



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (master)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
1.7. Forma de învățământ	ÎF

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Antropologia comunicării				
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	158 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	50
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	158			
3.8. Total ore pe semestru	200	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	8			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• participare la curs în regim față în față/on line/hibrid
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• participare la seminar în regim față în față/on line/hibrid

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C3 Prezentarea fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe C5 Elaborarea și implementarea proiectelor și politicilor culturale la niveluri diverse (local, regional, național, european, global).
6.2. Competențe transversale	CT1 Îndeplinirea la termene, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale CT2 Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice. CT3 Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• asumarea unei atitudini critice cu privire la concepțiile și orientările privitoare la antropologia comunicării
7.2. Obiectivele specifice	• înțelegerea comunicării umane ca proces cultural (simbolică și limbajul cultural; istoria și antropologia gestului; rituri de interacțiune; reguli de etichetă și de protocol în diverse culturi; expresia feței, vestimentație; ritualizarea privirii, semnificația comunicațională a culorilor, odoratul) • aprofundarea fenomenelor socioculturale și a dezbaterilor teretice pe marginea antropologiei comunicării • fundamentarea sistemului de noțiuni și cunoștințe necesare cunoașterii și înțelegerii momentelor semnificative parcurse de antropologia comunicării. • stimularea inițiativei de a aborda critic și creator varii concepte de antropologie a comunicării

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Definiții și clasificări ale antropologiei: politică, culturală, istorică, filosofică, creștină, biologică, sociologică, fenomenologică, literară, a imaginarului etc. Antropologia ca studiu al faptelor de comunicare. Raporturile dintre ființe, semne și lucruri: obiectul științelor comunicării.	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul	
2. Originile, principiile, scopurile și cadrul analitic al antropologiei comunicării. Obiectul de studiu al formelor de interacțiuni sociale semnificative din punct de vedere semantic, cultural și comunicațional. Obiectul de studiu al antropologiei și comunicării: riturile, sărbătorile, diferitele forme de limbaj, economia simbolică servind legăturii sociale.	2	Tehnici de gândire critică, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul	
3. Interesul antropologiei comunicării față de contexte, fapte și efecte de comunicare. Investigarea comportamentelor, situațiilor și obiectelor care sunt percepute în sânul unei comunități ca având valoare comunicativă.	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare	
4. Valoarea comunicativă a comportamentelor, situațiilor, obiectelor de studiu percepute în sânul unei colectivități. Reconstituirea unui cod secret și complicat prin comunicare (cuvintele, gesturile, împrejurările vieții cotidiene).	2	Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	

5. Tipuri de mediere în demersul de domesticire și civilizare a corpului: impersonală (politețea); comunitară și instituțională (marile ceremonialuri ale Statului care pun în ordine corpurile individuale, transformate în corpuri instituționale și care reîntregesc Corpul social).	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
6. Limbă, limbaj și gândire sălbatică. De la ritual la mitologie. Totem, magie, vrăjitorie. Tabuizarea obiectului estetic. Magie. Riturile, eticheta, protocolul, politețea și curtoazia. Interzicerea incestului. Darul ceremonial și raporturile sale cu ritualul sau cu jocul (<i>homo ludens</i>).	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
7. Cultură și limbaj. De la natural la supranatural: religia. Relația suflet-trup. Teoria antropologică a personalității. Experiența spirituală, comunicarea omului cu transcendentul; întruchiparea lui Iisus. <i>Imitatio Christi</i> ; <i>Imitatio Dei</i> . Semnificația spirituală a crucii și a morții.	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	

Bibliografie

- Bonte, Pierre; Izard, Michel (coord.), *Dicționar de etnologie și antropologie* (trad. rom.), ed. a II-a revăzută și adăugită, Iași, Ed. POLIROM, 2007
- Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977
- Huizinga, Johan, *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977
- Lévi-Strauss, Claude, *Antropologia structurală* (trad. rom.), București, Ed. Politică, 1978
- Mihăilescu, Vintilă, *Antropologie. Cinci introduceri*, Iași, Ed. Polirom, 2007
- Peasse, Allan, *Limbaajul trupului* (trad. rom.), București, Ed. Polimark, 1995

Bibliografie minimală

- Bonte, Pierre; Izard, Michel (coord.), *Dicționar de etnologie și antropologie* (trad. rom.), ed. a II-a revăzută și adăugită, Iași, Ed. Polirom, 2007
- Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Structurile antropologice ale imaginarului.	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Paradigmele antropologiei comunicării	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Semiotica pasiunilor	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Fenomenologia donației	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Cultura și simbolistica puterii	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Teoria legăturilor rituale	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Deschideri spre artă ale antropologiei comunicării și fenomenul educației	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	

Bibliografie

- Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977
- Brătescu, Gh. V., *Vrăjitoria de-a lungul timpului*, București, Ed. Politică, 1985
- Gebauer, Gunter; Wulf Christoph, *Jeux, rituels, gestes. Les fondements mimétiques de l'action sociale* (trad. fr.), Paris, Ed. Economica, 2004
- Bremmer, Jan; Roodenburg Herman (editori), *O istorie culturală a gesturilor. Din antichitate până în zilele noastre* (trad. rom.), București, Ed. Polimark, 2000
- Grünberg, Laura (coord.), *Introducere în sociologia corpului. Teme, perspective și experiențe întrupate*, Iași, Ed. Polirom, 2010
- Mauss, Marcel, *Eseu despre dar* (trad. rom.), Iași, Ed. Institutul European, 1993
- Coman, Mihai, *Introducere în antropologia culturală. Mitul și ritul*, Iași, Ed. Polirom, 2008

Bibliografie minimală

- Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977
- Grünberg, Laura (coord.), *Introducere în sociologia corpului. Teme, perspective și experiențe întrupate*, Iași, Ed. Polirom, 2010

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- CONȚINUTURILE DICIPLINEI SUNT ÎN DEPLINĂ CONCORDANȚĂ CU PREVEDERILE RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	– demonstrarea stăpânirii conceptelor teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din antropologia comunicării, prin lectura bibliografiei.	Examen oral	-67%
10.5. Seminar/laborator/proiect	– cel puțin trei intervenții la seminar		-33%
10.6. Standard minim de performanță			
- demonstrarea stăpânirii a cel puțin o treime din conceptele teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din antropologia comunicării, prin lectura bibliografiei.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2024	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(master)

11. Date despre program

1.8. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.9. Facultatea	Litere
1.10. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.11. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.12. Ciclul de studii	Master
1.13. Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
1.14. Forma de învățământ	ÎF

12. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Etică și integritate academică				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Cristina Cîrțiță-Buzoianu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Cristina Cîrțiță-Buzoianu				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DI

13. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	158 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	54
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	50
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	158			
3.8. Total ore pe semestru	200	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	8			

14. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

15. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	

16. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe	C1.2. Utilizarea principalelor concepte specifice domeniului și a terminologiei de specialitate în situații multiple; C1.3. Aplicarea principiilor deontologice care stau la baza organizării și funcționării activităților specifice domeniului de specialitate; C3.1. Aplicarea conceptelor, teoriilor, paradigmelor și metodologiilor în analiza comunicării din spațiul public.
6.2. Competențe	CT1: Rezolvarea în mod realist – cu argumentare atât teoretică, cât și practică – a unor situații profesionale uzuale, în vederea soluționării eficiente și deontologice a acestora.

17. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Utilizarea cunoștințelor fundamentale din domeniul deontologiei în vederea aplicării acestora în cadrul profesiei.
7.2. Obiectivele specifice	Să cunoască majoritatea conceptelor și categoriilor esențiale în domeniul eticii și deontologiei profesionale; să cunoască și să explice interacțiunea dintre comunicare și etică/ deontologie în cadrul unor situații concrete; să explice și să analizeze diferitele tipuri de comportamente care apar și se formează ca urmare a respectării sau încălcării codurilor etice; să cunoască regulile care trebuie respectate în cadrul în care ne confruntăm cu dileme etice în comunicare și în redactarea textelor științifice; să emită judecăți de valoare cu privire la situațiile în care nu sunt respectate normele de conduită profesională.

18. Conținuturi

Curs	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
• Fundamente teoretice în construcția conceptului de „etică”	2	Problematizare Exemplificări	
• Aspecte etico-deontologice în educație	2	Prelegere interactivă Studiu de caz	
• Valori și principii etice aplicate în comunicare și educație: egalității în drepturi, libertății de exprimare și opinie, responsabilității și răspunderii, imparțialității și obiectivității, secretului profesional, liberului acces la informații, comunicării autorizate, corectitudinii, transparenței	2	Prelegere interactivă Exemplificări	
• Cadrul legislativ cu privire la etică și integritate academică	2	Problematizare Studiu de caz	
• Limitele comunicării publice în privința informațiilor de interes public și privat	2	Problematizare Studiu de caz	
• Proprietatea intelectuală, drepturile de autor, erori oneste, falsificarea de date, confecționarea de date, plagiatul, autoplajiatul, conflictul de interese, copyright-ul și concurența neloială	2	Prelegere interactivă Exemplificări	
• Aspecte etice în redactarea lucrărilor științifice	2	Prelegere interactivă	
	14 ore	Prezentare power-point	
Bibliografie:			
• Bertrand, Calude-Jean, <i>Deontologia mijloacelor de comunicare</i> , Institutul European, Iași, 2000.			

• Borșun, Dumitru, <i>Relațiile publice și noua societate</i> , Editura Tritonic, București, 2005.
• Cristina Cîrțiță-Buzoianu, <i>etică și deontologie profesională</i> , Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
• Cutlip, Scott M., Center, Allen H., Broom, Glen M., <i>Relații publice eficiente</i> , Comunicare.ro, București, 1994.
• Deaver, Frank, <i>Etica în mass-media</i> , Editura Silex, București, 2004.
• Dinescu, Ana, <i>Ghid al comunicatorului din instituțiile publice</i> , Editura Lumen, Iași, 2010.
• Frunză, Sandu, <i>Comunicare etică și responsabilitate socială</i> , Editura Tritonic, București, 2011.
• Middleton, Kent, Trager, Robert, Chamberlin, Bill, <i>Legislația comunicării publice</i> , Editura Polirom, Iași, 2002.
• Prairat, Eirick, <i>De la déontologie enseignante</i> , PUF, Paris, 2009.
• Radu, Raluca, <i>Deontologia comunicării publice</i> , Editura Polirom, Iași, 2015.
• Roșca, Luminița, <i>Formarea identității profesionale a jurnaliștilor</i> , Editura Polirom, Iași, 2000.
Bibliografie minimală:
• Cristina Cîrțiță-Buzoianu, <i>etică și deontologie profesională</i> , Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
• Dinescu, Ana, <i>Ghid al comunicatorului din instituțiile publice</i> , Editura Lumen, Iași, 2010.
• Radu, Raluca, <i>Deontologia comunicării publice</i> , Editura Polirom, Iași, 2015.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
• Importanța eticii în situațiile de criză	4	Prezentare power-point Studiu de caz	
• Etica valorilor în educație	4	Prezentare power-point Studiu de caz	
• Etica datoriei în profesia de profesor	4	Prezentare power-point Studiu de caz	
• Responsabilitatea etică și juridică a autorului de texte în diferite domenii	4	Prezentare power-point Studiu de caz	
• Limitele adevărului în cadrul organizațional	4	Prezentare power-point Studiu de caz	
• Etica mass-media: calomnia și insulta în comunicarea publică: norme, sancțiuni, exemple	4	Prezentare power-point Studiu de caz	
• Dileme etice în practica profesională. Strategii, soluții, rezultate	4	Prezentare power-point Studiu de caz	
	28 ore		

Bibliografie:
• Bertrand, Calude-Jean, <i>Deontologia mijloacelor de comunicare</i> , Institutul European, Iași, 2000.
• Christians, G.C. et al, <i>Etica mass-media</i> , Polirom, Iași, 2001.
• Cristina Cîrțiță-Buzoianu, <i>etică și deontologie profesională</i> , Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
• Cutlip, Scott M., Center, Allen H., Broom, Glen M., <i>Relații publice eficiente</i> , Comunicare.ro, București, 1994.
• Dabu, Valerică, <i>Dreptul comunicării sociale</i> , Comunicare.ro, București, 2010.
• Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific</i> , Editura Polirom, Iași, 2008.
• Runcan, Miruna, <i>A patra putere – legislație și etică pentru jurnaliști</i> , Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.
• Wilcox, D.L., Ault, Ph. H., Agee, W.K., <i>Public Relations Strategy and Tactics</i> , Harper Collins Inc., New York, 1992.
Bibliografie minimală:
• Christians, G.C. et al, <i>Etica mass-media</i> , Polirom, Iași, 2001.
• Cutlip, Scott M., Center, Allen H., Broom, Glen M., <i>Relații publice eficiente</i> , Comunicare.ro, București, 1994.
• Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific</i> , Editura Polirom, Iași, 2008.

19. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

20. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
----------------	----------------------------	--------------------------	-------------------------------

10.4. Curs	Realizarea și prezentarea unui proiect din tematică	oral	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Prezentarea temelor de la seminar	oral	50%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> să obțină nota 5 la portofoliul de la curs și seminar, respectiv, să dovedească însușirea minimă a materiei parcurse (noțiuni de bază) ; 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2024	Conf. univ. dr. Cristina Cîrțiță-Buzoianu	Conf. univ. dr. Cristina Cîrțiță-Buzoianu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (master)

21. Date despre program

1.15. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.16. Facultatea	de Litere
1.17. Departamentul	Departamentul de limba și literatura română și științe ale comunicării
1.18. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.19. Ciclul de studii	Master
1.20. Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
1.21. Forma de învățământ	ÎF

22. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Curente în gândirea contemporană				
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

23. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	133 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	40
Tutoriat	9
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	133			
3.8. Total ore pe semestru	175	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	7			

24. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
--------------------	---

4.2. de competențe	•
--------------------	---

25. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• participare la curs în regim față în față/on line/hibrid
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• participare la seminar în regim față în față/on line/hibrid/față în față

26. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C3 Prezentarea curentelor în gândirea contemporană în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor naționale</p> <p>C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe</p> <p>C5 Elaborarea și implementarea proiectelor și politicilor culturale la niveluri diverse (local, regional, național, european, global).</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale</p> <p>CT2 Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice.</p> <p>CT3 Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice.</p>

27. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Prezentarea curentelor în gândirea contemporană în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor naționale
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • lărgirea și aprofundare volumului de cunoștințe și noțiuni cu privire la curentele de idei din gândirea europeană; temele majore în succesiunea lor istorică și în strânsă legătură cu mișcările culturale și intelectuale din spațiul european; • stimularea inițiativei de a aborda critic și creator varii concepte și tendințe din lumea contemporană; • fundamentarea sistemului de noțiuni și cunoștințe necesare cunoașterii și înțelegerii momentelor semnificative parcurse de cultura și civilizația europeană.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Concepte ale Modernității. Conceptele vechi de tipul: realism, formalism, semantică, fundamentalism, reprezentare, narativ, tipic, origini-cauză, obiectivitate, determinare, sectarism. (1h)	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Concepte ale Postmodernității. Noi concepte și tendințe: eclecticism, antiformalism, egalitarism, anarhieros, proces, deconstrucție, dispersie, retorică, liberalism, textualitate, antinarativ, mutand, diferență, ironie, indeterminare, imanență, holism, solidaritate. (1h)	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Noi concepte ivite în urma provocărilor lumii contemporane. Răspunsurile ideologiilor, curentelor artistice și literare, demersurilor științifice, filosofice și religioase la întrebările omului contemporan. Interdisciplinaritatea și științele umane. Știința între credință și cunoaștere. Criza sentimentului religios în contemporaneitate. (1h)	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Concepte interrogative în literatură, film, arhitectură, muzică, politică, religie, economie, știință,	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația	

fotografie, televiziune, filosofie, antropologie, lingvistică, istoriografie: descentrare, deconstrucție, discontinuitate, diferență, dezmembrare, dislocare, diversitate, antireprezentationalism, antiesențialism, particularism, fragmentarism, pluralism, alteritate, feminism, textualism. (1h)		problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Conceptele de „globalizare”, „regionalism” și „specific național”. Globalizare și neotribalism. Individualizare/ globalizare. Integrare. Globalizare și cultura media. Globalizare culturală. Etnicitate. Națiune – naționalism. Rasism – neo-rasism – antirasism. Identitate și conștiință națională. Sfârșitul Istoriei? Centru/ periferie. Marginalitate/ marginalizare. Minoritate/ majoritate. Despre bilingvism. Metisaj. Despre alteritate. (1h)	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Concepte ale politicii corecte. Discriminare pozitivă. Liberalism-democrație. Feminism, homosexualitate, rasism, antisemitism. Comunitarismul. Imagologie contemporană. Europa Centrală și Europa periferiilor. “Estul Europei” – o convenție necesară. Receptarea europeană a Americii. (1h)	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Conceptele de „cultură” și „civilizație” în contemporaneitate. Teoria elitelor. Cultură de masă. Culturalizare/ aculturație. Cultura divertismentului. Culturalism. Arte și interculturalitate. Multiculturalism. Contracultura. Identitate culturală. (1h)	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Bibliografie			
<p>Ferréol, Gilles; Jucquois, Guy (coord.), <i>Dicționarul alterității și al relațiilor interculturale</i> (trad. rom.), Iași, Ed. POLIROM, 2005.</p> <p>Lipovetsky, Gilles, <i>Fericirea paradoxală. Eseu asupra societății de hiperconsum</i> (trad. rom.), Iași, Ed. Polirom, 2007;</p> <p>Patapievic, H.-R., <i>Omul recent. O critică a modernității din perspectiva întrebării „Ce se pierde atunci când se câștigă?”</i>, București, Ed. Humanitas, 2001;</p> <p>Rachieru, Adrian Dinu, <i>Globalizare și cultură media</i>, Iași, „Institutul European”, 2003.</p> <p>Touraine, Alain, <i>Lumea femeilor</i> (trad. rom.), București, Grupul Editorial ART, 2007.</p>			
Bibliografie minimală			
<p>Ferréol, Gilles; Jucquois, Guy (coord.), <i>Dicționarul alterității și al relațiilor interculturale</i> (trad. rom.), Iași, Ed. POLIROM, 2005.</p> <p>Patapievic, H.-R., <i>Omul recent. O critică a modernității din perspectiva întrebării „Ce se pierde atunci când se câștigă?”</i>, București, Ed. Humanitas, 2001;</p>			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Cultură / Civilizație; Liberalism / Democrație.	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Globalizare culturală; Globalizare vs. Patrimoniu cultural identitar.	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Globalizare și cultura media; Cultură de masă.	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Intelectuali și elite; Culturalizare / aculturație.	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Minoritate / majoritate: alteritatea eului exilat; Evreitate. Feminism.	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Monoculturalism – Multiculturalism. Centru / periferie: specific regional.	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	

Principii ale politicii corecte; Criza sentimentului religios.	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Bibliografie			
<p>Bloom, Allan, <i>Criza spiritului american</i> (trad. rom.), București, Ed. Humanitas, 2006; Coenen-Huther, Jacques, <i>Sociologia elitelor</i> (trad. rom.), Iași, Ed. POLIROM, 2007. Finn Garner, James, <i>Povești corecte politic de adormit copiii</i> (trad. rom.), București, Ed. Humanitas, 2006; Lipovetsky, Gilles, <i>Ecranul global. Cultură, mass-media și cinema în epoca modernă</i> (trad. rom.), București, Ed. Humanitas, 2006; Lorenz, Konrad, <i>Cele opt păcate capitale ale omenirii civilizate</i> ((trad. rom.), București, Ed. Humanitas, 2006. Rachieru, Adrian Dinu, <i>Globalizare și cultură media</i>, Iași, „Institutul European“, 2003. Touraine, Alain, <i>Lumea femeilor</i> (trad. rom.), București, Grupul Editorial ART, 2007.</p>			
Bibliografie minimală			
<p>Bloom, Allan, <i>Criza spiritului american</i> (trad. rom.), București, Ed. Humanitas, 2006; Lorenz, Konrad, <i>Cele opt păcate capitale ale omenirii civilizate</i> ((trad. rom.), București, Ed. „Humanitas“, 2006.</p>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	– demonstrarea stăpânirii conceptelor teoretice ale cursului	Examen oral	– 67%
10.5. Seminar/laborator/proiect	– cel puțin trei intervenții la seminar	Prezentare orală	– 33%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • demonstrarea stăpânirii a cel puțin o treime din conceptele teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din gândirea contemporană, prin lectura bibliografiei. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2024	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (master)

28. Date despre program

1.22. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.23. Facultatea	Litere
1.24. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.25. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.26. Ciclul de studii	Master
1.27. Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
1.28. Forma de învățământ	ÎF

29. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură diaristică				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Adrian-Gelu Jicu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Adrian-Gelu Jicu				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DI

30. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	133 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	40
Tutoriat	9
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	133	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.8. Total ore pe semestru	175			
3.9. Numărul de credite	7			

31. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
--------------------	---

4.2. de competențe	•
--------------------	---

32. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Participare la curs în regim față în față/ online/hibrid
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participare la seminar în regim față în față/ online/hibrid

33. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C3 Prezentarea fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale</p> <p>C3.5. Elaborarea unui proiect de cercetare asupra operei unui scriitor/unei epoci literare/unei școli literare/ unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele științei literaturii și comparatisticii</p>
6.2. Competențe transverșale	<p>CT1 Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale</p>

34. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea specificului autoficțiunii (literaturii subiective) și integrarea ei în sfera largă a literaturii
7.2. Obiectivele specifice	<p>Descrierea aprofundată a conceptelor de teorie a literaturii și comparatistică</p> <p>Explicarea formelor de evoluție ale literaturii de limbă română (epoci, genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale, influențe externe etc.)</p> <p>Utilizarea cu discernământ a literaturii secundare, confruntarea și evaluarea surselor în vederea formulării unei poziții (opinii) proprii</p> <p>Elaborarea unui proiect de cercetare asupra operei unui scriitor/unei epoci literare/ unei școli literare/unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele științei literaturii și comparatisticii, cercetării specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare</p> <p>Explicarea în context multidiscplinar a unor fenomene cultural complexe</p> <p>Aplicarea metodei optime pentru studiul unui fenomen cultural complex și argumentarea alegerii</p> <p>Elaborarea unui studiu interdisciplinar, cu deschidere spre alte științe umaniste, ce include precizarea și argumentarea metodei de cercetare alese</p>

35. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
------	---------	-------------------	------------

1. Literatura și literatura de frontieră. Repere teoretice. „Genurile biograficului”: jurnalul, memoriile, amintirile, confesiunile, mărturisirile etc.	2	Prelegerea	
2. Particularități ale literaturii diaristice. Instanțele comunicării diaristice	2	Prelegerea	
3. Cine scrie jurnale și memorii? Motivații. Vârstele jurnalului. Continuitate și discontinuitate. Funcțiile jurnalului. Adepți și adversari	2	Prelegerea	
4. Materia jurnalului: însemnări despre formarea și evoluția personalității autorului; etica sa și opiniile literare, filozofice, politice etc.; climatul fizic, mediul social și moral; familia, prietenii dușmanii; geneza principalelor opere; proiecte împlinite și eșecuri; problemele scrisului; viața privată etc.	2	Prelegerea	
5. Adevăr și fals in jurnal. Spontaneitate și elaborare. Stilistica fragmentului. Jurnalul ca suport al biografiei și memoriilor	2	Prelegerea	
6. „Pactul biografic”. „Întoarcerea autorului”. Valoarea estetică a literaturii diaristice și epistolare	2	Prelegerea	
7. Corespondența, între utilitar și literar. Document sau literatură?	2	Prelegerea	
	14 ore		

Bibliografie

*** www.biblionet.ro

Eugen Simion, *Ficțiunea jurnalului intim*, vol. I-III, București, „Univers Enciclopedic”, 2001

Gheorghe Glodeanu, *Narcis și oglinda fermecată. Metamorfozele jurnalului în literatura română*, Iași, TipoMoldova, 2012

Holban, Ioan, *Literatura subiectivă*, București, „Minerva”, 1989

Zamfir, Mihai, *Cealaltă față a prozei*, București, „Eminescu”, 1988

Cozea Liliana, *Confesiunile eului feminin*, Pitești, „Paralela 45”, 2005

Cristea, Dan, *Autorul și ficțiunile Eului*, București, „Trei”, 2004

Mihăieș, Mircea, *Cărțile crude*, București, „Cartea românească”, 1988

Bibliografie minimală

Eugen Simion, *Ficțiunea jurnalului intim*, vol. I-III, București, „Univers Enciclopedic”, 2001

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Titu Maiorescu, <i>Jurnal și epistolar</i> , vol. I, București, „Minerva”, 1975	2	Conversația euristică	
2. Camil Petrescu, <i>Note zilnice (1927-1940)</i> , București, „Cartea românească”, 1975	2	Conversația euristică	
3. Marta Trancu-Rainer – <i>File de jurnal</i> , București, Editura „Eminescu”, 1982	2	Conversația euristică	
4. Mihail Sebastian, <i>Jurnal (1935-1944)</i> , București, „Humanitas”, 1996	2	Conversația euristică	
5. Mircea Eliade, <i>Jurnal</i> , ediție de Mircea Handoca, București, „Humanitas”, 1993	2	Conversația euristică	
6. Jeni Acterian, <i>Jurnalul unei fete greu de mulțumit (1932-1947)</i> , ediția a II-a, ediție îngrijită de Doina Uricariu, București, „Humanitas”, 2007	2	Conversația euristică	
7. Anais Nin, <i>Incest. Jurnalul dragostei (1932-1934)</i> București, Editura „Humanitas”, 2010	2	Conversația euristică	
8. Salvador Dali, <i>Jurnalul unui geniu</i> , București, Editura „Humanitas”, 1994	2	Conversația euristică	
9. Nicolae Steinhart, <i>Jurnalul fericirii</i> , Cluj-Napoca, „Dacia”, 1995	2	Conversația euristică	
10. Ion D. Sîrbu, <i>Jurnalul unui jurnalist fără jurnal</i> , vol. I, Craiova, Scrisul românesc, 1991	2	Conversația euristică	
11. Constantin Călin, <i>Provinciale. Fragmentarium</i> , Bacău, Editura „Babel”, 2012	2	Conversația euristică	
12. Radu Vancu, <i>Zodia Cancerului. Jurnal 2012-2015</i> , București, Editura „Humanitas”, 2017	2	Conversația euristică	
13. Anița Nandriș, <i>20 de ani în Siberia. Amintiri din viață</i> , București, Editura „Humanitas”, 2013	2	Conversația euristică	

14. *** <i>Dulcea mea doamnă, Eminul meu iubit</i> , ediție îngrijită de Christina Zarifopol-Illias, Iași, POLIROM, 2000	2	Conversația euristică	
	28 ore		
Bibliografie			
Eugen Simion, <i>Ficțiunea jurnalului intim</i> , vol. I-III, București, „Univers Enciclopedic”, 2001			
Gheorghe Glodeanu, <i>Narcis și oglinda fermecată. Metamorfozele jurnalului în literatura română</i> , Iași, TipoMoldova, 2012			
Holban, Ioan, <i>Literatura subiectivă</i> , București, „Minerva”, 1989			
Bibliografie minimală			
Holban, Ioan, <i>Literatura subiectivă</i> , București, „Minerva”, 1989			

36. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- CONȚINUTURILE DICIPLINEI SUNT ÎN DEPLINĂ CONCORDANȚĂ CU PREVEDERILE RNCIS.

37. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Capacitatea de asimilare a conținuturilor prezentate Competența de utilizare a conceptelor în analiza literaturii române	Examen oral	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Capacitatea de a interpreta un text la prima vedere din perioada studiată	Conversație euristică	50%
10.6. Standard minim de performanță			
Cunoașterea datelor esențiale ale fenomenului literar românesc și capacitatea de a răspunde la minimum 3 dintre întrebările formulate			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
20.09.2024	Lect. univ. dr. Adrian-Gelu Jicu	Lect. univ. dr. Adrian-Gelu Jicu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(master)

38. Date despre program

1.29. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.30. Facultatea	Litere
1.31. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.32. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.33. Ciclul de studii	Master
1.34. Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
1.35. Forma de învățământ	ÎF

39. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Abordări moderne ale cercetării științifice				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mihaela Culea				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Mihaela Culea				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DI

40. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	147 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	47
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	47
Tutoriat	9
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	147			
3.8. Total ore pe semestru	175	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	7			

41. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Nu este cazul
4.2. de competențe	• Nu este cazul

42. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Participare la curs în regim față în față/online/hibrid
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participare la seminar în regim față în față/online/hibrid

43. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe C4.1. Descrierea metodelor de cercetare specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare C4.2. Explicarea în context multidiscplinar a unor fenomene culturale complexe C4.3. Aplicarea metodei optime pentru studiul unui fenomen cultural complex și argumentarea alegerii C4.4. Compararea, evaluarea și critica metodelor de cercetare folosite in studii literare, lingvistice și interdisciplinare C4.5. Elaborarea unui studiu interdisciplinar, cu deschidere spre alte științe umaniste, ce include precizarea și argumentarea metodei de cercetare alese
6.2. Competențe transversale	CT1: Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale.

- Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• să se familiarizeze și să utilizeze corect metodele actuale de cercetare în științele umaniste în proiectarea și elaborarea propriilor lucrări de cercetare/a disertațiilor.
7.2. Obiectivele specifice	• să se familiarizeze cu specificul metodologiei cercetării; • să își însușească și să folosească corect terminologia specifică cercetării unui text științific; • să aplice adecvat metodele de cercetare în științele umaniste; • să utilizeze corect principalele metode, tehnici și instrumente de colectare și prelucrare a datelor; • să elaboreze studii de cercetare în științele umaniste, cu respectarea normelor metodologice specifice

- Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Repere introductive ale cercetării socio-umane Paradigmele cercetării; obiectivele cercetării; funcțiile cercetării; caracteristicile cercetării; calitățile unui bun cercetător; practici și principii etice în cercetare	1	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	
2. Cercetarea calitativă și cercetarea cantitativă Alte metode de cercetare	1	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	
3. Formularea subiectului cercetării și a ipotezelor - identificarea temei de cercetare, tipuri de ipoteze	1	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	
4. Selectarea eșantionului Eșantionarea: avantaje și dezavantaje; tehnici de eșantionare; stabilirea dimensiunii eșantionului	1	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	
5. Utilizarea datelor statistice Trăsături esențiale ale metodelor statistice; utilizarea metodelor statistice în prelucrarea datelor; clasificarea datelor; sursele datelor; măsurarea	1	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	

6. Colectarea datelor (1): observația, interviul, testul, experimentul Tehnici de colectare a datelor; metoda observației; interviul; metoda testelor	2	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	
7. Colectarea datelor (2): ancheta – utilizarea chestionarului; focus grupul, studiul de caz, metoda analizei portofoliilor/ a produselor activității Metoda anchetei: caracteristici, proiectarea unei anchete; ancheta sociologică și sondajul de opinie; tehnici de scalare; chestionarul: structurarea întrebărilor; proiectarea/pilotarea unui chestionar pentru cercetare; măsuri ameliorative; focus grupul; componentele studiului de caz	2	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	
8. Prezentarea și prelucrarea datelor Forme de prezentare a datelor; prezentarea grafică; tipuri de grafice; pregătirea datelor pentru analiza statistică, clasificarea, dispunerea sub formă de tabel, metode descriptive și indici statistici, metode inferențiale Calitativ vs. cantitativ	1	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	
9. Analiza/interpretarea rezultatelor cercetării Analiza calitativă vs analiza cantitativă Formularea concluziilor; redactarea raportului de cercetare; editarea raportului/lucrării	2	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	
10. Tipuri de cercetare în științele umaniste: analiza textuală, analiza de conținut, analiza vizuală, analiza de discurs, analiza conversațională, studiul etnografic	2	prelegerea problematizarea prezentarea Power Point	
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> • Agabrian, M. (2006). <i>Analiza de conținut</i>. Iași: Editura Polirom. • Iluț, P. (1997) <i>Abordarea calitativă a socio-umanului</i>. Iași: Polirom. • Kumar, Ranjit, <i>Research Methodology. A Step-by-Step Guide for Beginners</i>, 3rd edition, Sage, London, 2011. • Moscovici, S, Buschini, F., (2007) <i>Metodologia științelor socio-umane</i>, Iași: Editura Polirom • Rad, I. (2008) <i>Cum se scrie un text științific</i>. Iași: Polirom. • Rădulescu, M., Șt. (2006) <i>Metodologia cercetării științifice</i>. București: Editura Didactică și Pedagogică. • Seale, Clive Seale (ed.) (2017), <i>Researching Society and Culture</i>, fourth edition, Sage Publications, London. • Yin, Robert K. (2005). <i>Studiul de caz. Designul, analiza și colectarea datelor</i>. Iași, Editura Polirom. • <i>Indrumar pentru redactarea lucrărilor de finalizare</i>, Bacău, 2024, https://www.ub.ro/litere/studenti/finalizare-studii 			

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Bazele cercetării în științele umaniste	2	Tehnici interactive	
2. Proiectarea cercetării	2	Tehnici interactive	
3. Etapele cercetării în științele umaniste	2	Tehnici interactive	
4. Aplicații. Formularea problemei/temei cercetării	2	Tehnici interactive	
5. Aplicații. Etapa de documentare si elaborare a modelului de analiză	2	Tehnici interactive	
6. Aplicații. Principalele metode de colectare a datelor cercetării	2	Tehnici interactive	

7. Aplicații. Metodele de măsurare a datelor cercetării. Interpretarea datelor	2	Tehnici interactive	
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> • Dawson, Catherine, <i>Practical Research Methods. A user-friendly guide to mastering research techniques and projects</i>, How To Books Ltd, London, 2002. • Kumar, Ranjit, <i>Research Methodology. A Step-by-Step Guide for Beginners</i>, 3rd edition, Sage, London, 2011. • Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific: disciplinele umaniste</i>, „Polirom”, Iași, 2008 • Rădulescu, Mihaela Șt. (2006) <i>Metodologia cercetării științifice</i>. București: Editura Didactică și Pedagogică. • Seale, Clive Seale (ed.) (2017), <i>Researching Society and Culture</i>, fourth edition, Sage Publications, London. • Scott W. VanderStoep, Deirdre D. Johnston, <i>Research Methods for Everyday Life: Blending Qualitative and Quantitative Approaches</i>, Jossey-Bass, A Wiley Imprint, San Francisco, CA, 2009. • <i>Indrumar pentru redactarea lucrărilor de finalizare</i>, Bacău, 2024 https://www.ub.ro/litere/studenti/finalizare-studii 			

44. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

45. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Sa dovedească cunoașterea terminologiei utilizate la curs. Sa dovedească capacitatea de utilizare/aplicare adecvată a noțiunilor specifice Să elaboreze și să predea cuprinsul/schița unei lucrări științifice, respectând principiile de redactare a unei lucrări științifice din domeniul științelor umaniste.	Colocviu - prezentarea schiței unei lucrări științifice	70%
10.5. Seminar	Intervenții active în cadrul seminarelor	Evaluare orală continuă – rezolvare de teme de casă, analize la seminar	30%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • participarea activă la seminare (minimum 1 intervenție); • prezența la evaluarea finală – prezentarea schiței unei lucrări științifice la standarde minime. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2024	Conf. univ. dr. Mihaela Culea	Conf. univ. dr. Mihaela Culea

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI
(master)

46. Date despre program

1.36.	Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.37.	Facultatea	Facultatea de Litere
1.38.	Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.39.	Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.40.	Ciclul de studii	Studii universitare de master
1.41.	Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
1.42.	Forma de învățământ	ÎF

47. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Construcții discursive ale identității				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Elena Ciobanu				
2.3. Titularul activităților de seminar	-				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DI

48. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	-
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru:	147 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	50
Tutoriat	8
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	147			
3.8. Total ore pe semestru	161	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	7			

49. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

50. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• participare la curs în regim față în față/online/hibrid
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	-

51. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe</p> <p>C4.4. Compararea, evaluarea și critica metodelor de cercetare folosite în studii literare, lingvistice și interdisciplinare</p> <p>C5 Elaborarea și implementarea proiectelor și politicilor culturale la niveluri diverse (local, regional, național, european, global).</p> <p>C5.1. Descrierea aprofundată a conceptelor cheie ale managementului proiectelor și politicilor culturale.</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1: Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale.</p> <p>CT3: Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Studiul aprofundat al modurilor de construcție discursivă a identității
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să descrie relațiile complexe dintre individ și colectivitate • Să identifice criteriile pe baza cărora se pot discuta mărcile definitorii ale unei identități • Să explice documentat relația dintre om și cultură din care face parte • Să interpreteze adecvat anumite forme de manifestare discursivă a identității • Să formuleze argumente logice, corecte pentru opiniile exprimate; • Să manifeste deschidere și înțelegere față de opiniile interlocutorilor, creând astfel un cadru democratic de dezbateri.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Conceptul de identitate – premise teoretice	2	Prelegerea, conversația	
Identitatea și limbajul. Mărci discursive.	2	Prelegerea, conversația	
Identitate și societate. Eul colectiv și eul individual	2	Prelegerea, conversația	
Privire în oglindă : identitatea și dublul său. Auto-reflexivitatea. Alteritatea	2	Prelegerea, conversația	
Identitățile schimbătoare, eul cameleonic	2	Prelegerea, conversația	
Metafore ale identității. Crize, epifanii, revelații, întâlniri cruciale, teste, încercări	2	Prelegerea, conversația	
Construirea eului public : oamenii de stat, politica și identitatea	2	Prelegerea, conversația	

Bibliografie minimală:

Burke, Peter J. and Stets, Jan E., *Identity Theory*, Oxford University Press, 2009.
 Edwards, John, *Language and Identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
 Grecu, Veronica, *Transparence et ambiguïté de la semblance: interpréter et traduire les figures du déguisement au Moyen Age*, Demiurg, Iași, 2006.
 Johnstone, Barbara, *Discourse Analysis*, Blackwell Publishing, Oxford, 2009.
 Frevert, Ute și Haupt, H.-G., *Omni secolului XX*, Polirom, Iași, 2002.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- CONȚINUTURILE DISCIPLINEI SUNT ÎN DEPLINĂ CONCORDANȚĂ CU PREVEDERILE RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<ul style="list-style-type: none">• Să descrie relațiile complexe dintre individ și colectivitate• Să identifice criteriile pe bază cărora se pot discuta mărcile definiției ale unei identități• Să explice documentat relația dintre om și cultura din care face parte• Să interpreteze adecvat anumite forme de manifestare discursivă a identității	Prezentare orală Power-Point	100%
10.5. Seminar/laborator/proiect	-	-	-
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Realizarea unei prezentări Power-Point în care să identifice și să analizeze pe scurt cel puțin două elemente ale unui discurs identitar.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2024	Conf. univ. dr. Elena Ciobanu	-

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălânței



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI
(master)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Departamentul de limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de master
1.6. Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Antropologie literară: structuri mitice ale imaginarii				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei				DSI
	DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				
2.7. Regimul disciplinei	Categoría de opționalitate a disciplinei:				DO
	DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	1	3.3. Seminar	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	14	3.6. Seminar	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	133ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	47
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	37
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	36
Tutoriat	9
Examinări	4
Alte activități (precizați):	0

3.7. Total ore studiu individual	133			
3.8. Total ore pe semestru	161	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credințe:	7			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- participarea la curs în regim față în față/online/hibrid
--------------------------------	--

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	- participarea la seminar în regim față în față față în față/online/hibrid
---	--

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C3 Prezentarea fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale</p> <p>C3.4. Utilizarea cu discernământ a literaturii secundare, confruntarea și evaluarea surselor în vederea formulării unei poziții (opinii) proprii</p> <p>C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe.</p> <p>C4.1. Descrierea metodelor de cercetare specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare</p>
6.2. Competențe transversale	CT1 Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Abordarea comparatistă a textului literar ca produs al unui anumit context cultural și cu instrumente (concepte, teorii, metode) selectate din domeniul specific al literaturii comparate și din domenii conexe acesteia (antropologie, mitologie, imagologie, istoria credințelor, istoria ideilor etc.). Realizarea unei imagini generale și coerente a unor momente/ fenomene importante din literatura universală și evidențierea legăturii lor firești cu dinamica discursului cultural în ansamblu (cu circulația ideilor, transformarea mentalităților etc.).
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - capacitatea de a stabili corelații între opere și fenomene din literaturi diferite; - capacitatea de a interpreta fenomenul literar în relație cu alte aspecte ale istoriei culturale și ale societății; - capacitatea de a se orienta corect în istoria și geografia literară; - capacitatea de a situa fenomenele literare naționale în istoria universală a culturii; - dezvoltarea aptitudinilor de gândire critică, originală; - dezvoltarea posibilităților de exprimare nuanțată, adecvată obiectului de analiză.

8. Conținuturi

Curs:	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<p>▪ Discurs literar și structuri mitice ale imaginarului. Mit și antropologia imaginarului. De la mit la tema literară. Mitem, mitcritica, mitanaliza. Imaginarul (post)modernității: de la Prometeu la Dionysos – <i>Homo duplex</i> și simbolismul „hermetic” (Durand, Bachelard). Categoriile gândirii mitice – Cronotopul mitic: ecouri literare – Modele temporale (liniar/ciclic, timpul încetinit, timpul suspendat) – <i>Axis mundi</i> și simbolismul Centrului.</p>	2	conversația euristică, prelegerea, analiza de text, explicația, problematizarea, demonstrația, <i>brainstormingul</i> etc.	
<p>▪ Rescrierea mitului în (post)modernitate. Imaginar dualist-gnostic în literatură (Goethe, Byron, Eminescu, Th. Mann, Bulgakov, Eliade, Cioran, Ionesco, Beckett, Ioan Petru Culianu). Mit și istorie: literatura ca hermeneutică a istoriei (I): scenariu faustic și reminiscențe de imaginar dualist-gnostic în literatura contemporană (George Bălăiță, <i>Ucenicul neascultător</i>, A. G. Romilă, <i>Apocalipsis</i>, Radu Vancu, <i>Transparență</i>, Thomas Mann, <i>Iosif și frații săi</i>, Mihail Bulgakov, <i>Maestrul și Margareta</i>). Literatura ca hermeneutică a istoriei (II): C. V. Gheorghiu, <i>Ora 25</i>.</p>	3	conversația euristică, prelegerea, analiza de text, explicația, problematizarea, demonstrația, <i>brainstormingul</i> etc.	
<p>▪ Mit și ideologie: „Orientul”, un construct cultural apusean (E. Said). Orientalism, balcanism, ezoterism. Ficțiunea romanescă, o hermeneutică a documentului istoric: <i>Manuscrisul fanariot de Doina Ruști (Trilogia balcanică)</i>. Hermann Hesse.</p>	3	conversația euristică, prelegerea, analiza de text, demonstrația, <i>brainstormingul</i> etc.	
<p>▪ Reminiscențe mitice, scenariile alternative: utopia și distopia. Dincolo de istorie: nucleul distopic al utopiei (Platon, <i>Critias</i> și <i>Republica</i>, Thomas Morus, <i>Utopia</i>, Th. Campanella, <i>Cetatea Soarelui</i>, Francis Bacon, <i>Noua Atlantidă</i>, Aldous Huxley, <i>Minunata lume nouă</i>, George Orwell, <i>1984</i>, <i>Ferma animalelor</i>, Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>, Hermann Hesse, <i>Jocul cu mărgele de sticlă</i>, Margaret Atwood, <i>Povestea slujitoarei</i>)</p>	3	conversația euristică, prelegerea, analiza de text, explicația, problematizarea, demonstrația, <i>brainstormingul</i> etc.	
	3		
	14 ore		
Bibliografie:			

- Caillois, Roger, *Mitul și omul*, Nemira, București, 2000.
- Geană, Gheorghiuță, *Antropologia culturală. Un profil epistemologic*, București, Criterion Publishing, 2005.
- Cassirer, Ernst, *La Philosophie des formes symboliques* (t. 2, *La Pensée mythique*), Les Editions de Minuit, 1972 (1953 by Yale University Press).
- Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, trad. de P.G. Dinopol, București, Univers, 1978.
- Eliade, Mircea, *Tratat de istoria religiilor*, Humanitas, București, 1992.
- Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, Humanitas, București, 1994.
- Jung, C. G., *Opere complete*, 9/1: *Arhetipurile și inconștientul colectiv*, București, Editura Trei, 2014.
- Lévi-Strauss, Claude, *Mitologie I, Babel*, București, 1995.
- Lévi-Strauss, Claude, *Antropologia structurală*, Editura politică, București, 1978.
- Mesnil, M. și A. Popova, *Eseuri de mitologie balcanică*, trad. de I. Bot și A. Mihăilescu, București, Paideia, 1997.
- Muller, Adam, *Concepts of Culture: Art, Politics, and Society*, Calgary, Alta, University of Calgary Press, 2005.
- Rapport, Nigel and Joanna Overing, *Social and Cultural Anthropology: The Key Concepts*, London, Routledge, 2000.
- Meletinskij, E. M., *Arhetipi letterari*, ed. ital. a cura di M. Bonafin, Macerata, EUM, 2016.
- Miesiolowski-Spano, Łukasz, *The origin myths and holy places in the Old Testament: a study of aetiological narratives*, London, Routledge, 2016.
- Natarajan, Priyamvada, *Mapping the Heavens: The Radical Scientific Ideas That Reveal the Cosmos*, Yale University Press, 2016.
- Pouey-Mounou, Anne Pascal, *L'imaginaire cosmologique de Ronsard*, Genève, Groz, 2002
- Parkinson, Gavin, *Surrealism, Art and Modern Science. Relativity, Quantum Mechanics, Epistemology*, New Haven CT and London, Yale University Press, 2008
- Segal, Robert A., *Myth: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Segal, Robert A., *Theories of Myth: From Ancient Israel and Greece to Freud, Jung, Campbell, and Levi-Strauss: Philosophy, Religious Studies, and Myth*, New York & London, Garland, 1996.
- Ries, J., *Sacrul în istoria religioasă a omenirii*, Polirom, Iași, 2000.
- Rivière, C., *Socio-antropologia religiilor*, Polirom, 2000.
- Winthrop, Robert H., *Dictionary of Concepts in Cultural Anthropology*, New York, Greenwood Press, 1991.
- Wunenburger, Jean-Jacques, *Sacrul*, Dacia, Cluj-Napoca, 2002.
- Volume, studii și articole ale titularului de curs, în domeniul disciplinei (selectiv)
- Popa Blaniariu, Nicoleta and Dan Popa, "A Mythological Approach to Transmedia Storytelling". In Renira Rampazzo Gambarato and Matthew Freeman (eds.), *The Routledge Companion to Transmedia Studies*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2019, pp. 447 - 454.
- Popa Blaniariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. I: *Invarianții, un fir al Ariadnei?*, București, Editura „Eikon”, 2016.
- Popa Blaniariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. II: *(Inter)text și (meta)spectacol*, București, Editura „Eikon”, 2016.
- Popa Blaniariu, Nicoleta, "Transmedial Prometheus: from the Greek Myth to Contemporary Interpretations". In *Icono 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 15 (1), 2017, pp. 88 – 107
- Popa Blaniariu, Nicoleta, "The Heroic Epic, a Case of Literary Inheritance. (Inter)cultural Intermediation and Eurasian Continuity". In *Philologica Jassyensia*, an XII, nr. 2 (24), 2016, pp. 147 – 158
- Popa Blaniariu, Nicoleta, „Unde malum? Dualist(oid) and Gnostic Imaginary from Folk Mythology to Modern Romanian Literature”. In *Transylvanian Review* (Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca), XXV, 2 (summer 2016), pp. 3 – 20
- Popa Blaniariu, Nicoleta, "A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic-Alchemic Imaginary, Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels". În *Caietele Echinox*, nr. 30, 2016 («Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés»).
- Popa Blaniariu, Nicoleta, «Tous les Enfers ne sont pas pareils. Réécritures (post)modernes d'un mythe à l'ancienne», in *Acta Jassyensia Comparationis*, no. 8/ 2010, Iași, Universitatea "Al.I. Cuza", Catedra de literatură comparată și estetică, Editura UNIVERSITAS XXI, pp. 289-301
- Popa Blaniariu, Nicoleta, „Străini și venetici. O mitologie gnostică a exilului”, in *Annales Universitatis Apulensis, series Philologica*, Universitatea "1 Decembrie 1918" Alba Iulia, 2010, pp. 87-106.
- Popa Blaniariu, Nicoleta., "Omul și ritul", în vol. *Când gestul rupe tăcerea*, Iași, Fides, 2008.
- Popa Blaniariu, Nicoleta, "Mentalitate și structură lingvistică. Reminiscențe ale imaginarului cosmo și antropogonic", în volumul *Simpozionului internațional "Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară și etnofolclorică românească și contextul european"*, organizat de Academia Română (filiala Iași), Institutul de Filologie Română "A. Philippide" și Asociația culturală "A. Philippide", 25 – 27 septembrie 2008.

Bibliografie minimală

Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, trad. de P.G. Dinopol, București, Univers, 1978.

Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, Humanitas, București, 1994.

Kernbach, Victor, *Miturile esențiale*, ESE, 1978.

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teme și motive de imaginar religios în poezia modernă: Baudelaire, Rimbaud, Claudel. Poezia, „<i>une intention de salut</i>” (J. Naughton). ▪ Elemente de imaginar mi(s)tic-religios în discursul liric: Psalmii lui David, <i>Călătorul heruvimic</i> de Angelus Silesius, Arghezi, Blaga. ▪ Psihanodia și descensus ad inferos: reminiscențe literare (epopeile Antichității orientale și greco-latine, <i>Divina Comedie</i>, <i>O coborâre în Infern</i> de Doris Lessing) ▪ Mitul Graalului în rescriere modernă: de la tradiția medievală la T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i>. ▪ O arhetipologie a imaginarului în romanele lui Hermann Hesse (<i>Narcis și Gură-de-aur</i>, <i>Lupul de stepă</i>, <i>Siddhartha</i>) ▪ Stultifera navis: reminiscențe de imaginar renescentist în literatura modernă (Sebastian Brant, Shakespeare, Pirandello, Caragiale) ▪ Nucleul distopic al utopiei (Platon, Francis Bacon, Morus, Campanella, Huxley, Orwell, Atwood). 	2	Conversație euristică Problematizare	
	4		
	4		
	4		
	4		
	4		
	2		
28 ore			

Bibliografie:

- Caillouis, Roger, *Mitul și omul*, Nemira, București, 2000.
- Geană, Gheorghică, *Antropologia culturală. Un profil epistemologic*, București, Criterion Publishing, 2005.
- Cassirer, Ernst, *La Philosophie des formes symboliques* (t. 2, *La Pensée mythologique*), Les Editions de Minuit, 1972 (1953 by Yale University Press).
- Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, trad. de P.G. Dinopol, București, Univers, 1978.
- Eliade, Mircea, *Tratat de istoria religiilor*, Humanitas, București, 1992.
- Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, Humanitas, București, 1994.
- Jung, C. G., *Opere complete*, 9/1: *Arhetipurile și inconștientul colectiv*, București, Editura Trei, 2014.
- Lévi-Strauss, Claude, *Mitologie I*, Babel, București, 1995.
- Lévi-Strauss, Claude, *Antropologia structurală*, Editura politică, București, 1978.
- Mesnil, M. și A. Popova, *Eseuri de mitologie balcanică*, trad. de I. Bot și A. Mihăilescu, București, Paideia, 1997.
- Muller, Adam, *Concepts of Culture: Art, Politics, and Society*, Calgary, Alta, University of Calgary Press, 2005.
- Rapport, Nigel and Joanna Overing, *Social and Cultural Anthropology: The Key Concepts*, London, Routledge, 2000.
- Meletinskij, E. M., *Arhetipi letterari*, ed. it. a cura di M. Bonafin, Macerata, EUM, 2016.
- Miesiolowski-Spano, Łukasz, *The origin myths and holy places in the Old Testament: a study of aetiological narratives*, London, Routledge, 2016.
- Natarajan, Priyamvada, *Mapping the Heavens: The Radical Scientific Ideas That Reveal the Cosmos*, Yale University Press, 2016.
- Pouey-Mounou, Anne Pascal, *L'imaginaire cosmologique de Ronsard*, Genève, Groz, 2002
- Parkinson, Gavin, *Surrealism, Art and Modern Science. Relativity, Quantum Mechanics, Epistemology*, New Haven CT and London, Yale University Press, 2008
- Segal, Robert A., *Myth: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Segal, Robert A., *Theories of Myth: From Ancient Israel and Greece to Freud, Jung, Campbell and Levi-Strauss: Philosophy, Religious Studies, and Myth*, New York & London, Garland, 1996.
- Ries, J., *Sacrul în istoria religioasă a omenirii*, Polirom, Iași, 2000.
- Rivière, C., *Socio-antropologia religiilor*, Polirom, 2000.
- Winthrop, Robert H., *Dictionary of Concepts in Cultural Anthropology*, New York, Greenwood Press, 1991.
- Wunenburger, Jean-Jacques, *Sacrul*, Dacia, Cluj-Napoca, 2002.
- Volume, studii și articole ale titularului de curs, în domeniul disciplinei (selectiv)**
- Popa Blaniariu, Nicoleta and Dan Popa, "A Mythological Approach to Transmedia Storytelling". In Renira Rampazzo Gambarato and Matthew Freeman (eds.), *The Routledge Companion to Transmedia Studies*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2019, pp. 447 - 454.
- Popa Blaniariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. I: *Invarianții, un fir al Ariadnei?*, București, Editura „Eikon”, 2016.
- Popa Blaniariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. II: *(Inter)text și (meta)spectacol*, București, Editura „Eikon”, 2016.
- Popa Blaniariu, Nicoleta, "Transmedial Prometheus: from the Greek Myth to Contemporary Interpretations". In *Icono 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 15 (1), 2017, pp. 88 – 107

Popa Blanariu, Nicoleta, "The Heroic Epic, a Case of Literary Inheritance. (Inter)cultural Intermediation and Eurasian Continuity". In *Philologica Jassyensia*, an XII, nr. 2 (24), 2016, pp. 147 – 158

Popa Blanariu, Nicoleta, „Unde malum? Dualist(oid) and Gnostic Imaginary from Folk Mythology to Modern Romanian Literature”. In *Transylvanian Review* (Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca), XXV, 2 (summer 2016), pp. 3 - 20

Popa Blanariu, Nicoleta, "A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic-Alchemic Imaginary, Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels". In *Caietele Echinox*, nr. 30, 2016 («Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés»).

Popa Blanariu, Nicoleta, «Tous les Enfers ne sont pas pareils. Réécritures (post)modernes d'un mythe à l'ancienne», in *Acta Jassyensia Comparationis*, no. 8/ 2010, Iași, Universitatea "Al.I. Cuza", Catedra de literatură comparată și estetică, Editura UNIVERSITAS XXI, pp. 289-301

Popa Blanariu, Nicoleta, „Străini și venetici. O mitologie gnostică a exilului”, în *Annales Universitatis Apulensis, series Philologica*, Universitatea "1 Decembrie 1918", Alba-Iulia, 2010, pp. 87-106.

Popa Blanariu, Nicoleta., "Omul și ritul", în vol. *Când gestul rupe tăcerea*, Iași, Fides, 2008.

Popa Blanariu, Nicoleta, "Mentalitate și structură lingvistică. Reminiscențe ale imaginarului cosmo și antropogonic", în volumul *Simpozionului internațional "Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară și etnofolclorică românească și contextul european"*, organizat de Academia Română (filiala Iași), Institutul de Filologie Română "A. Philippide" și Asociația culturală "A. Philippide", 25 – 27 septembrie 2008.

Bibliografie minimală:

Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, trad. de P.G. Dinopol, București, Univers, 1978.

Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, Humanitas, București, 1994.

Kernbach, Victor, *Miturile esențiale*, ESE, 1978.

Mesnil, M. și A. Popova, *Eseuri de mitologie balcanică*, trad. de I. Bot și A. Mihăilescu, București, Paideia, 1997.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

CONȚINUTURILE DISCIPLINEI SUNT ÎN CONCORDANȚĂ CU STANDARDELE RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Participarea activă la cursuri (activitate online/ hibridă/ în sala de clasă). Frecvența și calitatea intervențiilor; Gradul de asimilare a noțiunilor de teorie și istorie literară predate. Folosirea corectă și nuanțată a acestora în analiza fenomenului literar; Parcurgerea bibliografiei critice corespunzătoare; Capacitatea de a stabili corelații între diferite fenomene literare, precum și între literatură și alte domenii ale cunoașterii.	Discuții în cadrul cursurilor cu desfășurare interactivă. Evaluare orală, pe baza realizării unui proiect de cercetare individuală, pe o temă dată.	10% 70%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Participarea activă la seminarii (activitate online/ hibridă/în sala de clasă). Frecvența și calitatea intervențiilor.	Evaluare orală în cadrul seminariilor cu desfășurare interactivă.	20%

10.6. Standard minim de performanță

- minimum 2 intervenții în cadrul seminarului (activitate online/ hibridă/ în sala de clasă).
- asimilarea problematicii a trei teme de seminar din lista tematică anunțată la începutul semestrului (opere literare și bibliografie critică minimală);

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2024	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălâneci



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (master)

1. Date despre program

1.43. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.44. Facultatea	Litere
1.45. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.46. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.47. Ciclul de studii	Master
1.48. Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
1.49. Forma de învățământ	ÎF

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practică de specialitate				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	4
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	56	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	56

Distribuția fondului de timp pe semestru:	94
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	-
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	40
Tutoriat	10
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	94	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.8. Total ore pe semestru	169			
3.9. Numărul de credite	6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participare în regim online/hibrid/față în față
---	---

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C1 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română, la nivel C2</p> <p>C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe</p> <p>C4.1. Descrierea metodelor de cercetare specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale</p> <p>CT2 Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> cunoașterea modului de organizare, a competențelor și a activităților derulate în structurile funcționale în care se desfășoară practica; cunoașterea legislației și a normelor în vigoare care vizează activitatea organizației, pe baza cărora se desfășoară operațiunile specifice.
7.2. Obiectivele specifice	<p>La sfârșitul perioadei de practică de specialitate, studenții vor reuși:</p> <ul style="list-style-type: none"> să își dezvolte competențe profesionale prin adaptarea programelor de instruire practică la cerințele specializării în vederea creșterii inserției profesionale; să transfere datele observației în limbajul științelor informației și comunicării cu specificitățile limbii moderne utilizate; să utilizeze metodele de cercetare studiate pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese comunicaționale; să utilizeze noile tehnologii de informare și comunicare; să își dezvolte un plan de carieră prin activități de consiliere și orientare profesională.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			
Bibliografie minimală			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
Jurnalul activităților de practică	10	-documentare, dezbateri, observație, studiu de caz.	
Documentare și redactarea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției	10	-documentare, dezbateri, observație, studiu de caz.	
Documentare și traducerea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției	20	-documentare, dezbateri, observație, studiu de caz, exercițiul;	
Folosirea noilor tehnologii ale informației și comunicării	16	-documentare, dezbateri, observație, studiu de caz.	
	56 ore		
Bibliografie			
Chelcea, Septimiu, <i>Manual de redactare în științele socioumane</i> , Comunicare.ro, 2011			
Ilie Rad, <i>Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste</i> , „Polirom”, Iași, 2017			
Șerbănescu, Andra, <i>Cum se scrie un text</i> , Ediția a II-a, Editura „Polirom”, Iași, 2015			
www.sign.ro			
Bibliografie minimală			
Chelcea, Septimiu, <i>Manual de redactare în științele socioumane</i> , Comunicare.ro, 2011			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- CONȚINUTURILE DISCIPLINEI SUNT ÎN DEPLINĂ CONCORDANȚĂ CU PREVEDERILE RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-	-	-
10.5. Seminar/laborator/proiect	Raport asupra activității de practică	Colocviu Portofoliu	50% 50%
10.6. Standard minim de performanță			
Realizarea a 50% din activitatea de practică			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2024	-	Conf. univ. dr. Luminița Drugă
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului	
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei	



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (master)

52. Date despre program

1.50. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.51. Facultatea	Litere
1.52. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.53. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.54. Ciclul de studii	Master
1.55. Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
1.56. Forma de învățământ	ÎF

53. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Etnostilistica				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr.habil. Petronela Savin				
2.3. Titularul activităților de seminar	-				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

54. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	-
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru:	61 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	37
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	61			
3.8. Total ore pe semestru	75	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	3			

55. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Lingvistică generală, Stilistică
4.2. de competențe	

56. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Participare la curs în regim față în față/ online/hibrid
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	

57. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C1 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română, la nivel C2</p> <p>C2 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii în evoluția sa diacronică și varietățile sale sincronice</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale</p> <p>CT2 Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice.</p>

58. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Instrumentarea în domeniul decodării trăsăturilor de stil în relație directă cu variația culturală
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - ilustrarea relației dintre limbă și cultură din perspectivă diacronică; - studierea din perspectivă etnolingvistică a unor terminologii ale limbii române la nivelul diferitelor stiluri; - analizarea evoluției de sens a cuvintelor ca reflex al influențelor culturale; - explicitarea fenomenului tabuului lingvistic la nivelul textului literar; - refacerea traseului de semnificare a unor structuri frazeologice care au ca fundament formule tehnice aparținând diferitelor meserii populare; - studierea din perspectiva etnolingvisticii discursului a operelor unor scriitori români precum: Ion Creangă, I. L. Caragiale, N. Filimon, Marin Preda, Marin Sorescu.

59. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Etnostilistica și raporturile sale cu etnolingvistica. Domeniu. Evoluție	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare, proiect	
Etnolingvistica discursului, etnolingvistica limbii și etnolingvistica vorbirii în general. Concepția lui Eugeniu Coșeriu	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare, proiect	
Tehnica vorbirii libere, clișeu și tehnica discursului repetat. Tipologia enunțului aparținând discursului repetat. Destructurarea enunțului repetat	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare, proiect	
Valențe etnostilistice ale operei lui Ion Creangă	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare, proiect	
Valențe etnostilistice ale operei lui I. L. Caragiale și N. Filimon	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare, proiect	
Valențe etnostilistice ale operei lui Marin Preda	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare, proiect	
Valențe etnostilistice ale operei lui Marin Sorescu	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare, proiect	

Bibliografie
Coșeriu, Eugenio (1994): <i>Prelegeri și conferințe</i> (1992-1993), Supliment la „Anuarul de lingvistică și istorie literară” al Institutului de Filologie Română „Al. Philippide”, Iași, XXXIII, 1992-1993, seria A., Lingvistică
Coșeriu, Eugen (1994): <i>Lingvistica din perspectivă spațială și antropologică. Trei studii</i> , cu o prefață de Silviu Berejan și un punct de vedere editorial de Stelian Dumitrăcel, Chișinău, Editura Știința
Coșeriu, Eugen (1996): <i>Lingvistica integrală</i> (interviu cu Eugeniu Coșeriu realizat de Nicolae Saramandu), București, Editura Fundației Culturale Române
Dumitrăcel, Stelian (1980): <i>Lexic românesc. Cuvinte, metafore, expresii</i> , București, Editura Științifică și Enciclopedică
Dumitrăcel, Stelian (2001): <i>Până-n pânzele albe. Expresii românești</i> , Iași, Editura Institutul European
Pușcariu, Sextil (1976): <i>Limba română. I. Privire generală</i> , prefață de G. Istrate, note, bibliografie de Ilie Dan, București, Editura Minerva
Savin, Petronela (2011): <i>De gustibus disputandum... Frazologia românească privitoare la alimentație</i> , Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”
Bibliografie minimală - - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic
Coșeriu, Eugen (1994): <i>Lingvistica din perspectivă spațială și antropologică. Trei studii</i> , cu o prefață de Silviu Berejan și un punct de vedere editorial de Stelian Dumitrăcel, Chișinău, Editura Știința
Savin, Petronela (2011): <i>De gustibus disputandum... Frazologia românească privitoare la alimentație</i> , Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații

60. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- **Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS.**

61. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- demonstrarea stăpânirii conceptelor teoretice ale prin rezolvarea unui subiect teoretic; - probarea competențelor de analiză etnolistică.	Colocviu	100 %
10.5. Seminar/laborator/proiect			
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, reflectate prin rezolvarea a cel puțin un subiect din cele trei ale probei 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
20.09.2024	Conf. univ. dr. habil. Petronela Savin	Conf. univ. dr. habil. Petronela Savin

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf.. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf.univ.dr. Simina Brîndușa-Mariana Amălancei