

Universitatea "Vasile Alecsandri" din Bacău
Facultatea de Litere
Domeniul: Științe umaniste și arte/ Filologie
Programul de studii: Limba engleză. Practici de comunicare

Forma de învățământ: IF

REZUMATELE FIȘELOR DISCIPLINELOR

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2024/2025

I.1. Disciplina: *Antropologia comunicării*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Preconțiții -

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Definiții și clasificări ale antropologiei: politică, culturală, istorică, filosofică, creștină, biologică, sociologică, fenomenologică, literară, a imaginarului etc. Antropologia ca studiu al faptelor de comunicare. Raporturile dintre ființe, semne și lucruri: obiectul științelor comunicării.
2. Originile, principiile, scopurile și cadrul analitic al antropologiei comunicării. Obiectul de studiu al formelor de interacțiuni sociale semnificative din punct de vedere semantic, cultural și comunicațional. Obiectul de studiu al antropologiei și comunicării: riturile, sărbătorile, diferitele forme de limbaj, economia simbolică servind legăturii sociale.
3. Interesul antropologiei comunicării față de contexte, fapte și efecte de comunicare. Investigarea comportamentelor, situațiilor și obiectelor care sunt percepute în sânul unei comunități ca având valoare comunicativă.
4. Valoarea comunicativă a comportamentelor, situațiilor, obiectelor de studiu percepute în sânul unei colectivități. Reconstituirea unui cod secret și complicat prin comunicare (cuvintele, gesturile, împrejurările vieții cotidiene).
5. Tipuri de mediere în demersul de domesticire și civilizare a corpului: impersonală (politețea); comunitară și instituțională (marile ceremonialuri ale Statului care pun în ordine corpurile individuale, transformate în corpuri instituționale și care reintegrează Corpul social).
6. Limbă, limbaj și gândire sălbatică. De la ritual la mitologie. Totem, magie, vrăjitorie. Tabuizarea obiectului estetic. Magie. Riturile, eticheta, protocolul, politețea și curtoazia. Interzicerea incestului. Darul ceremonial și raporturile sale cu ritualul sau cu jocul (*homo ludens*).
7. Cultură și limbaj. De la natural la supranatural: religia. Relația suflet-trup. Teoria antropologică a personalității. Experiența spirituală, comunicarea omului cu transcendentul; întruchiparea lui Iisus. *Imitatio Christi; Imitatio Dei*. Semnificația spirituală a crucii și a morții.

Seminar

1. Structurile antropologice ale imaginarului
2. Paradigmele antropologiei comunicării
3. Semiotica pasiunilor
4. Fenomenologia donației
5. Cultura și simbolistica puterii
6. Teoria legăturilor ritualice
7. Deschideri spre artă ale antropologiei comunicării și fenomenul educației

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bonte, Pierre; Izard, Michel (coord.), *Dicționar de etnologie și antropologie* (trad. rom.), ed. a II-a revăzută și adăugită, Iași, Ed. Polirom, 2007
2. Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977
3. Grünberg, Laura (coord.), *Introducere în sociologia corpului. Teme, perspective și experiențe întrupate*, Iași, Ed. Polirom, 2010

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	2x14=28	-	-	8

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

I.2. Disciplina: *etică și integritate academică*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Fundamente teoretice în construcția conceptului de „etică”
2. Aspecte etico-deontologice în comunicarea publică/educație
3. Valori și principii etice aplicate în comunicare și educație: egalității în drepturi, libertății de exprimare și opinie, responsabilității și răspunderii, imparțialității și obiectivității, secretului profesional, liberului acces la informații, comunicării autorizate, responsabilității, transparenței
4. Cadrul legislativ cu privire la etică și integritate academică
5. Limitele comunicării publice în privința informațiilor de interes public și privat
6. Proprietatea intelectuală, drepturile de autor, erori oneste, falsificarea de date, confecționarea de date, plagiatul, autoplagiatul, conflictul de interese, copyright-ul și concurența neloială
7. Aspecte etice în redactarea lucrărilor științifice

Seminar

1. Importanța eticii în situațiile de criză
2. Etica valorilor
3. Etica datoriei în profesie
4. Responsabilitatea etică și juridică a autorului de texte
5. Limitele adevărului în cadrul organizațional
6. Etica mass-media: calomnia și insulta în comunicarea publică: norme, sancțiuni, exemple
7. Dileme etice în practica profesională

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Christians, G.C. et al, *Etica mass-media*, Polirom, Iași, 2001.
2. Cîrțiță-Buzoianu, Cristina, *etică și deontologie profesională*, Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
3. Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific*, Editura Polirom, Iași, 2008.
4. Radu, Raluca, *Deontologia comunicării publice*, Editura Polirom, Iași, 2015.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	2x14=28	-	-	8

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

I.3. Disciplina: *Practici argumentative*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Argumentarea: abordări și tendințe. Definiții și obiectul de studiu al Argumentării. Etapele Argumentării. Tipologii de argumente. Aspecte psihologice ale argumentării. Orientări contemporane
2. Logică, argumentare și retorică. Argumentarea în logică. Argumentarea în limbă / discurs. Argumentare și retorică. Retorica clasică și modernă – particularități. Principiile retoricii – bază a discursului argumentativ.
3. Argumentare, demonstrație și dialog argumentativ. Negociere și acord în argumentare. Tactici de negociere. Argument, non-argument, contra-argument.
4. Rolul intenției, presupuziției și deducției în argumentare. Intenție și convenție. Explicit și implicit în actul argumentării
5. Persuasiune și manipulare. Principiile persuasiunii. Manipularea
6. Silogisme vs. Sofisme. Condițiile unui silogism. Distincția dintre diferite tipuri de silogisme în gândirea lui Aristotel. Definiții și clasificări ale sofismelor.
7. Discurs argumentativ și tipuri textuale. Identificarea tipului textual argumentativ între alte tipuri de text, i.e. narativ, descriptiv. Figuri și strategii retorice în text. Reprezentări și imagini; delimitarea măsurii abaterilor în textul literar / poetic; rolul metaforei în argumentare. Textul icono-plastic de factura argumentativă (posibilități de exploatare a limbajelor specifice)

Seminar

1. Studii de caz având drept scop. Structura internă a unui argument. Tipologii argumente deductive & inductive, valide & nevalide)
2. Aprofundări pe următoarele teme: Tipuri de raționamente în Logica. Argumentare și retorică: apropieri și delimitări. Text / Discurs argumentativ
3. Studii de caz vizând: Argumentare și demonstrație. Delimitări. Argumentare și dialog argumentativ. Delimitări. Tactici de negociere prin exemple. Enunțare de contra-argumente în contexte date
4. Studii de caz: rolul presupuzițiilor în situații de comunicare și tipul acestora
5. Analize privind: strategiile retorice în demersul persuasiv; manipularea (contexte, mijloace și motivații).
6. Exemple și studii de caz despre: natura relațiilor dintre premise și concluzie în silogisme. Sofisme

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Toulmin, Stephen E., *The Uses of Argument*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	1x14=14	-	-	5

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

I.4. Disciplina: *Teorii ale discursului*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Defining concepts: word, text, context, discourse. Different ways of defining the concept of discourse. The distinction/complementarity verbal vs. nonverbal discourse
2. Establishing relations – utterance/discourse–discursive situation/ context/(socio-cultural) background, discourse markers, deictics.
3. Characteristics of the utterance/discourse: coherence, cohesion, ambiguity, relevance, intentionality, perspectivization, etc.
4. Approaches to discourse: linguistic; philosophical; sociological; anthropological; stylistic; literary, psychological, narratological, etc.
5. Types of discourse and modes of representing reality through discourse
6. Argumentative and persuasive strategies in different types of discourse
7. Scientific (technical, judicial, etc.) vs literary discourse: characteristics, specific discourse markers; from symbol to metaphor
8. Religious discourse: characteristics, specific discourse markers
9. Political discourse: characteristics, specific discourse markers
10. Poetic discourse: characteristics, specific discourse markers
11. Advertising and media discourse: characteristics, specific discourse markers, imagery
12. Bordeline discourse: the eco-literary discourse, creative memory.

Seminar

- Analysing and using tools for discourse building: deixis and vocabulary
- Analysing and using tools for discourse building: topic and context
- Analysing and using tools for discourse building: connotation and denotation
- Analysing and using tools for discourse building: building identities and relationships
- Analysing and using tools for discourse building: intertext and metatext
- Analysing and using tools for discourse building: contrast, comparison, analogy
- Analysing and using tools for discourse building: irony and satire

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Foucault, M., *Ordinea discursului. Un discurs despre discurs*, trad. de C. Tudor, Bucuresti, Eurosong & Book, 1998.
2. Gee, James Paul, *How to Do Discourse Analysis: a toolkit*, Taylor & Francis e-Library, 2010.
3. Mills, Sara, *Discourse: The New Critical Idiom*, Routledge, London & New York, 2001.
4. Renkema, Jan, *Introduction to Discourse Studies*, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam/Philadelphia, 2004.
5. Wodak, Ruth; Meyer, Michael (eds.), *Methods of Critical Discourse Analysis*, SAGE Publications, London, New Delhi, 2001.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	1x14=14	-	-	5

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I.5. Disciplina: *Interculturalitate și orizont anglofon*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Contemporary Britain: the context
2. Images of Britain
3. National identities
4. Political ideologies
5. Constitutional reform
6. Britain and the world
7. Social behaviour and ‘moral panics’

Seminar

Analiza unor texte corespunzătoare tematicii discutate la curs:

1. *Contemporary Britain: the context*

Decline - *Britain in Decline*, Andrew Gamble

The Establishment - ‘Large bottoms rule, okay?’, Robert Harris

Centralization and democracy

‘Party of freedom has shackled us all to the state’, Simon Jenkins

‘‘Cool Britannia’’ looks more like Fool Britannia’, Philip Bowring

The Essential Anatomy of Britain: Democracy in Crisis, Anthony Sampson

Models of British society

Understanding Post-War British Society, James Obelkevich and Peter Catterall

2. *Images of Britain*

External images - ‘An Italian in London’, Beppe Severgnini

Internal images - ‘Cool it’, Philip Norman

‘Rebranding rationale’, Mark Leonard

Contrasting images

‘A tale of two nations’, Stryker McGuire and William Underhill

3 *National identities*

Britishness - ‘British unity in diversity’, Mary Ann Seighart

Tensions - ‘Hooked on hatred of the English’, Fergus Kelly

Public opinion - ‘Confident Celts put England in shade...’, Mark Henderson

4 *Political ideologies*

The Labour Party - ‘The strangest Tory ever sold’, *The Economics*

The Conservative Party - ‘Mods and Rockers: the real division in the Tory party: and the right course’, *The Times*

The Liberal Democrats - ‘Turn left for No. 10’, Simon Jenkins

5. *Constitutional reform*

The British Constitution - ‘Reclaiming Britain’s constitution...’, *The Economist*

Devolution - ‘A house devolved against itself’, Lord Mackay of Clashfern

‘Devolution is not a revolution’, Lord Irvine of Lairg

Civil liberties

6. *Britain and the world*

Foreign policy - 'Nudging between Row and Kowtow', John Lloyd

Europe and the European Union - 'Do we need Europe?...', John Lichfield

The Euro (common currency) debate - 'A big con', *The Sun*

The Commonwealth - 'A dysfunctional family?', Magnus Linklater

7. *Social behaviour and 'moral panics'*

Teenage pregnancies and drugs - 'Drug-taking Britain is "worst in Europe"', Victoria Fletcher and Ian Brodie

Crime and the fear of crime - 'Bolt-down Britain', Tim Rayment

Racism - 'Is Britain really a nation of racists?', Stephen Bevan, Nicholas Rufford

Moral concern - 'Our moral wasteland...', David Selbourne

V. **Bibliografia minimală obligatorie**

1. Oakland, John, *Contemporary Britain: A Survey with Texts*, Taylor & Francis e-Library, 2005.

VI. **Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	4

VII. **Procedura de evaluare cunoștințelor: colocciu**

I.6. **Disciplina: Pragmatica discursului conversațional**

II. **Statutul disciplinei:** obligatoriu opțional facultativ

III. **Precondiții** –

IV. **Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei**

Curs

1. Pragmatics. An introduction. Pragmatics and the conversational discourse. Conversation.
2. Discourse analysis. Conversation analysis.
3. Language as cooperation. Context and contextualization. Co-text; Cohesion and coherence; Appropriateness. Grice and the Cooperative Principle. Conversational maxims. Pragmatics of dialogue in conversation. Turn taking, adjacency pair, preference.
4. Pragmatic markers
5. Relevance Theory in practice. Pragmatics of irony. Pragmatics of humour
6. Language as action: Speech acts (direct and indirect acts). Pragmatics of requests. Pragmatics of suggestions. Pragmatics of complaints
7. Pragmatics of politeness and impoliteness. Pragmatics of compliments. Pragmatics of apologies. Pragmatics of refusals

Seminar

1. Context; Reference
2. Conversation: models of analysis (Ethnomethodologic model; Integrative model)
3. Pragmatic markers and their role in the conversational discourse
4. Coherence and cohesion at the level of the conversational discourse
5. Pragmatics of dialogue: turn-taking system; preference
6. Speech acts and their role in conversation
7. Inference; Presupposition; Implicature

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bonta, E. (2015): *A Terminological Guide to Interactional Pragmatics*, Cluj Napoca: Casa Cărții de Știință.
2. Bonta, Elena (2015): *Pragmatics of the conversational discourse*, Bacău: Alma Mater.
3. Cutting, J. (2002): *Pragmatics and discourse*. Routledge, London & New York.
4. Ionescu-Ruxăndoiu, L. (1999): *Conversația. Structuri și strategii*, București: All.
5. Verschueren, et. al. (eds), (2003): *Handbook of Pragmatics*. Amsterdam: John Benjamins.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	6

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.7. Disciplina: *Construcții discursive ale identității*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Conceptul de identitate – premise teoretice
2. Identitatea și limbajul. Mărci discursive.
3. Identitate și societate. Eul colectiv și eul individual
4. Privire în oglindă: identitatea și dublul său. Auto-reflexivitatea. Alteritatea
5. Identitățile schimbătoare, eul cameleonic
6. Metafore ale identității. Crize, epifanii, revelații, întâlniri cruciale, teste, încercări
7. Construirea eului public: oamenii de stat, politica și identitatea

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Birney, ME, *Self and Identity: The Basics*, Routledge, London, 2023.
2. Burke, Peter J. and Stets, Jan E., *Identity Theory*, Oxford University Press, 2009, www.books.google.ro.
3. Edwards, J, *Language and Identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
4. Johnstone, B, *Discourse Analysis*, Blackwell Publishing, Oxford, 2009.
5. Frevert, U si Haupt, H.G., *Omul secolului XX*, Polirom, Iași, 2002.
6. Schwartz S, *Handbook of Identity Theory and Research*, Springer Science & Business Media, 2011.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	2x14=28	-	-	-	7

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.8. Disciplina: *Abordări moderne ale cercetării științifice*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Repere introductive ale cercetării socio-umane. Paradigmele cercetării; obiectivele cercetării; funcțiile cercetării; caracteristicile cercetării; calitățile unui bun cercetător; practici și principii etice în cercetare
2. Cercetarea calitativă și cercetarea cantitativă. Alte metode de cercetare
3. Formularea subiectului cercetării și a ipotezelor - identificarea temei de cercetare, tipuri de ipoteze.
4. Selectarea eșantionului. Eșantionarea: avantaje și dezavantaje; tehnici de eșantionare; stabilirea dimensiunii eșantionului
5. Utilizarea datelor statistice. Trăsături esențiale ale metodelor statistice; utilizarea metodelor statistice în prelucrarea datelor; clasificarea datelor; sursele datelor; măsurarea
6. Colectarea datelor (1): observația, interviul, testul, experimentul. Tehnici de colectare a datelor; metoda observației; interviul; metoda testelor
7. Colectarea datelor (2): ancheta – utilizarea chestionarului; focus grupul, studiul de caz, metoda analizei portofoliilor/ a produselor activității. Metoda anchetei: caracteristici, proiectarea unei anchete; ancheta sociologică și sondajul de opinie; tehnici de scalare; chestionarul: structurarea întrebărilor; proiectarea/pilotarea unui chestionar pentru cercetare; măsuri ameliorative; focus grupul; componentele studiului de caz
8. Prezentarea și prelucrarea datelor. Forme de prezentare a datelor; prezentarea grafică; tipuri de grafice; pregătirea datelor pentru analiza statistică, clasificarea, dispunerea sub formă de tabel, metode descriptive și indici statistici, metode inferențiale. Calitativ vs. cantitativ
9. Analiza/interpretarea rezultatelor cercetării. Analiza calitativă vs analiza cantitativă. Formularea concluziilor; redactarea raportului de cercetare; editarea raportului/lucrării
10. Tipuri de cercetare în științele umaniste: analiza textuală, analiza de conținut, analiza vizuală, analiza de discurs, analiza conversațională, studiul etnografic

Seminar

1. Bazele cercetării în științele umaniste
2. Proiectarea cercetării
3. Etapele cercetării în științele umaniste
4. Aplicații. Formularea problemei/temei cercetării
5. Aplicații. Etapa de documentare și elaborare a modelului de analiză
6. Aplicații. Principalele metode de colectare a datelor cercetării
7. Aplicații. Metodele de măsurare a datelor cercetării. Interpretarea datelor

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Dawson, Catherine, *Practical Research Methods. A user-friendly guide to mastering research techniques and projects*, How To Books Ltd, London, 2002.
2. Kumar, Ranjit, *Research Methodology. A Step-by-Step Guide for Beginners*, 3rd edition, Sage, London, 2011.
3. Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific: disciplinele umaniste*, „Polirom”, Iași, 2008
4. Rădulescu, Mihaela Șt. (2006) *Metodologia cercetării științifice*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
5. Seale, Clive Seale (ed.) (2017), *Researching Society and Culture*, fourth edition, Sage Publications, London.
6. Scott W. VanderStoep, Deirdre D. Johnston, *Research Methods for Everyday Life: Blending Qualitative and Quantitative Approaches*, Jossey-Bass, A Wiley Imprint, San Francisco, CA, 2009.

7. *Indrumar pentru redactarea lucrărilor de finalizare*, Bacău, 2024
<https://www.ub.ro/litere/studenti/finalizare-studii>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	7

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*

I.9. Disciplina: *Practici discursive în mediul virtual*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Basic concepts. Definitions (cyberspace, cyberbody, virtual reality)
2. Real and virtual worlds. Multiple interactions
3. Information and signification
4. Text, thought and hypertext
5. Simulation and simulacra
6. Human-computer interaction. Natural intelligence and artificial intelligence
7. Building a digital identity. A narrative of digital identity/self.

Seminar

1. Immigrants and natives in cyberspace
2. Avatars of the self in virtual space. The double/multiple self
3. Communication in the virtual world. I and Other in digital versions
4. Virtual friendship and the new narcissism
5. Public and private spheres in the virtual space. Ethical aspects
6. Transforming the human: cognitive prosthetics
7. The self in cyberpunk literature

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bainbridge, William Sims, *Online Worlds: Convergence of the Real and the Virtual*, Springer, London, 2010.
2. Corneliussen, Hilde G. and Rettberg, Jill Walker (eds.), *Digital Culture, Play, and Identity*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2008.
3. Crystal, David, *Language and the Internet*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004.
4. Heim, Michael, *The Metaphysics of Virtual Reality*, Oxford University Press, Oxford, 1993.
5. Măruță, M, *Identitatea virtuală*, Humanitas, București, 2023.
6. McCarthy, John, Wright, Peter, *Technology as Experience*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2004.
7. Nayar, Pramod K., (ed.), *The New Media and Cybercultures Anthology*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2010.
8. Sarmento, Anabela, *Issues of Human Computer Interaction*, IRM Press, Hershey, 2005.
9. Windley, Phil, *Digital Identity*, O'Reilly Media, Sebastopol, 2005.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	7

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu**I.10. Disciplina: Practica de specialitate**

obligatoriu opțional facultativ

II. Statutul disciplinei:**III. Precondiții –****IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei**

Activități planificate conform caietului de practică, cum ar fi:

- comunicarea scrisă și orală, în limba engleză într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale;
- utilizarea sistemului limbii engleze în producerea și traducerea de texte;
- tehnoredactarea de documente în limba engleză
- rezolvarea de sarcini specifice activității partenerului de practică.

V. Bibliografia minimală obligatorie

Scheraga, M. (1998) *Practical English Writing Skills: A Handbook with Practice*, McGraw-Hill/Contemporary, www.book.google.ro.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	4x14=56	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2024/2025**

I.1. Disciplina: Practici discursive. Interacțiuni verbale

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții -**IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei****Curs**

1. Preliminaries. Discursive practices. Social interaction. Verbal interaction. Defining concepts
2. Typology of verbal interactions. Interactionist theories. Psychological and psychiatric approaches; Ethnosociological Approaches; The Ethnography of communication/of speaking; Symbolic interactionism; Dramaturgy/dramaturgical perspective; Social exchange theory. Other theories
3. Elements of verbal interactions.
4. The structure of verbal interaction
5. Communicating verbally and nonverbally. Taking turns in interaction

6. Interactional skills. Interactional competence. Cooperating with the others. Self-disclosing. Persuading the interlocutor. Establishing relationships and being polite. Conflict solving
7. Mediated interaction

Seminar

1. Interacțiune verbală: caracteristici, constrângeri
2. Organizarea interacțiunilor
3. Dezvăluirea sinelui
4. Strategii interacționale

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bonta, E. (2015): *Discursive Practices. Verbal Interactions*. Bacău, Alma Mater (available on Teams)
2. Bonta, E. (2015): *A Terminological Guide to Interactional Pragmatics*, Cluj/ Napoca: Casa Cărții de Știință (available at the University library)

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	2x14=28	-	-	8

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.2. Disciplina: *Teoria și practica traducerii*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

1. Cultural issues in translation
2. Discourse types and translation issues
3. Literal meaning and translation issues
4. Connotative meaning and literary translation issues
5. Specialised translation

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Palumbo, Giuseppe, *Key Terms in Translation Studies*, Continuum, 2009
2. Popa, Ioan-Lucian; Morărașu, Nadia-Nicoleta; Popescu, Roxana-Iuliana, *Non verbum de verbo: exploring translation theories from antiquity to the 20th century*, 2 volume, Alma Mater, Bacău, 2016

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	1x14=14	-	-	6

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.3. Disciplina: *Practici de comunicare în spațiul european*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Discursul european. Preliminarii
 - 1.1 Contextul formării UE
 - 1.2 Concepte cheie în discursul european
 - 1.3 Valorile europene și identitatea europeană
 - 1.4 Globalizarea: discursul globalizant
 - 1.5 Discursul european și implicațiile lui ideologice și politice
2. Metaforele conceptuale ale discursului european
 - 2.1 Cadrul teoretic: metafora conceptuală și rolurile sale în discursul european
 - 2.2 Metafore conceptuale dominante în discursul politic și mediatic european
 - 2.3 De la limbaj la ideologie: efectele metaforei conceptuale în discursul european
3. Discursul stereotip
 - 3.1 Concepte
 - 3.2 Discursul stereotip în mass media: harta stereotipurilor naționale europene;
 - 3.3 Discursul stereotip în filme animate
 - 3.4 Discursul stereotip în discursul politic
 - 3.5 De la stereotipie la stigmatizare și discriminare - implicații ideologice
4. Formarea competențelor digitale în rândul tinerilor europeni
 - 4.1 Concepte
 - 4.2 Politicile UE privind tinerii
 - 4.3 Programe europene privind competențele digitale
5. Discursul panicii morale în mass media europeană
 - 5.1 Aspecte teoretice
 - 5.2 Teme majore

Seminar

1. Discutarea unor aspecte introductive privind identitatea națională în context european. Termeni și concepte cheie.
2. Analiza unor texte culturale cu accent pe metaforele conceptuale europene; discursul mediatic și politic european și metafora conceptuală (ex. criza economică din Grecia; Brexit).
3. Discursul identitar din perspectiva stereotipizantă a celuilalt – analiza unor texte jurnalistice și a altor produse media prin observarea reprezentărilor stereotipe ale identităților britanice, românești, italienești, etc.; alteritatea în spațiul european.
4. Formarea competențelor digitale în rândul tinerilor europeni. Perspective, abordări, implicații. Aplicații
5. Interpretarea unor discursuri publice (literar, artistic, istoric, politic, mediatic etc.) din societatea europeană din perspectiva panicii morale.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Culea, Mihaela, *Introducere în discursul european*, note de curs și seminar, 2019

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	2x14=28	-	-	8

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

I.4. Disciplina: *Reziliență cibernetică*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*
Curs

1. Introducere in rezilienta cibernetica

Fundamentele rezilientei ciberneticе

Securizarea retelelor

Tipuri de atacuri

Tehnologii pentru asigurarea securității ciberneticе

2. Securitatea cibernetică a dispozitivelor mobile

Tipuri de sisteme de operare pentru dispozitivele mobile

Vulnerabilități ale sistemelor de operare mobile

Metode de securizare ale dispozitivelor mobile

Utilitare pentru analiza dispozitivelor mobile

Elemente de forensic ale dispozitivelor mobile

3. Securitatea cibernetică a sistemelor informatice

Definiția unui sistem informatic

Explicarea suprafețelor vulnerabile ale unui sistem informatic

Asigurarea securității sistemului informatic la nivel de aplicație

Asigurarea securității sistemului la nivel de rețea

Asigurarea securității sistemelor informatice la nivelul utilizatorului

V. Bibliografia minimală obligatorie

Bitdefender Endpoint Security Tools for Windows User's Guide;

<https://www.bitdefender.com/business/support/en/77209-36338-windows.html>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	-	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*

I.5. Disciplina: *Modele de scriitură*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*
Seminar

1. Studiul unor modele de scriitură aparținând unor tipuri diferite de discurs

2. Construcții identitare. Modele epistemologice

3. Eu și celălalt: explorarea alterității în texte literare și non-literare

4. Eul (post)modern. Discursuri ale omului fracturat

5. Studii de texte. Autobiografii.

6. Studii de texte. Jurnale și scrisori

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Călinescu, M. (1987): *Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*, London: Duke University Press

- Lakoff, G. & Johnson, M. (1980): *Metaphors We Live By*, Chicago and London: University of Chicago Press, www.books.google.ro.
- Rosa A. (2006): *Models for Writers. Short Essays for Composition*, Bedford: St. Martin's, www.books.google.ro.
- Whetherell M. (2005): *Discourse Theory and Practice: A Reader*, London: Sage Publications

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	1x14=14	-	-	5

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

I.6. Disciplina: *Practica de specialitate*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Activități planificate conform caietului de practică, cum ar fi:

- *comunicarea scrisa și orală, în limba engleză într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale;*
- *utilizarea sistemul limbii engleze în producerea și traducerea de texte;*
- *tehnoredactarea de documente în limba engleză*
- *rezolvarea de sarcini specifice activității partenerului de practică.*

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Petrescu Camelia, *Introducere în interpretare*, Editura Excelsior Art Timisoara, 2005
- Popa I. L., *An Introduction to Translation Studies*, Editura „EduSoft”, Bacău, 2009
- Rumford, Chris, *The Sage Handbook of European Studies*, Sage Publications, London, Thousand Oaks, New Delhi, 2010.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare*

I.7. Disciplina: *Limba engleză. Practici de comunicare autoreferențială*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

- The Self and Self-reference. Individual /collective representation of the self. Perceived self; facework. Truth and fiction in self-referential communication practices
- Creating images; creating identity
- Self-reference communication practices. Specificities. Personal narratives. Narrative as meaning construction. Emotions in personal narratives

4. On-line emotional disclosure and identity construction
5. Linguistic autobiographies as self-referential communication practice
6. Self-reference in the media. Addressability and self-reference in press releases. Self-reference in advertising
7. Identity in political discourse

Seminar

1. Self-reference communication practices: characteristics
2. Self-reference (letters; narratives)
3. Self-reference (diaries)
4. Self-reference (advertisement analysis)
5. Self-reference (language autobiographies)
6. Presupposition, implication and self-reference
7. Self-reference (political discourse)

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bartlett, S.J./Suber, P. (eds.) (1992): *Reflexivity: A Source-Book in Self-Reference*, Amsterdam: Elsevier Science Publishers. Available at https://repub.eur.nl/pub/78707/Bartlett_Reflexivity-A-Source-Book-in-Self-Reference.pdf
2. Bonta, E. (2015): *Understanding language autobiographies*, LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015 - ISBN-13: 978-3-659-77514-7 (available at the University Library)
3. Nöth, Winfried; Bishara, Nina (2007): *Self-reference in the Media*. Walter de Gruyter

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	2x12=24	1x12=12	-	-	7

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

I.8. Disciplina: *Registre și stiluri ale limbii engleze*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Preconțiții –

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Delimitari conceptuale.
 - 1.1. Diversitate sau omogenitate lingvistică
 - 1.2. Variația lingvistică și manifestările sale specifice
2. Teorii ale registrului
 - 2.1. Registrele lingvistice din diverse perspective (sociolingvistică, antropologie lingvistică, lingvistică aplicată, semantică etc.)
 - 2.2. Registrul ca varietate a limbii determinată de contextul situației de comunicare
 - 2.3. Registrul ca scală a formalității
 - 2.4. Registre ale discursivității (tehnice sau nontehnice, orale sau scrise, colocviale sau formale)
3. Stil al limbii vs. registru stilistic
 - 3.1. Stilurile limbii engleze
 - 3.1.1. Engleza standard (engleza vorbita/familiară, engleza oficială, engleza științifică, engleza publicistică, engleza elevată);
 - 3.1.2. Engleza substandard (engleza populară, argoul englez, engleza incultă)
 - 3.2. Tipologia registrelor (popular vs. cult; scris vs. oral; colocvial; arhaic; regional)

4. Analiza de registru
 - 4.1. Metodologia pentru analiză
 - 4.2. Analiza comparativă a registrelor
5. Registrul formal vs. informal
 - 5.1. Gradele de formalitate
 - 5.2. Tipuri de stiluri/ registre în funcție de scala formal-informal

Seminar

1. Registre specializate
 - 1.1. Registrul academic
 - 1.2. Registrul juridic (legalese)
 - 1.3. Registrul tehnic (technicalese)
 - 1.4. Marcile stilistice ale elementelor de jargon
2. Stiluri ale limbii engleze (formal, semi-formal, informal)
3. Registre sociolingvistice
 - 3.1. Slang-ul ca varianta non-convențională a limbii engleze
 - 3.2. Vorbirea tinerilor. Argoul studentesc
 - 3.3. Limbajul grupurilor marginale. Argoul interlop

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Biber, D. and Conrad, S. (2009): *Register, Genre and Style*, Cambridge University Press.
2. Crystal, David and Davy, D (1969): *Investigating English Style*, London: Longman.
3. Morărașu, Nadia-Nicoleta (2014): *Registers and Styles of English Language*, Ed. Alma Mater, Bacău.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	2x12=24	1x12=12	-	-	7

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

I.9. Disciplina: *Limba engleză prin actul numirii*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Repere conceptuale privind numele
 - 1.1. Numele din perspectiva științelor socio-umane
 - 1.2. Funcționalitatea numelor de persoane
 - 1.3. Modalități de utilizare a numele ficționale
2. Repere interdisciplinare asupra actului numirii
 - 2.1. Actul numirii ca act lingvistic
 - 2.2. Actul numirii ca act cultural, social, religios și administrative
 - 2.3. Fictiunea ca act al numirii
3. Repere tipologice în determinarea expresiilor denominative specifice limbii engleze
 - 3.1. Clase de nume de persoane: mod de folosire și funcționalitate
 - 3.2. Alte nume proprii și funcțiile lor
4. Repere culturale ale afirmării și consolidării identității prin actul numirii
 - 4.1. Strategiile și sistemele de numire specifice diferitor culturi
 - 4.2. Strategii onomastice cu implicații psihologice și sociologice

5. Repere teoretice si practic-aplicative in lingvistica numelor
- 5.1. Pragmasemantica formelor onomastice
- 5.2. Gramatica numelor proprii
- 5.3. Practici discursive referentiale

Seminar

1. Istoria numelor si numele in istorie/care fac istorie (etymology, name biographies, historical names)
2. Fictiunea ca act al numirii (titluri literare, nume fictionale)
3. Forta numelor si numele cu putere (power of names, empowering names)
4. Numire si identitate (a persoanelor si a locurilor)
5. Actul numirii si problematica de gen (male vs. female names, androgynous names)
6. Practici denominative si diversitate culturala in spatial anglofon (culturally-charged/specific names, brand names)
7. Repere metodologice în folosirea limbajului numelor în procesul de predare-învățare a limbii engleze

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Morărașu, Nadia N.: *English through Naming Acts*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2011.
2. Morărașu, Nadia-Nicoleta, *English-Romanian Dictionary of Name-related Terms/ Dicționar englez-român de termeni referitori la nume*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2020.
3. Morărașu, Nadia-Nicoleta, Popescu, Floriana, *An English-Romanian Explanatory Dictionary of Onomastic Phrasemes*, Editura Pro Universitaria, București, 2024.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x12=12	2x12=24	-	-	6

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I.10. Disciplina: *Reprezentări discursive ale feminității*

obligatoriu opțional facultativ

II. Statutul disciplinei:

III. Precondiții –

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

1. Woman, gender and identity. General considerations
2. Women and psychoanalysis
3. Women and philosophy
4. Women's representations through semiotic signs
5. Women's representations in fairytales/ animated movies
6. Signs of ecofeminism in world literature by women

Seminar

1. Sex, gender and identity: masculinity vs. femininity; gender roles.
2. Women throughout history: Patriarchy, equality and difference.
3. Animal Imagery as Signs of Ecofeminism
4. Liberal and socialist feminism. Black and postcolonial feminism.
5. Multimodal analysis of illustrations in Beatrix Potter's tales
6. The social construction of sex and gender
7. The discursive construction of the woman's body
8. Woman's representations in media culture: the witch, the matriarch; women in Hollywood; the taming of the women.

9. Women's representations in media culture: gendered toys; the code of colours; gender stereotypes.
10. Cases of sexism
11. Women's sex and love as a discursive construct
12. Women in politics: gendered use of language

V. Bibliografia minimală obligatorie

Cătălina Băliușteanu-Furdu, *A Topography Plagued by Marginality in Victorian Novels*, Hartung-Gorre Verlag, Konstanz/ Germania, 2022.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1x12=12	2x12=24	-	-	6

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

Observații:

1. Documentul se numerotează începând cu 1 de la prima pagină și se semnează de decan, pagină cu pagină, în dreapta jos, cu excepția ultimei pagini, unde semnează pentru încheierea documentului, alături de directorul de departament.
Observația de mai sus este solicitarea ministerului pentru vizarea diplomei.
2. Rectoratul atașează o adeverință de autentificare a rezumatelor, în care se menționează cui și pentru ce scop i se eliberează.
3. Capul de tabel de la pct. VI se modifică corespunzător specificului facultății și rămâne același pentru toate disciplinele, ca și la foaia matricolă.
4. Rezumatele se întocmesc pe specializări/programe de studii și promoții, pe cât posibil în ordinea disciplinelor de pe foaia matricolă/suplimentul la diplomă.

DECAN,

Director de departament,

Conf.univ.dr. Amălăncei Brîndușa-Mariana

Conf.univ.dr.habil. Morărașu Nadia-Nicoleta