

Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
Facultatea de Litere
Domeniul: Științe umaniste și arte/Filologie
Programul de studii: Cultură și literatură română
Forma de învățământ: ZI/IF

REZUMATELE FIȘELOR DISCIPLINELOR

Anul de studiu: **I**

Anul universitar: **2020/2021**

I.1.1. Disciplina: Antropologia comunicării

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Definiții și clasificări ale antropologiei: politică, culturală, istorică, filosofică, creștină, biologică, sociologică, fenomenologică, literară, a imaginarului etc. Antropologia ca studiu al faptelor de comunicare. Raporturile dintre ființe, semne și lucruri: obiectul științelor comunicării.

2. Originile, principiile, scopurile și cadrul analitic al antropologiei comunicării. Obiectul de studiu al formelor de interacțiuni sociale semnificative din punct de vedere semantic, cultural și comunicațional. Obiectul de studiu al antropologiei și comunicării: riturile, sărbătorile, diferitele forme de limbaj, economia simbolică servind legăturii sociale.

3. Interesul antropologiei comunicării față de contexte, fapte și efecte de comunicare. Investigarea comportamentelor, situațiilor și obiectelor care sunt percepute în sânul unei comunități ca având valoare comunicativă.

4. Valoarea comunicativă a comportamentelor, situațiilor, obiectelor de studiu percepute în sânul unei colectivități. Reconstituirea unui cod secret și complicat prin comunicare (cuvintele, gesturile, împrejurările vieții cotidiene).

5. Tipuri de mediere în demersul de domesticire și civilizare a corpului: impersonală (politețea); comunitară și instituțională (marile ceremonialuri ale Statului care pun în ordine corpurile individuale, transformate în corpuri instituționale și care reintegrează Corpul social).

6. Limbă, limbaj și gândire sălbatică. De la ritual la mitologie. Totem, magie, vrăjitorie. Tabuizarea obiectului estetic. Magie. Riturile, eticheta, protocolul, politețea și curtoazia. Interzicerea incestului. Darul ceremonial și raporturile sale cu ritualul sau cu jocul (homo ludens).

7. Cultură și limbaj. De la natural la supranatural: religia. Relația suflet-trup. Teoria antropologică a personalității. Experiența spirituală, comunicarea omului cu transcendentul; întruchiparea lui Iisus. Imitatio Christi; Imitatio Dei. Semnificația spirituală a crucii și a morții.

Seminar

1. Structurile antropologice ale imaginarului.
2. Paradigmele antropologiei comunicării
3. Semiotica pasiunilor
4. Fenomenologia donației
5. Cultura și simbolistica puterii
6. Teoria legăturilor ritualice
7. Deschideri spre artă ale antropologiei comunicării și fenomenul educației

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bonte, Pierre; Izard, Michel (coord.), *Dicționar de etnologie și antropologie* (trad. rom.), ed. a II-a revăzută și adăugită, Iași, Ed. POLIROM, 2007
2. Brătescu, Gh. V., *Vrăjitoria de-a lungul timpului*, București, Ed. Politică, 1985
3. Bremmer, Jan; Roodenburg Herman (editori), *O istorie culturală a gesturilor. Din antichitate până în zilele noastre* (trad. rom.), București, Ed. Polimark, 2000

4. Coman, Mihai, *Introducere în antropologia culturală. Mitul și ritul*, Iași, Ed. Polirom, 2008
5. Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977
6. Gebauer, Gunter; Wulf Christoph, *Jeux, rituels, gestes. Les fondements mimétiques de l'action sociale* (trad. fr.), Paris, Ed. Economica, 2004
7. Grünberg, Laura (coord.), *Introducere în sociologia corpului. Teme, perspective și experiențe întrupate*, Iași, Ed. Polirom, 2010
8. Huizinga, Johan, *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977
9. Lévi-Strauss, Claude, *Antropologia structurală* (trad. rom.), București, Ed. Politică, 1978
10. Mauss, Marcel, *Eseu despre dar* (trad. rom.), Iași, Ed. Institutul European, 1993
11. Mihăilescu, Vintilă, *Antropologie. Cinci introduceri*, Iași, Ed. Polirom, 2007
12. Pease, Allan, *Limbajul trupului* (trad. rom.), București, Ed. Polimark, 1995

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	$1 \times 14 = 14$	$2 \times 14 = 28$	-	-	8

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: I

Anul universitar: **2020/2021**

I.1.2. Disciplina: Etică și integritate academică

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Fundamente teoretice în construcția conceptului de „etică”
2. Aspecte etico-deontologice în educație
3. Valori și principii etice aplicate în comunicare și educație: egalității în drepturi, libertății de exprimare și opinie, responsabilității și răspunderii, imparțialității și obiectivității, secretului profesional, liberului acces la informații, comunicării autorizate, solidaritate, transparenței
4. Cadrul legislativ cu privire la etică și integritate academică
5. Limitele comunicării publice în privința informațiilor de interes public și privat.
6. Proprietatea intelectuală, drepturile de autor, erori oneste, falsificarea de date, confecționarea de date, plagiatul, autoplagiatul, conflictul de interese, copyright-ul și concurența neloială
7. Aspecte etice în redactarea lucrărilor științifice

Seminar

1. Importanța eticii în situațiile de criză
2. Etica valorilor în educație
3. Etica datoriei în profesia de profesor
4. Responsabilitatea etică și juridică a autorului de texte în diferite domenii
5. Limitele adevărului în cadrul organizațional
6. Etica mass-media: calomnia și insulta în comunicarea publică: norme, sancțiuni, exemple
7. Dileme etice în practica profesională. Strategii, soluții, rezultate

I. Bibliografia minimală obligatorie

1. Christians, G.C. et al, *Etica mass-media*, Polirom, Iași, 2001.
2. Cîrțiță-Buzoianu, Cristina, *Etică și deontologie profesională*, Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
3. Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific*, Editura Polirom, Iași, 2008.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	2X14=28	-	-	8

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2020/2021

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2020/2021

I. 1.3. Disciplina: *Curențe în gândirea contemporană*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei

Curs

1. **Concepte ale Modernității.** Conceptele vechi de tipul: realism, formalism, semantică, fundamentalism, reprezentare, narativ, tipic, origini-cauză, obiectivitate, determinare, sectarism. (1h)

2. **Concepte ale Postmodernității.** Noi concepte și tendințe: eclecticism, antiformalism, egalitarism, anarhie-eros, proces, deconstrucție, dispersie, retorică, liberalism, textualitate, antinarativ, mutand, diferență, ironie, indeterminare, imanență, holism, solidaritate. (1h)

3. **Noi concepte ivite în urma provocărilor lumii contemporane.** Răspunsurile ideologiilor, curențelor artistice și literare, demersurilor științifice, filosofice și religioase la întrebările omului contemporan. Interdisciplinaritatea și științele umane. Știința între credință și cunoaștere. Criza sentimentului religios în contemporaneitate. (1h)

4. **Concepte interogative** în literatură, film, arhitectură, muzică, politică, religie, economie, știință, fotografie, televiziune, filosofie, antropologie, lingvistică, istoriografie: descentrare, deconstrucție, discontinuitate, diferență, dezmembrare, dislocare, diversitate, antireprezentationalism, antiesențialism, particularism, fragmentarism, pluralism, alteritate, feminism, textualism. (1h)

5. **Conceptele de “globalizare”, “regionalism” și “specific național”.** Globalizare și neotribalism. Individualizare/ globalizare. Integrare. Globalizare și cultura media. Globalizare culturală. Etnicitate. Națiune – naționalism. Rasisim – neo-rasism – antirasism. Identitate și conștiință națională. Sfârșitul Istoriei? Centru/ periferie. Marginalitate/ marginalizare. Minoritate/ majoritate. Despre bilingvism. Metisaj. Despre alteritate. (1h)

6. **Concepte ale politicii corecte.** Discriminare pozitivă. Liberalism-democrație. Feminism, homosexualitate, rasism, antisemitism. Comunitarismul. Imagologie contemporană, Europa Centrală și Europa periferiilor. “Estul Europei” – o convenție necesară. Receptarea europeană a Americii. (1h)

7. **Conceptele de “cultură” și “civilizație” în contemporaneitate.** Teoria elitelor. Cultură de masă. Culturalizare/ aculturație. Cultura divertismentului. Culturalism. Arte și interculturalitate. Multiculturalism. Contracultura. Identitate culturală. (1h)

Seminar

1. Cultură / Civilizație; Liberalism / Democrație. (2h)

2. Globalizare culturală; Globalizare vs. Patrimoniu cultural identitar. (2h)

3. Globalizare și cultura media; Cultură de masă. (2h)

4. Intelectuali și elite; Culturalizare / aculturație. (2h)

5. Minoritate / majoritate: alteritatea eului exilat; Evreitate. Feminism. (2h)

6. Monoculturalism – Multiculturalism. Centru / periferie: specific regional. (2h)

7. Principii ale politicii corecte; Criza sentimentului religios. (2h)

V. Bibliografia minimală obligatorie

Bloom, Allan, *Criza spiritului american* (trad. rom.), București, Ed. Humanitas, 2006;
Ferréol, Gilles; Jucquois, Guy (coord.), *Dicționarul alterității și al relațiilor interculturale* (trad. rom.), Iași, Ed. POLIROM, 2005.

Lipovetsky, Gilles, *Fericirea paradoxală. Eseu asupra societății de hiperconsum* (trad. rom.), Iași, Ed. Polirom, 2007;

Lorenz, Konrad, *Cele opt păcate capitale ale omenirii civilizate* ((trad. rom.), București, Ed. „Humanitas”, 2006.

Patapievici, H.-R., *Omul recent. O critică a modernității din perspectiva întrebării „Ce se pierde atunci când se câștigă?”*, București, Ed. Humanitas, 2001;

Rachieru, Adrian Dinu, *Globalizare și cultură media*, Iași, „Institutul European”, 2003.

Touraine, Alain, *Lumea femeilor* (trad. rom.), București, Grupul Editorial ART, 2007.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	$1 \times 14 = 14$	$2 \times 14 = 28$	-	-	7

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2020/2021

I. 1.4. Disciplina: Literatura diaristică

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

1. Literatura și literatura de frontieră. Repere teoretice. „Genurile biograficului”: jurnalul, memoriile, amintirile, confesiunile, mărturisirile etc.

2. Particularități ale literaturii diaristice. Instanțele comunicării diaristice

3. Cine scrie jurnale și memorii? Motivații. Vârstele jurnalului. Continuitate și discontinuitate. Funcțiile jurnalului. Adepți și adversari

4. Materia jurnalului: însemnări despre formarea și evoluția personalității autorului; etica sa și opiniile literare, filozofice, politice etc.; climatul fizic, mediul social și moral; familia, prietenii dușmanii; geneza principalelor opere; proiecte împlinite și eșecuri; problemele scrisului; viața privată etc.

5. Adevăr și fals în jurnal. Spontaneitate și elaborare. Stilistica fragmentului. Jurnalul ca suport al biografiei și memoriilor

6. „Pactul biografic”. „Întoarcerea autorului”. Valoarea estetică a literaturii diaristice și epistolare

7. Corespondența, între utilitar și literar. Document sau literatură?

V. Bibliografia minimală obligatorie

*** www.biblionet.ro

Eugen Simion, *Ficțiunea jurnalului intim*, vol. I-III, București, „Univers Enciclopedic”, 2001.

Gheorghe Glodeanu, *Narcis și oglinda fermecată. Metamorfozele jurnalului în literatura română*, Iași, TipoMoldova, 2012.

Holban, Ioan, *Literatura subiectivă*, București, „Minerva”, 1989.

Zamfir, Mihai, *Cealaltă față a prozei*, București, „Eminescu”, 1988.

Cozea Liliana, *Confesiunile eului feminin*, Pitești, „Paralela 45”, 2005.

Cristea, Dan, *Autorul și ficțiunile Eului*, București, „Trei”, 2004.

Mihăieș, Mircea, *Cărțile crude*, București, „Cartea românească”, 1988.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	2x14=28	2x14=28	-	-	5

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *examen*.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2020/2021

I. 2.1. Disciplina: Abordări moderne ale cercetării științifice

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

1. Coordonate generale ale cercetării socioumane. Nivelurile/tipurile cercetărilor. Cercetarea calitativă *versus* cercetarea cantitativă
2. Etapele cercetării în domeniul științelor socioumane: exigențele formulării corecte a temei de cercetare, construirea modelului de analiză
3. Tipuri de ipoteze și modalități de elaborare a ipotezelor; Operaționalizarea conceptelor. Dimensiuni, indicatori, indici
4. Măsurarea: definiție, scala nominală, ordinală, de interval, de raport; validitatea și fidelitatea măsurării; Sistemul metodelor de cercetare: precizări terminologice, specificul metodologiei, clasificarea metodelor
5. Metoda observației: definiție, condiții, forme, avantaje/limite; tehnici de observare; Studiul de caz: delimitări conceptuale, etape, avantaje/limitei; ▪ Experimentul în științele socioumane
6. Studiul de caz: delimitări conceptuale, etape, avantaje/limitei; ▪ Experimentul în științele socioumane
7. Metoda anchetei pe bază de chestionar: definiție, etape, construcția chestionarului. Erori în formularea întrebărilor, erori în aplicarea lui; Analiza de conținut: specificul metodei, structura și elementele designului cercetării. Problemele fidelității, validității, generalizării

V. Bibliografie minimală obligatorie

- 1. Dafinoiu, I. (2002) *Personalitatea. Metode calitative de abordare. Observația și interviul*, Iași, Polirom.
- 2. Dumitriu, C. (2011) *Metodologia cercetării pedagogice*, Bacău, Editura Alma Mater.
- 3. Eco, U. (2000) *Cum se face o teză de licență*. Constanța, Editura Pontica.
- 4. Enăchescu, C. (2005) *Tratat de teoria cercetării științifice*, Iași, Polirom.
- 5. King, G., Keohane, R., Verba, S. (2000) *Fundamentele cercetării sociale*. Iași, Polirom.
- 6. Iluț, P. (1997) *Abordarea calitativă a socio-umanului*, Iași, Polirom.
- 7. Rad, I. (2008) *Cum se scrie un text științific*, Iași, Polirom.
- 8. Rădulescu, M., Șt. (2006) *Metodologia cercetării științifice*, București, Editura Didactică și Pedagogică.
- 9. Rotariu, T., Iluț, P. (1997) *Ancheta sociologică și sondajul de opinie*, Iași, Editura Polirom.
- 10. Moscovici, S, Buschini, F., (2007), *Metodologia științelor socioumane*, Iași, Editura Polirom.
- 11. Enăchescu, C., (2007), *Tratat de teoria cercetării științifice*, Iași, Editura Polirom.
- 12. Vlasceanu, L., (2013), *Introducere în metodologia cercetării sociologice*, Iași, Editura Polirom.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1 × 14 = 14	1 × 14 = 14	-	-	7

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.Anul de studiu: **I**Anul universitar: **2020/2021****I. 2.2. Disciplina: Construcții discursive ale identității****II. Statutul disciplinei:** obligatoriu opțional facultativ**III. Preconțiții:** -**IV. Conținutul disciplinei:**

1. Conceptul de identitate – premise teoretice
2. Identitatea și limbajul. Mărci discursive.
3. Identitate și societate. Eul colectiv și eul individual
4. Privire în oglindă : identitatea și dublul său. Auto-reflexivitatea. Alteritatea
5. Identitățile schimbătoare, eul cameleonic
6. Metafore ale identității. Crize, epifanii, revelații, întâlniri cruciale, teste, încercări
7. Construirea eului public: oamenii de stat, politica și identitatea

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Burke, Peter J. and Stets, Jan E., *Identity Theory*, Oxford University Press, 2009.
2. Edwards, John, *Language and Identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
3. Grecu, Veronica, *Transparence et ambiguïté de la semblance: interpréter et traduire les figures du déguisement au Moyen Age*, Demiurg, Iași, 2006.
4. Johnstone, Barbara, *Discourse Analysis*, Blackwell Publishing, Oxford, 2009.
5. Frevert, Ute și Haupt, H.-G., *Omul secolului XX*, Polirom, Iași, 2002.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1 × 14 = 14	-	-	-	7

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu.Anul de studiu: **I**Anul universitar: **2020/2021****I. 2.3. Disciplina: Acte de limbaj****II. Statutul disciplinei:** obligatoriu opțional facultativ**III. Preconțiții:** -**IV. Conținutul disciplinei:**

Curs: Enunțarea ca act de limbaj. Dimensiunea socioemoțională a comunicării ; Sens și sensibilitate; Actele de limbaj în comunicare. John Langshaw Austin: cum se fac lucrurile prin cuvinte; John Rogers Searle: ce înseamnă a vorbi. Tehnici de comunicare persuasivă; Maximele conversaționale ale lui Herbert Paul Grice; Principiul cooperării, principiul pertinentei, principiul sincerității; Legile discursului: legea informativității, legea exhaustivității, legea modalității, legea interesului, legea înlănțuirii, legea litotei; A cere și a da informații practice: a se informa, a informa pe alții, a-și da părerea etc.; A trece la acțiune: mijloacele de a acționași de a-l face pe cineva să

aționeze; A descrie atitudini și a exprima sentimente : diferitele moduri de a nega, de a afirma, de a-și exprima acordul sau dezacordul și de a judeca ; a-și exprima emoțiile; A convinge sau a constrânge ? Publicitate și informație prin actele de limbaj; Persuasiunea prin metode moderne de comunicare media. Actele de limbaj din perspectiva eticii și deontologiei comunicării media.

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Austin, John Langshaw, *Quand dire, c'est faire*, Seuil, Paris, 1970
2. Ioan, Petru, *Educație și creație în perspectiva unei logici situaționale*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995
3. Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *Les actes de langage dans le discours*, Editions Nathan, Paris, 2001
4. Romedea, Adriana-Gertruda, *Actele de discurs: o perspectivă semiotică*, Editura Ștefan Lupașcu, Iași, 1999
5. Romedea, Adriana-Gertruda, *Formes discursives*, Alma Mater, Bacău, 2007
6. John Rogers Searle, « Le sens littéral », în *Langue française*, n° 42, Larousse, Paris, 1979
7. Searle, John Rogers, *Sens et expression*, Les Editions de Minuit, Paris, 1982
8. Vernant, Denis, *Du discours à l'action*, Presses Universitaires de France, Paris, 1997

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	-	-	-	5

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2020/2021

I. 2.4. Disciplina: Antropologie literară: structuri mitice ale imaginarului

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Discurs literar și structuri mitice ale imaginarului. Mit și antropologia imaginarului. De la mit la tema literară. Mitem, mitocritica, mitanaliza. Arhetipuri mitice și simboluri culturale (post)moderne – Imaginarul (post)modernității: de la Prometeu la Dionysos – *Homo duplex* și simbolismul „hermetic”. Categoriile gândirii mitice – Cronotopul mitic: ecouri literare – Modele temporale (liniar/ ciclic, timpul încetinit, timpul suspendat) – *Axis mundi* și simbolismul Centrului.

Rescrierea mitului în (post)modernitate. Imaginar dualist-gnostic în literatură (Goethe, Byron, Eminescu, Th. Mann, Bulgakov, Eliade, Cioran, Ioan Petru Culianu, George Bălăiță). Reminiscențe de imaginar mi(s)tic în dramaturgia lui Ionesco. Mitul oedipian, de la Sofocle la Noul Roman Francez (Alain Robbe-Grillet, *Les Gommies*). **Mitul Graalului în rescriere modernă:** de la tradiția medievală la T.S. Eliot, *The Waste Land*. **Psihanodia și descensus ad inferos: reminiscențe literare** (epopeile Antichității orientale și greco-latine, *Divina Comedie*, *O coborâre în Infern* de Doris Lessing).

Nucleul distopic al utopiei (Platon, Francis Bacon, Morus, Campanella, Huxley, Orwell, Atwood).

Utopie, Bildungsroman, arhetipuri ale imaginarului: Hermann Hesse, *Jocul cu mărgelile de sticlă*, *Narcis și Gură-de-aur*, *Siddhartha*.

V. Bibliografie minimală obligatorie

Caillois, Roger, *Mitul și omul*, Nemira, București, 2000.

Geană, Gheorghită, *Antropologia culturală. Un profil epistemologic*, București, Criterion Publishing, 2005.

Cassirer, Ernst, *La Philosophie des formes symboliques* (t. 2, *La Pensée mythologique*), Les Editions de Minuit, 1972 (1953 by Yale University Press).

Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, trad. de P.G. Dinopol, București, Univers, 1978.

Eliade, Mircea, *Tratat de istoria religiilor*, Humanitas, București, 1992.

Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, Humanitas, București, 1994.

Lévi-Strauss, Claude, *Mitologice I*, Babel, București, 1995.

Lévi-Strauss, Claude, *Antropologia structurală*, Editura politică, București, 1978.

Maisonneuve, J., *Les Rituels*, Paris, PUF, 1988.

Mesnil, M. și A. Popova, *Eseuri de mitologie balcanică*, trad. de I. Bot și A. Mihăilescu, București, Paideia, 1997.

Rivière, C., *Socio-antropologia religiilor*, Polirom, Iași, 2000.

Van Gennep, Arnold, *Riturile de trecere*, trad. de L. Berdan și N. Vasilescu, Iași, 1996.

Wunenburger, Jean-Jacques, *Sacrul*, Dacia, Cluj-Napoca, 2002.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1 × 14 = 14	2 × 14 = 28	-	-	5

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *colocviu*.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2020/2021

I. 2.5. Disciplina: Practică de specialitate

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Caietul studentului pentru practica de specialitate

Contractul instituțional și Anexa

Documentare și redactarea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției

Documentare și traducerea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției

Folosirea noilor tehnologii ale informației și comunicării

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Chelcea, Septimiu, *Manual de redactare în științele socioumane*, Comunicare.ro, 2011

2. Ilie Rad, *Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste*, „Polirom”, Iași, 2017

3. Șerbănescu, Andra, *Cum se scrie un text*, Ediția a II-a, Editura „Polirom”, Iași, 2015

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	4 × 14 = 56	-	-	3

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *colocviu*.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2020/2021

I. 2.6. Disciplina: Etnostilistică

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Etnostilistica și raporturile sale cu etnolingvistica. Domeniu. Evoluție
 Etnolingvistica discursului, etnolingvistica limbii și etnolingvistica vorbirii în general. Concepția lui
 Eugeniu Coșeriu
 Tehnica vorbirii libere, clișeu și tehnica discursului repetat. Tipologia enunțului aparținând
 discursului repetat. Destructurarea enunțului repetat
 Valențe etnostilistice ale operei lui Ion Creangă
 Valențe etnostilistice ale operei lui I. L. Caragiale și N. Filimon
 Valențe etnostilistice ale operei lui Marin Preda
 Valențe etnostilistice ale operei lui Marin Sorescu

V. Bibliografia minimală obligatorie

Coșeriu, Eugenio (1994): *Prelegeri și conferințe (1992-1993)*, Supliment la „Anuarul de lingvistică și istorie literară” al Institutului de Filologie Română „Al. Philippide”, Iași, XXXIII, 1992-1993, seria A., Lingvistică

Coșeriu, Eugen (1994): *Lingvistica din perspectivă spațială și antropologică. Trei studii*, cu o prefață de Silviu Berejan și un punct de vedere editorial de Stelian Dumistrăcel, Chișinău, Editura Știința

Coșeriu, Eugen (1996): *Lingvistica integrală* (interviu cu Eugeniu Coșeriu realizat de Nicolae Saramandu), București, Editura Fundației Culturale Române

Dumistrăcel, Stelian (2001): *Până-n pânzele albe. Expresii românești*, Iași, Editura Institutul European

Savin, Petronela (2011): *De gustibus disputandum... Frazeologia românească privitoare la alimentație*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	-	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu.

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2020/2021

I. 3.1. Disciplina: Practici de comunicare în spațiul european

II. Statutul obligatoriu opțional facultativ **disciplinei:**

III. Preconțiții:-

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

CURS

1. Discursul european. Preliminarii

- 1.1 Contextul formării UE
- 1.2 Concepte cheie în discursul european
- 1.3 Valorile europene și identitatea europeană
- 1.4 Globalizarea: discursul globalizant
- 1.5 Discursul european și implicațiile lui ideologice și politice

2. Metaforele conceptuale ale discursului european

- 2.1 Cadrul teoretic: metafora conceptuală și rolurile sale în discursul european
- 2.2 Metafore conceptuale dominante în discursul politic și mediatic european
- 2.3 De la limbaj la ideologie: efectele metaforei conceptuale în discursul european

3. Discursul stereotip

- 3.1 Concepte
- 3.2 Discursul stereotip în mass media: harta stereotipurilor naționale europene;
- 3.3 Discursul stereotip în filme animate
- 3.4 Discursul stereotip în discursul politic

3.5 De la stereotipie la stigmatizare și discriminare - implicații ideologice

4. Centru și margine în discursul european

4.1 Concepte – granițe, centru vs. margine/i, marginalizare

4.2 Fenomenul migrației și politicile UE

4.3 Migrație și discriminare. Discursul emigrării – concepte; context socio-cultural și politic; discriminare rasială, etnică, de gen; piața muncii în UE; reprezentarea mediatică a celuilalt în mass media europeană; reprezentarea emigranților români în mass media europeană

5. Discursul panicii morale în mass media europeană

5.1 Aspecte teoretice

5.2 Teme majore

SEMINAR

1. Discutarea unor aspecte introductive privind identitatea națională în context european

2. Analiza unor texte culturale cu accent pe metaforele conceptuale europene; discursul mediatic și politic european și metafora conceptuală (ex. criza economică din Grecia).

3. Discursul identitar din perspectiva stereotipizantă a celuilalt – analiza unor texte jurnalistice și a altor produse media prin observarea reprezentărilor stereotipe ale identităților britanice, românești, italienești, etc.

4. Discursul migrației. Reprezentarea emigranților români în străinătate în media: documentare BBC, știri, texte de ziar etc. și în alte tipuri de texte.

5. Analiza unor texte jurnalistice britanice din perspectiva discursului panicii morale; campanii europene de denigrare a românilor.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Culea, Mihaela, *Introducere în discursul european*, note de curs și caiet de seminar, 2017.

2. Dovidio, John F. et al., *The Sage Handbook of Prejudice, Stereotyping and Discrimination*, Sage, London, Thousand Oaks, New Delhi, 2010.

3. Rumford, Chris, *The Sage Handbook of European Studies*, Sage Publications, London, Thousand Oaks, New Delhi, 2010

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
3	1x14=14	2x14=28	-	-	8

VIII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen, colocviu sau verificare pe parcursul semestrului*

ES /E

Examen – evaluare scrisă (predarea unui proiect individual de cercetare pe o temă dată) - 50%

teme de casa – prezentate la seminare - 50%.

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2020/2021**

I. 3.2. Disciplina: Literatura și artele spectacolului. Intertext și transpunere semiotică

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Clarificări conceptuale:

Clarificări conceptuale

Polifonie, dialogism, intertext(ualitate): Bahtin, Kristeva, Rifaterre, Genette. Intertextualitatea ca „relație triumfiulară” (Claudon & Haddad-Wotling)

„Transpunere intersemiotică” (Jakobson). Inter și transmedialitate. Ekphrasis - literatură, teatru, balet, teatru-dans (Pina Bausch), *performance* etc. **Text și spectacol.** Sincretismul tragediei eline (declamație, cor, dans, mișcare scenică), model al operei wagneriene (*Opera și drama*).

Literatură și spectacol baroc. *Mimesis*, de la Aristotel la Cervantes: o lectură cervantină a „efectului de real” în teatru (*Don Quijote de la Mancha*, partea a doua)

Poetici teatrale (post)moderne. Reconsiderarea conceptului de dramă începând cu cea de a doua jumătate a secolului al XIX-lea. (Cehov, Ibsen, Strindberg, Stanislavski, Brecht). **Schimbarea raportului dintre text și spectacol: „(re)teatralizarea teatrului” - „teatrul postdramatic” - performance** (Artaud, Lehmann, Schechner). **Drama metateatrală:** „teatrul în teatru” baroc (Shakespeare), „eseul teatral”(izat) (Pirandello), Ionesco, Vișniec. **Contribuții românești** la o nouă poetică teatrală: Fundoianu, Ionesco, Eliade.

Spectacolul, lectură intertextuală și interculturală a textului dramatic: drama shakespeariană montată în stilul teatrului tradițional japonez (No, Kabuki). „Teatrul intercultural” (Eugenio Barba). **„Mitocritica” și „mitanaliza” (Durand) narațiunii transmediale.** Imaginar mitologic și transpunere intermedială. Dramă vs. *dromenon*: narațiune mitică și reprezentare rituală.

V. Bibliografia minimală obligatorie

Claudon, Francis; Karen Haddad-Wotling. *Compendiu de literatură comparată*, trad. Ioan Lascu, București: Cartea Românească, 1997.

Grigorescu, Dan. *Introducere în literatura comparată*, București: UNIVERSAL DALSI & Editura Semne, 1997.

Marino, Adrian. *Comparatism și teoria literaturii*, trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.

Pageaux, Daniel-Henri. *Literatura generală și comparată*, trad. Lidia Bodea, pref. Paul Cornea, Iași: Polirom, 2000.

Wellek, René, Austin Warren, *Teoria literaturii*, trad. Rodica Tiniș, note și pref. Sorin Alexandrescu, București: ELU, 1967.

Pavis, Patrice, *Dicționar de teatru*, Iași, Editura „Fides”, 2012. Traducere din limba franceză de Nicoleta Popa Blanariu și Florinela Floria (Ed. orig., Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, deuxième édition, préface de Anne Ubersfeld, Editions «Armand Colin», 2006)

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. II: *(Inter)text și (meta)spectacol*, București, Editura „Eikon”, 2016

Popa Blanariu, Nicoleta, "Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing *Ekphrasis* and Transmedial Narrative". In Asunción López Varela and Ananta Sukla (Eds.), *The Ekphrastic Turn: Inter-art Dialogues*, Champaign (University of Illinois Research Park): Common Ground Publishing, 2015, pp. 130-167

Popa Blanariu, N., *Când gestul rupe tacerea. Dansul și paradigmele comunicării*, Iași, Fides, 2008, 383 pagini.

Popa Blanariu, Nicoleta, "Transmedial Prometheus: from the Greek Myth to Contemporary Interpretations". In *Icono 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 15 (1), 2017, pp. 88 – 107

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	1x14=14	-	-	7

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2020/2021

I. 3.3. Disciplina: Imagologie

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Obiectul imagologiei: Noțiuni de imagologie și principalele concepte ale disciplinei. Punctul de proiectare a eului propriu și identificarea unei alte prezențe; baza percepțiilor reciproce a unor

țări și popoare învecinate sau din același spațiu fizico-geografic continental sau zonal; cauzele stereotipurilor și reprezentărilor eronate; imaginea instinctivă arhetipală și autoimaginea preluată de la străini și însușită.

2. Noțiuni de imagologie istorică: discontinuitatea în formarea, sedimentarea și evoluția imaginilor istorice; concepte ale imagologiei istorice: imaginea de sine, mentalitățile, simbolurile, arhetipurile, stereotipurile, miturile; reprezentările colective; teorii ale fenomenologiei despre: afirmarea sinelui, sinele actual și sinele ideal, constructe, predicții; raportarea oamenilor la eroii mitici din perspectiva structurilor schizomorfe și din perspectiva structurilor izomorfe.

3. Universul simbolic uman: conceptul de simbol; diferența specifică dintre semn și simbol; definirea omului ca ființă simbolică; corelația dintre omul rațional și omul simbolic; interpretarea și funcțiile simbolurilor; clasificarea simbolurilor (Mircea Eliade, Sigmund Freud, Carl Gustav Jung, Gilbert Durand); marcarea simbolică a spațiului.

4. Mentalități colective și imagini sociale: conceptul de mentalitate colectivă; factorii care determină raporturile logice și raporturile afective dintre opinii, prejudecăți, credințe; influența mentalității colective asupra imaginilor sociale; mentalitate și tabu; mentalități ale grupurilor profesionale.

5. Imaginarul colectiv: abordări ale istoricilor, psihologilor și antropologilor; concepția procesual-organică despre imaginar; corelația dintre imaginar și simbolic; comunicarea interetnică din perspectivă imagologică; identitatea socială și imaginea de sine a grupurilor etnice; imaginea celuilalt; comunicarea interetnică (culturală, interreligioasă), factori de potențare și de blocare a comunicării interetnice.

6. Analiza de imagine: imaginea indusă, difuzară și reflectată; interpretarea și tipologia profilelor de imagine; imagini ale supranaturalului; supranaturalul în viziunea creștină; simboluri ale reprezentării creștine; caracteristici ale imaginarului tradițional; deologia românească; ipostaze ale beneficului și ale maleficului.

7. Imagini ale cotidianului: spațialitate și temporalitate în mediul tradițional/popular și în mediile intelectuale; timp și spațiu sacru/profan; viața și moartea; gospodăria (așezări omenești, rurale, urbane și locuințe); bestiarul tradițional; meserii și licite și ilicite; costum și imagine.

Seminar

1. Stereotipurile
2. Prejudecățile
3. Discriminarea
4. Segregarea
5. Stigmatul
6. Evrei
7. Țigani

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Barbu, Daniel (coord.), *Firea românilor*, București, Ed. NEMIRA, 2004
2. Boia, Lucian, *Istorie și mit în conștiința românească*, București, Ed. „Humanitas“, 1997
3. Boia, Lucian, *România, țară de frontieră a Europei*, București, Ed. „Humanitas“, 2001
4. Chiciudean, Ion; Halic, Bogdan-Alexandru, *Imagologie. Imagologie istorică*, București, Comunicare.ro, 2003
5. Cioran, Emil, *Schimbarea la față a României* (ediția a patra), București, Ed. „Humanitas“, 1993
6. Dincă, Melinda, *Sociologia identității sau despre identitatea socială și socialul identității*, Timișoara, Ed. Universității de Vest, 2008
7. Drăghicescu, D., *Din psihologia poporului român*, București, Ed. „Albatros“, 1996
8. Enache, Andreea, *Identitatea europeană: reprezentări sociale*, Iași, Ed. LUMEN, 2006
- Ferréol, Gilles; Jucquois, Guy (coord.), *Dicționarul alterității și al relațiilor interculturale* (trad. rom.), Iași, Ed. POLIROM, 2005
9. Iacob, Luminița Mihaela, *Etnopsihologie și imagologie. Sinteze și cercetări*, Iași, Ed. POLIROM, 2003

10. Mazilu, Dan Horia, *Noi despre ceilalți. Fals tratat de imagologie*, Iași, Ed. POLIROM, 1999
 Olteanu, Antoaneta, *Homo balcanicus. I. Trăsături ale mentalității balcanice*, București, Ed. PAIDEIA, 2004
 11. Tartler, Grete, *Identitate europeană*, București, Ed. „Cartea Românească”, 2006
 12. Todorov, Tzvetan, *Cucerirea Americii. Problema Celuilalt* (trad. rom.), Iași, Institutul European, 1994
 13. Ungureanu, Cornel, *Mitteleuropa periferiilor*, Iași, Ed. POLIROM, 2002.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1 × 14 = 14	1 × 14 = 14	-	-	7

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2020/2021**

I. 3.4. Disciplina: Limbaje prin literatură

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

1. Distincții terminologice: limbă, limbaj, stil, registru, discurs
 Funcțiile limbii/limbajului (în context). Axa paradigmatică și axa sintagmatică a construcției mesajului.
 Definirea conceptului de limbaj. Tipologii. izotopizarea și modalizarea limbajului .
2. Funcționalitatea stilistică a limbajelor prin literatură
3. Limbajul religios – privire diacronică
4. Limbajul epistolar în literatura (pre)romantică (Alecsandri, Negruzzi, Eminescu).
 Limbajul juridico-administrativ
5. Limbajul publicistic (Eminescu, I.L.Caragiale, Mircea Cărtărescu)
6. Limbajul tehnico-științific și literatura (M. Sadoveanu, G. Călinescu)

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Boboc, Alexandru *Limba și cunoaștere*, București: Cartea Universitară, 2005
2. Cmeciu, Camelia-Mihaela *Introducere în semiotică*, Bacău, EduSoft. 2009
3. Cmeciu, Doina, *Signifying systems in literary texts*, Bacău, Editura "Egal", 2003
4. Dumistrăcel, Stelian, *Limba publicistică*, Institutul European, 2006
5. Maingueneau, Dominique, *Discursul literar. Paratopie și scenă de enunțare*, trad. de Nicoleta Loredana Moroșan, Prefață de Mihaela Mîrțu, Iași, Institutul European, 2007
6. Rad, Ilie, *Stil și limbaj în mass-media din România*, Iași, Editura POLIROM, 2007
7. Simpson, Paul, *Language through Literature. An Introduction*, London and New York: Routledge, 1997/1998
8. Vlad, Carmen, *Textul aisberg. Teorie și analiză lingvistico-semiotică*, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2003
9. Tartler, Grete, *Identitate europeană*, București, Ed. „Cartea Românească”, 2006
10. Zafiu, Rodica, *Diversitatea stilistică în româna actuală*, Editura Universității București, 2001

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	1x14=14	-	-	5

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu.

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: 2020/2021

I. 3.5. Disciplina: Studii de hermeneutică literară

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

1. Hermeneutica – elemente teoretice; Repere diacronice în hermeneutică
2. Tipuri de hermeneutică; Obiectivele hermeneuticii literare
3. Instrumentarul hermeneuticii
4. Opera aperta și limitele interpretării
5. Discursul hermeneutic
6. Hermeneutica simbolurilor
7. Aplicații hermeneutice

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Călinescu, Matei, *A citi, a reciti*, Iași, POLIROM, 2003
2. Cifor, Lucia, *Principii de hermeneutică literară*, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2008
3. Culianu, Ioan Petru, *Studii românești*, ediția a II-a, vol. I, Iași, POLIROM, 2006
4. Eco, Umberto, *Limitele interpretării*, Iași, POLIROM, 2007
5. Hufnagel, Erwin, *Introducere în hermeneutică*, București, Editura „Univers”, 1981
6. Jaus, H. R., *Experiență estetică și hermeneutică literară*, București, 1983
7. Marino, Adrian, *Hermeneutica ideii de literatură*, Cluj-Napoca, 1987
8. Pânzaru, Ioan, *Practici ale interpretării de text*, Iași, POLIROM, 1999
9. Schleiermacher, F. D. E., *Hermeneutica*, Iași, POLIROM, 2001

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	1x14=14	-	-	5

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu.

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2020/2021

I. 3.6. Disciplina: Practica de specialitate

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Caietul de practică al studentului

Contractul instituțional al disciplinei: practica de specialitate și Anexa model

Documentare și redactarea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției

Documentare și traducerea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției

Folosirea noilor tehnologii ale informației și comunicării

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Chelcea, Septimiu, *Manual de redactare în științele socioumane*, Comunicare.ro, 2011
2. Ilie Rad, *Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste*, Polirom, Iași, 2017
3. Șerbănescu, Andra, *Cum se scrie un text*, Ediția a II-a, Editura „Polirom”, Iași, 2015

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	2 X 14 =28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: **II**
Anul universitar: **2020/2021**

I. 3.7. Disciplina: Strategii de receptare a literaturii populare și culte

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

1. Introducere în teoria culturii
2. Conceptul de cultură. Cultură și valoare. Cultură și inteligență. Cultură și creativitate
3. Cultura și civilizația antică
4. Cultura și civilizația geto-dacilor
5. Cultura și civilizația antică medievală
6. Cultura Renașterii
7. Cultura epocii moderne

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Norberet Eliad, *Procesul civilizării*, Polirom, Iași, 2002
2. Mauss, Marcel, *Eseu despre dar*; trad. din limba franceză de Silvia Lupescu – Iași, Polirom, 1997
3. A. J. Toynbee, *Studiu asupra istoriei*, Humanitas, București, 1997
4. Claude Lévi-Strauss, *Gîndirea sălbatică*, trad. I. Pecher, București Ed. Stiințifică, 1970
5. Tudor Vianu, *Opere*, vol 8, Minerva, București, 1979
6. Lucian Blaga, *Trilogia culturii*, Humanitas, București, 2011
7. Ovidiu Drimba, *Istoria culturii și civilizației*, Saeculum, București, 2007-2011

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1 X 14 =14	1 X 14 =14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu.

Anul de studiu: **II**
Anul universitar: **2020/2021**

I. 4.1. Disciplina: Structuri arhetipale în literatura română

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

1. Povestire și mit. Gest și cuvânt
2. Arhetip. Stereotip. Prototip
3. Arhetipologia ca metodă comparatistă
4. Arhetipul metafizic
5. Arhetipul psihologic
6. Arhetipul cultural

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Braga, Corin, *10 Studii de arhetipologie*, Editura Dacia, Cluj, 1999
2. Braga, Corin, *De la arhetip la anarhetip*, Editura Polirom, Colecția Plural M, Iași, 2006
3. Brunel, Pierre (ed.), *Companion to Literary Myths, Heroes and Archetypes*, translated from the French by Wendy Allatson, Judith Hayward, Trista Selous, Routledge, London and New York, 1996
4. Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritică la psihanaliză*, București, Editura Nemira, 1998

5. Evseev, Ivan (1998): *Dicționar de magie, demonologie și mitologie românească*, Ed. „Amacord”, Timișoara, 1998
6. Ghinoiu, Ion, *Panteonul românesc. Dicționar*, Ed. Enciclopedică, București, 2001
7. Gorovei, Artur (2002), *Datinile noastre la naștere și la nuntă*, Ed. „Paideia”, București, 2002
8. Pop, M., Ruxăndoiu, P., *Folclor literar românesc*, EDP, București, 1974 (sau ediția a II-a, Buc., EDP, 1978)

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1 X 12 =12	2 X 12 =24	-	-	7

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2020/2021**

I. 4.2. Disciplina: Patrimoniul și identitatea culturală

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

1. Curs introductiv: prezentarea structurii și a tematicii cursului, a modului de organizare a disciplinei și a sistemului de evaluare specifică acesteia
2. Patrimoniul – definiții, tipologie, elemente de conținut
3. Valoarea patrimoniului cultural – concept și modalități de valorizare
4. Patrimoniul material
5. Patrimoniul imaterial
6. Identitatea culturală
7. Mondializare și patrimoniu

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Brandi, C., *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996
2. Choay, F., *Alegoria patrimoniului urmată de Șapte propoziții despre conceptul de autenticitate și folosirea acestuia în practica patrimoniului istoric*, Ed. Simetria, București, 1998
3. Oprea, I., *Ocrotirea patrimoniului cultural. Tradiții, destin, valoare*, Ed. Meridiane, București, 1986
4. Ferreol, G., Jucquois, *Dicționarul alterității și al relațiilor interculturale*, Editura Polirom, Iași, 2005

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1 X 12 =12	2 X 12 =24	-	-	7

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: **II**
Anul universitar: **2020/2021**

I.4.3. Disciplina: Frazeologie și cultură românească

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Preconțiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Frazeologia – aspecte generale. Obiectul de studiu al frazeologiei. Conceptul de unitate frazeologică. Conceptul de discurs repetat

Stadiul actual al cercetărilor în domeniul frazeologiei. Cele mai importante lucrări lexicografice frazeologice ale limbii române

Tipologia unităților frazeologice. Modul de formare a frazeologismelor și caracteristicile acestora.

Criterii de clasificare a frazeologismelor: după origine, structură, sens, distribuție stilistică.

Rolul frazeologiei în individualizarea unor stiluri funcționale (beletristic, publicistic, științific).

Frazeologia din perspectiva antropologiei culturale

Considerații generale referitoare la importanța frazeologiei pentru cercetarea lingvistică

V. Bibliografia minimală obligatorie

Coșeriu, Eugen (1994): *Lingvistica din perspectivă spațială și antropologică. Trei studii*, cu o prefață de Silviu Berejan și un punct de vedere editorial de Stelian Dumistrăcel, Chișinău, Editura Știința.

Dumistrăcel, Stelian (1980): *Lexic românesc. Cuvinte, metafore, expresii*, București, Editura Științifică și Enciclopedică.

Dumistrăcel, Stelian (2001): *Până-n pânzele albe. Expresii românești*, Iași, Editura Institutul European.

Hristea, Th. (coordonator) (1984): *Sinteze de limba română*, ediția a treia, București, Editura Albatros.

Pușcariu, Sextil (1976): *Limba română. I. Privire generală*, prefață de G. Istrate, note, bibliografie de Ilie Dan, București, Editura Minerva.

Savin, Petronela (2018): *Bucate din bătrâni. Frazeologie și cultură românească*, Iași, Editura Institutul European

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x12=12	2x12=24	-	-	6

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: **II**
Anul universitar: **2020/2021**

I.4.4. Disciplina: Contextualizări ale câmpurilor semantice

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Preconțiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

1. Conceptul de „câmp lexical”. Teoria câmpurilor semantice

2. Tipologii ale câmpurilor semantice: câmpul semantic al instituției, al locuinței, al stărilor afective, al culorilor, al formelor de relief, al gradelor de rudenie etc.

3. Semantica și rolul acesteia în perceperea corectă a semnificatului cuvintelor din cadrul lexicului limbii române

5. Lexicul versus vocabularul limbii române. Opinii ale cercetătorilor

6. Lexicologia și disciplinele înrudite. Cuvântul și îmbinările/grupurile de cuvinte în limba română

7. Câmpul semantic al casei. Aplicații în nuvela „La Țigănci”, de Mircea Eliade

8. Câmpul semantic al casei. Aplicații în „Amintiri din copilărie”, de Ion Creangă

9. Câmpul semantic al culorilor. Aplicații în lirica bacoviană

10. Câmpul semantic al culorilor. Aplicații în lirica lui Al. Macedonki, „Rondeluri”
11. Câmpul semantic al gradelor de rudenie: „Enigma Otiliei”, de G. Călinescu
12. Câmpul semantic al sonorității în lirica eminesciană

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Dinu Moscal, *Teoria câmpurilor lexicale. Cu aplicație la terminologia populară a formelor de relief pozitiv*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2013.
2. Graur, Al., *Tendențele actuale ale limbii române*, Editura Științifică, București, 1968.
3. Romalo-Guțu, Valeria, *Aspecte ale evoluției limbii române*, Editura „Humanitas Educational”, București, 2005.
4. Stoichițoiu-Ichim, Adriana, *Vocabularul limbii române actuale – Dinamică, influențe, creativitate (VLRA)* – Editura „ALL”, București, 2001.
5. Vranceanu-Bidu, Angela; Călărășu, Cristina; Ruxăndoiu-Ionescu, Liliana; Mancaș, Mihaela; Dindelegan Pană, Gabriela, *Dicționar general de științe ale limbii (DȘL)*, Editura Științifică, București, 1997 (lucrare în format electronic).

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1 X 12 = 12	2 X 12 = 24	-	-	6

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu.

DECAN,
Semnătura
Numele și prenumele
Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei

Director departament,
Semnătura
Numele și prenumele
Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Observații:

Pentru îndosariere, pagina va respecta următoarele margini: sus – 1 cm., jos – 1,5 cm., stânga – 3 cm., dreapta – 1 cm. Margine subsol pentru numerotare: 1,5 cm. Rezumatele se scriu pe o parte sau pe ambele părți respectând marginile în oglindă.

Scrierea se face la un rând cu caractere românești, font Times New Roman, dimensiunea 12.

Antetul nu se repetă pe fiecare pagină. Se lasă un rând între capitole, două rânduri între discipline și trei rânduri între anii de studii. Pentru aspect, la sfârșit de pagină se va urmări legarea conținutului de titlul capitolului, astfel încât să nu apară titlul pe o pagină și conținutul pe următoarea. Numărul și titlul capitolului se scriu cu font îngroșat, conținutul cu font normal.

Documentul se numerotează începând cu 1 de la prima pagină, pe centrul paginii, în subsol, și se semnează de decan pagină cu pagină, în dreapta jos cu excepția ultimei pagini, unde semnează pentru încheierea documentului alături de șeful de catedră.

Observația de mai sus este solicitarea ministerului pentru vizarea diplomei.

Rectoratul atașează o adeverință de autentificare a rezumatelor, în care se menționează cui și pentru ce scop i se eliberează (vizarea actelor de studii la ieșirea din țară).

Datele pentru fondul de timp alocat trebuie să coincidă cu numărul de ore din planul de învățământ și din foaia matricolă. Capul de tabel se modifică corespunzător specificului facultății și rămâne același pentru toate disciplinele ca și la foaia matricolă.

Rezumatul conținutului disciplinei se stabilește de titularul de disciplină. Acesta va fi cât mai concis dar relevant. Se va avea în vedere cuprinderea tuturor informațiilor necesare echivalării de studii, dar și o exprimare cât mai concisă. Nu se trec obiectivele disciplinei, istoricul ei, etc.

Proceduri de predare: se va adopta o exprimare cât mai concisă pentru fiecare formă de activitate (Ex: curs: prelegere, dezbateri; Laborator: activitate individuală, activitate în grup, testare programe, interpretare rezultate, etc.)

Criteriile de evaluare reprezintă pe scurt modul de constituire a notei finale pe activități, dacă este cazul. Dacă nu, se trece în continuare examen, colocviu etc.

La bibliografie se trec titlurile semnificative sau reprezentative.

Rezumatele se întocmesc pe specializări/programe de studii și promoții, pe cât posibil în ordinea disciplinelor de pe foile matricolă.