

REZUMATELE FIȘELOR DISCIPLINELOR

Anul de studiu : I

Anul universitar : 2024/2025

I.1.1. Disciplina: Antropologia comunicării/

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Definiții și clasificări ale antropologiei: politică, culturală, istorică, filosofică, creștină, biologică, sociologică, fenomenologică, literară, a imaginarului etc. Antropologia ca studiu al faptelor de comunicare. Raporturile dintre ființe, semne și lucruri: obiectul științelor comunicării.

2. Originile, principiile, scopurile și cadrul analitic al antropologiei comunicării. Obiectul de studiu al formelor de interacțiuni sociale semnificative din punct de vedere semantic, cultural și comunicațional. Obiectul de studiu al antropologiei și comunicării: riturile, sărbătorile, diferitele forme de limbaj, economia simbolică servind legăturii sociale.

3. Interesul antropologiei comunicării față de contexte, fapte și efecte de comunicare. Investigarea comportamentelor, situațiilor și obiectelor care sunt percepute în sânul unei comunități ca având valoare comunicativă.

4. Valoarea comunicativă a comportamentelor, situațiilor, obiectelor de studiu percepute în sânul unei colectivități. Reconstituirea unui cod secret și complicat prin comunicare (cuvintele, gesturile, împrejurările vieții cotidiene).

5. Tipuri de mediere în demersul de domesticire și civilizare a corpului: impersonală (politețea); comunitară și instituțională (marile ceremonialuri ale Statului care pun în ordine corpurile individuale, transformate în corpuri instituționale și care reintegrează Corpul social).

6. Limbă, limbaj și gândire sălbatică. De la ritual la mitologie. Totem, magie, vrăjitorie. Tabuizarea obiectului estetic. Magie. Riturile, eticheta, protocolul, politețea și curtoazia. Interzicerea incestului. Darul ceremonial și raporturile sale cu ritualul sau cu jocul (*homo ludens*).

7. Cultură și limbaj. De la natural la supranatural: religia. Relația suflet-trup. Teoria antropologică a personalității. Experiența spirituală, comunicarea omului cu transcendentul; întruchiparea lui Iisus. Imitatio Christi; Imitatio Dei. Semnificația spirituală a crucii și a morții.

Seminar

1. Structurile antropologice ale imaginarului.

2. Paradigmele antropologiei comunicării

3. Semiotica pasiunilor

4. Fenomenologia donației

5. Cultura și simbolistica puterii

6. Teoria legăturilor ritualice

7. Deschideri spre artă ale antropologiei comunicării și fenomenul educației

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bonte, Pierre; Izard, Michel (coord.), *Dicționar de etnologie și antropologie* (trad. rom.), ed. a II-a revăzută și adăugită, Iași, Ed. POLIROM, 2007

2. Brătescu, Gh. V., *Vrăjitoria de-a lungul timpului*, București, Ed. Politică, 1985

3. Bremmer, Jan; Roodenburg Herman (editori), *O istorie culturală a gesturilor. Din antichitate până în zilele noastre* (trad. rom.), București, Ed. Polimark, 2000

4. Coman, Mihai, *Introducere în antropologia culturală. Mitul și ritul*, Iași, Ed. Polirom, 2008

5. Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977

6. Gebauer, Gunter; Wulf Christoph, *Jeux, rituels, gestes. Les fondements mimétiques de l'action sociale* (trad. fr.), Paris, Ed. Economica, 2004

7. Grünberg, Laura (coord.), *Introducere în sociologia corpului. Teme, perspective și experiențe întrupate*, Iași, Ed. Polirom, 2010
8. Huizinga, Johan, *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977
9. Lévi-Strauss, Claude, *Antropologia structurală* (trad. rom.), București, Ed. Politică, 1978
10. Mauss, Marcel, *Eseu despre dar* (trad. rom.), Iași, Ed. Institutul European, 1993
11. Mihăilescu, Vintilă, *Antropologie. Cinci introduceri*, Iași, Ed. Polirom, 2007
12. Pease, Allan, *Limbajul trupului* (trad. rom.), București, Ed. Polimark, 1995
13. Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarii* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	$1 \times 14 = 14$	$2 \times 14 = 28$	-	-	8

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

I.1.2. Disciplina: Etică și integritate academică/

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei:

- Fundamente teoretice în construcția conceptului de „etică”
- Aspecte etico-deontologice în comunicarea publică/educație
- Valori și principii etice aplicate în comunicare și educație: egalității în drepturi, libertății de exprimare și opinie, responsabilității și răspunderii, imparțialității și obiectivității, secretului profesional, liberului acces la informații, comunicării autorizate, responsabilității, transparenței
- Cadrul legislativ cu privire la etică și integritate academică
- Limitele comunicării publice în privința informațiilor de interes public și privat
- Proprietatea intelectuală, drepturile de autor, erori oneste, falsificarea de date, confecționarea de date, plagiatul, autoplajiatul, conflictul de interese, copyright-ul și concurența neloială
- Aspecte etice în redactarea lucrărilor științifice

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bertrand, Calude-Jean, *Deontologia mijloacelor de comunicare*, Institutul European, Iași, 2000.
2. Borțun, Dumitru, *Relațiile publice și noua societate*, Editura Tritonic, București, 2005.
3. Cîrțiță-Buzoianu, Cristina, *Etică și deontologie profesională*, Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
4. Cutlip, Scott M., Center, Allen H., Broom, Glen M., *Relații publice eficiente*, Comunicare.ro, București, 1994.
5. Deaver, Frank, *Etica în mass-media*, Editura Silex, București, 2004.
6. Frunză, Sandu, *Comunicare etică și responsabilitate socială*, Editura Tritonic, București, 2011.
7. Middleton, Kent, Trager, Robert, Chamberlin, Bill, *Legislația comunicării publice*, Editura Polirom, Iași, 2002.
8. Prairat, Eirick, *De la déontologie enseignante*, PUF, Paris, 2009.
9. Radu, Raluca, *Deontologia comunicării publice*, Editura Polirom, Iași, 2015.
10. Roșca, Luminița, *Formarea identității profesionale a jurnaliștilor*, Editura Polirom, Iași, 2000.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	$1 \times 14 = 14$	$2 \times 14 = 28$	-	-	8

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

I.1.3. Disciplina: Curente în gândirea contemporană

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Concepte ale Modernității. Conceptele vechi de tipul: realism, formalism, semantică, fundamentalism, reprezentare, narativ, tipic, origini-cauză, obiectivitate, determinare, sectarism. (1h)

Concepte ale Postmodernității. Noi concepte și tendințe: eclecticism, antiformalism, egalitarism, anarhie-eros, proces, deconstrucție, dispersie, retorică, liberalism, textualitate, antinarativ, mutand, diferență, ironie, indeterminare, imanență, holism, solidaritate.

Concepte interogative în literatură, film, arhitectură, muzică, politică, religie, economie, știință, fotografie, televiziune, filosofie, antropologie, lingvistică, istoriografie: descentrare, deconstrucție, discontinuitate, diferență, dezmembrare, dislocare, diversitate, antireprezentationalism, antiesențialism, particularism, fragmentarism, pluralism, alteritate, feminism, textualism. (1h)

Conceptele de „globalizare”, „regionalism” și „specific național”. Globalizare și neotribalism. Individualizare/ globalizare. Integrare. Globalizare și cultura media. Globalizare culturală. Etnicitate. Națiune – naționalism. Rasisim – neo-rasism – antirasism. Identitate și conștiință națională. Sfârșitul Istoriei? Centru/ periferie. Marginalitate/ marginalizare. Minoritate/ majoritate. Despre bilingvism. Metisaj. Despre alteritate. (1h)

Cultură / Civilizație; Liberalism / Democrație.

Globalizare culturală; Globalizare vs. Patrimoniu cultural identitar.

Globalizare și cultura media; Cultură de masă.

Intelectuali și elite; Culturalizare / aculturație.

Minoritate / majoritate: alteritatea eului exilat; Evreitate. Feminism.

Monoculturalism – Multiculturalism. Centru / periferie: specific regional.

V. Bibliografia minimală obligatorie

Bloom, Allan, *Criza spiritului american* (trad. rom.), București, Ed. Humanitas, 2006;

Coenen-Huther, Jacques, *Sociologia elitelor* (trad. rom.), Iași, Ed. POLIROM, 2007.

Finn Garner, James, *Povești corecte politic de adormit copiii* (trad. rom.), București, Ed. Humanitas, 2006;

Lipovetsky, Gilles, *Ecranul global. Cultură, mass-media și cinema în epoca modernă* (trad. rom.), București, Ed. Humanitas, 2006;

Lorenz, Konrad, *Cele opt păcate capitale ale omenirii civilizate* ((trad. rom.), București, Ed. Humanitas, 2006.

Rachieru, Adrian Dinu, *Globalizare și cultură media*, Iași, „Institutul European“, 2003.

Touraine, Alain, *Lumea femeilor* (trad. rom.), București, Grupul Editorial ART, 2007.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	$1 \times 14 = 14$	$2 \times 14 = 28$	-	-	7

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu

I. 1.4. Disciplina: Literatura diaristică/

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Literatura și literatura de frontieră. Repere teoretice. „Genurile biograficului”: jurnalul, memoriile, amintirile, confesiunile, mărturisirile etc.

2. Particularități ale literaturii diaristice. Instanțele comunicării diaristice

3. Cine scrie jurnale și memorii? Motivații. Vârstele jurnalului. Continuitate și discontinuitate. Funcțiile jurnalului. Adepți și adversari

4. Materia jurnalului: însemnări despre formarea și evoluția personalității autorului; etica sa și opiniile literare, filozofice, politice etc.; climatul fizic, mediul social și moral; familia, prietenii dușmanii; geneza principalelor opere; proiecte împlinite și eșecuri; problemele scrisului; viața privată etc.

5. Adevăr și fals în jurnal. Spontaneitate și elaborare. Stilistica fragmentului. Jurnalul ca suport al biografiei și memoriilor

6. „Pactul biografic”. „Întoarcerea autorului”. Valoarea estetică a literaturii diaristice și epistolare

7. Corespondența, între utilitar și literar. Document sau literatură?

Seminar

1. Titu Maiorescu, *Jurnal și epistolar*, vol. I, București, „Minerva”, 1975

2. Liviu Rebreanu, *Jurnal*, București, Editura „Minerva”, 1984

3. Camil Petrescu, *Note zilnice (1927–1940)*, București, „Cartea românească”, 1975

4. Mircea Eliade, *Jurnal*, București, Editura „Humanitas”, 1993

5. Salvador Dali, *Jurnalul unui geniu*, București, Editura „Humanitas”, 1994

6. Marin Preda, *Viața ca o pradă*, București, Editura „Albatros”, 1977

7. *** *Dulcea mea doamnă, Eminul meu iubit*, ediție îngrijită de Christina Zarifopol-Illias, Iași, POLIROM, 2000

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Eugen Simion, *Ficțiunea jurnalului intim*, vol. I-III, București, „Univers enciclopedic”, 2001
2. Gheorghe Glodeanu, *Narcis și oglinda fermecată. Metamorfozele jurnalului în literatura română*, Iași, TipoMoldova, 2012
3. Holban, Ioan, *Literatura subiectivă*, București, „Minerva”, 1989
4. Zamfir, Mihai, *Cealaltă față a prozei*, București, „Eminescu”, 1988
5. Cozea Liliana, *Confesiunile eului feminin*, Pitești, „Paralela 45”, 2005
6. Cristea, Dan, *Autorul și ficțiunile Eului*, București, „Trei”, 2004
7. Mihăieș, Mircea, *Cărțile crude*, București, „Cartea românească”, 1988

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1 × 14 = 14	2 × 14 = 28	-	-	7

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu.

I. 2.1. Disciplina: Abordări moderne ale cercetării științifice/

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

1. Coordonate generale ale cercetării socioumane. Nivelurile/tipurile cercetărilor. Cercetarea calitativă *versus* cercetarea cantitativă
2. Etapele cercetării în domeniul științelor socioumane: exigențele formulării corecte a temei de cercetare, construirea modelului de analiză
3. Tipuri de ipoteze și modalități de elaborare a ipotezelor; Operaționalizarea conceptelor. Dimensiuni, indicatori, indici
4. Măsurarea: definiție, scala nominală, ordinală, de interval, de raport; validitatea și fidelitatea măsurării; Sistemul metodelor de cercetare: precizări terminologice, specificul metodologiei, clasificarea metodelor
5. Metoda observației: definiție, condiții, forme, avantaje/limite; tehnici de observare; Studiul de caz: delimitări conceptuale, etape, avantaje/limitei; ▪ Experimentul în științele socioumane
6. Studiul de caz: delimitări conceptuale, etape, avantaje/limitei; ▪ Experimentul în științele socioumane
7. Metoda anchetei pe bază de chestionar: definiție, etape, construcția chestionarului. Erori în formularea întrebărilor, erori în aplicarea lui; Analiza de conținut: specificul metodei, structura și elementele designului cercetării. Problemele fidelității, validității, generalizării

V. Bibliografie minimală obligatorie

- 1. Dafinoiu, I. (2002) *Personalitatea. Metode calitative de abordare. Observația și interviul*, Iași, Polirom.
- 2. Dumitriu, C. (2011) *Metodologia cercetării pedagogice*, Bacău, Editura Alma Mater.
- 3. Eco, U. (2000) *Cum se face o teză de licență*. Constanța, Editura Pontica.
- 4. Enăchescu, C. (2005) *Tratat de teoria cercetării științifice*, Iași, Polirom.
- 5. King, G., Keohane, R., Verba, S. (2000) *Fundamentele cercetării sociale*. Iași, Polirom.
- 6. Iluț, P. (1997) *Abordarea calitativă a socio-umanului*, Iași, Polirom.
- 7. Rad, I. (2008) *Cum se scrie un text științific*, Iași, Polirom.
- 8. Rădulescu, M., Șt. (2006) *Metodologia cercetării științifice*, București, Editura Didactică și Pedagogică.
- 9. Rotariu, T., Iluț, P. (1997) *Ancheta sociologică și sondajul de opinie*, Iași, Editura Polirom.
- 10. Moscovici, S, Buschini, F., (2007), *Metodologia științelor socioumane*, Iași, Editura Polirom.
- 11. Enăchescu, C., (2007), *Tratat de teoria cercetării științifice*, Iași, Editura Polirom.
- 12. Vlasceanu, L., (2013), *Introducere în metodologia cercetării sociologice*, Iași, Editura Polirom.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1 × 14 = 14	1 × 14 = 14	-	-	7

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu.

I. 2.2. Disciplina: Construcții discursive ale identității/**II. Statutul disciplinei:** obligatoriu opțional facultativ**III. Precondiții:** -**IV. Conținutul disciplinei:**

1. Conceptul de identitate – premise teoretice
2. Identitatea și limbajul. Mărci discursive.
3. Identitate și societate. Eul colectiv și eul individual
4. Privire în oglindă : identitatea și dublul său. Auto-reflexivitatea. Alteritatea
5. Identitățile schimbătoare, eul cameleon
6. Metafore ale identității. Crize, epifanii, revelații, întâlniri cruciale, teste, încercări
7. Construirea eului public: oamenii de stat, politica și identitatea

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Birney, ME, *Self and Identity: The Basics*, Routledge, London, 2023.
2. Burke, Peter J. and Stets, Jan E., *Identity Theory*, Oxford University Press, 2009.
3. Edwards, John, *Language and Identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
4. Grecu, Veronica, *Transparence et ambiguïté de la semblance: interpréter et traduire les figures du déguisement au Moyen Age*, Demiurg, Iași, 2006.
5. Johnstone, Barbara, *Discourse Analysis*, Blackwell Publishing, Oxford, 2009.
6. Frevert, Ute și Haupt, H.-G., *Omniul secolului XX*, Polirom, Iași, 2002.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	2 × 14 = 28	-	-	-	7

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu.**I. 2.3. Disciplina: Antropologie literară: structuri mitice ale imaginarului/****II. Statutul disciplinei:** obligatoriu opțional facultativ**III. Precondiții:** -**IV. Conținutul disciplinei:**

Discurs literar și structuri mitice ale imaginarului. Mit și antropologia imaginarului. De la mit la tema literară. Mitem, mitocritica, mitanaliza. Arhetipuri mitice și simboluri culturale (post)moderne – Imaginarul (post)modernității: de la Prometeu la Dionysos – *Homo duplex* și simbolismul „hermetic”. Categoriile gândirii mitice – Cronotopul mitic: ecouri literare – Modele temporale (liniar/ciclic, timpul încetinit, timpul suspendat) – *Axis mundi* și simbolismul Centrului.

Rescrierea mitului în (post)modernitate. Imaginar dualist-gnostic în literatură (Goethe, Byron, Eminescu, Th. Mann, Bulgakov, Eliade, Cioran, Ioan Petru Culianu, George Bălăiță). Reminiscențe de imaginar mi(s)tic în dramaturgia lui Ionesco. Mitul oedipian, de la Sofocle la Noul Roman Francez (Alain Robbe-Grillet, *Les Gammes*). **Mitul Graalului în rescriere modernă:** de la tradiția medievală la T.S. Eliot, *The Waste Land*. **Psihanodia și descensus ad inferos: reminiscențe literare** (epopeile Antichității orientale și greco-latine, *Divina Comedie*, *O coborâre în Infern* de Doris Lessing).

Nucleul distopic al utopiei (Platon, Francis Bacon, Morus, Campanella, Huxley, Orwell, Atwood). **Utopie, Bildungsroman, arhetipuri ale imaginarului:** Hermann Hesse, *Jocul cu mărgelile de sticlă*, *Narcis și Gură-de-aur*, *Siddhartha*

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Caillois, Roger, *Mitul și omul*, Nemira, București, 2000.
2. Geană, Gheorghică, *Antropologia culturală. Un profil epistemologic*, București, Criterion Publishing, 2005.
3. Cassirer, Ernst, *La Philosophie des formes symboliques* (t. 2, *La Pensée mythique*), Les Editions de Minuit, 1972 (1953 by Yale University Press).
4. Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, trad. de P.G. Dinopol, București, Univers, 1978.
5. Eliade, Mircea, *Tratat de istoria religiilor*, Humanitas, București, 1992.
6. Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, Humanitas, București, 1994.
7. Lévi-Strauss, Claude, *Mitologice I*, Babel, București, 1995.
8. Lévi-Strauss, Claude, *Antropologia structurală*, Editura politică, București, 1978.
9. Mauss, Marcel, *Les Rituels*, Paris, PUF, 1988.

10. Mesnil, M. și A. Popova, *Eseuri de mitologie balcanică*, trad. de I. Bot și A. Mihăilescu, București, Paideia, 1997.

11. Rivière, C., *Socio-antropologia religiilor*, Polirom, Iași, 2000.

12. Van Gennep, Arnold, *Riturile de trecere*, trad. de L. Berdan și N. Vasilescu, Iași, 1996.

13. Wunenburger, Jean-Jacques, *Sacrul*, Dacia, Cluj-Napoca, 2002.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1 × 14 = 14	2 × 14 = 28	-	-	7

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *colocviu*.

I. 2.4. Disciplina: Practica de specialitate

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Jurnalul activităților de practică

Documentare și redactarea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției

Documentare și traducerea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției

Folosirea noilor tehnologii ale informației și comunicării

V. Bibliografie minimală obligatorie

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	4 × 14 = 56	-	-	6

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *colocviu*.

I. 2.5. Disciplina: Etnostilistică/

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Etnostilistica și raporturile sale cu etnolingvistica. Domeniu. Evoluție

Etnolingvistica discursului, etnolingvistica limbii și etnolingvistica vorbirii în general. Concepția lui Eugeniu Coșeriu

Tehnica vorbirii libere, clișeu și tehnica discursului repetat. Tipologia enunțului aparținând discursului repetat.

Destructurarea enunțului repetat

Valențe etnostilistice ale operei lui Ion Creangă

Valențe etnostilistice ale operei lui I. L. Caragiale și N. Filimon

Valențe etnostilistice ale operei lui Marin Preda

Valențe etnostilistice ale operei lui Marin Sorescu

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Coșeriu, Eugeniu (1994): *Prelegeri și conferințe* (1992-1993), Supliment la „Anuarul de lingvistică și istorie literară” al Institutului de Filologie Română „Al. Philippide”, Iași, XXXIII, 1992-1993, seria A., Lingvistică

2. Coșeriu, Eugen (1994): *Lingvistica din perspectivă spațială și antropologică. Trei studii*, cu o prefață de Silviu Berejan și un punct de vedere editorial de Stelian Dumistrăcel, Chișinău, Editura Știința

3. Coșeriu, Eugen (1996): *Lingvistica integrală* (interviu cu Eugeniu Coșeriu realizat de Nicolae Saramandu), București, Editura Fundației Culturale Române

4. Dumistrăcel, Stelian (1980): *Lexic românesc. Cuvinte, metafore, expresii*, București, Editura Științifică și Enciclopedică

5. Dumistrăcel, Stelian (2001): *Până-n pânzele albe. Expresii românești*, Iași, Editura Institutul European

6. Pușcariu, Sextil (1976): *Limba română. I. Privire generală*, prefață de G. Istrate, note, bibliografie de Ilie Dan, București, Editura Minerva

7. Savin, Petronela (2011): *De gustibus disputandum... Frazologia românească privitoare la alimentație*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	-	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*.

Anul de studiu : II

Anul universitar : 2024/2025

I. 3.1. Disciplina: Literatura și artele spectacolului. Intertext și transpunere semiotică/

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Clarificări conceptuale:

Polifonie, dialogism, intertext(ualitate): Bahtin, Kristeva, Rifatterre, Genette. Intertextualitatea ca „relatie triunghiulară” (Claudon & Haddad-Wotling)

„Transpunere intersemiotică” (Jakobson). Inter și transmedialitate. Ekphrasis - literatură, teatru, balet, teatru-dans (Pina Bausch), *performance* etc. **Text și spectacol.** Sincretismul tragediei eline (declamație, cor, dans, mișcare scenică), model al operei wagneriene (*Opera și drama*). Literatură și spectacol baroc. *Mimesis*, de la Aristotel la Cervantes: o lectură cervantină a „efectului de real” în teatru (*Don Quijote de la Mancha*, partea a doua)

Poetici teatrale (post)moderne. Reconsiderarea conceptului de dramă începând cu cea de a doua jumătate a secolului al XIX-lea. (Cehov, Ibsen, Strindberg, Stanislavski, Brecht). **Schimbarea raportului dintre text și spectacol: „(re)teatralizarea teatrului” - „teatrul postdramatic” - performance** (Artaud, Lehmann, Schechner). **Drama metateatrală:** „teatrul în teatru” baroc (Shakespeare), „eseul teatral”(izat) (Pirandello), Ionesco, Vișniec. **Contribuții românești** la o nouă poetică teatrală: Fundoianu, Ionesco, Eliade.

Spectacolul, lectură intertextuală și interculturală a textului dramatic: drama shakespeariană montată în stilul teatrului tradițional japonez (No, Kabuki). „Teatrul intercultural” (Eugenio Barba).

„Mitocritica” și „mitanaliza” (Durand) narațiunii transmediale. Imaginar mitologic și transpunere intermedială. Dramă vs. *dromenon*: narațiune mitică și reprezentare rituală.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Claudon, Francis; Karen Haddad-Wotling. *Compendiu de literatură comparată*, trad. Ioan Lascu, București: Cartea Românească, 1997.
2. Grigorescu, Dan. *Introducere în literatura comparată*, București: UNIVERSAL DALSI & Editura Semne, 1997.
3. Marino, Adrian. *Comparatism și teoria literaturii*, trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.
4. Pageaux, Daniel-Henri. *Literatura generală și comparată*, trad. Lidia Bodea, pref. Paul Cornea, Iași: Polirom, 2000.
5. Wellek, René, Austin Warren, *Teoria literaturii*, trad. Rodica Tiniș, note și pref. Sorin Alexandrescu, București: ELU, 1967.
6. Pavis, Patrice, *Dicționar de teatru*, Iași, Editura „Fides”, 2012. Traducere din limba franceză de 7. Nicoleta Popa Blanariu și Florinela Floria (Ed. orig., Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, deuxième édition, préface de Anne Ubersfeld, Editions «Armand Colin», 2006)
8. Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. II: *(Inter)text și (meta)spectacol*, București, Editura „Eikon”, 2016
9. Popa Blanariu, Nicoleta, „Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing Ekphrasis and Transmedial Narrative”. In Asunción López Varela and Ananta Sukla (Eds.), *The Ekphrastic Turn: Inter-art Dialogues*, Champaign (University of Illinois Research Park): Common Ground Publishing, 2015, pp. 130-167
10. Popa Blanariu, N., *Când gestul rupe tacerea. Dansul și paradigmele comunicării*, Iași, Fides, 2008, 383 pagini.
11. Popa Blanariu, Nicoleta, “Transmedial Prometheus: from the Greek Myth to Contemporary Interpretations”. In *Icono 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 15 (1), 2017, pp. 88 – 107.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14=14	1x14=14	-	-	7

VIII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.**I. 3.2. Disciplina: Practici de comunicare în spațiul european**

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:**1. Discursul european. Preliminarii**

- 1.1 Contextul formării UE
- 1.2 Concepte-cheie în discursul european
- 1.3 Valorile europene și identitatea europeană
- 1.4 Globalizarea: discursul globalizant
- 1.5 Discursul european și implicațiile lui ideologice și politice

2. Metaforele conceptuale ale discursului european

- 2.1 Cadrul teoretic: metafora conceptuală și rolurile sale în discursul european
- 2.2 Metafore conceptuale dominante în discursul politic și mediatic european
- 2.3 De la limbaj la ideologie: efectele metaforei conceptuale în discursul european

3. Discursul stereotip

- 3.1 Concepte
- 3.2 Discursul stereotip în mass media: harta stereotipurilor naționale europene;
- 3.3 Discursul stereotip în filme animate
- 3.4 Discursul stereotip în discursul politic
- 3.5 De la stereotipie la stigmatizare și discriminare - implicații ideologice

4. Formarea competențelor digitale în rândul tinerilor europeni

- 4.1 Concepte
 - 4.2 Politicile UE privind tinerii
- Programe europene privind competențele digitale

5. Discursul panicii morale în mass media europeană

- 5.1 Aspecte teoretice
- 5.2 Teme majore

V. Bibliografie minimală obligatorie

Bell, Alan and **Garrett**, P. (eds.), *Approaches to Media Discourse*, Malden, MA, Blackwell, 1998.

Checkel, Jeffery T. and **Katzenstein**, Peter J., *European Identity*, Cambridge, Cambridge UP, 2009.

Culea, Mihaela, *Introducere în discursul european*, note de curs și seminar, 2019.

Culea, Mihaela *Linguistic Representations of Contested Identities in the Media. The Special Case of South-Eastern Europeans as 'Others' in the British Press*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, 2016

Dovidio, John F. et al, *The Sage Handbook of Prejudice, Stereotyping and Discrimination*, Sage Publications, London, Thousand Oaks, New Delhi, 2010.

Fowler, Roger, *Language in the News: Discourse and Ideology in the Press*, London, Routledge, 1991.

Musolff, Andreas, *Metaphor and Political Discourse: Analogical Reasoning in Debates about Europe*, New York, Basingstoke, 2004.

Rumford, Chris, *The Sage Handbook of European Studies*, Sage Publications, London, Thousand Oaks, New Delhi, 2010.

Tonkiss, Fran, "Discourse Analysis", in **Seale**, Clive (ed.), *Researching Society and Culture*, 3rd edition, Sage, Los Angeles, London, 2012, pp. 405–423.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1 X 14 = 14	2 X 14 = 28	-	-	8

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen**I. 3.3. Disciplina: Patrimoniul și identitatea culturală**

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Globalizarea și identitatea culturală. Tipuri de identitate. Dezvoltare personală și respectul față de moștenirea culturală

Patrimoniul – definiții, tipologie, elemente de conținut. Relația patrimoniu-identitatea națională

Mondializare și patrimoniu. Explorarea patrimoniului cultural european – alte resurse de învățare. Eu și ceilalți

Patrimoniul material. Patrimoniul imaterial. Identitatea culturală/Identitatea personală

Patrimoniul cultural și educația. Interpretarea patrimoniului. Valorizarea patrimoniului local ca modalitate de dezvoltare personală

Patrimoniul cultural digital. Portaluri naționale și europene. Cataloage online. Tezaurul patrimoniului cultural național mobil. Muzee virtuale. Identitatea socială și mediul virtual

Valoarea patrimoniului cultural – concept și modalități de valorizare. Stima de sine și alteritatea

Seminar :

Instrumente și modalități de evaluare a valorii patrimoniului cultural. Reflecții asupra indentității culturale

Modalități de valorificare a patrimoniului cultural material. Călătoria și autocunoașterea

Patrimoniul cultural local. Patrimoniul de (a)casă Studii de caz

Identitatea culturală regională. Locul meu în lume...

Monument/monument istoric

Geografia personală.

Modalități de valorificare a patrimoniului cultural imaterial. *Povestea bunicii...*

Patrimoniul material. Patrimoniul istoric/contemporan /turistic

V. Bibliografie minimală obligatorie

Brandi, C., *Teoria restaurării*, Editura Meridiane, București, 1996

Choay, F., *Alegoria patrimoniului urmată de Șapte propoziții despre conceptul de autenticitate și folosirea acestuia în practica patrimoniului istoric*, Ed. Simetria, București, 1998

Oprîș, I., *Ocotirea patrimoniului cultural. Tradiții, destin, valoare*, Ed. Meridiane, București, 1986

Ferreol, G., Jucquois, *Dicționarul alterității și al relațiilor interculturale*, Editura Polirom, 2005

Zbucnea, Alexandra, *Marketingul în slujba patrimoniului cultural*, Editura Universitară, București, 2008

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1 X 14 = 14	1 X 14 = 14	-	-	5

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *colocviu.*

I. 3.4. Disciplina: Reziliența cibernetică

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Introducere in rezilienta cibernetica

Fundamentele rezilientei cibernetice

Securizarea rețelelor

Tipuri de atacuri

Tehnologii pentru asigurarea securității cibernetice

Securitatea cibernetica a dispozitivelor mobile

Tipuri de sisteme de operare pentru dispozitivele mobile

Vulnerabilități ale sistemelor de operare mobile

Metode de securizare ale dispozitivelor mobile

Utilitare pentru analiza dispozitivelor mobile

Elemente de forensic ale dispozitivelor mobile

Securitatea cibernetica a sistemelor informatice

Definiția unui sistem informatic

Explicarea suprafețelor vulnerabile ale unui sistem informatic

Asigurarea securității sistemului informatic la nivel de aplicație

Asigurarea securității sistemului la nivel de rețea

Asigurarea securității sistemelor informatice la nivelul utilizatorului

V. Bibliografie minimală obligatorie

- 1.Bitdefender Endpoint Security Tools for Windows User's Guide;
<https://www.bitdefender.com/business/support/en/77209-36338-windows.html>
- 2.T.A. Johnson , “Cybersecurity: Protecting Critical Infrastructures from Cyber Attack and Cyber Warfare” , CRC Press, 2015.
- 3.K. Zetter, “Countdown to Zero Day: Stuxnet and the Launch of the World's First Digital Weapon”, 2015
- 4.Bruce J. Bakis, Edward D. Wang, Building a National Cyber Information-Sharing Ecosystem, 2017,
<https://www.mitre.org/>
- 5.WM ARTHUR CONKLIN, GREGORY WHITE; CompTIA Security; 2021,
<https://www.comptia.org/home>
- 6.Cameron Malin, Malware Forensics Field Guide for Windows Systems_ Digital Forensics Field Guides, Elsevier 2012

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1x14_=14	-	-	-	1

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu

I. 3.5. Disciplina: Practica de specialitate/

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Caietul de practică al studentului

Convenția-cadru și Anexă la convenția-cadru

Documentarea și redactarea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției

Documentarea și traducerea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției

Folosirea noilor tehnologii ale informației și comunicării

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Chelcea, Septimiu, *Manual de redactare în științele socioumane*, Comunicare.ro, 2011
2. Ilie Rad, *Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste, Polirom*, Iași, 2017
3. Șerbănescu, Andra, *Cum se scrie un text*, Ediția a II-a, Editura „Polirom”, Iași, 2015

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	-	2 X 14 =28	-	-	4

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

I. 3.6. Disciplina: Strategii de receptare a literaturii populare și culte/

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

- 1.Receptarea prin privire. Tensiuni de graniță text/imagine
2. Receptarea prin auz. Psihologia muzicală. Lectura textului folcloric
3. Senzație și literatură. Parfum și tentația atingerii
4. Pactul somatografic. Trup și literatură
5. Limbaj, simbol și interpretare
6. Receptarea textului publicitar

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Blaga Lucian, *Trilogia culturii*, Humanitas, București, 2011
2. Constantinescu, Nicolae, *Lectura textului folcloric*, Ed. Minerva, București, 1986
3. Drimba Ovidiu, *Istoria culturii și civilizației*, Saeculum, București, 2007-2011
4. Mauss, Marcel, *Eseu despre dar*; trad. din limba franceză de Silvia Lupescu – Iași, Polirom, 1997
5. Durand, Gilbert, *Aventurile imaginii*, Ed. Nemira, București, 1999

6. Norberet Eliad, *Procesul civilizației*, Polirom, Iași, 2002
 7. Popa, Violeta, *Casa: Imago mundi*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2014
 8. Popa, Violeta, *Românii și imaginarul locuirii*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2014
 9. Strauss Claude Lévi, *Gîndirea sălbatică*, trad. I. Pecher, București Ed. Științifică, 1970

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	1 X 14 = 14	1 X 14 = 14	-	-	5

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu.

I. 4.1. Disciplina: Structuri arhetipale în literatura română/

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

1. Povestire și mit. Gest și cuvânt
2. Arhetip. Stereotip. Prototip
3. Arhetipologia ca metodă comparatistă
4. Arhetipul metafizic
5. Arhetipul psihologic
6. Arhetipul cultural

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Braga, Corin, *10 Studii de arhetipologie*, Editura Dacia, Cluj, 1999
2. Braga, Corin, *De la arhetip la anarhetip*, Editura Polirom, Colecția Plural M, Iași, 2006
3. Brunel, Pierre (ed.), *Companion to Literary Myths, Heroes and Archetypes*, translated from the French by Wendy Allatson, Judith Hayward, Trista Selous, Routledge, London and New York, 1996
4. Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritică la psihanaliză*, București, Editura Nemira, 1998
5. Evseev, Ivan (1998): *Dicționar de magie, demonologie și mitologie românească*, Ed. „Amacord”, Timișoara, 1998
6. Ghinoiu, Ion, *Panteonul românesc. Dicționar*, Ed. Enciclopedică, București, 2001
7. Gorovei, Artur (2002), *Datinile noastre la naștere și la nuntă*, Ed. „Paideia”, București, 2002
8. Pop, M., Ruxândoiu, P., *Folclor literar românesc*, EDP, București, 1974 (sau ediția a II-a, Buc., EDP, 1978)

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1 X 12 = 12	2 X 12 = 24	-	-	7

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

I. 4.2. Disciplina: Limbaje prin literatură/

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

- Distincții terminologice: limbă, limbaj, stil, registru, discurs
 Funcțiile limbii/limbajului (în context). Axa paradigmatică și axa sintagmatică a construcției mesajului.
 Definirea conceptului de limbaj. Tipologii. izotopizarea și modalizarea limbajului .
 Funcționalitatea stilistică a limbajelor prin literatură
 Limbajul religios – privire diacronică
 Limbajul epistolar în literatura (pre)romantică (Alecsandri, Negruzzi, Eminescu).
 Limbajul juridico-administrativ
 Limbajul publicistic (Eminescu, I.L.Caragiale, Mircea Cărtărescu)
 Limbajul tehnico-științific și literatura (M. Sadoveanu, G. Călinescu)

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Boboc, Alexandru, *Limbaj și cunoaștere*, București: Cartea Universitară, 2005
2. Cmeciu, Camelia-Mihaela, *Introducere în semiotică*, Bacău: EduSoft, 2009
3. Cmeciu, Doina, *Signifying systems in literary texts*, Bacău: Editura ”Egal”, 2003
4. Dumistrăcel, Stelian, *Limbajul publicistic*, Iași : Institutul European, 2006

5. Mangueneau, Dominique, *Discursul literar. Paratopie și scenă de enunțare*, trad. de Nicoleta Loredana Moroșan, Prefață de Mihaela Mîrțu, Iași : Institutul European, 2007
6. Rad, Ilie, *Stil și limbaj în mass-media din România*, Iași: Editura POLIROM, 2007
7. Simpson, Paul, *Language through Literature. An Introduction*, London and New York: Routledge, 1997/1998
8. Vlad, Carmen, *Textul aisberg. Teorie și analiză lingvistico-semiotică*, Cluj: Casa Cărții de Știință, 2003
9. Tartler, Grete, *Identitate europeană*, București: Ed. „Cartea Românească”, 2006
10. Zafiu, Rodica, *Diversitatea stilistică în româna actuală*, Editura Universității București, 2001

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	2x14=28	1x14=14	-	-	7

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu.

I.4.3. Disciplina: Frazologie și cultură românească/

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Frazeologia – aspecte generale. Obiectul de studiu al frazeologiei. Conceptul de unitate frazeologică. Conceptul de discurs repetat.

Stadiul actual al cercetărilor în domeniul frazeologiei. Cele mai importante lucrări lexicografice frazeologice ale limbii române.

Tipologia unităților frazeologice. Modul de formare a frazeologismelor și caracteristicile acestora.

Criterii de clasificare a frazeologismelor: după origine, structură, sens, distribuție stilistică.

Rolul frazeologiei în individualizarea unor stiluri funcționale (beletristic, publicistic, științific).

Frazeologia din perspectiva antropologiei culturale

Considerații generale referitoare la importanța frazeologiei pentru cercetarea lingvistică

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Coșeriu, Eugen (1994): *Lingvistica din perspectivă spațială și antropologică. Trei studii*, cu o prefață de Silviu Berejan și un punct de vedere editorial de Stelian Dumistrăcel, Chișinău, Editura Știința.
2. Dimitrescu, Fl. (1958) *Locuțiunile verbale în limba română*, București, Editura Academiei Române.
3. Dumistrăcel, Stelian (1980): *Lexic românesc. Cuvinte, metafore, expresii*, București, Editura Științifică și Enciclopedică.
4. Dumistrăcel, Stelian (2001): *Până-n pânzele albe. Expresii românești*, Iași, Editura Institutul European.
5. Hristea, Th. (coordonator) (1984): *Sinteze de limba română*, ediția a treia, București, Editura Albatros.
6. Iordan, Iorgu (1975): *Stilistica limbii române*, București, Editura Științifică.
7. Pușcariu, Sextil (1976): *Limba română. I. Privire generală*, prefață de G. Istrate, note, bibliografie de Ilie Dan, București, Editura Minerva.
8. Savin, Petronela (2018): *Bucate din bătrâni. Frazeologie și cultură românească*, Iași, Editura Institutul European.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
III	2x12=24	1x12=12	-	-	7

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu.

I.4.4. Disciplina: Contextualizări ale câmpurilor semantice/

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

1. Conceptul de „câmp lexical”. Teoria câmpurilor semantice
2. Tipologii ale câmpurilor semantice: câmpul semantic al instituției, al locuinței, al stărilor afective, al culorilor, al formelor de relief, al gradelor de rudenie, al componentelor corpului uman etc.
3. Semantica și rolul acesteia în perceperea corectă a semnificatului cuvintelor din lexicului limbii române
5. Lexicul vs vocabularul limbii române. Opinii ale cercetătorilor

6. Lexicologia și disciplinele înrudite. Cuvântul și îmbinările/grupurile de cuvinte în limba română
7. Câmpul semantic al casei. Aplicații în nuvela „La Țigănci”, de Mircea Eliade
8. Câmpul semantic al casei. Aplicații în „Amintiri din copilărie”, de Ion Creangă
9. Câmpul semantic al culorilor. Aplicații în lirica bacoviană
10. Câmpul semantic al culorilor. Aplicații în lirica lui Al. Macedonki, „Rondeluri”
11. Câmpul semantic al gradelor de rudenie: „Enigma Otiliei”, de G. Călinescu
12. Câmpul semantic al sonorității în lirica eminesciană

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Dinu Moscal, *Teoria câmpurilor lexicale. Cu aplicație la terminologia populară a formelor de relief pozitiv*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2013.
2. Graur, Al., *Tendențele actuale ale limbii române*, Editura Științifică, București, 1968.
3. Romalo-Guțu, Valeria, *Aspecte ale evoluției limbii române*, Editura „Humanitas Educational”, București, 2005.
4. Stoichițoiu-Ichim, Adriana, *Vocabularul limbii române actuale – Dinamică, influențe, creativitate (VLRA)* – Editura „ALL”, București, 2001.
5. Vrănceanu-Bidu, Angela; Călărașu, Cristina; Ruxăndoiu-Ionescu, Liliana; Mancaș, Mihaela; Dindelegan Pană, Gabriela, *Dicționar general de științe ale limbii (DȘL)*, Editura „Nemira”, București, 2001.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
IV	1 X 12 = 12	2 X 12 = 24	-	-	6

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*.

Decan,
Semnătura
Conf.univ.dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei

Director de departament,
Semnătura
conf.univ.dr. Luminița Drugă