



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (master)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii/calificarea	Cultură și literatura română
1.7. Forma de învățământ	ÎF

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura și artele spectacolului. Intertext și transpunere intersemiotică				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	1	3.3. Seminar	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	147 ore			
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	34			
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	50			
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	50			
Tutoriat	9			
Examinări	4			
Alte activități (precizați):	-			
3.7. Total ore studiu individual	147			
3.8. Total ore pe semestru	175	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	7			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Participare la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C3 Prezentarea fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale</p> <p>C3.2. Explicarea formelor de evoluție ale literaturii de limbă română (epoci, genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale, influențe externe etc.)</p> <p>C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe</p> <p>C4.3. Aplicarea metodei optime pentru studiul unui fenomen cultural complex și argumentarea alegerii</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Abordarea literaturii ca mediu de expresie multi și intermedială, corelativă diferitelor coduri semiotice, suporturi tehnologice și căi de comunicare contemporane. Abordarea comparatistă a textului literar ca produs al unui anumit context cultural, cu instrumente (concepte, teorii, metode) selectate din domeniul specific al literaturii comparate și din domenii conexe acesteia (estetică, istoria ideilor, istoria artelor, arte vizuale, artele spectacolului, semiotică, teoria comunicării, studii intermediale).
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - capacitatea de a stabili corelații între opere și fenomene din literaturi diferite, între literatură și alte medii de expresie; - capacitatea de a interpreta fenomenul literar în relație cu alte aspecte ale istoriei culturale și ale societății; - capacitatea de a identifica și aplica adecvat instrumente de analiză pertinente pentru un corpus de studiu intermedial; - dezvoltarea aptitudinilor de gândire critică, originală.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
------	---------	-------------------	------------

<p>Clarificări conceptuale Polifonie, dialogism, intertext(ualitate): Bahtin, Kristeva, Rifaterre, Genette. Intertextualitatea ca „relație triunghiulară” (Claudon & Haddad-Wotling)</p>	2	conversația euristică, prelegerea, analiza de text, explicația,	
<p>„Transpunere intersemiotică” (Jakobson). Inter și transmedialitate. Ekphrasis – literatură, teatru, balet, teatru-dans (Pina Bausch), <i>performance</i> etc. Text și spectacol. Sincretismul tragediei eline (declamație, cor, dans, mișcare scenică), model al operei wagneriene (<i>Opera și drama</i>). Literatură și spectacol baroc. <i>Mimesis</i>, de la Aristotel la Cervantes: o lectură cervantină a „efectului de real” în teatru (<i>Don Quijote de la Mancha</i>, partea a doua)</p>	3	demonstrația, <i>brainstormingul</i> etc.	
<p>Poetici teatrale (post)moderne. Reconsiderarea conceptului de dramă începând cu cea de a doua jumătate a secolului al XIX-lea. (Cehov, Ibsen, Strindberg, Stanislavski, Brecht). Schimbarea raportului dintre text și spectacol: „(re)teatralizarea teatrului” - „teatrul postdramatic” – <i>performance</i> (Artaud, Lehmann, Schechner). Drama metateatrală: „teatrul în teatru” baroc (Shakespeare), „eseul teatral”(izat) (Pirandello), Ionesco, Vișniec. Contribuții românești la o nouă poetică teatrală: Fundoianu, Ionesco, Eliade.</p>	4		
<p>Spectacolul, lectură intertextuală și interculturală a textului dramatic: drama shakespeariană montată în stilul teatrului tradițional japonez (No, Kabuki). „Teatrul intercultural” (Eugenio Barba).</p>	2		
<p>„Mitocritica” și „mitanaliza” (Durand) narațiunii transmediale. Imaginar mitologic și transpunere intermedială. Dramă vs. <i>dromenon</i>: narațiuni mitică și reprezentare rituală.</p>	3		

Bibliografie selectivă :

- Claudon, Francis; Karen Haddad-Wotling. *Compendiu de literatură comparată*, trad. Ioan Lascu, București: Cartea Românească, 1997.
- Damrosch, David. “World Literature in a Postcanonical Hypercanonical Age.” In Saussy, Haun (Ed.), *Comparative Literature in an Age of Globalization*, Baltimore: Johns Hopkins U.P., 2006, pp. 43-53.
- D'Haen, Theo, “Antique Lands, New Worlds? Comparative Literature, Intertextuality, Translation”, in *Forum for Modern Language Studies*, Published by Oxford University Press for Court of University of St. Andrews, 2007.
- Domínguez, César, Haun Saussy and Darío Villanueva, *Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2015.
- Elleström, Lars (ed.), *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.
- Étiemble, René. *Comparaison n'est pas raison. La crise de la littérature comparée*, Paris: Gallimard, 1963.
- Genette, Gérard. *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris: Seuil, 1982.
- Grigorescu, Dan. *Introducere în literatura comparată*, București: UNIVERSAL DALSI & Editura Semne, 1997.
- Grishakova, Marina & Ryan, Marie-Laure (eds.). *Intermediality and Storytelling. Narratologia Contributions to Narrative Theory*. Berlin: de Gruyter, 2010.
- Grishakova, Marina, «La littérature en transition: fiction et adaptation d'un média à l'autre», in *Revue de littérature comparée*, n° 348, 2013, pp. 399 – 412.
- Juvan, Marko. "Generic Identity and Intertextuality". In *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, 7.1, 2005.
- Marino, Adrian. *Comparatism și teoria literaturii*, trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.
- Pageaux, Daniel-Henri. *Literatura generală și comparată*, trad. Lidia Bodea, pref. Paul Cornea, Iași: Polirom, 2000.
- Rajewsky, Irina O. «Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality», in *Intermedialités: histoire et théorie des arts. des lettres et des techniques/ Intermediality, History and Theory of the Arts*, *Literature and Technologies*, 2005, 6: 43-64.
- Rampazzo Gambarato, Renira and Matthew Freeman (eds.), *The Routledge Companion to Transmedia Studies*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2019.
- Ryan, Marie-Laure , «*Meaning as spectacle: verbal art in the digital age*», in Jan Alber, Stefan Iversen, Louise Brix Jacobsen, Rikke Andersen Kraglund, Henrik Skov Nielsen, Camilla Mohring Reestorff (Eds.), *Why Study Literature?*, Aarhus, Denmark: Aarhus University Press, 2011.
- Tötösy de Zepetnek, Steven, "The New Humanities: the Intercultural, the Comparative, and the Interdisciplinary". *Global Society*, 1.2 (2007), pp. 45-68.
- Tötösy de Zepetnek, Steven; López-Varela, Asunción; Saussy, Haun; and Mieszkowski, Jan. "Introduction to New Perspectives on Material Culture and Intermedial Practice". In *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 13.3, 2011.
- Wellek, René, Austin Warren, *Teoria literaturii*, trad. Rodica Tiniș, note și pref. Sorin Alexandrescu, București: ELU, 1967.

Wolf, Werner. «Musicalized Fiction and Intermediaföy. Theoretical Aspects of Word and Music Studies», in: Walter Bemhart, Steven Scher, Werner Wolf (eds.). *Word and Music Studies: Defining the Field*. Amsterdam: Rodopi, 1999, pp. 37-58.

Volume, studii și articole ale titularului de curs, în domeniul disciplinei (selectiv):

Popa Blanariu, Nicoleta and Dan Popa, "A Mythological Approach to Transmedia Storytelling". In Renira Rampazzo Gambarato and Matthew Freeman (eds.), *The Routledge Companion to Transmedia Studies*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2019, pp. 447 - 454.

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. I: *Invarianții, un fir al Ariadnei?*, București, Editura „Eikon”, 2016, ISBN 978 606 711 457 7, 254 pagini

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. II: *(Inter)text și (meta)spectacol*, București, Editura „Eikon”, 2016, ISBN 978 606 711 458 4, 205 pagini

Popa Blanariu, Nicoleta, "Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing Ekphrasis and Transmedial Narrative". In Asunción López Varela and Ananta Sukla (Eds.), *The Ekphrastic Turn: Inter-art Dialogues*, Champaign (University of Illinois Research Park): Common Ground Publishing, 2015, pp. 130-167

Popa Blanariu, Nicoleta, *Literatura generală și comparată: teme, concepte, modalități de abordare. Auxiliar didactic pentru studenții programelor de licență și masterat*, Bacău, Editura „Alma Mater” (Universitatea „Vasile Alecsandri”), ISBN 9786065274174, 2014, 140 pagini

Pavis, Patrice, *Dicționar de teatru*, Iași, Editura „Fides”, 2012, ISBN 9789738930957, 492 p. Traducere din limba franceză de Nicoleta Popa Blanariu și Florinela Floria (Ed. orig., Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, deuxième édition, préface de Anne Ubersfeld, Editions «Armand Colin», 2006)

Popa Blanariu, N., *Când gestul rupe tacerea. Dansul și paradigmele comunicării*, Iași, Fides, 2008, 383 pagini.

Popa Blanariu, Nicoleta, "Transmedial Prometheus: from the Greek Myth to Contemporary Interpretations". In *Icono 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 15 (1), 2017, pp. 88 – 107

Popa Blanariu, Nicoleta, "Narrativity as Transmediality. Dancing Literature: a Reverse Ekphrasis". In *Journal of Comparative Literature and Aesthetics* (special issue: *On Intermedial Aesthetics and World Literatures*). Guest Editor, Asunción López Varela. Vishvanatha Keviraja Institute, Orissa, India, Vol. XXXVI, nr. 1-2, 2013, pp. 129 – 141

Popa Blanariu, N., „Frontiere (inter)disciplinare și alternative metodologice în literatura comparată: interculturalitate și «transpunere intersemiotică»”, in *Journal of Romanian Literary Studies*, ISSN 2248-3004, 6 (2015), pp. 581-595.

Popa Blanariu, N., "Theatricalization of Ritualistic Gesture and Dancing. A Semiotic Approach". In *A Semiotic Reader*. Editor, Geoffrey Sykes. Stanwell Tops Australia: Southern Semiotic Review, ISBN 978-1493531547, ISSN 2202-2783, 2013, pp. 183-209.

Popa Blanariu, N., "Towards a Framework of a Semiotics of Dance". In *CLCweb: Comparative Literature and Culture*, Purdue University Press, 15.1 (2013).

<<http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.2183>>

Popa Blanariu, N., "Paradigms of Communication in Performance and Dance Studies". In *CLCweb: Comparative Literature and Culture*, Purdue University Press, 17. 2 (2015).

<<http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.2331>>

Popa Blanariu, N., "Semiotic and Rhetorical Patterns in Dance and Gestural Languages". In *Southern Semiotic Review*, ISSN 2202-2783, 4 (2014).

Popa Blanariu, N., "À partir de Greimas. Semiotic and Communication Patterns in Dance". In *Southern Semiotic Review*, ISSN 2202-2783, 3 (2014).

Popa Blanariu, N., "L'(anti)Poétique théâtrale de Mircea Eliade et Eugène Ionesco: imagerie des «archétypes oubliés» et poétique du «nonfiguratif». In *Southern Semiotic Review* 5. 1(2015).

Popa Blanariu, N., "Performativity and Ritualistic Interaction", in *Perspectives on Interaction*. Edited by Elena Bonta. Cambridge Scholars Publishing, ISBN (10): 1-4438-4465-9, ISBN (13): 978-1-4438-4465-9, 2013, pp. 35-46.

Popa Blanariu, N., "The Integrating Valence of the Artistic Languages and the Intercultural Dimension of the Performance Arts in Romania", in *Breaking the Barriers. Improve access to long life learning in three european countries*, a cura di Andrea Bassi, Roma, Ed. "Edup", 2011, pp. 123 – 147.

Popa Blanariu, N., "Towards a Poetics of Performance: Embodiment and “Verfremdungseffekt” as Fuzzy Aspects of Acting ". In *The International Journal of the Humanities: Annual Review*. ISSN 1447-9508, 10 (2013).

Bibliografie minimală:

Claudon, Francis; Karen Haddad-Wotling. *Compendiu de literatură comparată*, trad. Ioan Lascu, București: Cartea Românească, 1997.

Grigorescu, Dan. *Introducere în literatura comparată*, București: UNIVERSAL DALSI & Editura Semne, 1997.

Marino, Adrian. *Comparatism și teoria literaturii*, trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.

Pageaux, Daniel-Henri. *Literatura generală și comparată*, trad. Lidia Bodea, pref. Paul Cornea, Iași: Polirom, 2000.

Voia, Vasile, *Literatura comparată la turnanta ultimului secol: anxietăți, paradigme, metode*, București, Univers, 2016.

Wellek, René, Austin Warren, *Teoria literaturii*, trad. Rodica Tiniș, note și pref. Sorin Alexandrescu, București: ELU, 1967.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Intertextul cehovian. Hamlet à la russe	3 h	conversația euristică	
O poetică a intertextului: Cehov – Beckett via Vișniec	4h	prelegerea, analiza de text	
Intertext à la Ionesco. Teatrul ca metateatru. Lecția	4h	analiza de text, explicația, problematizarea, demonstrația <i>brainstormingul</i> etc.	
Lectiei: Ionesco și Adorno Mitul prometeic: intertext și transpunere intermedială	3h		
	14 ore		
Bibliografie minimală:			
Claudon, Francis; Karen Haddad-Wotling, <i>Compendiu de literatură comparată</i> , trad. Ioan Lascu, București: Cartea Românească, 1997.			
Grigorescu, Dan. <i>Introducere în literatura comparată</i> , București: UNIVERSAL DALSI & Editura Semne, 1997.			
Marino, Adrian. <i>Comparatism și teoria literaturii</i> , trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.			
Pageaux, Daniel-Henri. <i>Literatura generală și comparată</i> , trad. Lidia Bodea, pref. Paul Cornea, Iași: Polirom, 2000.			
Wellek, René, Austin Warren, <i>Teoria literaturii</i> , trad. Rodica Tiniș, note și pref. Sorin Alexandrescu, București: ELU, 1967.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- CONȚINUTURILE DICIPLINEI SUNT ÎN DEPLINĂ CONCORDANȚĂ CU PREVEDERILE RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs și seminar	Participarea activă la cursuri și seminarii (activitate online/ hibridă/ în sala de clasă). Frecvența și calitatea intervențiilor. Gradul de asimilare a noțiunilor de teorie și istorie literară predate. Folosirea corectă și nuanțată a acestora în analiza fenomenului literar.	Discuții în cadrul seminariilor și al cursurilor cu desfășurare interactivă.	30%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Parcurgerea bibliografiei critice corespunzătoare; Capacitatea de a stabili corelații între diferite fenomene literare, precum și între literatură și alte domenii ale cunoașterii.	Evaluare orală, pe baza realizării unui proiect de cercetare individuală, pe o temă dată.	70%
10.6. Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none"> - minimum 2 intervenții în cadrul seminarului (activitate online/hibridă/în sala de clasă); - realizarea adecvată a proiectului de cercetare individuală; 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2024	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(master)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
Facultatea	Facultatea de Litere
Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
Ciclul de studii	Master
Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practici de comunicare în spațiul european				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mihaela Culea				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Mihaela Culea				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Es
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - impusă (obligatorie), DO - opțională (la alegere), DL - liber aleasă (facultativă)				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	158 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	46
Tutoriat	4
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	158	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.8. Total ore pe semestru	200			
3.9. Numărul de credite	8			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>2 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii în evoluția sa diacronică și varietățile sale sincronice</p> <p>C2.3. Receptarea și analiza lingvistică a textelor de limbă din diferite epoci lingvistice/ din diferite regiuni</p> <p>C2.4. Precizarea perioadei/regiunii din care provine un text în baza caracteristicilor sale lingvistice și argumentarea deciziei cu exemple din alte texte ale aceleiași perioade/regiuni</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1: Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale.</p> <p>CT3: Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Să se familiarizeze cu un corpus teoretic specific acestui domeniu și să aplice acest corpus la înțelegerea, descrierea și interpretarea diferitor tipuri de fenomene care descriu discursul european actual (politic, economic, social, cultural-identitar).
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Să își însușească și să opereze cu noțiunile, termenii de bază aparținând practicilor de comunicare din spațiul european; Să surprindă corect specificul domeniului de studiu și să folosească corect metalimbajul disciplinei pentru investigarea interdisciplinară a fenomenelor socio-culturale complexe în spațiul european; Să dezvolte abilitățile analitice ale studenților;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<p>1. Discursul european. Preliminarii</p> <p>1.1 Contextul formării UE</p> <p>1.2 Concepte-cheie în discursul european</p> <p>1.3 Valorile europene și identitatea europeană</p> <p>1.4 Globalizarea: discursul globalizant</p> <p>1.5 Discursul european și implicațiile lui ideologice și politice</p>	2	expunerea problematizarea , dezbateră	
<p>2. Metaforele conceptuale ale discursului european</p> <p>2.1 Cadrul teoretic: metafora conceptuală și rolurile sale în discursul european</p> <p>2.2 Metafore conceptuale dominante în discursul politic și mediatic european</p> <p>2.3 De la limbaj la ideologie: efectele metaforei conceptuale în discursul european</p>	2	expunerea problematizarea , dezbateră	
<p>3. Discursul stereotip</p> <p>3.1 Concepte</p> <p>3.2 Discursul stereotip în mass media: harta stereotipurilor naționale europene;</p> <p>3.3 Discursul stereotip în filme animate</p> <p>3.4 Discursul stereotip în discursul politic</p> <p>3.5 De la stereotipie la stigmatizare și discriminare - implicatii ideologice</p>	4	expunerea problematizarea , dezbateră	
<p>4. Formarea competențelor digitale în rândul tinerilor europeni</p> <p>4.1 Concepte</p> <p>4.2 Politicile UE privind tinerii</p> <p>Programe europene privind competențele digitale</p>	2	expunerea problematizarea , dezbateră	

5. Discursul panicii morale în mass media europeană 5.1 Aspecte teoretice 5.2 Teme majore	4	expunerea problematizarea , dezbateră	
--	---	--	--

Bibliografie

- **Bell**, Alan and **Garrett**, P. (eds.), *Approaches to Media Discourse*, Malden, MA, Blackwell, 1998.
- **Checkel**, Jeffery T. and **Katzenstein**, Peter J., *European Identity*, Cambridge, Cambridge UP, 2009.
- **Culea**, Mihaela, *Introducere în discursul european*, note de curs și seminar, 2019.
- **Culea**, Mihaela *Linguistic Representations of Contested Identities in the Media. The Special Case of South-Eastern Europeans as 'Others' in the British Press*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, 2016
- **Dovidio**, John F. et al, *The Sage Handbook of Prejudice, Stereotyping and Discrimination*, Sage Publications, London, Thousand Oaks, New Delhi, 2010.
- **Fowler**, Roger, *Language in the News: Discourse and Ideology in the Press*, London, Routledge, 1991.
- **Musolf**, Andreas, *Metaphor and Political Discourse: Analogical Reasoning in Debates about Europe*, New York, Basingstoke, 2004.
- **Rumford**, Chris, *The Sage Handbook of European Studies*, Sage Publications, London, Thousand Oaks, New Delhi, 2010.
- **Tonkiss**, Fran, "Discourse Analysis", in **Seale**, Clive (ed.), *Researching Society and Culture*, 3rd edition, Sage, Los Angeles, London, 2012, pp. 405–423.

Bibliografie minimală

- **Culea**, Mihaela, *Introducere în discursul european*, note de curs și seminar, 2019.

8. 2 Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Discutarea unor aspecte introductive privind identitatea națională în context european	4	workshop expunerea dezbateră	
2. Analiza unor texte culturale cu accent pe metaforele conceptuale europene; discursul mediatic și politic european și metafora conceptuală (ex. criza economică din Grecia).	6	workshop expunerea dezbateră	
3. Discursul identitar din perspectiva stereotipizantă a celuilalt – analiza unor texte jurnalistice și a altor produse media prin observarea reprezentărilor stereotipe ale identităților britanice, românești, italienești, etc.	6	workshop expunerea dezbateră	
1. Formarea competențelor digitale în rândul tinerilor europeni. Perspective, abordări, aplicații	6	workshop expunerea dezbateră	
2. Analizarea unor texte jurnalistice britanice din perspectiva discursului panicii morale; campanii europene de denigrare a românilor.	6	workshop expunerea dezbateră	

Bibliografie

- **Culea**, Mihaela, *Introducere în discursul european*, note de curs și caiet de seminar, 2019.
- **Dovidio**, John F. et al., *The Sage Handbook of Prejudice, Stereotyping and Discrimination*, Sage, London, Thousand Oaks, New Delhi, 2010.
- **Rumford**, Chris, *The Sage Handbook of European Studies*, Sage Publications, London, Thousand Oaks, New Delhi, 2010

Bibliografie minimală

- **Culea**, Mihaela, *Introducere în discursul european*, note de curs și caiet de seminar, 2019.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
----------------	----------------------------	--------------------------	-------------------------------

10.4 Curs	Sa dovedeasca cunoașterea terminologiei utilizate la curs Sa dovedeasca capacitatea de utilizare adecvată a noțiunilor Sa elaboreze un proiect individual de cercetare pe o temă dată	Colocviu – evaluare scrisă (predarea unui proiect individual de cercetare pe o temă dată)	50%
10.5. Seminar	Sa dovedeasca însușirea problematicii tratate la curs și seminar; Sa dovedeasca capacitatea de a utiliza corect metodele și modelele de gândire critică parcurse. Intervenții active în cadrul activitatilor de seminar	teme de casă – prezentate la seminar	50%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • activitate minimă în timpul semestrului (minimum 1 intervenție); • Realizarea și predarea proiectului individual de cercetare pe o temă dată la standarde minime • participarea la examen în regim on line/față în față 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2024	Conf. univ. dr. Mihaela Culea	Conf. univ. dr. Mihaela Culea

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(master)

11. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
1.7. Forma de învățământ	ÎF

12. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Patrimoniul și identitatea culturală				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei				DSI
	DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				
2.7. Regimul disciplinei	Categorია de opționalitate a disciplinei:				DI
	DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				

13. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	97 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
Tutoriat	10
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	97			
3.8. Total ore pe semestru	125	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	5			

14. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Etnostilistică
4.2. de competențe	-

15. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	•

16. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe
6.2. Competențe transversale	CT1 Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale

17. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Disciplina urmărește familiarizarea cursanților cu elementele de conținut ale patrimoniului cultural și dezvoltarea unor deprinderi de evaluare și valorificare ale acestuia.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Definirea conceptului de patrimoniu cultural. Explicarea utilizării instrumentelor și modalităților de evaluare a valorii patrimoniului cultural. Conștientizarea contribuției patrimoniului cultural la dezvoltarea societății Oferirea de modele de bune practici pentru promovarea, valorizarea, exploatarea, medierea și interpretarea patrimoniului cultural european Autoevaluarea propriei dezvoltări în relație directă cu propria identitate culturală și patrimoniul cultural

18. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Globalizarea și identitatea culturală. Tipuri de identitate. Dezvoltare personală și respectul față de moștenirea culturală	2	Prelegere, conversație, dezbateri, diagrama Wenn	
Patrimoniul – definiții, tipologie, elemente de conținut. Relația patrimoniu-identitatea națională	2	Prelegere, conversație, Metoda mozaicului	
Mondializare și patrimoniu. Explorarea patrimoniului cultural european – alte resurse de învățare. Eu și ceilalți	2	Prelegere, conversație, Studiul de caz,	
Patrimoniul material. Patrimoniul imaterial. Identitatea culturală/Identitatea personală	2	Prelegere, conversație,	
Patrimoniul cultural și educația. Interpretarea patrimoniului. Valorizarea patrimoniului local ca modalitate de dezvoltare personală	2	Prelegere cu opoziție, conversație, Dezbateri	
Patrimoniul cultural digital. Portaluri naționale și europene. Cataloage online. Tezaurul patrimoniului cultural național mobil. Muzeu virtual. Identitatea socială și mediul virtual	2	Prelegere, conversație, Dezbateri, Analiza SWOT	
Bibliografie			
Brandi, C., <i>Teoria restaurării</i> , Editura Meridiane, București, 1996			
Choay, F., <i>Alegoria patrimoniului urmată de Șapte propoziții despre conceptul de autenticitate și folosirea acestuia în practica patrimoniului istoric</i> , Ed. Simetria, București, 1998			
Oprîș, I., <i>Ocotirea patrimoniului cultural. Tradiții, destin, valoare</i> , Ed. Meridiane, București, 1986			
Ferreol, G., Jucquois, <i>Dicționarul alterității și al relațiilor interculturale</i> , Editura Polirom, 2005			
Zbucnea, Alexandra, <i>Marketingul în slujba patrimoniului cultural</i> , Editura Universitară, București, 2008			

Bibliografie minimală
Choay, Francoise, <i>Patrimoniul la răscruce. Antologie de luptă</i> , Editura Ozalid, 2014

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Instrumente și modalități de evaluare a valorii patrimoniului cultural. Reflecții asupra indentității culturale	4	Expunere, conversație, Studiul de caz, Dezbateră	
• Modalități de valorificare a patrimoniului cultural material. Călătoria și autocunoașterea	4	Expunere, conversație, Simulare	
• Patrimoniu cultural local. Patrimoniul de (a)casă Studii de caz	4	Expunere, conversație, Jurnalul dublu Demostrația	
• Identitatea culturală regională. Locul meu în lume...	4	Expunere, conversație, Jurnalul dublu	
• Monument/monument istoric Geografia personală	2	Expunere, conversație, Problematizare, Studiu de caz	
• Modalități de valorificare a patrimoniului cultural imaterial. <i>Povestea bunicii...</i>	4	Expunere, conversație, Studiul de caz	
• Patrimoniu material. Patrimoniul istoric/contemporan /turistic	2	Expunere, conversație, Studiul de caz	

Bibliografie
• Choay, F., <i>Alegoria patrimoniului urmată de Șapte propoziții despre conceptul de autenticitate și folosirea acestuia în practica patrimoniului istoric</i> , Ed. Simetria, București, 1998
• Choay, Francoise, <i>Patrimoniul la răscruce. Antologie de luptă</i> , Editura Ozalid, 2014
• Oprea, I., <i>Ocrotirea patrimoniului cultural. Tradiții, destin, valoare</i> , Ed. Meridiane, București, 1986

19. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conținuturile disciplinei sunt în deplină concordanță cu prevederile RNCIS.
--

20. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Probarea însușirii unui minimum de cunoștințe predate la curs	Examen oral	25%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Prezentarea portofoliului	Portofoliu	75%
10.6. Standard minim de performanță			
• Identificarea cel puțin a unui element de patrimoniu			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (master)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
1.7. Forma de învățământ	ÎF

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Reziliență cibernetică				
2.2. Titularul activităților de curs	Șef lucrări Cătălin Tâmpu				
2.3. Titularul activităților de seminar	-				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DS – Discipline de sinteză; DA – Discipline de aprofundare				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă (obligatorie), DO - opțională (la alegere), DL - liber aleasă (facultativă)				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților practice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	-
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru:	11 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	3
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activități (precizați): desfasurare stagiu practica	

3.7. Total ore studiu individual	11			
3.8. Total ore pe semestru	25	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	1			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	-
6.2. Competențe transversale	CT3: Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Cunoașterea și dobândirea abilităților de utilizare a principalelor concepte de securitate - principiile protecției datelor precum și abilitatea de a recunoaște un atac cibernetic
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- Înțelegerea naturii amenințărilor de securitate- Abilitatea de a recunoaște și a preveni amenințările de securitate- Abilitatea de a implementa modalități de comunicare securizată- Implementarea măsurilor elementare de protecție a sistemelor

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<p>1. Introducere în reziliența cibernetică Fundamentele rezilienței cibernetică Securizarea rețelelor Tipuri de atacuri Tehnologii pentru asigurarea securității cibernetică</p> <p>2. Securitatea cibernetică a dispozitivelor mobile Tipuri de sisteme de operare pentru dispozitivele mobile Vulnerabilități ale sistemelor de operare mobile Metode de securizare ale dispozitivelor mobile Utilitare pentru analiza dispozitivelor mobile Elemente de forensic ale dispozitivelor mobile</p> <p>3. Securitatea cibernetică a sistemelor informatice Definiția unui sistem informatic Explicarea suprafețelor vulnerabile ale unui sistem informatic Asigurarea securității sistemului informatic la nivel de aplicație Asigurarea securității sistemului la nivel de rețea Asigurarea securității sistemelor informatice la nivelul utilizatorului</p>	14	Prelegerea, conversația euristică, problematizarea, demonstrația	

Bibliografie

1. Bitdefender Endpoint Security Tools for Windows User's Guide; <https://www.bitdefender.com/business/support/en/77209-36338-windows.html>
2. T.A. Johnson , “Cybersecurity: Protecting Critical Infrastructures from Cyber Attack and Cyber Warfare” , CRC Press, 2015.
3. K. Zetter, “Countdown to Zero Day: Stuxnet and the Launch of the World's First Digital Weapon”, 2015
4. Bruce J. Bakis, Edward D. Wang, Building a National Cyber Information-Sharing Ecosystem, 2017, <https://www.mitre.org/>
5. WM ARTHUR CONKLIN, GREGORY WHITE; CompTIA Security; 2021, <https://www.comptia.org/home>
6. Cameron Malin, Malware Forensics Field Guide for Windows Systems_ Digital Forensics Field Guides, Elsevier 2012

7. Eduard Amoroso; Practical Handbook and Reference Guide for the Working Cyber Security Professional, 2017; https://cyber.nyu.edu/profile/edward-amoroso/ Vasile Mitrea, Horatiu Nistor; Curs securitate cibernetica; 2020
Bibliografie minimală
Bitdefender Endpoint Security Tools for Windows User's Guide; https://www.bitdefender.com/business/support/en/77209-36338-windows.html

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS
Conținutul disciplinei corespunde curriculei din alte centre universitare, din țară sau Uniunea Europeană. https://it.wisc.edu/wp-content/uploads/Cybersecurity-Risk-Management-Implementation-Plan.pdf https://dodcio.defense.gov/Portals/0/Documents/Cyber/CyberDis-ImpPlan.pdf

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Cunoașterea și explicarea conceptelor de reziliența cibernetica	Proiect scris/virtual	100%
10.5. Standard minim de performanță Realizarea proiectului propus			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
23.09.2024	Șef lucrări Cătălin Tâmpu	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr Brîndușa-Mariana Amălâneci



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (master)

1. Date despre program

1.8. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.9. Facultatea	Litere
1.10. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.11. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.12. Ciclul de studii	Master
1.13. Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
1.14. Forma de învățământ	ÎF

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practica de specialitate				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Savin Petronela				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:		72
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		-
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		10
Tutoriat		8
Examinări		4
Alte activități (precizați):		-
3.7. Total ore studiu individual	72	
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online: Curs: 28,57% Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
--------------------	---

4.2. de competențe	•
--------------------	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participare la seminar în regim față în față/online/hibrid

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe specifice	<p>C1 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română, la nivel C2</p> <p>C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe</p> <p>C4.1. Descrierea metodelor de cercetare specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale</p> <p>CT2 Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> cunoașterea modului de organizare, a competențelor și a activităților derulate în structurile funcționale în care se desfășoară practica; cunoașterea legislației și a normelor în vigoare care vizează activitatea organizației, pe baza cărora se desfășoară operațiunile specifice.
7.2. Obiectivele specifice	<p>La sfârșitul perioadei de practică de specialitate, studenții vor reuși:</p> <ul style="list-style-type: none"> să își dezvolte competențe profesionale prin adaptarea programelor de instruire practică la cerințele specializării în vederea creșterii inserției profesionale; să transfere datele observației în limbajul științelor informației și comunicării cu specificitățile limbii moderne utilizate; să utilizeze metodele de cercetare studiate pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese comunicaționale; să utilizeze noile tehnologii de informare și comunicare; să își dezvolte un plan de carieră prin activități de consiliere și orientare profesională.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			
Bibliografie minimală			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
Jurnalul activităților de practică	4	-documentare, dezbatere, observație, studiu de caz.	
Documentare și redactarea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției	8	-documentare, dezbatere, observație, studiu de caz.	
Documentare și traducerea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției	8	-documentare, dezbatere, observație, studiu de caz.	
Folosirea noilor tehnologii ale informației și comunicării	8	-documentare, dezbatere, observație, studiu de caz.	
	28 ore		
Bibliografie			
Chelcea, Septimiu, <i>Manual de redactare în științele socioumane</i> , Comunicare.ro, 2011			

Ilie Rad, *Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste, Polirom*, Iași, 2017

www.sign.ro

Bibliografie minimală

Chelcea, Septimiu, *Manual de redactare în științele socioumane*, Comunicare.ro, 2011

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

CONȚINUTURILE DISCIPLINEI SUNT ÎN CONCORDANȚĂ CU STANDARDELE RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-		
10.5. Seminar/laborator/proiect	Raport asupra activității de practică	Colocviu Portofoliu	50% 50%
10.6. Standard minim de performanță			
Realizarea a 50% din activitatea de practică			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2024	-	Conf. univ. dr.habil. Savin Petronela

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(master)

21. Date despre program

1.15. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.16. Facultatea	Litere
1.17. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.18. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.19. Ciclul de studii	Master
1.20. Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
1.21. Forma de învățământ	ÎF

22. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Strategii de receptare a literaturii populare și culte				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Popa Elena-Violeta				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Popa Elena-Violeta				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DAP
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

23. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	97 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	19
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
Tutoriat	9
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	97			
3.8. Total ore pe semestru	125	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	5			

24. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Etnologie și folclor literar, Teoria literaturii, Teoria lecturii
--------------------	---

4.2. de competențe	
--------------------	--

25. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> participare la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> participare la seminar în regim on line/hibrid/față în față

26. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C1. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română, la nivel C2</p> <p>C1.3. Producerea de mesaje orale și scrise la nivel C2 - texte specifice comunicării științifice în mediul universitar (referate, recenzii, comunicări, prezentări de proiecte, disertație), precum și texte literare, jurnalistice și traduceri literare</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale.</p> <p>CT2 Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice.</p>

27. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea cu metodele și cu tehnicile specifice de receptare și de analiză a literaturii orale și culte
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Lărgirea volumului de cunoștințe și noțiuni cu privire la problemele teoretice de bază ale receptării etnografice și etnofenomenologice ale operei literare; Stimularea inițiativei de a aborda critic și creator conceptele de cultură și civilizație.

28. Conținuturi

Curs	Nr ore	Metode de predare	Obser vații
1. Cultură orală. Cultură scrisă. Cultură virtuală (literatura cyberpunk). Modalități de receptare. Receptarea prin privire. Tensiuni de graniță: text/imagine/gest.	2	prelegere	
2. Receptarea prin auz. Psihologia muzicală. Cuvântul rostit și cuvântul scris. Lectura textului folcloric vs receptarea creației artistice de factură populară. Ritualul în receptarea creației populare și ritualul scrierii și lecturii textului artistic	2	prelegere	
3. Dinspre o teorie a lecturii. Parametrii lecturii: textul, contextul, lectorul, codurile. Tipuri de lectură. Lectura naivă. Scrisul și cititul. Rolul literaturii în dezvoltarea inteligenței și creativității. Noi metode de orientare a lecturii la elevi	2	prelegere	
4. Limbaj, simbol și interpretare. Metode de analiză literară. Orientări ale lecturii avizate. Abordări orientate către context (critica biografică, critica istorică, critica formalistă și New Criticism - secolul XX); abordări orientate spre autor (abordarea clasicizantă, abordarea umanistă); Abordări lingvistice (Critica formalistă, Noua critică, Critica structuralistă, Stilistica, Poststructuralismul și deconstructivismul); Abordări orientate spre cititor (Teoria receptării și Critica orientată spre cititor; Reader's response theory).	4	prelegere	
5. Metode specifice de abordare al textului liric. Metode specifice de analiză la textului epic.	2	prelegere	
6. Noi forme de literatură - noi modele de lectură. Literatură. Literatură vizuală (romanul grafic, poezia vizuală); literatură digitală (digi-ficțiunea, typoem, literatura kinetică, glitch art) și literatura generată de calculator.	2	prelegere	
Bibliografie:			
Barthes, Roland, <i>Plăcerea textului</i> , Cluj, Editura Echinoc, 1994			
Călinescu, Matei, <i>A citi, a reciti</i> , Iași, Editura Polirom, 2003			
Nicolae Constantinescu. <i>Lectura textului folcloric</i> , Minerva, 1986			
Cesereanu, R., <i>Biblioteca stranie</i> , Curtea veche, București, 2017			
Cornea, Andrei, <i>Scriere si oralitate in cultura antică</i> , CR, București, 1988			
Chelcea, Septimiu, <i>Psihosociologia publicității</i> , Polirom, Iași, 2012			
Constantinescu, Nicolae, <i>Lectura textului folcloric</i> , Ed. Minerva, București, 1986			
Durand, Gilbert, <i>Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritică la psihanaliză</i> , București, Editura Nemira, 1998			

Durand, G., *Aventurile imaginii*, Ed. Nemira, București, 1999
 Fochi, Adrian, *Estetica oralității: [studii]*, Ed. Minerva, București, 1980
 Foucault, M., *Cuvintele și lucrurile*, Rao, București, 2008
 Cordoș, Sanda, *Ce rost are să mai citim literatură?*, București, Editura „Compania”, 2004
 Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, Iași, Editura Polirom, 1998
 Eco, Umberto, *Lector in fabula*, București, Ed. Univers, 1998
 Groeben, Norbert, *Psihologia literaturii*, București, Editura Univers, 1978
 Iser, Wolfgang, *Actul lecturii: o teorie a efectului estetic*, Pitești, Paralela 45, 2006
 Manguel, Alberto, *Istoria lecturii*, Ed. Nemira, București, 2011
 Negrici, Eugen, *Expresivitatea involuntară*, CR, București, 2017
 Simion, E., *Întoarcerea autorului. Eseuri despre relația creator-operă*. – Buc., 1981
 Jean Starobinski, *Literatura – textul și interpretul*, în *Textul și interpretul*,
 Popa, Violeta, *Casa: Imago mundi*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2014
 Popa, Violeta, *România și imaginarul locuirii*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2014

Bibliografie minimală – cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Constantinescu, Nicolae, *Lectura textului folcloric*, Ed. Minerva, București, 1986
 Iser, Wolfgang, *Actul lecturii: o teorie a efectului estetic*, Pitești, Paralela 45, 2006

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Artistul și procesul de creație. Arta și percepția vizuală: o psihologie a văzului creator	2	Dezbateri	
2. Lectura textului folcloric. Estetica oralității. Parametrii lecturii: autor, text, cit	4	Exercițiu în baza unui portofoliu	
3. Receptarea textului liric	3	Proiect și dezbateri	
4. Receptarea textului epic	3	Proiect și dezbateri	
5 Receptarea textului literar de graniță: romanul grafic, poezia vizuală, typoem, digi-ficțiunea, literatura kinetică, glitch art etc.	2	Proiect și dezbateri	

Bibliografie:

Berkeley, G., *Teoria vederii*, IRI, București, 2006
 Cesereanu, R., *Biblioteca stranie*, Curtea veche, București, 2017
 Cornea, Andrei, *Scriere și oralitate în cultura antică*, CR, București, 1988
 Chelcea, Septimiu, *Psihosociologia publicității*, Polirom, Iași, 2012
 Constantinescu, Nicolae, *Lectura textului folcloric*, Ed. Minerva, București, 1986
 Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritică la psihanaliză*, București, Editura Nemira, 1998
 Durand, G., *Aventurile imaginii*, Ed. Nemira, București, 1999
 Fochi, Adrian, *Estetica oralității: [studii]*, Ed. Minerva, București, 1980
 Foucault, M., *Cuvintele și lucrurile*, Rao, București, 2008
 Nae, C., *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Polirom, Iași, 2015
 Negrici, Eugen, *Expresivitatea involuntară*, CR, București, 2017

Bibliografie minimală: – cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Constantinescu, Nicolae, *Lectura textului folcloric*, Ed. Minerva, București, 1986
 Iser, Wolfgang, *Actul lecturii: o teorie a efectului estetic*, Pitești, Paralela 45, 2006

29. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- CONȚINUTURILE DISCIPLINEI SUNT ÎN DEPLINĂ CONCORDANȚĂ CU PREVEDERILE RNCIS.

30. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Cunoașterea terminologiei utilizate de Teoria literaturii.	Examen	20 %

10.5.	-demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice și metodologice specifice receptării creației literare orale și scrise prin conceperea unei lucrări științifice cu un grad înalt de originalitate; - probarea competențelor specifice de analiză literară a creației populare și a celei culte prin realizarea unor seturi de aplicații.		
Seminar/laborator/proiect	- participarea activă la seminar; - elaborarea unui portofoliu care să integreze cunoștințele teoretice și pe cele de analiză literară a creației populare și a celei culte;	Portofoliul	80%

10.6. Standard minim de performanță

- - stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului;
- probarea competențelor de analiză literară prin rezolvarea a cel puțin o treime din itemii celor două teste de evaluare formativă;
- cel puțin două intervenții la seminar;
- elaborarea a cel puțin trei elemente de portofoliu.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2024	Lect. univ. dr. Elena-Violeta Popa	Lect. univ. dr. Elena-Violeta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(master)

1. Date despre program

1.22. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.23. Facultatea	Litere
1.24. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.25. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.26. Ciclul de studii	Master
1.27. Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
1.28. Forma de învățământ	ÎF

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Structuri arhetipale în literatura română				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Popa Elena-Violeta				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Popa Elena-Violeta				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	12	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	24

Distribuția fondului de timp pe semestru:	114 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	41
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
Tutoriat	9
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	114			
3.8. Total ore pe semestru	150	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	7			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Etnologie și folclor literar, Teoria literaturii
--------------------	--

4.2. de competențe	
--------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> participare la curs în regim față în față/online/hibrid
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> participare la seminar în regim față în față/online/hibrid

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C3 Prezentarea fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale</p> <p>C3.1. Descrierea aprofundată a conceptelor de teorie a literaturii și comparatistică</p> <p>C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe</p> <p>C4.2. Explicarea în context multidiscplinar a unor fenomene culturale complexe</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale ;</p> <p>CT2 Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea facultății de a delimita conceptele operaționale ale etnologiei și folclorului literar românesc, pe baza structurilor și conținuturilor acestora și de a le aplica în analiza operelor literaturii culte
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> identificarea și înțelegerea factorilor istorici și culturali care au determinat apariția interesului pentru folclor, etnografie și arhetipologie; lărgirea volumului de cunoștințe și noțiuni cu privire la problemele teoretice de bază ale receptării etnografice și etnofenomenologice ale operei literare; stimularea inițiativei de a aborda critic și creator conceptele de cultură și civilizație.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Povestire și mit. Gest și cuvânt	2h	prelegere	1 prelegere
2. Arhetip. Stereotip. Prototip	2h	prelegere	1 prelegere
3. Arhetipologia ca metodă comparatistă	2h	prelegere	1 prelegere
4. Arhetipul metafizic	2h	prelegere	3 prelegeri
5. Arhetipul psihologic	2h	prelegere	3 prelegeri
6. Arhetipul cultural	2h	prelegere	3 prelegeri
	12 ore		

Bibliografie:

Braga, Corin, *10 Studii de arhetipologie*, Editura Dacia, Cluj, 1999

Braga, Corin, *De la arhetip la anarhetip*, Editura Polirom, Colecția Plural M, Iași, 2006

Brunel, Pierre (ed.), *Companion to Literary Myths, Heroes and Archetypes*, translated from the French by Wendy Allatson, Judith Hayward, Trista Selous, Routledge, London and New York, 1996

Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritică la psihanaliză*, București, Editura Nemira, 1998

Evseev, Ivan (1998): *Dicționar de magie, demonologie și mitologie românească*, Ed. „Amacord”, Timișoara, 1998

Ghinoiu, Ion, *Panteonul românesc. Dicționar*, Ed. Enciclopedică, București, 2001

Gorovei, Artur (2002), *Datinile noastre la naștere și la nuntă*, Ed. „Paideia”, București, 2002

Pop, M., Ruxăndoiu, P., *Folclor literar românesc*, EDP, București, 1974 (sau ediția a II-a, Buc., EDP, 1978)

Preda, Violeta, *Interferențe*, Ed. „Plumb”, Bacău, 2002

Popa, Violeta, *Casa: Imago mundi*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2014

Popa, Violeta, *România și imaginarul locuirii*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2014

Bibliografie minimală: cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Braga, Corin, *10 Studii de arhetipologie*, Editura Dacia, Cluj, 1999

Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritică la psihanaliză*, București, Editura Nemira, 1998

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
---	---------	-------------------	------------

1. Viziunile zămislirii. Nașterile magice. Nașterea cuvântului și a poeziei. Bindecuvântarea și blestemul. Actul de creație. Alimentația între necesitate și magie. A. Leroi-Gourhan, Gestul și cuvântul	4 h	Dezbatere	
2. Bestiar fabulos: șarpele, lupul, oaia, calul. Basmele românești și literatura română (Preda, Sadoveanu, Hogaș, Labiș).	4 h	Exercițiu în baza unui portofoliu	
3. Arhetipurile metafizice: Dumnezeu, diavolul, Duhul pământului, duhurile elementelor. Arhetipurile tatălui, mumei și pruncului. Vânătorul. Magul-Rege. Preotul. Călugărul. Misionarul. (Ștefan Augustin Doinaș, Eminescu, Caragiale, V. Voiculescu, I. Barbu).	4 h	Analiză pe text	
4. Creatorul. Arhitectul. Povestitorul. Intelectualul (Blaga, Slavici, C. Petrescu) Omul fără însușiri-androginul-hermafroditul. Înger și Demon. Poetul. Geniul. (Eminescu, C. Petrescu)	4 h	Proiect și dezbatere	
5. Decupaje arhetipale: Tatăl și Mama; Bătrânul și Bătrâna, Tatăl și Fiul; Mama/Doica- Fiica; Iubitul-Iubita (Creangă, Ionescu, Eliade, Zamfirescu)	4 h	Proiect și dezbatere	
6. Feminariu literar: femeia-copil (Olguța), tânăra nubidă (Otilia, Adela), maica (Miorița, Mara, coana Diamandula), îndrăgostita (Cezara), piaița (Borivoje), creația omului de geniu (Mira), parvenita (Chirița)	4 h	Proiect și dezbatere	

Bibliografie:

Braga, Corin, *10 Studii de arhetipologie*, Editura Dacia, Cluj, 1999
 Braga, Corin, *De la arhetip la anarhetip*, Editura Polirom, Colecția Plural M, Iași, 2006
 Brunel, Pierre (ed.), *Companion to Literary Myths, Heroes and Archetypes*, translated from the French by Wendy Allatson, Judith Hayward, Trista Selous, Routledge, London and New York, 1996
 Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritică la psihanaliză*, București, Editura Nemira, 1998
 Evseev, Ivan (1998): *Dicționar de magie, demonologie și mitologie românească*, Ed. „Amacord”, Timișoara, 1998
 Ghinoiu, Ion, *Panteonul românesc. Dicționar*, Ed. Enciclopedică, București, 2001
 Gorovei, Artur (2002), *Datinile noastre la naștere și la nuntă*, Ed. „Paideia”, București, 2002
 Pop, M., Ruxândoiu, P., *Folclor literar românesc*, EDP, București, 1974 (sau ediția a II-a, Buc., EDP, 1978)
 Preda, Violeta, *Interferențe*, Ed. „Plumb”, Bacău, 2002
 Popa, Violeta, *Casa: Imago mundi*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2014
 Popa, Violeta, *Români și imaginarul locuirii*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2014

Bibliografie minimală: - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Braga, Corin, *10 Studii de arhetipologie*, Editura Dacia, Cluj, 1999
 Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritică la psihanaliză*, București, Editura Nemira, 1998

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

CONȚINUTURILE DISCIPLINEI SUNT ÎN CONCORDANȚĂ CU STANDARDELE RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- Înțelegerea terminologiei utilizate de arhetipologie. - demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice și metodologice specifice receptării creației literare orale și scrise prin conceperea unei lucrări științifice cu un grad înalt de originalitate; - probarea competențelor specifice de analiză literară a creației populare și a celei culte prin definirea și exemplificarea unui arhetip în diverse contexte.	Examen	20 %

10.5. Seminar/laborator/proiect	- participarea activă la seminar; - elaborarea unui portofoliu care să integreze cunoștințele teoretice și pe cele de analiză literară a creației populare și a celei culte;	Portofoliul Test	80 %
------------------------------------	---	-----------------------------	------

10.6. Standard minim de performanță

- - stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului;
- probarea competențelor de analiză literară prin rezolvarea a cel puțin o treime din itemii celor două teste de evaluare formativă;
- cel puțin două intervenții la seminar;
- elaborarea a cel puțin trei elemente de portofoliu.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2024	Lect. univ. dr. Elena-Violeta Popa	Lect. univ. dr. Elena-Violeta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(master)

1. Date despre program

1.29. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.30. Facultatea	Litere
1.31. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.32. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.33. Ciclul de studii	Master
1.34. Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
1.35. Forma de învățământ	ÎF

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Structuri arhetipale în literatura română				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Popa Elena-Violeta				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Popa Elena-Violeta				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DI

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	12	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	24

Distribuția fondului de timp pe semestru:	114 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	41
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
Tutoriat	9
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	114			
3.8. Total ore pe semestru	150	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	7			

4. Preconții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Etnologie și folclor literar, Teoria literaturii
--------------------	--

4.2. de competențe	
--------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> participare la curs în regim față în față/online/hibrid
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> participare la seminar în regim față în față/online/hibrid

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C3 Prezentarea fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale</p> <p>C3.1. Descrierea aprofundată a conceptelor de teorie a literaturii și comparatistică</p> <p>C4 Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe</p> <p>C4.2. Explicarea în context multidiscplinar a unor fenomene culturale complexe</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale ;</p> <p>CT2 Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea facultății de a delimita conceptele operaționale ale etnologiei și folclorului literar românesc, pe baza structurilor și conținuturilor acestora și de a le aplica în analiza operelor literaturii culte
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> identificarea și înțelegerea factorilor istorici și culturali care au determinat apariția interesului pentru folclor, etnografie și arhetipologie; lărgirea volumului de cunoștințe și noțiuni cu privire la problemele teoretice de bază ale receptării etnografice și etnofenomenologice ale operei literare; stimularea inițiativei de a aborda critic și creator conceptele de cultură și civilizație.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Povestire și mit. Gest și cuvânt	2h	prelegere	1 prelegere
2. Arhetip. Stereotip. Prototip	2h	prelegere	1 prelegere
3. Arhetipologia ca metodă comparatistă	2h	prelegere	1 prelegere
4. Arhetipul metafizic	2h	prelegere	3 prelegeri
5. Arhetipul psihologic	2h	prelegere	3 prelegeri
6. Arhetipul cultural	2h	prelegere	3 prelegeri
	12 ore		

Bibliografie:

Braga, Corin, *10 Studii de arhetipologie*, Editura Dacia, Cluj, 1999

Braga, Corin, *De la arhetip la anarhetip*, Editura Polirom, Colecția Plural M, Iași, 2006

Brunel, Pierre (ed.), *Companion to Literary Myths, Heroes and Archetypes*, translated from the French by Wendy Allatson, Judith Hayward, Trista Selous, Routledge, London and New York, 1996

Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritică la psihanaliză*, București, Editura Nemira, 1998

Evseev, Ivan (1998): *Dicționar de magie, demonologie și mitologie românească*, Ed. „Amacord”, Timișoara, 1998

Ghinoiu, Ion, *Panteonul românesc. Dicționar*, Ed. Enciclopedică, București, 2001

Gorovei, Artur (2002), *Datinile noastre la naștere și la nuntă*, Ed. „Paideia”, București, 2002

Pop, M., Ruxăndoiu, P., *Folclor literar românesc*, EDP, București, 1974 (sau ediția a II-a, Buc., EDP, 1978)

Preda, Violeta, *Interferențe*, Ed. „Plumb”, Bacău, 2002

Popa, Violeta, *Casa: Imago mundi*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2014

Popa, Violeta, *România și imaginarul locuirii*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2014

Bibliografie minimală: cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Braga, Corin, *10 Studii de arhetipologie*, Editura Dacia, Cluj, 1999

Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritică la psihanaliză*, București, Editura Nemira, 1998

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
---	---------	-------------------	------------

1. Viziunile zămislirii. Nașterile magice. Nașterea cuvântului și a poeziei. Bindecuvântarea și blestemul. Actul de creație. Alimentația între necesitate și magie. A. Leroi-Gourhan, Gestul și cuvântul	4 h	Dezbatere	
2. Bestiar fabulos: șarpele, lupul, oaia, calul. Basmele românești și literatura română (Preda, Sadoveanu, Hogaș, Labiș).	4 h	Exercițiu în baza unui portofoliu	
3. Arhetipurile metafizice: Dumnezeu, diavolul, Duhul pământului, duhurile elementelor. Arhetipurile tatălui, mumei și pruncului. Vânătorul. Magul-Rege. Preotul. Călugărul. Misionarul. (Ștefan Augustin Doinaș, Eminescu, Caragiale, V. Voiculescu, I. Barbu).	4 h	Analiză pe text	
4. Creatorul. Arhitectul. Povestitorul. Intelectualul (Blaga, Slavici, C. Petrescu) Omul fără însușiri-androginul-hermafroditul. Înger și Demon. Poetul. Geniul. (Eminescu, C. Petrescu)	4 h	Proiect și dezbatere	
5. Decupaje arhetipale: Tatăl și Mama; Bătrânul și Bătrâna, Tatăl și Fiul; Mama/Doica- Fiica; Iubitul-Iubita (Creangă, Ionescu, Eliade, Zamfirescu)	4 h	Proiect și dezbatere	
6. Feminariu literar: femeia-copil (Olguța), tânăra nubidă (Otilia, Adela), maica (Miorița, Mara, coana Diamandula), îndrăgostita (Cezara), paița (Borivoje), creația omului de geniu (Mira), parvenita (Chirița)	4 h	Proiect și dezbatere	

Bibliografie:

Braga, Corin, *10 Studii de arhetipologie*, Editura Dacia, Cluj, 1999
 Braga, Corin, *De la arhetip la anarhetip*, Editura Polirom, Colecția Plural M, Iași, 2006
 Brunel, Pierre (ed.), *Companion to Literary Myths, Heroes and Archetypes*, translated from the French by Wendy Allatson, Judith Hayward, Trista Selous, Routledge, London and New York, 1996
 Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritică la psihanaliză*, București, Editura Nemira, 1998
 Evseev, Ivan (1998): *Dicționar de magie, demonologie și mitologie românească*, Ed. „Amacord”, Timișoara, 1998
 Ghinoiu, Ion, *Panteonul românesc. Dicționar*, Ed. Enciclopedică, București, 2001
 Gorovei, Artur (2002), *Datinile noastre la naștere și la nuntă*, Ed. „Paideia”, București, 2002
 Pop, M., Ruxândoiu, P., *Folclor literar românesc*, EDP, București, 1974 (sau ediția a II-a, Buc., EDP, 1978)
 Preda, Violeta, *Interferențe*, Ed. „Plumb”, Bacău, 2002
 Popa, Violeta, *Casa: Imago mundi*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2014
 Popa, Violeta, *Români și imaginarul locuirii*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2014

Bibliografie minimală: - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Braga, Corin, *10 Studii de arhetipologie*, Editura Dacia, Cluj, 1999
 Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritică la psihanaliză*, București, Editura Nemira, 1998

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

CONȚINUTURILE DISCIPLINEI SUNT ÎN CONCORDANȚĂ CU STANDARDELE RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- Înțelegerea terminologiei utilizate de arhetipologie. - demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice și metodologice specifice receptării creației literare orale și scrise prin conceperea unei lucrări științifice cu un grad înalt de originalitate; - probarea competențelor specifice de analiză literară a creației populare și a celei culte prin definirea și exemplificarea unui arhetip în diverse contexte.	Examen	20 %

10.5. Seminar/laborator/proiect	- participarea activă la seminar; - elaborarea unui portofoliu care să integreze cunoștințele teoretice și pe cele de analiză literară a creației populare și a celei culte;	Portofoliul Test	80 %
------------------------------------	---	-----------------------------	------

10.6. Standard minim de performanță

- - stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului;
- probarea competențelor de analiză literară prin rezolvarea a cel puțin o treime din itemii celor două teste de evaluare formativă;
- cel puțin două intervenții la seminar;
- elaborarea a cel puțin trei elemente de portofoliu.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2024	Lect. univ. dr. Elena-Violeta Popa	Lect. univ. dr. Elena-Violeta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (master)

31. Date despre program

1.36. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.37. Facultatea	Litere
1.38. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.39. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.40. Ciclul de studii	Master
1.41. Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
1.42. Forma de învățământ	ÎF

32. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limbaje prin literatură				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DI

33. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	24	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	158
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	80
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	39
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	26
Tutoriat	9
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	158			
3.8. Total ore pe semestru	194	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	7			

34. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

35. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• participare la curs în regim față în față/online/hibrid
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	-

36. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C1 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română, la nivel C2
6.2. Competențe transversale	CT1 Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale

37. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Abilitarea studentului în metodologia de receptare și valorizarea cunoștințelor lingvistice ca expresie a codării/decodării diferitelor tipuri de mesaje/limbaje;
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • să explice noțiunile și termenii de bază privind discursul și analiza discursului; • să utilizeze tehnicile și strategiile de analiză, interpretare și receptare a mesajului într-un proces comunicațional; • să analizeze tipurile de discurs prin sublinierea trăsăturilor relevante; • să anticipeze problemele de disfuncționalitate a discursului în transmiterea și receptarea mesajului.

38. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Distincții terminologice: limbă, limbaj, stil, registru, discurs Funcțiile limbii/limbajului (în context). Axa paradigmatică și axa a construcției mesajului. Definirea conceptului de limbaj. Tipologii. Izotopizarea și modalizarea limbajului.	4	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Funcționalitatea stilistică a limbajelor prin literatură	4h	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Limbaje și terminologii în literatură	4h	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Limbajul epistolar în literatura (pre)romantică (Alecsandri, Negruzzi, Eminescu).	4h	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Limbajul juridico-administrativ și literatura (I.L.Caragiale),	2h		
Limbajul publicistic și literatura (Eminescu, I.L.Caragiale, Mircea Cărtărescu)	4h	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	

Limbaajul tehnico-științific și literatura (M. Sadoveanu, G. Călinescu)	2h	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
	14 ore		
Bibliografie			
Boboc, Alexandru, <i>Limbaaj și cunoaștere</i> , București: Cartea Universitară, 2005 Cmeciu, Camelia-Mihaela, <i>Introducere în semiotică</i> , Bacău, EduSoft, 2009 Cmeciu, Doina, <i>Signifying systems in literary texts</i> , Bacău, Editura „Egal”, 2003 Dumitrăcel, Stelian, <i>Limbaajul publicistic</i> , Institutul European, 2006 Maingueneau, Dominique, <i>Discursul literar. Paratopie și scenă de enunțare</i> , trad. de Nicoleta Loredana Moroșan, Prefață de Mihaela Mîrțu, Iași, Institutul European, 2007 Rad, Ilie, <i>Stil și limbaaj în mass-media din România</i> , Iași, Editura POLIROM, 2007 Simpson, Paul, <i>Language through Literature. An Introduction</i> , London and New York: Routledge, 1997-1998 Vlad, Carmen, <i>Textul aisberg. Teorie și analiză lingvistico-semiotică</i> , Cluj, Casa Cărții de Știință, 2003 Tartler, Grete, <i>Identitate europeană</i> , București, Editura „Cartea Românească”, 2006 Zafiu, Rodica, <i>Diversitatea stilistică în româna actuală</i> , Editura Universității București, 2001			
Bibliografie minimală			
Zafiu, Rodica, <i>Diversitatea stilistică în româna actuală</i> , Editura Universității București, 2001			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Limbaajul epistolar în literatura (pre)romantică (Alecsandri, Negruzzi, Eminescu). Analize de text	4 h	Conversația problematizatoare, Exercițiul de analiză	
Limbaajul juridico-administrativ și literatura (I.L. Caragiale) Analize de text	2 h	Conversația problematizatoare, Exercițiul de analiză	
Limbaajul publicistic și literatura (Eminescu, I.L. Caragiale, Mircea Cărtărescu). Analize de text	4 h	Conversația problematizatoare, Exercițiul de analiză	
Limbaajul tehnico-științific și literatura (M. Sadoveanu, G. Călinescu). Analize de text	2 h	Expunerea, Conversația problematizatoare, Exercițiul de analiză	
	12 ore		
Bibliografie:			
Coteanu, I., <i>Stilistica funcțională a limbii române. Limbaajul poeziei culte</i> , București, Editura Academiei, 1985. Cvasnii Cătănescu, Maria, <i>Retorică publicistică. De la paratext la text</i> , București, Editura Universității din București, p. 77-108, 211-224, 2006. Irimia, Dumitru, <i>Introducere în stilistică</i> , Iași, Editura „Polirom”, 1999. Mancaș, Mihaela, <i>Stilul indirect liber în româna literară</i> , București, Editura Didactică și Pedagogică, 1972. Mancaș, Mihaela, 1991, <i>Limbaajul artistic românesc în secolul XX</i> , București, Editura Științifică, p. 70-81, 199-256, 298-305, 1991. Miclău, Paul, <i>Stilurile limbii, în Tratat de lingvistică generală</i> (coord. Al Graur, Sorin Stati, Lucia Wald), București, Editura Academiei, 1971.			
Bibliografie minimală: - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic			
Irimia, Dumitru, <i>Introducere în stilistică</i> , Iași, Editura „Polirom”, 1999.			

39. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- CONȚINUTURILE DICIPLINEI SUNT ÎN DEPLINĂ CONCORDANȚĂ CU PREVEDERILE RNCIS.

40. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
----------------	----------------------------	--------------------------	-------------------------------

10.4. Curs	Demonstrarea stăpânirii noțiunilor teoretice și practice ale cursului prin lecturarea bibliografiei	Examen oral	100%
10.5. Seminar/laborator/proiect	-		
10.6. Standard minim de performanță - participarea la orele de curs și realizarea unei analize stilistice			
Demonstrarea stăpânirii a cel puțin o treime din noțiunile teoretice și practice ale cursului, a conceptelor, prin lecturarea bibliografiei.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	-

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (master)

41. Date despre program

1.43. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.44. Facultatea	Litere
1.45. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.46. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.47. Ciclul de studii	Master
1.48. Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
1.49. Forma de învățământ	ÎF

42. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Frazeologie și cultură românească				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr.habil. Petronela Savin				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr. habil. Petronela Savin				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DI

43. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	24	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	114 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	36
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	30
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	114			
3.8. Total ore pe semestru	150	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	7			

44. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Lingvistică generală, Introducere în stilistică
4.2. de competențe	

45. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> participare la curs în regim față în față/online/hibrid
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> participare la seminar în regim față în față/online/hibrid

46. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C2 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii în evoluția sa diacronică și varietățile sale sincronice</p> <p>C3 Prezentarea fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale</p>

47. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Cultivarea interesului față de domeniul larg al frazeologiei, disciplină lingvistică autonomă, care are ca obiect de studiu frazeologismul.
7.2. Obiectivele specifice	<p>Descrierea sistemului frazeologic al limbii române</p> <p>Utilizarea adecvată a termenilor frazeologism, unitate frazeologică, locuțiune, expresie, proverb, zicere, îmbinare liberă de cuvinte.</p> <p>Ilustrarea sensurilor exacte ale expresiilor frazeologice în limbă română</p> <p>Identificarea modului de formare a frazeologismelor și caracteristicile acestora, asemănările și deosebirile dintre structurile frazeologice românești și cele dintr-o altă limbă, dificultățile legate de traducerea acestora.</p>

48. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Frazeologia – aspecte generale. Obiectul de studiu al frazeologiei. Conceptul de unitate frazeologică. Conceptul de discurs repetat	(4h)	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Stadiul actual al cercetărilor în domeniul frazeologiei. Cele mai importante lucrări lexicografice frazeologice ale limbii române	(4h)	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Tipologia unităților frazeologice. Modul de formare a frazeologismelor și caracteristicile acestora.	(4h)	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Criterii de clasificare a frazeologismelor: după origine, structură, sens, distribuție stilistică.	(4h)	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Rolul frazeologiei în individualizarea unor stiluri funcționale (beletristic, publicistic, științific).	(4h)	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Frazeologia din perspectiva antropologiei culturale; Considerații generale referitoare la importanța frazeologiei pentru cercetarea lingvistică	(4h)	Prelegere, dezbatere, problematizare	

Bibliografie:

Coșeriu, Eugen (1994): *Lingvistica din perspectivă spațială și antropologică. Trei studii*, cu o prefață de Silviu Berejan și un punct de vedere editorial de Stelian Dumitrăcel, Chișinău, Editura Știința.

Dimitrescu, Fl. (1958) *Locuțiunile verbale în limba română*, București, Editura Academiei Române.

Dumitrăcel, Stelian (1980): *Lexic românesc. Cuvinte, metafore, expresii*, București, Editura Științifică și Enciclopedică.

Dumitrăcel, Stelian (2001): *Până-n pânzele albe. Expresii românești*, Iași, Editura Institutul European.

Hristea, Th. (coordonator) (1984): *Sinteze de limba română*, ediția a treia, București, Editura Albatros.

Iordan, Iorgu (1975): *Stilistica limbii române*, București, Editura Științifică.

Pușcariu, Sextil (1976): *Limba română. I. Privire generală*, prefață de G. Istrate, note, bibliografie de Ilie Dan, București, Editura Minerva.

Savin, Petronela (2018): *Bucate din bătrâni. Frazeologie și cultură românească*, Iași, Editura Institutul European

Bibliografie minimală: - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Coșeriu, Eugeniu, *Prelegeri și conferințe* (1992-1993), Supliment la *Anuarul de lingvistică și istorie literară* al Institutului de Filologie Română „Al. Philippide”, Iași, XXXIII, 1992-1993, seria A., Lingvistică, 1994.

Dumistrăcel, Stelian (2001): *Până-n pânzele albe. Expresii românești*, Iași, Editura Institutul European.
 Hristea, Th. (coordonator) (1984): *Sinteze de limba română*, ediția a treia, București, Editura Albatros.
 Savin, Petronela (2018): *Bucate din bătrâni. Frazeologie și cultură românească*, Iași, Editura Institutul European

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Analizarea structurilor frazeologice după următoarele criterii: după origine, structură, distribuție stilistică, în funcție de realitățile concrete din viața popoarelor.	(2h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Surse tradiționale ale frazeologiei românești. Imagini și metafore care stau la baza frazeologismelor. Relații semantice dintre cuvintele-cheie și sensul frazeologic al întregii structuri. Sinonimia frazeologică.	(2h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Surse moderne ale frazeologiei românești. Împrumutul neadaptat și calcul frazeologic.	(2h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Xenisme frazeologice. Aplicații pe baza DOOM3 și MDN (2008).	(2h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Probleme privind traducerea expresiilor frazeologice: structuri frazeologice traductibile și intraductibile, echivalențe frazeologice totale, parțiale sau fără echivalent în altă limbă.	(2h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Tendințe ale frazeologiei românești actuale. Modificarea formei canonice a unor modele frazeologice; Valorificări lexicografice ale structurilor frazeologice. Dicționarele românești explicative și dicționarele frazeologice	(2h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	

Bibliografie:

Eugen Coșeriu, *Prelegeri și conferințe (1992-1993)*, Iași, 1994 (supliment al „Anuarului de lingvistică și istorie literară”, XXXIII – 1992-1993, seria A-lingvistică).
 Stelian Dumistrăcel, *Limba publicistic românească din perspectiva stilurilor funcționale*, Institutul European, 2006.
 Iordan, Iorgu (1975): *Stilistica limbii române*, București, Editura Științifică.
 Zafiu, Rodica (2001): *Diversitate stilistică în româna actuală*, București.
 Avădanei, Constanța (2000): *Construcții idiomatice în română și engleză*, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”.
 Berg, I. (1968) : *Dicționar de cuvinte, expresii, citate celebre*, București, Editura Științifică.
 DELR = Gabriela Duda et alii, *Dicționar de expresii și locuțiuni ale limbii române*, București, Editura Albatros, 1985.
 DEX = *Dicționarul explicativ al limbii române*, ediția a II-a, București, Editura Univers Enciclopedic, 1998.
 DFRE = Leon Levițki, Andrei Bantaș, Andreea Gheorghiu, *Dicționar frazeologic român-englez*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1981.
 DOOM=****Dicționar morfologic, ortografic și ortoepic al limbii române*, București 2005.

Bibliografie minimală: - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Stelian Dumistrăcel, *Limba publicistic românească din perspectiva stilurilor funcționale*, Institutul European, 2006.
 Zafiu, Rodica (2001): *Diversitate stilistică în româna actuală*, București.
 Avădanei, Constanța (2000): *Construcții idiomatice în română și engleză*, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”.

49. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS

50. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- demonstrarea stăpânirii conceptelor teoretice ale prin rezolvarea unui subiect teoretic.	Colocviu	60 %
10.5. Seminar/laborator/proiect	- participarea activă la seminar; - elaborarea unui portofoliu care să cuprindă o lucrare științifică și două fișe de lectură din bibliografie.	Metoda portofoliului	40%

10.6. Standard minim de performanță
<ul style="list-style-type: none"> • stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului • cel puțin două intervenții la seminar; • elaborarea a cel puțin unui element de portofoliu.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
20.09.2024	Conf. univ. dr.habil. Petronela Savin	Conf. univ. dr. habil. Petronela Savin

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf.univ.dr. Simina Brîndușa-Mariana Amălâncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (master)

51. Date despre program

1.50. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.51. Facultatea	Litere
1.52. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.53. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Filologie
1.54. Ciclul de studii	Master
1.55. Programul de studii/calificarea	Cultură și literatură română
1.56. Forma de învățământ	ÎF

52. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Contextualizări ale câmpurilor semantice				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Petronela Savin				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Petronela Savin				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DSI – Discipline de sinteză; DAP – Discipline de aprofundare				DSI
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DI

53. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	12	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	24

Distribuția fondului de timp pe semestru:	114 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	36
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	30
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	114			
3.8. Total ore pe semestru	150	Procent maxim online:	Curs: 28,57%	Aplicații: 28,57%
3.9. Numărul de credite	6			

54. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	▪ Limba română contemporană (<i>Lexicologie</i>)
--------------------	--

4.2. de competențe	
--------------------	--

55. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Participare la curs în regim față în față/online/hibrid;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Participare la seminar în regim față în față/online/hibrid;

56. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii în evoluția sa diacronică și varietățile sale sincronice C2.2. Explicarea unor fenomene lingvistice prin raportarea la texte dialectale și texte din etape diferite de evoluție a limbii, la limba contemporană standard
6.2. Competențe transversale	CT1 Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale

57. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Analiza problemelor de bază ale semanticii cu referire specifică la câmpul lexico-semantic în contextul evoluției disciplinelor lingvistice
7.2. Obiectivele specifice	Definirea conceptului de câmp lexico-semantic. Analizarea criteriilor de tipologizare a câmpului lexico-semantic Exemplificarea tipologiei integraliste a câmpurilor lexicale, în viziunea lui Eugeniu Coșeriu. Punerea în paralel a analizei semasiologice și onomasiologice Definirea câmpului onomasiologic Exemplificarea rocedeelele denominative: derivare semantică, derivare afixală, compunere, creație sintagmatică, conversiune, contaminare, etimologie populară. Analiza structurii câmpurilor onomasiologice

58. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Conceptul de câmp lexico-semantic. Definiții ale conceptului. Câmpuri semantice și lexicale. Conținutul lingvistic. Diferențierea structurilor lexico-semantice. Echivalență semantică. Structura câmpului lexico-semantic. Criterii de tipologizare a câmpului lexico-semantic.	4 h	explicația, conversația euristică, problematizarea, dezbateră	
Tipologia integralistă a câmpurilor lexicale, în viziunea lui Eugeniu Coșeriu. Câmpurile unidimensionale Câmpurile bidimensionale. Câmpuri multidimensionale	4h	explicația, conversația euristică, problematizarea, dezbateră	
Câmpurile onomasiologice. Analiza onomasiologică. Mijloacele denominative ale limbii. Principiul sistemic la studierea vocabularului. Fenomenului motivației ca premisă a denominației. Onomasiologia cognitive. Relații asociativ-cognitive. Procedeele denominative: derivare semantică, derivare afixală, compunere, creație sintagmatică, conversiune, contaminare, etimologie populară. Onomasiologia și geografia lingvistică	4h	explicația, conversația euristică, problematizarea, dezbateră	
Bibliografie:			

Bidu-Vrănceanu, Angela, *Structura vocabularului limbii române contemporane*, București, 1986
 Bidu Vrănceanu-Angela; Forăscu, Narcisa, *Lexicul*, Editura „Humanitas Educational”, București, 2005
 Coseriu, Eugeniu, *Vers une typologie des champs lexicaux*, în „Cahiers de lexicologie”, 27, 1976, p. 30-51
 Coteanu, Ion, Narcisa Forăscu și Angela Bidu-Vrănceanu, *Limba română contemporană. Vocabularul*, București, 1985
 Geeraets D. The Scope of Diachronic Onomasiology. În: Vilmos Agel, Andreas Gardt, Ulrike Hass-Zumkehr & Thorsten Roelcke (red.), *Das Wort. Seine strukturelle und kulturelle Dimension*. Festschrift für Oskar Reichmann zum 65. Tübingen: Niemeyer, 2002, 29-44.
 Moldovanu, Dragoș, *Teoria câmpurilor toponimice (cu aplicație la câmpul hidronimului Moldova)*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2010
 Moscal D. *Contribuția lui Eugeniu Coseriu la evoluția conceptului de „câmp lexical”*. În: *Philologica Jassyensia*, an VII, 2011, nr. 2 (14), p. 199-211.
 Moscal, Dinu, *Teoria câmpurilor lexicale. Cu aplicație la terminologia populară a formelor de relief pozitiv*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2013
 Pană Dindelegan, Gabriela (coord.), *Aspecte ale dinamicii limbii române actuale*, Editura Universității din București, București, 2002
 Vrănceanu-Bidu, Angela; Călărășu, Cristina; Ruxăndoiu-Ionescu, Liliana; Mancaș, Mihaela; Dindelegan Pană, Gabriela, *Dicționar general de științe ale limbii (DȘL)*, Editura „Nemira”, București, 2001

Bibliografie minimală: - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Bidu Vrănceanu-Angela; Forăscu, Narcisa, *Lexicul*, Editura „Humanitas Educational”, București, 2005
 Coseriu, Eugeniu, *Vers une typologie des champs lexicaux*, în „Cahiers de lexicologie”, 27, 1976, p. 30-51
 Geeraets D. The Scope of Diachronic Onomasiology. În: Vilmos Agel, Andreas Gardt, Ulrike Hass-Zumkehr & Thorsten Roelcke (red.), *Das Wort. Seine strukturelle und kulturelle Dimension*. Festschrift für Oskar Reichmann zum 65. Tübingen: Niemeyer, 2002, 29-44.

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Câmpuri lexico-semantice: câmpul semantic al numelor de rudenie, locuinței, al culorilor, al formelor de relief, numelor de ape, etc.	8h	exercițiul, conversația euristică, problematizarea, dezbateră	
Câmpurile unidimensionale bipolare antonimice. Câmpurile unidimensionale bipolare privative. Câmpurile unidimensionale graduale. Câmpurile unidimensionale seriale. Câmpurile bidimensionale. Câmpuri multidimensionale ierarhizante. Câmpurile ierarhizante corelative. Câmpuri multidimensionale selective. Câmpurile selective compuse. Exemplificări și analize	8 h	exercițiul, conversația euristică, problematizarea, dezbateră	
Câmpuri onomasiologice: Numele părților corpului omenesc, Nume privitoare la vestimentație, Nume privitoare la alimentație, Nume privitoare la boli etc.	8h	exercițiul, conversația euristică, problematizarea, dezbateră	

Bibliografie:

Dinu Moscal, *Teoria câmpurilor lexicale. Cu aplicație la terminologia populară a formelor de relief pozitiv*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2013, 274 p., ISBN 978-973-703-968-2
 Felecan N., *Terminologia corpului uman în limba română*. Cluj-Napoca: Mega; Argonaut, 2005.
 Sala M., *În legătură cu denumirea „mărului lui Adam” în unele limbi romanice*. În: *Studii și cercetări lingvistice*, IX. București, 1958, nr. 4, p. 497-510.
 Savin Petronela, *Universul din lingură. Terminologia privitoare la alimentație*. Editura Institutul European, Iași, 2012.

Bibliografie minimală: - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Dinu Moscal, *Teoria câmpurilor lexicale. Cu aplicație la terminologia populară a formelor de relief pozitiv*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2013, 274 p., ISBN 978-973-703-968-2
 Savin Petronela, *Universul din lingură. Terminologia privitoare la alimentație*. Editura Institutul European, Iași, 2012.

59. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

60. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală

10.4. Curs	Înșușirea conceptelor teoretice din domeniul analizei câmpurilor semantice	Colocviu	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Realizarea unui proiect de analiză a unui câmp semasiologic/onomasiologic	Proiectul	50%
10.6. Standard minim de performanță - participarea la seminare și rezolvarea unei teme de seminar			
<ul style="list-style-type: none"> • stăpânirea a cel puțin o treime din aspectele teoretice ale cursului, reflectate prin rezolvarea a cel puțin un subiect din cele trei ale probei orale; • elaborarea structurii proiectului; 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2024	Conf. univ. dr.habil. Petronela Savin	Conf. univ. dr.habil. Petronela Savin

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ.dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei