.5. Disciplina: Literatura engleză (Perioada victoriană)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:** *Literatura engleză (din semestrele anterioare)*

**IV. Conținutul disciplinei**

1. *The Victorian Age* (General presentation of the era, main features, paradigms, binary oppositions: margin vs centre, master-slave dialectic, surface vs depth, public vs private, masculine vs feminine, Angel in the house, the discourse of power);
2. Charles Dickens (*Great Expectations, Hard Times, Bleak House, Dombey and Son*: structure and form, stylistic devices, Themes and motifs, Space and Time, characters and their functions);
3. William Makepeace Thackeray (*Vanity Fair* – structure and form, narrative techniques, characters and functions, Space and Time, the role of the Preface, irony, allegory, intertextuality);
4. Charlotte Brontë (*Jane Eyre*: themes, stylistic devices, psychoanalytic approach, post-colonialism, gendered discourse, time and space, semiotic approach);
5. Emily Brontë (*Wuthering Heights*: themes, time and space, narrative strategies, psychoanalytical approach, Angel in the house);
6. Thomas Hardy (*Tess of the D'Urbervilles*: time and space, themes, symbols, motifs, stylistic devices);
7. Lewis Carroll (*Alice's Adventures in Wonderland*: time and space, themes, motifs, subversion of authority and of Victorian restrictions);
8. Oscar Wilde (*The Picture of Dorian Gray*: decadence vs Victorianism, dandies, beauty and other aesthetic concepts);

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. Două romane din cele menționate la curs și seminar (Charles Dickens, *Great Expectations*; William Makepeace Thackeray, *Vanity Fair*; Charlotte Bronte, *Jane Eyre*; Emily Bronte, *Wuthering Heights*; Thomas Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*; Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*; Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*; Elizabeth Gaskell, *North and South*).
2. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Re-defining Women in Wuthering Heights through the Transgression of Borders”, în *Cultural Spaces. Identity within/beyond Borders*, INTERSTUDIA, nr. 11 (1), Alma Mater Publishing House, Bacău, 2012, pp. 77-87.
3. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Woman's Language: Powerless or Subversive Language?”, în *Normă-Sistem-Uz. Codimensionare actuală*, State University Press of Moldova, Chișinău, 2012, pp. 85-91.
4. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Subversion of Authority in Alice's Adventures in Wonderland” în *Limbaș și context. Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară*, nr. V, volum 2, Ed. Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, Republica Moldova, 2013, pp. 69-79.
5. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „The Fabrication of Tess d'Urbervilles as Femme Fatale” în *Limbaș și context. Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară*, nr. 1-2, volum VIII, Ed. Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, Republica Moldova, 2016, pp. 65-76.

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	2x14=28	1x14=14	-	-	4

## VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *examen.*

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2021/2022**

### I.6. Disciplina: Practica limbii engleze – structuri gramaticale III

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

III. Precondiții: *Structuri gramaticale I și II (din semestrele anterioare)*

#### IV. Conținutul disciplinei

1. Future Simple and Continuous
2. Future Perfect
3. Future Simple in the Past
4. Future Continuous in the Past
5. Future Perfect in the Past
6. Indirect and Reported Speech

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Biber, D., Johansson, S. et al., *Grammar of Spoken and Written English*, London, Longman, 1999.
2. Swan, Michael, *Practical English Usage*, Oxford, Oxford University Press, 1990.
3. Vince, M., *Advanced Language Practice*, Oxford, MacMillan Heineman, 1994.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	1x14=14	-	-	1

## VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *verificare.*

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2021/2022**

### I.7. Disciplina: Practica limbii engleze – redactare de texte I

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei

- Dombey and Son – Charles Dickens
- Miss Havisham (Great Expectations) – Charles Dickens
- Before the Curtain (Vanity Fair) – W.M. Thackeray
- The Red Room (Jane Eyre) – Charlotte Bronte
- Wuthering Heights (incipit) – Emily Brontë
- Alice's Adventures in Wonderland – Lewis Carroll

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Cuddon, J. A., *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin Books, 1998.
2. Delaney, D., Ward, C., Fiorina: *Fields of Vision. Literature in the English Language*, vol. 1-2, Longman, 2003.
3. Pavel, Lucia, *Commented English Literary Terms*, Editura „Dacia”, 1999.

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	1x14=14	-	-	2

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.**Anul de studiu: **II**Anul universitar: **2021/2022****I.8. Disciplina: Istoria limbii române****II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ**III. Precondiții:-****IV. Conținutul disciplinei**

1. Istoria limbii române - disciplină de studiu, relații cu alte discipline, definiția genealogică a limbii române
2. Formarea limbii și a poporului român. Stratul de popoare autohton. Cucerirea Daciei de către romani. Rolul creștinismului în romanizare.
3. Teritoriul și epoca de formare a limbii și poporului român. Teoriile imigraționiste. Linia lui Jireček
4. Evoluția sistemului vocalic în trecerea de la latina populară la limba română
5. Evoluția sistemului consonantic în trecerea de la latina populară la limba română
6. Influența limbii slave asupra limbii române
7. Influența limbii grecești asupra limbii române.
8. Influența limbii turcești asupra românei

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. Arvinte, Vasile, *Studii de istorie a limbii române*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2006
2. Dimitrescu, Fl., *Istoria limbii române*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974
3. Densusianu, O., *Istoria limbii române*, București, 1961
4. Gafton, Al., *Elemente de istoria limbii române*, Editura Restitutio, Iași, 2001
5. Ivănescu, G., *Istoria limbii române*, Editura Junimea, 1986
6. Rosetti, Al., *Istoria limbii române*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1986

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	1x14=14	-	-	2

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu.**

Anul de studiu: **II**  
Anul universitar: **2021/2022**

**I.9. Disciplina: Teoria culturii**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei**

1. Introducere în teoria culturii
2. Conceptul de cultură. Cultură și valoare. Cultură și inteligență. Cultură și creativitate
3. Cultura și civilizația antică
4. Cultura și civilizația geto-dacilor
5. Cultura și civilizația antică medievală
6. Cultura Renașterii
7. Cultura epocii moderne

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. Blaga, Lucian, *Trilogia culturii*, „Humanitas”, București, 2011
2. Claude Lévi-Strauss, *Gândirea sălbatică*, trans. I. Pecher, București, Editura Științifică, 1970
3. Drimba, Ovidiu, *Istoria culturii și civilizației*, „Saeculum”, București, 2007-2011  
Koselleck, Reinhart, *Conceptele și istoriile lor*, Editura „Art”, București, 2009
4. Mauss, Marcel, *Eseu despre dar*; trad. din limba franceză de Silvia Lupescu, Iași, „Polirom”, 1997
5. Nakamura, Hajime, *Orient și Occident. O istorie comparată a ideilor*, „Humanitas”, București, 1997
6. Norberet, Eliad, *Procesul civilizării*, „Polirom”, Iași, 2002
7. Toynbee, A., J., *Studiu asupra istoriei*, „Humanitas”, București, 1997
8. Vianu, Tudor, *Opere*, vol 8, „Minerva”, București, 1979

**Cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic**

1. Drimba, Ovidiu, *Istoria culturii și civilizației*, „Saeculum”, București, 2008
2. Jacques Le Goff, *Omul medieval* (1999), Editura „Minerva”, București
3. *Omul baroc*, vol. coord. de Rosario Villari; trad. de Dragoș Cojocaru (2000)
4. *Omul bizantin*, coord. Cavallo Guglielmo; trad. Ion Mircea; postf. de Claudia Tita-Mircea (2000)
5. *Omul egiptean*, Sergio Donadoni, Ricardo A. Caminos și Dominique Valbelle... [et al.]; vol. coord. de Sergio Donadoni; trad. de Emanuela Stoleriu (2001)
6. *Omul luminilor*, vol. coord. de Michel Vovelle; trad. din lb. fr. de Ingrid Ilinca; postf. de Radu Toma (2000)
7. *Omul Renașterii* (2000), „Polirom”, Iași
8. *Omul romantic* (2000), „Polirom”, Iași
9. Vianu, Tudor, *Opere*, vol. 8, „Minerva”, București, 1979

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	1x14=14	-	-	2

**VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu.**Anul de studiu: **II**Anul universitar: **2021/2022****I.10. Disciplina: Noțiuni de etică****II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ**III. Precondiții:-****IV. Conținutul disciplinei****Curs**

1. Obiectul și importanța studierii eticii: determinări conceptuale între etică, morală și deontologie;
2. Categoriile relevante în sfera eticii (dreptatea, libertatea, responsabilitatea, solidaritatea);
3. Necesitatea referențialului etico-deontologic în educație: adevărul ca preambul;
4. Etica datoriei în profesia de profesor;
5. Cutia lui Potter; Teorii etice: Habermas și Luhmann; Aplicabilitatea lor în educație;
6. Cele cinci principii etice și importanța lor în procesul educațional;
7. Dileme etice în procesul educațional/Etica în situațiile de criză din școală.

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. Bertrand, Calude-Jean, *Deontologia mijloacelor de comunicare*, „Institutul European”, Iași, 2000.
2. Cîrțiță-Buzoianu, Cristina, *Etică și deontologie profesională*, Editura „Alma Mater”, Bacău, 2011.
3. Radu, Raluca-Nicoleta, *Deontologia comunicării publice*, Editura „Polirom”, Iași, 2015.

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	-	-	-	1

**VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare.**Anul de studiu: **II**Anul universitar: **2021/2022****I.11. Disciplina: Practică de specialitate****II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ**III. Precondiții:-****IV. Conținutul disciplinei**

Caietul de practică de specialitate al studentului  
 Contractul instituțional – Anexa model  
 Documentare și redactarea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției  
 Documentare și traducerea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției  
 Folosirea noilor tehnologii ale informației și comunicării

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

Chelcea, Septimiu, *Manual de redactare în științele socioumane*, Editura „ProUniversitaria”, București, 2021.

Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste*, „Polirom”, Iași, 2017.

Șerbănescu, Andra, *Cum se scrie un text*, „Polirom”, Iași, 2002.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	2X14=28	-	-	1

#### VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu.

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

#### I.12. Disciplina: Educație fizică III

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

#### III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei

1. Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltarea fizică armonioasă a organismului cu ajutorul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
2. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
3. Organizarea, conducerea și arbitrarea unei competiții sportive organizate în timpul liber.

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Acsinte A., *Jocuri și activități dinamice de timp liber*, Ed. „Performantica”, Iași, 2007;

2. Balint Gh., *Bazele generale ale fotbalului*, Editura „Pim”, Iași, 2008;

3. Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura „Pim”, Iași, 2009;

4. Ciocan V. C., *Baschet – Îndrumar metodic-practic*, Editura „Alma Mater”, Bacău, 2004;

5. Dobrescu T., *Gimnastica aerobică – o alternativă pentru un nou stil de viață al adolescenților*, Ed. „Pim”, Iași, 2008;

6. Dobrescu T., *Gimnastica aerobică – strategii pentru optimizarea fitnessului*, Ed. „Pim”, Iași 2008;

7. Pavel Silviu-Ioan, *Caiet de lucrări practice la facultățile neprofil*, Alma „Mater”, Bacău, 2007;

8. Șufaru C., *Handbal III*, Editura „Pim”, Iași, 2006.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	1X14=14	-	-	1

#### VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: **II**  
Anul universitar: **2021/2022**

**I.1. Disciplina: Literatura comparată**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei**

- **Literatură, istoria ideilor, istoria credințelor: *Divina Comedie*, teosofie medievală și prefigurări umaniste.** Apoteoza credinței (Dante, *Divina Comedie*), credința șovăitoare (Dostoievski, *Frații Karamazov*), apostazia și deicidul simbolic (Nietzsche).
- **Umanism, Renaștere, baroc:** genuri literare, teme și motive („convenția nebunului”, *fortuna labilis, carpe diem*, lumea ca teatru). Corpus ilustrativ: Cervantes, Shakespeare, Calderon de la Barca. Pirandello și „eonul baroc” (Eugenio d’Ors). **Circulația mitului faustic în literaturile europene:** cărțile populare ale Renașterii germane, Marlowe, Goethe, Th. Mann, Bulgakov. **Manierismul și literatura modernă** (Hocke).
- Filosofie și literatură în epoca Luminilor: **Iluminism, *Sturm und Drang*, (neo)clasicism.** **Mișcarea (pre)romantică: ideologie, estetică, literatură.** Contextul social-politic, genuri și specii literare, teme, motive, precursori și reprezentanți.
- **Realism și naturalism. Drama realist-psihologică, drama de idei (Cehov, Ibsen, Strindberg).** „Realismul magic” (García-Márquez)
- **Structura liricii (post)moderne**

**V. Bibliografie minimală:**

- Auerbach, Erich, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, Iași, „Polihrom”, 2000
- Béguin, Albert, *Sufletul romantic și visul*, București, „Univers”, 1998
- Ciorănescu, Al., *Barocul sau desoperirea dramei*, Cluj, „Dacia”, 1980
- Călinescu, Matei, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Iași, „Polihrom”, 2003
- Comorovski, Cornelia, *Literatura Umanismului și a Renașterii*, București, „Albatros”, 1972
- Curtius, Ernst Robert, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, „Univers”, 1970
- Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, București, EPLU, 1969
- Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, București, Editura „Eminescu”, 1973
- Martini, Fritz, *Istoria literaturii germane, de la începuturi până în prezent*, București, „Univers”, 1972
- Nemoianu, Virgil, *Micro-armonia. Dezvoltarea și utilizarea modelului idilic în literatură*, Iași, „Polihrom”, 1996
- Vianu, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Editura Academiei, 1963

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	1x14=14	-	-	3

**VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.**



Anul de studiu: **II**  
Anul universitar: **2021/2022**

**I.2. Disciplina: Limba română contemporană (Morfologie II)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei**

Clasa lexico-semantică a verbului. Privire generală

Verbul. Caracteristici morfologice. Categorii gramaticale. Moduri și timpuri verbale

Adverbul. Caracteristici morfologice. Tipologie. Funcții sintactice. Raportul adverbului cu alte clase lexico-semantice

Prepoziția. Caracteristici morfologice.

Conjuncția. Caracteristici morfologice. Raportul conjuncției cu alte clase lexico-semantice

Interjecția. Caracteristici morfologice. Categorii gramaticale. Funcții sintactice

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

\*\*\* *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, București, Editura „Univers Enciclopedic Gold”, Ediția a III-a revăzută și adăugită, 2021.

\*\*\* *Gramatica limbii române*, București, Editura Academiei, 2005.

Coteanu, Ion (coord.), *Limba română contemporană*, Ediția a II-a, vol. al II-lea, București, E.D.P., 1985.

Dănilă, Ioan, *Algoritmii analizei gramaticale*, Bacău, Editura „Egal”, 2001.

Dindelegan Pană, Gabriela, *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București, Editura „Univers Enciclopedic Gold”, 2019.

Hristea, Theodor (coord.), *Sinteze de limba română*, București, Editura „Albatros”, 1984.

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	1x14=14	-	-	3

**VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.**

Anul de studiu: **II**  
Anul universitar: **2021/2022**

**I.3. Disciplina: Literatura română (Literatura interbelică: proză și critică literară)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei**

Curs

**Curs**

I. Direcții, grupări și publicații literare interbelice. 1. Publicații literare de orientare modernă („Viața românească“ și „Sburătorul“). 2. Direcții și publicații avangardiste. „Estetica“ avangardistă. Avangardiști: Tristan Tzara, Sașa Pană, Geo Bogza, Ilarie Voronca. 3. Direcții tradiționaliste. „Gândirea“ și gândirismul: ideologia, estetica și influențele. Nichifor Crainic: nostalgia paradisului și modelul teandric. 4. Atitudini și polemici în perioada interbelică - 3h

II. Proza. 1. Mihail Sadoveanu. Universul rural. Accentele realist critice în povestirile de început și în cele următoare. Om și peisaj în proza sadoveniană. Proza de observație a mediului citadin. Romanul mitic (Baltagul). Romanul istoric – operă de maturitate (Frații Jderi, Zodia Cancerului sau vremea Ducăi-vodă). Spațiu și timp (Hanu-Ancuței). Evoluția concepției și a formelor artistice.

Implicațiile livești ale prozei din deceniul al IV-lea. Despre dragoste și putere în Creanga de aur. Tipologie. Narațiune și lirism. Specificul artistic al operei sadoveniene. 2. Liviu Rebreanu. Nuvelistica ei și participarea ei la opera romancierului. Ion: primul roman românesc epocal. Analiza psihologică: Pădurea spânzuraților și Ciuleandra. Portretul individual și al colectivității. Sensul social și uman. Structuri tipologice și artistice. Tentația cuplului etern. Proteismul unui autor. Accente naturaliste. Dramaturgul și omul de teatru. 3. Camil Petrescu. Activitatea multilaterală: romancier, dramaturg, eseist, om de teatru. Concepția filosofico-socială și cea artistică. Creația lirică: Ciclul morții. Romancierul, promotor al unei tehnici vădit novatoare. Teatrul conceput ca o pasionată dezbatere de idei și ca o creație de individualități excepționale. Drama lucidității. 4. Hortensia Papadat-Bengescu. Fazele de evoluție a prozatoarei. De la proza „impresionistă“ la cea obiectivă. Forme și structuri moderne în romanul din Ciclul Hallipa. Patologia unei lumi. 5. G. Călinescu. Formația scriitorului total: istoric și critic literar, prozator și poet, dramaturg, eseist, jurnalist. Cartea nunții, roman de interferență a notației lirice cu observația colectivă. Enigma Otiliei: expresie deplină a vocației epice prozatorului. Varietatea unghiurilor de investigație și a tipologiilor umane. Echilibrul clasic între comportament și analiză. Scrinul negru. 6. Cezar Petrescu. Nuvelistica sub semnul experiențelor diverse. Ambiția balzaciană a panoramei românești. Cicluri de romane și viabilitatea lor estetică. Întunecare și Calea Victoriei, reușitele majore ale prozei. 7. Ionel Teodoreanu. 8. Gib I. Mihăescu. Nuvelistica – orientarea psihologică. Romanul de analiză a unei pasiuni obsesive. Creația majoră: Rusoaica. 9. Mateiu I. Caragiale. Proza de atmosferă și poemă. Filiații ale romanului. Simbolistica. Estetica și jocul măștilor. 10. Anton Holban. Relațiile în interiorul cuplului în romanele lui Anton Holban. 11. G.M. Zamfirescu. 12. Max Blecher, Întâmplări din irealitatea imediată. 13. Urmuz. Pâlnia și Stamate - 22 ore

III Critica literară interbelică. 1. G. Călinescu, Istoria literaturii române de la origini și până în prezent, Sensul clasicismului, Clasicism, romantism, baroc. 2. E. Lovinescu, Istoria literaturii române contemporane. 3. Tudor Vianu, Arta prozatorilor români. VI. Eseștii interbelici (prezentare generală: Paul Zarifopol, Eugen Ionescu, Șerban Cioculescu, Mihail Sebastian, Mircea Eliade, Emil Cioran) - 3 ore

### Seminar

Mihail Sadoveanu: Baltagul, Hanu-Ancuței - 2h

Liviu Rebreanu: Ion, Pădurea spânzuraților - 2h

Camil Petrescu: Patul lui Procust; Hortensia Papadat-Bengescu, Concert din muzică de Bach - 2h

Urmuz, Pâlnia și Stamate; Gib I. Mihăescu, Rusoaica - 2h

G. Călinescu: Enigma Otiliei, Sensul clasicismului - 2h

G. Călinescu: Clasicism, romantism, baroc - 2h.

Mateiu I. Caragiale: Craii de Curtea-Veche - 2h.

### V. Bibliografia minimală obligatorie

Călinescu, G., Istoria literaturii române de la origini până în prezent, ediția a II-a, București, Ed. Minerva, 1982

Manolescu, Nicolae, Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008

### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	2x14=28	1x14=14	-	-	4

### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: **II**  
Anul universitar: **2021/2022**

**I.4. Disciplina: Limba engleză contemporană (Timp, temporalitate; mod, modalitate)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei**

1. Exprimarea relațiilor temporale prin intermediul verbului. Timp gramatical; definiție. Perspectivă și referință. Sensurile exprimate prin timpul prezent: (a) stări prezente sau nelimitate în timp, (b) evenimente recurente în prezent, (c) evenimente instantanee în prezent, (d) referire la evenimente desfășurate în trecut.
2. Sensurile exprimate prin timpul trecut: (a) evenimente definite în trecut, (b) trecutul cu referință la prezent și viitor
3. Sensurile exprimate prin timpul viitor: (a) predicții, (b) evenimente programate, (c) intenții, (d) evenimente iminente, (e) viitor anterior
4. Aspect: definiție. Perfectivitate, imperfectivitate. Verbe non-dinamice. Verbe dinamice. Aspectul progresiv: definiție. Aspectul progresiv și stările. Aspectul progresiv și situațiile durative. Aspectul progresiv, acte și evenimente. Funcțiile discursive ale aspectului progresiv. . Aspectul perfectiv: definiție. Sensuri exprimate de prezentul perfect: (a) anterioritate, (b) relevanță curentă. Aspectul perfectiv și stările. Aspectul perfectiv și situațiile durative. Aspectul perfectiv, acte și evenimente. Trecutul perfect. Forme perfecte non-finite. Sensuri exprimate prin combinarea aspectelor progresiv și perfectiv.
5. Mod, modalitate. Verbele modale: definiție, caracteristici, clasificare.
6. Modalitate intrinsecă/deontică.
7. Modalitate extrinsecă/epistemică.
8. Folosirea verbelor modale și distribuția lor. Verbele modale în raport cu timpul gramatical, aspectul și diateza. Verbele modale și negația. Secvențe de verbe modale.

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

- Alexander, L. G. 1991: *Longman English Grammar*, Longman, London  
Biber, Douglas; Stig Johansson; Geoffrey Leech; Susan Conrad; Edward Finegan 1998: *Longman Grammar of Written and Spoken English*, Longman, London  
Declerck, Renaat et. al.2006. *Grammar of the English Verb Phrase: Volume 1: The Grammar of the English Tense System*, Mouton De Gruyter  
Downing, Angela; Philip Locke 1992: *A University Course in English Grammar*, Prentice Hall  
Huddleston, R., Geoffrey K. Pullum, 2015 (5th printing). *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge U. P., Cambridge.  
Leech, Geoffrey N. 1971: *Meaning and the English Verb*, Longman, London.  
Palmer, F. R.1991: *Mood and Modality*, Cambridge University Press, Cambridge  
Popa, I. L. 2004: *Modal Verbs and Modality in English*, Editura "Egal", Bacau (integral)  
Quirk, Randolph; Sidney Greenbaum; Geoffrey Leech; Jan Svartvik 1991: *A Comprehensive Grammar of the English Language*, Longman, London

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	2x14=28	1x14=14	-	-	4

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.**

Anul de studiu: **II**  
Anul universitar: **2021/2022**

**I.5. Disciplina: Literatura engleză (Modernitate)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei**

1. Generic presentation of the new themes and values at the beginning of the modernist age
2. Comparative presentation of 19th and 20th century fiction in terms of cultural background, organization, general voice/tone, presentation of people's interaction, space and time.
3. Comparative presentation of 19th and 20th century fiction in terms of technique of writing

**4. I. *A Portrait of the Artist as a Young Man* – James Joyce**

1. Themes (the evolution of the artist and the stages in this evolution, the growth of the artist's mind, self-discovery, life and meaning in life, religion etc.)

Structure – the five chapters that correspond to five stages in life and the discovery of meaning or purpose in life

**5. II. *A Portrait of the Artist as a Young Man* – James Joyce**

1. Time – the time of becoming; the different times of individual becoming
2. Language – the language of art and artistic creation

**6. *A Portrait of the Artist as a Young Man*– James Joyce**

1. Epiphanies and their roles (the end of each part/chapter)

Point of view and narrative technique – stream of consciousness, free direct thought, free association of ideas

**7. *The Rainbow* – David Herbert Lawrence**

1. Themes (life, passion, communion, personal fulfilment and marriage, aspirations and ideals un human life, religion and life, self-discovery); 2.Character portrayal;

**8. *The Rainbow* – David Herbert Lawrence**

1. Time(s); 2. Space(s);

**9. *The Rainbow* – David Herbert Lawrence**

1. Motifs (*the arch – the rainbow, blood, the journey*)
2. Metaphors (*the eye, the rainbow, the circle, the horses, the flowers*)
3. Bildungsroman vs. Künstlerroman; 4. Realism

**10. *To the Lighthouse* – Virginia Woolf**

1. Themes (marriage and relations between husband and wife or between parents and children, life, art and beauty, experiencing time, the subjective nature of reality, etc.)

2. Structure – the three parts of the novel

**11. *To the Lighthouse* – Virginia Woolf**

1. Time and temporality
2. The exploration of the inner self and the mind

**12. *To the Lighthouse* – Virginia Woolf**

1. Symbols
2. Point of view and narrative technique – the tunnelling technique, epiphany, the stream of consciousness

Paratextual elements

**13. *The French Lieutenant's Woman* – John Fowles**

1. Themes (cultural codes, the mentality of an age, Victorianism vs. Modernism and Postmodernism, the life of the scientist, love, social class distinctions, the shaping of identity, the creator's powers).

2. Structure

3. Character portrayal and naming

14. ***The French Lieutenant's Woman* – John Fowles**

1. Time – narrative time and narrated time

2. Motifs and symbols (the cliff, the test paradigm, clothes)

3. Metatext

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. Bradbury, Malcolm, *The Modern British Novel*, Penguin Books, 1994.

2. Childs, Peter, *Modernism. The New Critical Idiom*, Routledge, Taylor&Francis Group, London&New York, 2000.

3. Cmeciu, Doina, *Virginia Woolf or the Quest for the Poetic Word*, Editura “Pro Humanitate”, București, 1999.

4. Cmeciu, Doina, *The Literary Character. Between Limits and Possibilities*, Editura “Egal”, Bacău, 2003.

5. Culea, Mihaela; Suci, Andreia-Irina, *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice (Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes)*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-507-1, 2014, 296 pp.

6. Suci, Andreia-Irina; Culea, Mihaela, *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-506-4, 2014, 318 pp.

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	2x14=28	1x14=14	-	-	3

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.**

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2021/2022**

**I.6. Disciplina: Practica limbii engleze – structuri gramaticale IV**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:** *Structuri gramaticale I, II și III (din semestrele anterioare)*

**IV. Conținutul disciplinei**

1. Sequence of Tenses

2. Present Subjunctive

3. Past and Perfect Subjunctive

4. Passive Voice

5. Conditional Clause

6. Mixed Conditional Types

7. Inversion

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. Biber, D., Johansson, S. et al., *Grammar of Spoken and Written English*, London, Longman, 1999.

2. Swan, Michael, *Practical English Usage*, Oxford, Oxford University Press, 1990.

3. Vince, M., *Advanced Language Practice*, Oxford, MacMillan Heineman, 1994

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV		1x14=14	-	-	2

## VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

### I.7. Disciplina: Practica limbii engleze – redactare de texte II

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei

*To Paint a Waterlily* – Ted Hughes

*Snow White* – Brothers Grimm

*The Prologue (Canterbury Tales)* – Geoffrey Chaucer

*Beowulf*

*Sonnet 141* – William Shakespeare

*Leda and the Swan* – William Butler Yeats

Test

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Cuddon, J. A., *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin Books, 1998.
2. Delaney, D., Ward, C., Fiorina: *Fields of Vision. Literature in the English Language*, vol. 1 - 2, Longman, 2003.
3. Pavel, Lucia, *Commented English Literary Terms*, Editura „Dacia”, 1999..

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV		1x14=14	-	-	2

## VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

### I.8. Disciplina: Introducere în filologia comparată a limbilor romanice

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei

Filologia romanică-disciplină științifică. Noțiuni introductive

Noțiunea de limbă indoeuropeană. August Schleicher. Teoria arborelui genealogic. Modelul confluențial – Vittorio Pisani

Clasificarea genealogică și clasificarea tipologică a limbilor

Limbi și dialecte neolatine. Cele mai vechi atestări ale românei, dalmatei

Limbi și dialecte neolatine. Cele mai vechi atestări ale latinei, sardei, italienei

Limbi și dialecte neolatine: franceza, provensala.

Limbi și dialecte neolatine: portugheza, catalana, spaniola.

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

*Crestomație romanică*, întocmită sub conducerea acad. Iorgu Iordan, I, București, 1972

Drugă, Luminița, *Aspecte de filologie comparată a limbilor romanice: note de curs*, Editura Alma Mater, Bacău, 2015

Goga, E., *Lexicologie romanică*, București, 1976

Iordan, I. *Introducere în lingvistica romanică*, București, 1973

Tagliavini, Carlo, *Originile limbilor neolatine*, (trad.), București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1977

Simensky, Th., Ivănescu, G., *Gramatica comparată a limbilor indoeuropene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	1x14=14	-	-	2

#### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

#### I.9. Disciplina: Inițiere în metodologia de cercetare științifică

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

#### III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei

1. Etapele elaborării unei lucrări de diplomă. Finalitatea cercetării
2. Sursele de documentare. Înregistrarea datelor. Cât și cum trebuie citit pentru documentarea unei lucrări științifice
3. Construirea unei lucrări de licență: de la titlu la plan. Greșeli frecvente în construirea unei lucrări științifice. Strategii de construcție: argumentare, coeziune, comparația, analogia, generalizarea
4. Norme de redactare. Cuprinsul. Bibliografia. Clasificarea bibliografiilor. Glosarul. Anexele. Reguli de punere în pagină
5. Împrumutul de idei. Citarea. Modalități de trimitere la sursa citată
6. Evaluarea unei lucrări de cercetare
7. Susținerea lucrării de licență. Dificultățile unei prezentări orale

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

- Eco, Umberto, *Cum se scrie o lucrare de licență*, „Polirom”, Iași, 2000
- Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific: disciplinele umaniste*, „Polirom”, Iași, 2008
- Scurt îndrumar pentru redactarea lucrărilor de licență și de disertație, Bacău, 2019
- Rădulescu, Mihaela, *Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat și doctorat*, E.D.P., București, 2011.
- Serge Moscovici, Fabrice Buschini, *Metodologia științelor socioumane*, „Polirom”, Iași, 2007.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	1x14=14	-	-	2

#### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu.

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

#### I.10. Disciplina: Practica de specialitate

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

#### III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei

Caietul de practică de specialitate al studentului

Contractul instituțional – Anexa model

Documentare și redactarea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției

Documentare și traducerea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției

Folosirea noilor tehnologii ale informației și comunicării

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

Chelcea, Septimiu, *Manual de redactare în științele socioumane*, Editura „ProUniversitaria”, București, 2021.

Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste*, „Polirom”, Iași, 2017.

Șerbănescu, Andra, *Cum se scrie un text*, „Polirom”, Iași, 2002.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	-	2X14=28	-	-	2

#### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu.

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

#### I.11. Disciplina: Literatura americană

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

#### III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei

Începuturile literaturii americane. Coordonate istorice și geografice

Literatura americană în secolul al XVIII-lea. Benjamin Franklin

Literatura americană în secolul al XIX-lea. Mișcarea transcendentalistă. Ralph Waldo Emerson

Nathaniel Hawthorne. Comunitate, moralitate și identitate

Herman Melville. Identitate și diferență

Walt Whitman. Eul poetic și avatarurile lui. Dimensiunea națională a discursului poetic.

William Faulkner și tragedia Sudului american

Ernest Hemingway. Proza behavioristă

Toni Morrison și problema rasială

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

Booth, Wayne, *Rhetoric of Fiction*, University of Chicago Press, Chicago, 1961.

Brooks, C. & Warren Penn, R. (1966) *Understanding Poetry*, New York, Chicago: Rinehart and Winston.

Culler, J. (1975) *Structuralist Poetics. Structuralism, Linguistics and the Study of Literature*, London: Routledge.

Lodge, D. (ed.) (1985) *20th Century Criticism. A Reader*, London and New York: Longman.

Eagleton, T. (2008) *Teoria literară. O introducere*, Iași: „Polirom”.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1X14=14	-	-	-	1

#### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu.



Anul de studiu: **II**  
Anul universitar: **2021/2022**

**I.12. Disciplina: Limbaje specializate (economic)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei**

Conținutul disciplinei vizează familiarizarea studenților cu noțiuni și termeni specifici limbajului economic în limba engleză.

<b>Conținut</b>
1. Management, company types and structure
2. Recruitment, motivation and performance
3. The three sectors of the economy
4. Production; marketing; advertising; promotional tools
5. Accounting and financial statements
6. Market structure and competition
7. Takeovers, mergers, buyouts
8. Negotiating
9. Business ethics
10. Information technology and electronic commerce
11. Banking and money; stocks and shares; Bonds
12. Economics and ecology, green economies

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. Barrall, Irene and Barrall, Nikolas, *Intelligent Business*, Skills Book, Advanced Business English, Pearson Education Limited, Harlow, Essex, 2011.
2. MacKenzie, Ian, *English for Business Studies*, Cambridge UP, Cambridge UK, 1997/2007

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	1x14=14	-	-	1

## VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu.*

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2021/2022**

### III. 13. Disciplina: *Stilistică (română)*

IV. Statutul  obligatoriu  opțional  facultativ **disciplinei:**

III. Precondiții: -

#### IV. Conținutul disciplinei:

Stil. Stilistică. Conexiunea stilisticii cu alte discipline

Stilistica oralității. Limbaj popular, familiar, argotic

Stilistica funcțională. Tipuri de limbaje (științific, tehnic, juridic, administrativ, publicistic).

Stilistica și poetica textului literar. Limbajul artistic.

Expresivitatea textului literar. Niveluri și structuri lingvistice și stilistice

Analiza stilistică a textului epic/dramatic/liric (repere teoretice și aplicații)

Denotație și conotație. Figuri de stil

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Coteanu, Ion, *Stilistica funcțională a limbii române. Stil, stilistică, limbaj*, București, Editura Academiei, 1973.
2. Irimia, Dumitru, *Introducere în stilistică*, Iași, Editura „Polihrom”, 1999.
3. Miclău, Paul, *Stilurile limbii în Tratat de lingvistică generală* (coord. Al Graur, Sorin Stati, Lucia Wald), București, Editura Academiei, 1971.
4. Ricoeur, Paul, *Metafora vie*, București, Editura „Univers”, 1984.
5. Tudor Vianu, *Probleme ale metaforei și alte studii de stilistică*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1957.
6. Tudor Vianu, *Studii de literatură română*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1965.
7. Zafiu, Rodica, *Diversitate stilistică în româna actuală*, București, EUB, 2001.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x14=14	-	-	-	1

## VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu.*

**Anul de studiu: III**

Anul universitar: 2021/2022

**I.1. Disciplina: Limba română contemporană (Sintaxa)****II. Statutul disciplinei:** obligatoriu  opțional  facultativ**III. Precondiții:-****IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei**

Unități sintactice. Definițiile și structura acestora; criteriile de definire; ierarhia unităților sintactice (partea de propoziție, propoziția, fraza, textul); definirea și descrierea unităților sintactice; corespondența unităților sintactice; reguli de expansiune/extensie și de contragere.

Relații sintactice (coordonare, subordonare, opoziționare, incidență, supraordonare); mijloace de exprimare a relațiilor sintactice.

Funcții sintactice. Conceptul de funcție sintactică. Inventarul funcțiilor sintactice: predicatul, subiectul, numele predicativ, complementele (direct, indirect, prepozițional) și circumstanțiale (de mod, de timp, de loc, de cauză, de scop, condițional, concesiv, consecutiv, instrumental, de relație, sociativ, opozițional, cumulativ, de excepție), atributul, apoziția

Corespondențele funcțiilor sintactice la nivelul frazei la nivelul frazei. Tipurile de propoziții. Subordonata, predicativă, subiectivă, completivă directă, indirectă, prepozițională, circumstanțială de mod, de timp, de loc, de cauză, de scop, condițională, concesivă, consecutivă, instrumentală, de relație, sociativă, opozițională, cumulativă, de excepție, atributivă, apoziitivă

**V. Bibliografia minimală obligatorie**\*\*\* *Gramatica limbii române*, Editura Academiei RSR, vol. al II-lea, 1966.\*\*\* *Gramatica limbii române*, București., Editura Academiei, 2005;Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, București, 1986; ediția a II-a, Editura Academiei, București, 1997Danilă, Ioan, *Algoritmii analizei gramaticale*, Editura Egal, 2001Guțu-Romalo, Valeria, *Sintaxa limbii române: probleme și interpretări*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1973.Irimia, Dumitru, *Gramatica limbii române*, Iași, Editura Polirom, 1997Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București., Editura Academiei, 2019;Savin, Petronela (coord.), Fichioș, Monica, Prisecariu, Gheorghe-Silviu, *Elemente de limba română. Ghid de cercetare metodică-științifică*, Institutul European, 2020.**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	1x14=14	-	-	5

**VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.**

Anul de studiu: **III**  
Anul universitar: **2021/2022**

**I.2. Disciplina: Literatura română (Perioada postbelică: proza)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei**

**Curs**

1. Teroarea istoriei. Sovietizarea culturală a țării. Sarcinile noii instituții a literaturii. Alfabetizare-vulgarizare-creație. Problema moștenirii culturale. Reformarea vechilor curente și orientări literare (folclorul, iluminismul, umanismul, romantismul, realismul, naturalismul, fantasticul). Bazele „estetice” ale realismului socialist. Statutul și riscurile meseriei de scriitor („inginerii sufletelor”) - 2h

2. Evoluția prozei. Colectivizarea între mit și realitate. „Omul nou” în proză și obligativitatea construcției epopeice. „Cazul” Ana Roșculeț. Arta reportajului. Petru Dumitriu: destinul unui om și al unei opere. Pactul cu diavolul. Între etic și estetic. Cronica de familie: structura romanului; personajele; șarja grotescă; pledoarie pentru o nouă lume - 2h

3. Mircea Eliade: Maitreyi, Nuntă în cer, Domnișoara Christina, La țigănci, Noaptea de Sânziene - 4h

4. Literatura detenției, a exilului și de sertar: N. Steinhardt (Jurnalul fericirii); Vintilă Horia (Dumnezeu s-a născut în exil); Lucian Blaga (Luntrea lui Caron); Ion D. Sîrbu (Adio, Europa!) - 4h

5. Liberalizarea culturală din 1964. Momentul 1968. Revoluția culturală din 1971. Limba de lemn. Despre cenzură. Fonduri secrete și fonduri interzise. Autohtonism și protocronism. Școala de la Păltiniș. Meditația transcendențială. Miturile comunismului românesc. Psihanaliza comunismului. Compromis și rezistență. - 2h

5. Direcții ale prozei. Proza poetică. Proza analitică. Eseul românesc. Romanul pitoresc și baroc. Realismul artistic, comedia de limbaj și proza fantastică. (Auto)referențialitatea. Metaromanul. Jurnalul de creație („Școala de la Târgoviște”). Reprezentanți: George Bălăiță (Lumea în două zile), Ștefan Bănulescu (Iarna bărbaților), Sorin Titel (Femeie, iată fiul tău), Augustin Buzura (Absenții), Nicolae Breban (Bunavestire), Radu Petrescu (Ocheanul întors); Dumitru Țepeneag, experimentator al romanului. Zadarnică e arta fugii - 6h

6. Eugen Barbu. Groapa – universul Cuțaridei. Princepele – structura mozaică a romanului și despre Putere. Marin Preda. Redescoperirea universului rural. Rădăcinile romanelor în nuvele. Schimbarea statutului personajului. Odiseea Moromeților. Drama conștiinței patriarhale și solitudinea morală. Triumful istoriei și al eroului. Spre o nouă retorică a romanului. Teatrul spațiului interior. Cel mai iubit dintre pământeni: roman total al unei conștiințe. Lecția inadaptabilității - 6h

7. Proza anilor 80: Mircea Cărtărescu (Nostalgia); Mircea Nedelciu (Aventuri într-o curte interioară) - 2h

**Seminar**

Mircea Eliade, Noaptea de Sânziene - 2h

N. Steinhardt, Jurnalul fericirii; Eugen Barbu, Princepele - 2h

Vintilă Horia, Dumnezeu s-a născut în exil; I.D. Sîrbu, Adio, Europa! - 2h

Marin Preda, Cel mai iubit dintre pământeni; George Bălăiță, Lumea în două zile - 2h

Nicolae Breban, Bunavestire; Augustin Buzura, Absenții - 2h

Ștefan Bănulescu, Iarna bărbaților; Mircea Nedelciu, Aventuri într-o curte interioară - 2h

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008

## VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	1x14=14	-	-	5

## VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: **III**

Anul universitar: **2021/2022**

### I.3. Disciplina: Limba engleză contemporană (Sintaxa propoziției)

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

III. Precondiții: Limba engleză contemporană (Morfologie)

### IV. Conținutul disciplinei:

#### Curs

- Sintaxa: abordări tradiționale și moderne
  - Ierarhia gramaticală
  - Constituenți ai propoziției simple
  - Relații gramaticale și funcții la nivelul propoziției
- Criterii de clasificare a propozițiilor
  - Clasificarea structurală
  - Clasificarea funcțională
- Subiectul: definiție și clasificare
- Verbul ca parte de propoziție vs. predicat
- Numele predicativ
- Tipologia și particularitățile complementului (direct, indirect și prepozițional)
- Complementele circumstanțiale. Definiții, clasificări, funcții sintactice și semantice

#### Seminar

- Modele de analiză sintactică
- Constituenți formali și funcționali ai tipurilor de „phrase”
- Structura canonică a propoziției simple. Forme atipice de organizare a constituenților propoziționali
- Proprietățile sintactice și utilizarea verbelor în propoziții simple (verb complementation). Acordul subiectului cu predicatul
- Funcțiile sintactice ale partilor de propoziție. Analiza sintactică pe texte din diferite registre lingvistice

### V. Bibliografie minimală obligatorie

Chalker, Sidney, *A Student's English Grammar Workbook*, Longman, London, 1999.

Greenbaum, S. and Quirk, R., *A Student's grammar of the English language*, Longman, London, 1990.

Morărașu, N. N., *The Syntax of the Simple Sentence*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2011.

## VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
5	2x14=28	1x14=14	-	-	4

## VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*.

Anul de studiu: **III**

Anul universitar: **2021/2022**

### I.4. Disciplina: **Literatura engleză (Poetică și poezie modernă și contemporană)**

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei

Introduction to poetics. Literariness

Pre-modernist theories on poetry

Formalism, structuralism, modernism, postmodernism

Poetic language and scientific language. Prose and poetry

Poetic meaning and syntax. Poetic selves

The form and graphics of poetry

Models of poetic interpretation

T. S. Eliot and the doctrine of impersonality

Ezra Pound and Imagism

Negritude and the Harlem Renaissance

The San Francisco Renaissance

Confessional poetry

The New York School

Language poetry, concrete, visual, conceptual poetry

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Avădanei, Ștefan, *Introduction to Poetics*, vol. I, Ed. Institutul European, Iași, 1999.

2. Bloom, Harold, *Canonul occidental*, Editura Art, București, 2007.

3. Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, ediția a II-a, Ed. Polirom, Iași, 2005.

4. Friederich, Hugo, *Structura liricii moderne*, Ed. Univers, București, 1998.

5. Lotman, I. M., *Lectii de poetica structurala*, Univers, București, 1970.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	1x14=14	-	-	4

## VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *examen*.

Anul de studiu: **III**

Anul universitar: **2021/2022**

### I.5. Disciplina: **Practica limbii engleze – traduceri specializate I**

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei:

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)

Cultural issues in translation

Literal meaning and translation issues

Connotative meaning and translation issues

A Thematic approach to translation practice

Life

Nature

Family matters

Love matters

Female portraits

Education

Books and reading

Travelling by train

Travelling by land

Final test

#### V. Bibliografie minimală obligatorie

Croitoru, Elena, *English through Translations. Interpretation and Translation-oriented Text Analysis*, Editura Fundației Universitare „Dunărea de Jos”, Galați, 2004

Morărașu, Nadia-Nicoleta, *The practice of English language: texts for translation-oriented analyses*, Ed. „Alma Mater”, Bacău, 2015

Popa I. L., *From Source Text to Translatum. Translation Practice Workbook*, Editura „Alma Mater”, Bacău, 2014

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	-	2x14=28	-	-	2

#### VII. Forma de evaluare: verificare.

Anul de studiu: **III**

Anul universitar: **2021/2022**

#### I.6. Disciplina: Practica limbii engleze – analiză de text I

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

#### III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei

1. Text analysis – how to analyze titles (criteria and markers)
2. How to analyze a poem – stages and specific markers
3. Daniel Defoe – *Robinson Crusoe* (technical achievement of realism: presentation of events, style)
4. Jonathan Swift – *A Modest Proposal* (technical achievement of satire: features, target, purpose)
5. Henry Fielding – *Tom Jones* (the picaresque novel, narrative modes, types of narrator, character building techniques; the antihero)
6. Laurence Sterne – *Tristram Shandy* (the anti-novel - characteristics, themes, paratextual elements, techniques: the experiment)
7. Samuel Richardson – *Pamela*; David Llewellyn – *Eleven* (features of the epistolary novel)
8. Charles Dickens – *Hard Times* (the industrial novel, levels of description, character building and portrayal, imagery)
9. Thomas Hardy – *The Return of the Native* (description, registers of writing, time and space, stylistic devices; mixing markers of discourse)
10. John Fowles – *The French Lieutenant's Woman* (character portrayal – space presentation correspondence)
11. John Fowles – *The French Lieutenant's Woman* (metatext)
12. D. H. Lawrence – *The Rainbow* (symbols and metaphors)

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Cuddon, J. A. (1999): *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin Books.
2. Culea, Mihaela; Suciu, Andreia (2014): *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice. Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.
3. Suciu, Andreia; Culea, Mihaela (2014): *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V		2x14=28	-	-	2

#### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

#### I.7. Disciplina: Limba română literară

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

#### III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei

1. Conceptul de limbă literară. Scurt istoric. Raportul dintre istoria limbii și istoria limbii literare
2. Periodizarea istoriei limbii române literare
3. Baza dialectală a românei literare. Teoriile referitoare la baza dialectală a românei literare. Bazele dialectale ale vechilor variante literare române
4. Începuturile scrisului în limba română. Mărturii despre vechimea scrisului în limba română. Cauzele introducerii limbii române în scris
5. Momentul *diaconul Coresi* în cultura românească
6. Preocupări teoretice pentru problemele limbii literare la cărturarii epocii. Simeon Ștefan, Teodosie, Radu Greceanu
7. Mitropolitul Varlaam al Moldovei. *Cazania de la 1643, Răspuns împotriva catehismului calvinesc*
8. Mitropolitul Dosoftei. *Psaltirea în versuri (1673), Viețile sfinților (1682-1686)*
9. Consacrarea limbii române ca limbă a cultului religios. *Biblia de la București (1688)*

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Arvinte, Vasile, *Normele limbii literare în opera lui Ion Creangă*, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2002
2. Cazacu, Boris, Rosetti, Al., Onu, Liviu, *Istoria limbii române literare*, București, Editura Minerva, 1971
3. Costinescu, Mariana, Frâncu Constantin, Gheție, Ion, Teodorescu, Mirela, *Istoria limbii române literare. Epoca veche (1532-1780)*, București, Editura Academiei, 1997
4. Drugă, Luminița, *Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643*, Studiu lingvistic, vol. I, Bacău, 2006
5. Munteanu, Ștefan, Țăra, Vasile, *Istoria limbii române literare*, București, 1983

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	2x14=28	1x14=14	-	-	4

#### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.



Anul de studiu: **III**  
Anul universitar: **2021/2022**

**I.8. Disciplina: Varietăți ale limbii engleze**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei**

- 1.a. Features of Australian English
- b. Postmodernity and handling voices
- 2.a. South-East American English – specificities
- b. The epistolary novel; matters of black culture; becoming beyond abuse
- 3.a. South-East American English (Alabama) – markers
- b. Identity of a person/community – ways of building it
- 4.a. Irish English – special markers
- b. the status of the immigrant in literature
5. a. English spoken in Africa (Nigeria) – features
- b. the decline of the (modern) individual
6. a. English spoken in New Orleans (Yat) – special markers
- b. the anti-hero – features and manifestations
- 7.a. Scottish English – markers
- b. the postmodern culture and its vices; the issue of addiction

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. Kachru, B. B., Kachru, Y., Nelson, C. L. (eds.): *The Handbook of World Englishes*, Blackwell Publishing, 2006.
2. Kirkpatrick, A. (ed.): *The Routledge Handbook of World Englishes*, Routledge, Taylor&Francis Group, London and New York, 2010.
3. Culea, Mihaela; Suci, Andreia-Irina, *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice (Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes)*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz.
4. Suci, Andreia-Irina; Culea, Mihaela, *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz.

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	1x14=14	1x14=14	-	-	2

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu.**

Anul de studiu: **III**  
Anul universitar: **2021/2022**

**I.9. Disciplina: Elemente de analiză a discursului**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei:**

- Sintactic, semantic, pragmatic. Limba/discurs, *langue/parole* (Gardiner, Benveniste) – Formațiune discursivă (Foucault)

- Discurs vs. text. Intenționabilitate/intensionalitate (Searle). Context. „Mod de semnificare”/ „mod de utilizare”. Argumentare, persuadare, manipulare.
- Discurs vs. enunț. Lingvistica discursului. Specificul discursivității: caracter transfrastic, orientat, valență acțională, interactivitatea, contextualizarea, asumarea subiectivă, reglementarea prin norme, subsumarea/ participarea la un interdiscurs
- Modelul morrisian al discursivității. *Tipuri de discurs* (Morris, Bronckart, Bouchard) vs. *genuri discursive*. Tipologia discursului în funcție de *uzaj* și de *mod* (Morris). Limbaj și comportament/acțiune. Discursivitate *performativă* – eficiență retorică – act de limbaj (Austin, Searle)

Discurs „raportat” – Dialogism – Polifonie (ironie, negație polemică și metalingvistică, stil indirect liber) – Intertext – Interdiscurs. Discurs repetat.

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

- Armengaud, F., *La pragmatique*, Paris, PUF, 1990.
- Austin, J.L., *Quand dire, c' est faire*, trad. fr. de Gilles Lane, Paris, Seuil, 1970.
- Benveniste, Em., *Probleme de lingvistică generală*, trad. de L.M. Dumitru, București, „Teora”, 2000.
- Coșeriu, E., *Introducere în lingvistică*, trad. de E. Ardeleanu și E. Bojoga, Cluj, „Echinox”, 1999.
- Foucault, M., *Ordinea discursului. Un discurs despre discurs*, trad. de C. Tudor, București, Eurosong & Book, 1998.
- Maingueneau, D., *Nouvelles tendances en analyse du discours*, Paris, Hachette, 1987.
- Searle, J.R., *Les Actes de langage*, Paris, Hermann, 1972.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
V	1x14=28	1x14=14	-	-	2

#### VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

#### I.1. Disciplina: Limba română contemporană (Teoria și practica analizei gramaticale)

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

#### III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei:

Substantivul, articolul. Perspective analitice

Sistemul funcțiilor sintactice. Ocurențe, delimitări

Pronumele, adjectivul, numeralul. Delimitări morfosintactice

Verbul, adverbul, interjecția. Relații categoriale și structuri funcționale

Elemente de relație la nivelul propoziției și la nivelul frazei. Omonimie și sinonimie gramaticală

Confuzii și distincții la nivelul constituenților frastici

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

\*\*\* *Gramatica limbii române*, Editura Academiei RSR, vol. al II-lea, 1966.

\*\*\* *Gramatica limbii române*, București, Editura Academiei, 2005.

Capota, Teodor, *Dificultăți și confuzii în analiza gramaticală. Teste și rezolvări*, Editura „Dacia”, Cluj-Napoca, 2001.

Dănilă, Ioan, *Algoritmii analizei gramaticale*, Bacău, Editura „Egal”, 2005.

Dindelegan Pană, Gabriela (coord.), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București, Editura „Univers Encicloedic Gold”, 2019.

Savin, Petronela (coord.), Fichioș, Monica, Prisecariu, Gheorghe-Silviu, *Elemente de limba română. Ghid de cercetare metodică-științifică*, „Institutul European”, 2020.

## VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x14=28	1x14=14	-	-	4

## VIII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

### I.2. Disciplina: Literatura română (Perioada postbelică: poezie, critică literară, dramaturgie)

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

#### Curs

1. Evoluția poeziei. Continuitate și ruptură. Momentul 1945–1947. Poezia boemei, a exotismului și a ironiei. Poetica apoeticului sau desacralizarea poemului (Geo Dumitrescu). Resurecția suprarealismului cu convertirile ulterioare (Gellu Naum). Neomodernismul. Poezii generației „Cadran“, „Albatros“ și „Kalende“ (Ion Caraion). Emil Botta. „Cercul literar de la Sibiu“ și resurecția baladescului (Ștefan Aug. Doinaș). Generația revistei Tânăru scriitor. Poetica simplității (gruparea literară de la „Steaua“). 6h

2. Direcții ale poeziei. Ecouri labișiene (dialectica vârstelor, obsesii arhetipale). Explozia lirică a anilor '60. Poezia poeziei. Criza de identitate, conceptualizarea simbolurilor (Cezar Baltag). Neoclasicismul și neoexpresionismul (Ana Blandiana și Ioan Alexandru). Spiritualizarea emoției, ironiști și fanteziști (Ileana Mălăncioiu, A.E. Baconsky, Mircea Ivănescu și Emil Brumaru). Momentul '70. Echinoxistii. Poezia barochistă, livrescă și oraculară (Virgil Mazilescu). Un nou pact cu realul (Mircea Dinescu). Onirismul estetic: Leonid Dimov - 4h

3. Liderii promoției '60: Nichita Stănescu. Argoticele: adevăratul debut. Începuturile poeziei stănesciene. Ordinea cuvintelor și necuvintelor. Jocul: deconstrucție și reconstrucție. Viziunea cosmologică. Între modernism și postmodernism. Marin Sorescu. Ciclul La Lilieci – o nouă viziune asupra universului sătesc - 6h

4. Promoția '80. Modernismul și promisiunile postmodernismului. Grupări și cenacluri literare. Mircea Cărtărescu, Levantul – manual al postmodernismului românesc (trama epică și parodicul). Alți poeți: Alexandru Mușina, Ion Stratan și Cristian Popescu. - 4h

5. Dramaturgia contemporană O epocă de tranziție. Dramaturgia șocului social-istoric. Reflectare și reflexivitate: document-ficțiune istorică. De la etică la radiografia cotidianului. Direcții: drama istorică, stilizarea legendară, umanismul clasic și manierist, poetica tragicului, „existențialismul” satiric. Drama de idei, comedia cultă, parabola gnostică, drama metaistorică. Marin Sorescu, Iona (asumarea identității sau „a fi chit”) - 4h

#### Seminar

1. Ștefan Augustin Doinaș (Mistrețul cu colți de argint); Ion Caraion, Omul profilat pe cer (vol. Omul profilat pe cer), Geo Dumitrescu, Libertatea de a trage cu pușca (vol. Libertatea de a trage cu pușca) - 2h

2. Emil Botta, Un dor fără sațiu (vol. Pe-o gură de rai sau Un dor fără sațiu); A.E. Baconsky, Fluxul memoriei (vol. Fluxul memoriei); Ana Blandiana, Avram Iancu (vol. Somnul din somn) - 2h

3. Ileana Mălăncioiu, Pasărea tăiată (vol. Pasărea tăiată); Nichita Stănescu, Lauda omului (vol. O viziune a sentimentelor), Lecția despre cub (vol. Operele imperfecte), Lecția despre cerc (vol. Operele imperfecte) - 2h

4. Nichita Stănescu, Către Galateea (vol. Dreptul la timp); Marin Sorescu, Rânduiești (vol. La Lilieci, I); Mircea Ivănescu, Mopete în atmosfera lăuntrică (vol. Poeme) - 2h

5. Mircea Dinescu, Doamne-fereste (vol. Moartea citește ziarul); Leonid Dimov, Vârcolacul și Clotilda (vol. Cartea de vise), Poemul odăilor (vol. 7 poeme) - 2h  
 6. Mircea Cărtărescu, Levantul; Marin Sorescu: Iona - 2h

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. „Paralela 45”, 2008

*Dicționarul general al literaturii române* (coord. general Eugen Simion), București, Ed. „Univers Enciclopedic”, vol. I – VII, 2004 – 2009

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x12=24	1x12=12	-	-	4

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.**

Anul de studiu: **III**

Anul universitar: **2021/2022**

**I.3. Disciplina: Limba engleză contemporană (Sintaxa frazei)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei:**

**Curs**

1. Fraza formată prin coordonare: aspecte semantico-pragmatice ale coordonării
2. Fraza formată prin subordonare: propoziții independente și propoziții subordonate
3. Ierarhia tipurilor de propoziții complementive. Propoziții complementive introduse prin THAT: caracteristici sintactice și semantice, omisiunea lui *that*, distribuție și funcții sintactice
4. Propoziția relativă: clasificare, caracteristici sintactice și semantice, utilizarea pronumelor relative
5. Propoziții circumstanțiale: clasificare după sens și funcție
6. Propozițiile și construcțiile infinitivale: clasificare, caracteristici sintactice și semantice, distribuție și funcții sintactice
7. Propozițiile și construcțiile gerundivale și participiale: clasificare, caracteristici sintactice și semantice, distribuție și funcții sintactice

**Seminar**

1. Coordonarea: tipuri și caracteristici
2. Subordonarea și tipurile de elemente subordonatoare
3. Concordanța timpurilor în propozițiile subordonate
4. Vorbirea directă, vorbirea indirectă

**V. Bibliografie minimală obligatorie**

1. Greenbaum, Sidney and Quirk, Randolph (1990): *A Student's Grammar of the English Language*, Pearson Education Ltd.
2. Morărașu, N. N. (2015): *The Syntax of Compound and Complex Sentences*, Editura „Alma Mater”, Bacău.
3. Quirk, R., Greenbaum, S., Leech, G., Svartvik, J. (1985): *A Comprehensive Grammar of the English Language*, London, New York, Longman.

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x12=14	1x12=12	-	-	4

**VII. Forma de evaluare: examen.**

Anul de studiu: **III**  
Anul universitar: **2021/2022**

**I.4. Disciplina: Literatura engleza (Romanul și drama postmodernă)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei**

1. Teatru/dramă/reprezentare/spectacol (curs introductiv)
2. Elemente de semiotică a teatrului – teatrul de la semn la sistem: text vs reprezentare (structură, plot, timp); dialog și indicații scenice
3. Personajele (tipuri, actor vs personaj); Gesturile și vorbirea/jocul
4. Drama după anii '50; Teatrul absurdului (prezentare generală)
5. John Osborne – *Look Back in Anger* și construirea discursului
6. Harold Pinter – *The Caretaker* și poetica liniștii
7. Samuel Beckett – *Waiting for Godot* și alte piese: căutarea semnificației
8. Romanul postmodern – teorii după anii '50
9. George Orwell – *O mie nouă sute optzeci și patru* și societatea distopică
10. Kingsley Amis – *Lucky Jim* și cultivarea satirei
11. John Fowles – *The French Lieutenant's Woman* și exploatarea intertextualității
12. Martin Amis – *Time's Arrow*: percepția timpului și construcție românească

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

- Esslin, Martin (1977): *The Theatre of the Absurd*, revised and enlarged edition, Penguin Books.
- Suci, Andreia (2010): *Contemporary English Drama (J. Osborne, H. Pinter, S. Beckett)*, note de curs, Editura „Alma Mater” Bacău, ISBN: 978-606-527-038-1, 90 pagini.
- Bertens, Hans (2005): *The Idea of the Postmodern. A History*, Routledge, London&New York.
- Malpas, Simon (2005): *The Postmodern. The New Critical Idiom*, Routledge, Taylor and Francis Group, London and New York.

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x12=24		-	-	3

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.**

Anul de studiu: **III**  
Anul universitar: **2021/2022**

**I.5. Disciplina: Practica limbii engleze – traduceri specializate II**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei:**

1. Familiarising students with differences between types of interpreting
2. Principles and techniques of consecutive interpreting
3. Sight translation and consecutive interpreting of online news texts from: <http://www.euronews.com/news/>
- 3.1 How will the health care system cope with the ageing population
- 3.2 Plastic waste is distracting us from real climate issues
- 3.3 Launching new business ideas via the EU's Erasmus for Young Entrepreneurs
- 3.4 E-learning: boosted by the pandemic, where is the teaching method headed?
- 3.5 US election: how the outcome may affect trade conflict with the EU
- 3.6 The surprising new travel trend: sleeping outdoors under the star
- What will travel look like in a post-Covid world?
- 3.7 Players, coaches and famous football names get behind Special Olympics 'Faces of Football' campaign
- 3.8 Shade could be the key to saving future generations of butterflies
- 3.9 29 million girls, women victims of modern slavery

**V. Bibliografie minimală obligatorie**

Petrescu Camelia, *Introducere în interpretare*, Editura „Excelsior Art”, Timisoara, 2005

Popa I. L., *An Introduction to Translation Studies*, Editura „EduSoft”, Bacău, 2009

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	-	3x12=36	-	-	2

**VII. Forma de evaluare:** *verificare.*

Anul de studiu: **III**  
Anul universitar: **2021/2022**

**I.6. Disciplina: Practica limbii engleze – analiză de text II**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei**

1. John Osborne – *Look Back in Anger* și construirea spațiului
2. Harold Pinter – *The Caretaker* și poetica liniștii
3. Samuel Beckett – *Waiting for Godot* – Lucky's monologue
4. George Orwell – *O mie nouă sute optzeci și patru* – teoria incipiturilor; distopia – mărci specifice
5. Kingsley Amis – *Lucky Jim* și cultivarea satirei
6. Martin Amis – *Time's Arrow*: percepția timpului și construcție românească

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. Cuddon, J. A. (1999): *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin Books.

2. Culea, Mihaela; Suciu, Andreia (2014): *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice. Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.

3. Suciu, Andreia; Culea, Mihaela (2014): *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House/Konstanz, Germania.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore			Număr de credite	
	Curs	Seminar	Laborator		
VI	-	2X12=24	-	-	2

#### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

#### I.7. Disciplina: Estetică

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

#### III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei

##### Curs

I. Studiarea frumosului și studiarea artei. Statutul esteticii. Estetică și estetici. Estetica obiectivă și subiectivă. Estetica psihologică și sociologică. Estetica descriptivă și normativă. Estetica filosofică și cea particulară. Estetica artelor și estetica literaturii. Categoriile esteticii

II. Estetica antică. Estetica poezilor timpurii. Estetica perioadei clasice (Heraclit, Democrit, Socrate, Pitagora, Aristotel). Estetica elenistică (Cicero, Plotin)

III. Estetica medievală

IV. Estetica Renașterii

V. Estetica barocului

VI. Estetica contemporană

Tradițiile gândirii românești (Titu Maiorescu, D. Caracostea, Paul Zarifopol, E. Lovinescu, Lucian Blaga, G. Călinescu, Mihai Ralea, Tudor Vianu, Camil Petrescu).

##### Seminar

1. Frumosul natural și frumosul artistic. Educație estetică. Categoriile estetice

Legile frumosului; Funcția de cunoaștere a artei. Forme estetice. Sublimul și frica – de la teorie estetică la experiență individuală

2. Atitudine estetică și estetism. Valoare estetică. Trăire estetică

3. Categoriile estetice: categoriile tradiționale, determinative, finale. Categoriile estetice – categorii afective

4. Frumosul ca obiect universal al esteticii. Ideea de frumos. Agreabilul-grațiosul-sublimul. Aplicație în literatură și celelalte arte

5. Categoriile eidologice dinamice. Epicul, comicul, umoristicul, satiricul, sarcasticul. Aplicație în literatură și celelalte arte

6. Opera de artă și momentele ei constitutive. Psihologia emoției estetice. Tipurile receptării artistice. Aplicație în literatură și celelalte arte."Covidee" – arta în timpul covid-ului

## V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Achiței, Ghe., *Frumosul dincolo de Arta*, Ed. Meridiane, Buc, 1988
2. Bahtin, Mihail M., *Probleme de literatură și estetică*, Ed. „Univers”, București, 1983
3. Burke, Edmund, *Despre sublim și frumos*, Ed. Meridiane, București, 1981
4. Călinescu, G., *Principii de estetică*, Editura pentru literatură, București, 1968
5. Croce, Benedetto, *Breviar de estetică*, Ed. Științifică, București, 1978
6. *Dicționar de estetică generală*, Ed. Politică, 1972
7. Hartmann, N., *Estetica*, Ed. „Univers”, București, 1974
8. Hegel, G.W.F., *Opera de artă ca produs al activității omenești, în Prelegeri de estetică*. Vol. 1., Buc., 1966
9. Jauss, Hans Robert, *Experiența estetică și hermeneutica literară*, Ed. „Univers”, București, 1983
10. Kuhn, Gilbert, *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, București, 1972
11. Lipps, Theodor, *Estetica. Bazele esteticii*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1987
12. Lucács, Georg, *Specificul literaturii și al esteticului. Texte alese*, studio introductive de N. Tertulian, EPLU, București, 1969
13. Moraru, Cornel-Florin, *Atitudinea estetică în filosofia artei*, Institutul European, 2018
14. Morpurgo-Tagliabue, G., *Estetica contemporană*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1976
15. Muthu, Mircea, *Studii de estetică românească*, Limes, 2014
16. Richards, I. A., *Principii ale esteticii literare*, București, Editura „Univers”, 1974
17. Rosenkranz, Karl, *O estetică a urâtului*, Ed. Meridiane, București, 1984
18. Tatarkiewicz, *Istoria esteticii*, trad. de Sorin Mărculescu, vol I-IV, Ed. Meridiane, București, 1978
19. Vianu, Tudor, *Estetica*, EPL, 1968
20. Wellek, Rene; Warren, Austin, *Teoria literaturii*, E.P.L.U., București, 1967

## Cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

1. Călinescu, G., *Principii de estetică*, Editura pentru literatură, București, 1968
2. Croce, Benedetto, *Breviar de estetică*, Editura Științifică, București, 1978
3. *Dicționar de estetică generală*, Editura „Politică”, 1972
4. Rosenkranz, Karl, *O estetică a urâtului*, București, 1984
5. Vianu, Tudor, *Estetica*, EPL, 1968

## VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x12=24	1x12=12	-	-	4

## VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

### I.8. Disciplina: Corespondență oficială în engleză

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

### III. Precondiții:-

### IV. Conținutul disciplinei

1. Formă și stil în corespondența oficială
2. Tipuri de corespondență oficială
- 3.1. Corespondența comercială
- 3.2. Corespondența protocolară (invitații, scrisori de felicitare, felicitări etc.)



- 3.3. Corespondența diplomatică (nota diplomatică, scrisorile de acreditare etc.)  
 3.4. Corespondența juridică (contestatția, întâmpinarea, notificarea, plângerea etc.)

• Redactarea și traducerea unor modele de documente oficiale

**V. Bibliografie minimală obligatorie**

Evans, Virginia, *Successful Writing: Upper Intermediate*, Student's Book, Express Publishing UK Ltd, 2000

\*\*\* *Business Letters for Busy People*, National Press Publications, Inc., 2002

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI		1x12=12	-	-	1

**VII. Forma de evaluare:** *verificare.*

Anul de studiu: **III**

Anul universitar: **2021/2022**

**I.9. Disciplina: Normativitatea limbii la scriitorii români**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei**

1. Antim Ivireanul – norma lingvistică – norma literară
2. Cronicarii moldoveni
3. Normativitatea limbii scrierilor lui Constantin Negruzzi
4. Normativitatea limbii scrierilor lui Vasile Alecsandri
5. Normativitatea limbii scrierilor lui Ion Creangă
6. Normativitatea limbii scrierilor lui Mihai Eminescu
7. Normativitatea limbii scrierilor lui I. L. Caragiale
8. Normativitatea limbii scrierilor lui Mihail Sadoveanu
9. Normativitatea limbii scrierilor lui Vasile Voiculescu

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. Arvinte, Vasile, *Normele limbii literare în opera lui Ion Creangă*, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2002
2. Arvinte, Vasile, *Normele limbii literare în opera lui Mihai Eminescu*, Casa Editorială „Demiurg”, Iași, 2008
3. Arvinte, Vasile, *Normele limbii literare în opera lui I. L. Caragiale*, Casa Editorială „Demiurg”, Iași, 2007
4. Drugă, Luminița, *Considerații lingvistice asupra prozei lui Mihail Sadoveanu*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016
5. Drugă, Luminița, *Considerații lingvistice asupra Povestirilor lui Vasile Voiculescu*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016
6. Drugă, Luminița, *Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643*, Studiu lingvistic, vol. I, Bacău, 2006
7. Munteanu, Ștefan, Țăra, Vasile, *Istoria limbii române literare*, București, 1983

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2X12=24	1x12=12	-	-	3

**VII. Procedura de evaluare cunoștințelor:** *examen.*

Anul de studiu: **III**  
Anul universitar: **2021/2022**

**I.10. Disciplina: Antreprenoriat**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei**

Antreprenoriatul, Definiții, terminologie, Caracteristici, Abordări microeconomice și macroeconomice

Antreprenoriatul rural, antreprenoriatul agricol, Noțiuni de bază, termeni specifici, Caracteristicile din mediul rural, Abordarea comprehensivă

Politici în domeniul antreprenoriatului

Formarea unei culturi a antreprenoriatului

Tipologia afacerilor

Incubarea, conducerea și lichidarea afacerilor

Cumpărarea, vânzarea, franciza în afaceri

Planul de afaceri

Etica în activitatea de antreprenoriat

Responsabilitatea antreprenorului

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. Bridge S., O' Neil K., Cromie S. (2003), *Understanding Enterprise, Entrepreneurship and Small Business*, New York: Palgrave, Macmilan
2. Hisrich R. D., Peters M. P. (2002), *Entrepreneurship*, Boston: McGraw-Hill
3. Nedeff V. 1998 – *Procedee și tehnici de protecție a mediului în agricultură și industria alimentară*, Editura „Tehnică”, Chișinău
4. Osborne A. E., Luecke R. (2005), *Entrepreneur's Toolkit. Tools and Techniques to Launch and Grow*, New York Business, Boston: Harvard Business School Press
5. Sasu C. (2001), *Inițierea și dezvoltarea afacerilor*, Iași: „Polirom”
6. Toma S. G. (2007), *Bazele economiei întreprinderii*, București: Editura ASE
7. Văduva S. (2004), *Antreprenoriatul*, București: Editura Economică

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
VI	2x12=24	-	-	-	1

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu.**

DECAN,  
Semnătura  
Numele și prenumele  
Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei

Director de Departament,  
Semnătura  
Numele și prenumele  
Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Observații:

1. Documentul se numerotează începând cu 1 de la prima pagină și se semnează de decan, pagină cu pagină, în dreapta jos, cu excepția ultimei pagini, unde semnează pentru încheierea documentului, alături de directorul de departament.  
Observația de mai sus este solicitarea ministerului pentru vizarea diplomei.
2. Rectoratul atașează o adeverință de autentificare a rezumatelor, în care se menționează cui și pentru ce scop i se eliberează.
3. Capul de tabel de la pct. VI se modifică corespunzător specificului facultății și rămâne același pentru toate disciplinele, ca și la foaia matricolă.
4. Rezumatele se întocmesc pe specializări/programe de studii și promoții, pe cât posibil în ordinea disciplinelor de pe foaia matricolă/suplimentul la diplomă.