



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte / Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba română contemporană (Sintaxa)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Petronela Savin				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Petronela Savin				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	83 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	38
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	22
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	83			
3.8. Total ore pe semestru	125	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	5			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Limba română contemporană</li> </ul>
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>participare la curs în regim on line/hibrid/față în față</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>participare la seminar în regim on line/hibrid/față în față</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<b>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă</b>
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<b>Instrumentarea studenților cu tehnici de analiză a fenomenului lingvistic în scopul surprinderii complexității sale sintactice</b>
7.2. Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> <li>Definirea nivelului sintactic prin raportarea la celelalte niveluri lingvistice (fonetico-fonologic, lexical-semantic, morfologic, stilistic)</li> <li>Analiza sistemului sintactic ca sistem dinamic al subsistemelor sale: unități, raporturi și funcții sintactice</li> <li>Identificarea și individualizarea constituenților structurii sintactice a limbii române atât la nivelul frazei, cât și la nivelul propoziției</li> <li>Constituirea unui sistem adecvat de argumentație a organizării structural-ierarhice a nivelului sintactic (grupuri sintactice, construcții, funcții sintactice)</li> <li>Instrumentarea cu algoritmi de analiză a unor structuri particulare din planul sintactic și din planul stilistic al limbii vorbite.</li> </ol>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Unități sintactice. Definițiile și structura acestora; criterii de definire; ierarhia unităților sintactice (partea de propoziție, propoziția, fraza, textul); definirea și descrierea unităților sintactice; corespondența unităților sintactice; reguli de expansiune/extensie și de contragere.	2	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Relații sintactice (coordonare, subordonare, apozitionare, incidență, supraordonare); mijloace de exprimare a relațiilor sintactice.	2	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Funcții sintactice. Conceptul de funcție sintactică. Inventarul funcțiilor sintactice: predicatul, subiectul, numele predicativ, complementele (direct, indirect, prepozițional) și circumstanțiale (de mod, de timp, de loc, de cauză, de scop, condițional, concesiv, consecutiv, instrumental, de relație, sociativ, opozițional, cumulativ, de excepție), atributul, apozitia	12	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Corespondențele funcțiilor sintactice la nivelul frazei la nivelul frazei. Tipurile de propoziții. Subordonata, predicativă, subiectivă, completivă directă, indirectă,	10	Prelegere, dezbateri, problematizare	

prepozițională, circumstanțială de mod, de timp, de loc, de cauză, de scop, condițională, concesivă, consecutivă, instrumentală, de relație, sociativă, opozițională, cumulativă, de excepție, atributivă, apozitivă			
Abateri de la normă la nivelul sintaxei propoziției și a frazei și corectarea lor	2 <b>28 ore</b>	Prelegere, dezbatere, problematizare	

### Bibliografie

\*\*\* *Gramatica limbii române*, Editura Academiei RSR, vol. al II-lea, 1966.  
 \*\*\* *Gramatica limbii române*, București., Editura Academiei, 2005;  
 Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, București, 1986; ediția a II-a, Editura Academiei, București, 1997  
 Danilă, Ioan, *Algoritmii analizei gramaticale*, Editura Egal, 2001  
 Guțu-Romalo, Valeria, *Sintaxa limbii române: probleme și interpretări*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1973.  
 Irimia, Dumitru, *Gramatica limbii române*, Iași, Editura Polirom, 1997  
 Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București., Editura Academiei, 2019.

### Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București., Editura Academiei, 2019;  
 Petronela Savin (coord.), Monica Fichioș, Gheorghe-Silviu Prisecariu, *Elemente de limba română. Ghid de cercetare metodică-științifică*, Institutul European, 2020.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Exerciții de lectură critică a mesajelor lingvistice din perspectiva scopului integrării informațiilor gramaticale într-un model analitic complex	2	exercițiul, dezbaterea, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Analize interpretative ale structurilor lingvistice, pe unități constituente, atât la nivel morfologic, cât și sintactic, urmărindu-se sublinierea elementelor de dificultate	8	exercițiul, dezbaterea, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Exerciții de identificare a transformărilor generate la nivel gramatical de implementarea noilor norme literare recomandate de ediția a doua a DOOM	2	exercițiul, dezbaterea, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Aplicații în scopul identificării și individualizării constituenților structurii morfologice și sintactice a limbii române, având în atenție interpretări recente din teoria limbii, îndeosebi din <i>Gramatica limbii române</i> , Editura Academiei Române, ediția 2005	2 <b>14 ore</b>	exercițiul, dezbaterea, explicația, conversația euristică, problematizarea	

### Bibliografie

Coteanu, Ion (coord.), *Limba română contemporană*, Ediția a II-a, vol. al II-lea, Buc., E.D.P., 1985;  
 \*\*\* *Dictionarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2005  
 \*\*\* *Gramatica limbii române*, București., Editura Academiei, 2005;  
 Hristea, Theodor (coord.), *Sinteze de limba română*, București, Ed. „Albatros”, 1984.

### Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Hristea, Theodor (coord.), *Sinteze de limba română*, București, Ed. „Albatros”, 1984.  
 Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București., Editura Academiei, 2019.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale sintaxei prin rezolvarea unui subiect teoretic; - probarea competențelor de analiză	Examenu	60 %

	sintactice prin realizarea unor seturi de exerciții aplicative.		
10.5. Seminar/laborator/proiect	- participarea activă la seminar; - elaborarea unui portofoliu care să cuantifice cunoștințele teoretice și de analiză sintactică; - două teste de evaluare formativă.	Metoda portofoliului Testul	40%

10.6. Standard minim de performanță

- stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, reflectate prin rezolvarea a cel puțin un subiect din cele trei ale probei scrise
- probarea competențelor de analiză sintactică prin rezolvarea a cel puțin o treime din itemii celor două teste de evaluare formativă
- cel puțin două intervenții la seminar;
- elaborarea a cel puțin trei elemente de portofoliu.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Conf. univ. dr. habil. Petronela Savin	Conf. univ. dr. habil. Petronela Savin

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.10.2020	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență (ÎF)

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura română (Perioada postbelică: proza)				
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	83 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
Tutoriat	9
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	83			
3.8. Total ore pe semestru	125	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	5			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• participare la curs în regim online/hibrid/față în față;</li></ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"><li>• participare la seminar în regim online/hibrid/față în față</li></ul>

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>C4</b> Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar din perioada postbelică</li></ul>
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CT1</b> Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională</li><li>• <b>CT2</b> Relaționarea în echipă; comunicare interpersonală și asumarea de roluri specifice</li></ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fundamentarea sistemului de noțiuni și cunoștințe necesare cunoașterii și înțelegerii momentelor semnificative parcurse de literatura română</li></ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• lărgirea și aprofundare volumului de cunoștințe și noțiuni cu privire la principalele momente din evoluția literaturii noastre postbelice;</li><li>• stimularea inițiativei de a aborda critic și creator varii concepte de critică literară;</li><li>• însușirea noilor orientări în studiul literaturii postbelice românești;</li><li>• cunoașterea principalelor direcții și tendințe literare postbelice;</li><li>• familiarizarea studenților cu limbajul criticii și istoriei literare actuale.</li></ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Teroarea istoriei.</b> Sovietizarea culturală a țării. Sarcinile noii instituții a literaturii. Alfabetizare-vulgarizare-creație. Problema moștenirii culturale. Reformarea vechilor curente și orientări literare (folclorul, iluminismul, umanismul, romantismul, realismul, naturalismul, fantasticul). Bazele „estetice” ale realismului socialist. Statutul și riscurile meseriei de scriitor („inginerii sufletelor”).</li></ul>	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Evoluția prozei.</b> Colectivizarea între mit și realitate. „Omul nou” în proză și obligativitatea construcției epice. „Cazul” <i>Ana Roșculeț</i>. Arta reportajului. <b>Petru Dumitriu</b>: destinul unui om și al unei opere. Pactul cu</li></ul>	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare,	

diavolul. Între etic și estetic. <i>Cronica de familie</i> : structura romanului; personajele; șarja grotescă; pledoarie pentru o nouă lume.		Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Mircea Eliade: <i>Maitreyi, Nuntă în cer, Domnișoara Christina, La țigănci, Noaptea de Sânziene</i>	4	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Literatura detenției, a exilului și de sertar: N. Steinhardt (Jurnalul fericirii); Vintilă Horia ( <i>Dumnezeu s-a născut în exil</i> ); Lucian Blaga ( <i>Luntrea lui Caron</i> ); Ion D. Sîrbu ( <i>Adio, Europa!</i> )	4	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• <b>Liberalizarea culturală din 1964.</b> Momentul 1968. Revoluția culturală din 1971. Limba de lemn. Despre cenzură. Fonduri secrete și fonduri interzise. Autohtonism și protocronism. Școala de la Păltiniș. Meditația transcendentă. Miturile comunismului românesc. Psihanaliza comunismului. Compromis și rezistență.	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• <b>Direcții ale prozei.</b> Proza poetică. Proza analitică. Eseul românesc. Romanul pitoresc și baroc. Realismul artistic, comedia de limbaj și proza fantastică. (Auto)referențialitatea. Metaromanul. Jurnalul de creație („Școala de la Târgoviște”). Reprezentanți: George Bălăiță ( <i>Lumea în două zile</i> ), Ștefan Bănuțescu ( <i>Iarna bărbaților</i> ), Sorin Titel ( <i>Femeie, iată fiul tău</i> ), Augustin Buzura ( <i>Absenții</i> ), Nicolae Breban ( <i>Bunavestire</i> ), Radu Petrescu ( <i>Oceanul întors</i> ); Dumitru Țepeneag, experimentator al romanului. <i>Zadarnică e arta fugii</i> .	6	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• <b>Eugen Barbu.</b> <i>Groapa</i> – universul Cușaridei. <i>Princepele</i> – structura mozaicată a romanului și despre Putere. <b>Marin Preda.</b> Redescoperirea universului rural. Rădăcinile romanelor în nuvele. Schimbarea statutului personajului. Odissea <i>Moromeșilor</i> . Drama conștiinței patriarhale și solitudinea morală. Triumful istoriei și al eroului. Spre o nouă retorică a romanului. Teatrul spațiului interior. <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i> : roman total al unei conștiințe. Lecția inadaptabilității	6	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Proza anilor 80: Mircea Cărtărescu ( <i>Nostalgia</i> ); Mircea Nedelciu ( <i>Aventuri într-o curte interioară</i> )	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
	<b>28 ore</b>		
<b>Bibliografie</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bodiu, Andrei, <i>Mircea Cărtărescu. Monografie</i>, Ed. Aula, Brașov, 2001</li> <li>• Cărtărescu, Mircea, <i>Postmodernismul românesc</i>, București, Ed. Humanitas, 1999</li> <li>• Glodeanu, Gheorghe, <i>Mircea Eliade. Poetica fantasticului și morfologia romanului existențial</i>, București, Editura Didactică și Pedagogică R.A., 1997</li> <li>• Ionescu, Al. Th., <i>Mircea Nedelciu. Monografie</i>, Ed. Aula, Brașov, 2001</li> <li>• Negrici, Eugen, <i>Iluziile literaturii române</i>, București, Ed. Cartea românească, 2008</li> <li>• Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008</li> </ul>			

- Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, vol. I – IV, București, Editura Cartea românească, 1976, 1978, 1984, 1989
- Zane Rodica, *Marin Preda. Monografie*, Ed. Aula, Brașov, 2001
- *Dicționarul general al literaturii române* (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009

#### Bibliografie minimală

- Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008
- *Dicționarul general al literaturii române* (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Mircea Eliade, <i>Noaptea de Sânziene</i>	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• N. Steinhardt, <i>Jurnalul fericirii</i> ; Eugen Barbu, <i>Princepele</i> ;	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Vintilă Horia, <i>Dumnezeu s-a născut în exil</i> ; I.D. Sîrbu, <i>Adio, Europa!</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Marin Preda, <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i> ; George Bălăiță, <i>Lumea în două zile</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Nicolae Breban, <i>Bunavestire</i> ; Augustin Buzura, <i>Absenții</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Ștefan Bănulescu, <i>Iarna bărbaților</i> ; Mircea Nedelciu, <i>Aventuri într-o curte interioară</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
	<b>14 ore</b>		

#### Bibliografie

- Bodiu, Andrei, *Mircea Cărtărescu. Monografie*, Ed. Aula, Brașov, 2001
- Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, București, Ed. Humanitas, 1999
- Glodeanu, Gheorghe, *Mircea Eliade. Poetica fantasticului și morfologia romanului existențial*, București, Editura Didactică și Pedagogică R.A., 1997
- Ionescu, Al. Th., *Mircea Nedelciu. Monografie*, Ed. Aula, Brașov, 2001
- Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, București, Ed. Cartea românească, 2008
- Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008
- Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, vol. I – IV, București, Editura Cartea românească, 1976, 1978, 1984, 1989
- Zane Rodica, *Marin Preda. Monografie*, Ed. Aula, Brașov, 2001
- *Dicționarul general al literaturii române* (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009

#### Bibliografie minimală

- Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008



- *Dicționarul general al literaturii române* (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	– demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din spațiul literaturii române prin lectura bibliografiei	Probă orală	– 67%/ demonstrarea stăpânirii a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din spațiul literaturii române, prin lectura bibliografiei.
10.5. Seminar/laborator/proiect	– cel puțin trei intervenții la seminar	Probă orală	– 33% cel puțin trei intervenții la seminar;
10.6. Standard minim de performanță			
demonstrarea stăpânirii a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din spațiul literaturii, prin lectura bibliografiei.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălâneci



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba engleză contemporană (Sintaxa propoziției)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Morărașu Nadia-Nicoleta				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Morărașu Nadia-Nicoleta				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei				DS
	DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				
2.7. Regimul disciplinei	Categoria de opționalitate a disciplinei:				DO
	DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii	20
Tutoriat	2
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Parcursarea disciplinei Limba engleză contemporană din anul II
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Participare la curs în regim online/hibrid/față în față
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	- Participare la seminar în regim online/hibrid/față în față
---	--

## 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne (engleza) și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală C.3.1. Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze în varianta sa standard și definirea conceptelor lingvistice de bază specifice limbii engleze C.3.2. Explicarea clasificărilor morfologice, sintactice, semantice, pragmatice și analizarea discursurilor orale și scrise în limba străină A, utilizând aparatul conceptual al lingvisticii
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

<b>7.1. Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursul are ca obiectiv principal să descrie, explice și analizeze structura propoziției limbii engleze, din punct de vedere sintactic, semantic și pragmatic în scopul dezvoltării gândirii logice a studenților, în limba engleză, prin înțelegerea raporturilor dintre structura lingvistică a propoziției și cea a evenimentului/stării de lucruri din lumea reală (relațiile logice, de ordin funcțional dintre entitățile angrenate, în mod necesar sau opțional, în eveniment) la care propoziția face trimitere.</li> </ul>
<b>7.2. Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să descrie și să explice comparativ raporturilor dintre structura sintactică a propoziției simple (simple sentence) și cea a frazei (complex sentence);</li> <li>• Să descrie și să explice paralela dintre structura lingvistică a unei fraze și structura unui eveniment din lumea reală;</li> <li>• Să clasifice, după criterii formale și funcționale, propozițiilor simple;</li> <li>• Să descrie și să explice raporturile de coordonare și subordonare dintre constituenții unei propoziții;</li> <li>• Să descrie, explice și analizeze variațiile în structura standard a propoziției în actul real de comunicare.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>1. Un cadru conceptual de sintaxă</b> 1.1. Ce este sintaxa? 1.2. Ierarhia gramaticală 1.2.1. Propoziția 1.3. Abordări ale sintaxei engleze	2	Expunerea teoretică prin mijloace audio-vizuale, descrierea, exemplificarea, explicația	
<b>2. Funcțiile constituenților frazei și grupului</b> 2.1. Constituenții frazei 2.1.1. Categoriile funcționale 2.1.2. Roluri semantice 2.2. Constituenții grupului 2.2.1. Funcții sintactice în structura grupului 2.2.2. Rolurile sintactice ale grupurilor	4	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
<b>3. Tipologia propozițiilor</b> 3.1. Propoziții simple versus propoziții compuse 3.2. Tipuri de propoziții și funcții discursive 3.3. Variații ale modelelor de propoziție de bază	4	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea	

<b>4. Subiectul și predicatul</b> 4.1. Definiție și trăsături caracteristice 4.2. Modalități de exprimare a subiectului 4.3. Clasificarea subiectelor 4.4. Rolurile semantice ale subiectului 4.5. Conceptul de predicat 4.6. Concordanța subiect – verb 4.7. Verbul și complementul lui	4	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
<b>5. Complementul</b> 5.1. Tipuri: complemente de subiect și obiect 5.2. Caracteristici sintactice și proprietăți semantice 5.3. Rolurile semantice ale complementelor	2	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
<b>6. Obiectul</b> 6.1. Definiție și trăsături caracteristice 6.2. Modalități de exprimare a obiectelor 6.3. Clasificarea obiectelor directe 6.4. Combinații de obiecte în completare 6.5. Rolurile semantice ale obiectelor	4		
<b>7. Funcțiile sintactice și semantice ale adverbilor și adverbialelor</b> 7.1. Funcțiile sintactice și semantice ale adverbilor 7.2. Adverbiale 7.2.1. Caracteristici și funcții 7.2.2. Tipuri de adverbiale	4		
<b>8. Modele de complementare în propoziții simple</b> 8.1. Complementare monotranzitivă 8.2. Complementare tranzitivă complexă 8.3. Complementare ditranzitivă	4	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
	<b>28 ore</b>		
<b>Bibliografie</b>			
Biber, D., Johansson, S. et al., <i>Grammar of Spoken and Written English</i> , Longman, London, 1999. Downing, A., & Locke, P., <i>English Grammar. A University Course</i> , Routledge, 2002. Halliday, M. A. K., <i>Introduction to Functional Grammar</i> , 2nd edition, Edward Arnold, London, 1994. Morărașu, N. N., <i>The Syntax of the Simple Sentence</i> , Ed. Alma Mater, Bacău, 2011. Quirk, R., Greenbaum, S., Leech, G., Svartvik, J., <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i> , Longman, London, New York, 1985. Radford, A., <i>An Introduction to English Sentence Structure</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2009. Young, D., J., <i>Introducing English Grammar</i> , Routledge, London, 2003.			
<b>Bibliografie minimală</b>			
Chalker, Sidney, <i>A Student's English Grammar Workbook</i> , Longman, London, 1999. Greenbaum, S. and Quirk, R., <i>A student's grammar of the English language</i> , Longman, London, 1990. Morărașu, N. N., <i>The Syntax of the Simple Sentence</i> , Ed. Alma Mater, Bacău, 2011.			

<b>Aplicații (Seminar / laborator / proiect)</b>	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>Analiza constituenților (ICA)</b> 1. Identificarea constituenților formali și funcționali ai sintagmelor (sintagma nominală, sintagmă verbală, sintagmă adjectivă, sintagmă adverb, frază prepozițională)	2	explicația, exemplul practic, demonstrația, rezolvarea de exerciții	
<b>Structura propoziției simple</b> 1. Structura canonică (SVO...) 2. Variații ale structurii propoziției (modelarea necanonică a elementelor constitutive ale clauzelor)	2		
<b>Modele de analiză sintactică</b> 1. Faceți diferența între categoriile formale și funcțiile sintactice 2. Identificați tipul de frază și funcțiile sintactice 3. Faceți diferența între funcțiile obligatorii și cele opționale	2		

Proprietățile sintactice și semantice ale verbelor din propoziții simple. 1. Complementarea verbelor. 2. Concordanță între subiect și predicat	2	explicația, exemplul practic, demonstrația, rezolvarea de exerciții	
Rolurile semantice ale elementelor din frază	2		
Prezentare de proiect	2		
Test final	2		

#### **Bibliografie**

Biber Douglas; Johansson, Stig; Leech, Geoffrey; Conrad, Susan, *Longman Student Grammar of Written and Spoken English, Workbook*, Longman (Pearson Education Ltd), London, 2002.

Davidson, George, *Phrases, Clauses and Sentences*, Learners Publishing Pte Ud, Singapore, 2003.

Morărașu, Nadia-Nicoleta, *The Syntax of the Simple Sentence*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2011.

Verspoor, Martin and Kim Sauter, *English Sentence Analysis. An Introductory Course*, Benjamins Publishing Company, Amsterdam, Philadelphia, 2000.

#### **Bibliografie minimală**

Morărașu, N. N., *The Syntax of the Simple Sentence*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2011.

Vince, Michael, *Macmillan English Grammar in Context (Advanced)*, Macmillan, Oxford, 2009.

Materialele bibliografice sunt disponibile pentru studenți și în variantă electronică.

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

### **10. Evaluare**

<b>Tip activitate</b>	<b>10.1. Criterii de evaluare</b>	<b>10.2. Metode de evaluare</b>	<b>10.3. Pondere din nota finală</b>
10.4. Curs	1) participare la curs în regim on line/hibrid/față în față 2) calitatea răspunsului la examen	examen scris	10% 30%
10.5. Seminar	1) nivelul de participare la seminar în regim on line/hibrid/față în față 2) eleborarea unui proiect semestrial 2) calitatea cunostințelor acumulate	rezolvare de sarcini de lucru prezentare orală test final	20% 20% 20%

#### 10.6. Standard minim de performanță

1. utilizarea adecvată a conceptelor sintactice de bază: simple / complex/ compound sentence, clause, phrase, subject, predicate, complement, modifier, adverbial etc.;
2. identificarea constituenților propoziției, clasificarea lor din punct de vedere formal și identificarea funcției lor sintactice în frază;
3. rezolvarea exercițiilor din bibliografia minimală specificată.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura engleză (Poetică și poezie modernă și contemporană)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Elena Ciobanu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Elena Ciobanu				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58 ore
Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	4			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Literatura engleză (literatura veche, literatura Renașterii, perioada baroca)</li><li>Literatura engleză (Iluminism și Romantism)</li></ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A.</li><li>Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii moderne A.</li><li>Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural A și raportarea lor la tradițiile literare din cultura A.</li><li>Analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specific</li><li>Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar</li></ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Participare la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Participare la curs în regim online/hibrid/față în față

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A. C.4.1.Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii moderne și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/țărilor din acest spațiu lingvistic C.4.2.Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural englez și raportarea lor la tradițiile literare din cultura engleză C.4.3. Analiza textelor literare din cultura engleză/franceză cu respectarea normelor de cercetare specifice, atât în mod spontan și original, cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii C.4.4. Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar C.4.5. Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura A, respectând normele de cercetare
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>Să se familiarizeze cu noțiunile fundamentale ce sunt legate de domeniul discursului poetic.</li></ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>Să descrie relațiile complexe dintre poetică/poezie și alte concepte literare;</li><li>Să utilizeze adecvat termenii de poezie, poezie, discurs poetic;</li><li>Să folosească criteriile corecte pentru identificarea unor elemente care conferă caracter poetic unui text dat, în funcție de modelul cultural de care aparține acesta;</li><li>Să analizeze legăturile dintre discursul poetic și alte tipuri de discurs: discursul mitologic, discursul psihanalitic, discursul religios.</li></ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Introducere în poetică. Literaritatea	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Teoriile premoderniste despre poezie	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Formalism, structuralism, modernism, postmodernism	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Limbajul poetic și limbajul științific. Proză și poezie	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Sensul poetic și sintaxă. Sinele poetic	2	Prelegerea, conversația,	

		prezentari PPT online	
Forma și grafica poeziei	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Modele de interpretare poetică	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
T. S. Eliot și doctrina impersonalității	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Ezra Pound și Imagismul	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Negritudinea și Renașterea din Harlem	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Renașterea San Francisco	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Poezie confesională	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Școala din New York	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Poezie limbaj, poezie concretă, vizuală, conceptuală	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
	<b>28 ore</b>		

#### **Bibliografie**

Aristotle (2013) *Poetics*, Oxford: Oxford University Press, [www.books.google.ro](http://www.books.google.ro).  
 Bloom, H (2010) *Poetics of Influence*, Michigan: Michigan University Press, [www.books.google.ro](http://www.books.google.ro).  
 Preminger A, ed. (2015) *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton University Press, [www.books.google.ro](http://www.books.google.ro).  
 Roberts N (2008) *A Companion to 20th-century Poetry*, Oxford: Blackwell, [www.books.google.ro](http://www.books.google.ro).  
 Turco L (2002) *The Book of Forms: A Handbook of Poetics*, Michigan: Michigan University Press, [www.books.google.ro](http://www.books.google.ro).

<b>Aplicații (Seminar / laborator / proiect)</b>	<b>Nr. ore</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Analize comparative ale textelor literare și nonliterare. Recunoașterea caracterului literar.	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT online	
E. A. Poe: <i>Corbul</i>	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT online	
Poezia lui Emily Dickinson. Teme, simboluri, stil	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT online	
Poeți confesionali. Analiza unor poezii specifice	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT online	
Poezia lui Robert Frost: teme, simboluri, stil	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT online	
Relații intertextuale. Două discursuri poetice : Sylvia Plath și Ted Hughes.	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT online	
Experimentele poetice ale avangardei secolului XX	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT online	
	<b>14 ore</b>		

#### **Bibliografie**



Ciobanu, Elena, *Sylvia Plath's Poetry: The Metamorphoses of the Poetic Self*, Demiurg, Iași, 2009.  
 Davis A, ed. (2015) *A History of Modernist Poetry*, Cambridge: Cambridge University Press, [www.books.google.ro](http://www.books.google.ro).  
 Parini J, ed. (2006) *The Wadsworth Anthology of Poetry*, Toronto: Wadsworth, [www.books.google.ro](http://www.books.google.ro).  
 Perkins D (1987) *A History of Modern Poetry: Modernism and After*, Harvard: Harvard University Press, [www.books.google.ro](http://www.books.google.ro).  
 Preminger A, ed. (2015) *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton University Press, [www.books.google.ro](http://www.books.google.ro).

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de a descrie relațiile complexe dintre poetică/poezie și alte concepte literare;</li> <li>• Utilizarea adecvată a termenilor de poezie, poezie, discurs poetic;</li> <li>• Folosirea criteriilor corecte pentru identificarea unor elemente care conferă caracter poetic unui text dat, în funcție de modelul cultural de care aparține acesta;</li> <li>• Capacitatea de a analiza legăturile dintre discursul poetic și alte tipuri de discurs.</li> </ul>	Examen scris (în condițiile lucrului față în față) – prezentare PPT online	70%
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea problematicii tratate la curs și seminar;</li> <li>• Abilitatea de a realiza analize poetice comparative ;</li> <li>• Realizarea unui eseu de analiză literară a unui text dat.</li> </ul>	Prezentarea unui eseu de analiză online	30%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să facă o analiză a unui text literar în care să poată identifica și explica cel puțin un element dintre cele care contribuie la poeticitatea textului respectiv.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Conf. univ. dr. habil. Elena Ciobanu	Conf. univ. dr. habil. Elena Ciobanu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practica limbii engleze – traduceri specializate I				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	3
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	42

Distribuția fondului de timp pe semestru:	8 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	1
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	2
Tutoriat	1
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	8	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.8. Total ore pe semestru	50			
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
--------------------	---

4.2. de competențe	-
--------------------	---

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	- participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiune verbală C.3.3. Receptarea corectă a discursurilor orale și scrise la nivel C2 (* C1); producere fluentă și spontană de texte orale și scrise (inclusiv traduceri) la nivel C1 (* B2), adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat C3.4. Evaluarea corectitudinii, coerenței și fluentei unui text oral sau scris de dificultate medie și corectarea abaterilor de la normele limbii moderne, inclusiv utilizarea de instrumente auxiliare
6.2. Competențe transversale	CT1: Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>să formeze competența specifică acumulată de a traduce un enunț/text literar, precum și din anumite domenii de specialitate</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>să formeze și să dezvolte la studenți următoarele competențe: înțelegerea mesajului unui enunț/text produs în limba engleză/română, interpretarea critică imediată a acestuia și transferarea lui, în limba română/engleză</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Probleme culturale în traducere	2	Traducerea, retroversiunea, explicația	
Sensul literal și probleme de traducere	2		
Probleme de semnificație și traducere conotativă	2		
O abordare tematică a practicii de traducere			
Viață	4		
Natură	4		
Chestiuni legate de familie	4		
Chestiuni legate de dragoste	4		
Portrete feminine	2		
Educație	4		
Cărți și citire	4		
Călătorind cu trenul	4		
Călătorind pe pământ	4		
Test final	2		

#### Bibliografie

- Croitoru, Elena, *English through Translations. Interpretation and Translation-oriented Text Analysis*, Editura Fundației Universitare "Dunarea de Jos", Galați, 2004
- Popa, Ioan-Lucian; Morărașu, Nadia-Nicoleta; Popescu, Roxana-Iuliana, *Non verbum de verbo: exploring translation theories from antiquity to the 20th century, 2 volume*, Alma Mater, Bacău, 2016
- Morărașu, Nadia-Nicoleta, *The practice of English language: texts for translation-oriented analyses*, Ed. „Alma Mater”, Bacău, 2015

#### Bibliografie minimală

- Morărașu, Nadia-Nicoleta, *The practice of English language: texts for translation-oriented analyses*, Ed. „Alma Mater”, Bacău, 2015

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinelor sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"><li>• nivelul de înțelegere a mesajului unui enunț/text de complexitate medie produs în limba engleză/română.</li><li>• nivelul de interpretare critică a enunțului/textului în contextul producerii sale, subaspectul registrului, stilului și al particularităților culturale.</li><li>• calitatea enunțului/textului produs în limba țintă, sub aspectul fluenței și al acurateței formei și conținutului - în raport cu enunțul/textul sursă.</li></ul>	teme de casă (portofoliu)  Test scris de traduceri	50%  50%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Să utilizeze corect, coerent și fluent cuvinte și structuri ale limbii engleze, la nivel mediu, pentru a traduce corect texte literare și specializate.</li></ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	-	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practica limbii engleze – analiză de text I				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ.dr. Bălișteanu-Furdu Cătălina-Dumitrița				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	0	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	0	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	5
Tutoriat	5
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	22	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.8. Total ore pe semestru	50			
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	•

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C4. Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A</p> <p>C.4.3. Analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specifice. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor literare și culturale.</p> <p>C.4.4. Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar. Evaluarea calităților și particularităților unui text literar prin raportarea la principiile poeziei și retoricii antice.</p>
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să își formeze și dezvolte deprinderile de folosire a limbii engleze ca mijloc de comunicare scrisă și orală cu precădere cu scopul analizei și interpretării textelor literare</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să folosească adecvat și corect atât vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate;</li> <li>Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru analiza de texte scrise și orale;</li> <li>Să producă fluent și spontan texte orale și scrise, adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat;</li> <li>Să folosească cunoștințele de limba engleză și competențele de comunicare dobândite pentru analiza unor texte literare identificând specificul problematicii introduse.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>1.</b> Cum să analizezi titlurile – criterii	2	Explicația, munca individuală	
<b>2.</b> Ted Hughes – <i>To Paint a Water Lily</i> (Cum să pictezi un nufăr)– etapele analizei unui poem: structură, analiză verbelor, coordonatele spațio-temporale.	2	Explicația, munca individuală	
<b>3.</b> Identificarea metaforei arhaice și explicarea acesteia într-un text din literatura engleză veche: <i>Beowulf kills Grendel's mother</i> (Beowulf o ucide pe mama lui Grendel).	2	Explicația, munca individuală	
<b>4.</b> Identificarea tehnicilor de caracterizare a personajelor: <i>Canterbury Tales – General Prologue (Povestirile din Canterbury – prologul)</i> : personajul masculin (cavalerul).	2	Explicația, munca individuală	
<b>5.</b> Identificarea tehnicilor de caracterizare a personajelor: <i>Canterbury Tales – General Prologue (Povestirile din Canterbury – prologul)</i> : personajul feminin (maica stareță).	2	Explicația, munca individuală	
<b>6.</b> Structură, teme și motive în Sonetul 18 de William Shakespeare.	2	Explicația, munca individuală	
<b>7.</b> Verificare	2	Explicația, munca individuală	

8. Daniel Defoe – <i>Robinson Crusoe</i> (critica colonialismului, relația stăpân-servitor, explicarea conceptelor de homo faber și homo sapiens).	2	Explicația, munca individuală	
9. Jonathan Swift – <i>Călătoriile lui Gulliver</i> – fragmente din Partea a III-a (satira progresului științific prin analizarea experimentelor din Laputa).	2	Explicația, munca individuală	
10. Samuel Richardson – <i>Pamela</i> (trăsături ale romanului epistolar).	2	Explicația, munca individuală	
11. Charles Dickens – <i>Dombey and Son</i> (analiza principalelor valori culturale din epoca victoriană, relația stăpân – servitor, obsesia victorienilor pentru timp)	4	Explicația, munca individuală	
12. Charlotte Bronte – <i>Jane Eyre</i> (imagini calorice, metafore și epitete din lumea animalelor, rolul femeii în societatea victoriană)	2	Explicația, munca individuală	
Verificare	2		

#### Bibliografie

Bălinișteanu-Furdu, Cătălina (2021): *Old and Middle English Literature. The Literature of English Renaissance*, Ed. Alma Mater, Bacău.

Bălinișteanu-Furdu, Cătălina (2022): *A Topography Plagued by Marginality in Victorian Novels*, Hartung-Gorre, Konstanz/ Germania.

Cuddon, J. A. (1999): *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin Books.

Culea, Mihaela; Suci, Andreia (2014): *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice. Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.

Suci, Andreia; Culea, Mihaela (2014): *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.

#### Bibliografie minimală – cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Cuddon, J. A. (1999): *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin Books.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în deplină concordanță cu prevederile RNCIS.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-		
10.5. Seminar/la borator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Folosirea adecvată și corectă a vocabularului specializat, cât și a terminologiei introduse pentru analiza unui text;</li> <li>• Utilizarea sistemului lexical și gramatical al limbii engleze pentru analiza de texte scrise în limba engleză;</li> <li>• Receptarea corectă a unor discursuri scrise în limba engleză.</li> </ul>	Teme pentru acasă (analize de text) Verificare finală	60% 40%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să utilizeze corect cuvinte, structuri ale limbii engleze și concepte, la nivel mediu, pentru a analiza corect un text literar.</li> <li>• Să analizeze ca temă pentru acasă cel puțin 2 texte pe parcursul semestrului.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
23.09.2024	-	Lect. univ.dr. Bălinișteanu-Furdu Cătălina-Dumitrița

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba română literară				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Drugă Luminița				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Drugă Luminița				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	16
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	4
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
--------------------	---



4.2. de competențe	•
--------------------	---

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Studenții vor participa la activitățile didactice în regim on line/hibrid/fizic
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Studenții vor participa la activitățile didactice în regim on line/hibrid/fizic

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<b>Descrierea sincronica si diacronica a fenomenului lingvistic al limbii române</b>
6.2. Competențe transversale	Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilitarea studentului în metodologia de receptare și analiză a textelor românești din diverse perioade de dezvoltare</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să definească, folosească și exemplifice corect conceptele din domeniul lingvistic</li> <li>Să cunoască principalele direcții de evoluție a limbii române literare în epoci diferite</li> <li>Să cunoască diferențele dintre norma lingvistică și norma literară</li> <li>Să cunoască variantele limbii române literare</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Conceptul de limbă literară. Scurt istoric. Raportul dintre istoria limbii și istoria limbii literare	2	Power Point/ prelegere cu oponent/problematizare	
• Periodizarea istoriei limbii române literare	2	Power Point/ prelegere cu oponent/problematizare	
• Baza dialectală a românei literare. Teoriile referitoare la baza dialectală a românei literare. Bazele dialectale ale vechilor variante literare române	4	Power Point/ prelegere cu oponent/problematizare	
• Începuturile scrisului în limba română. Mărturii despre vechimea scrisului în limba română. Cauzele introducerii limbii române în scris	4	Power Point/ prelegere cu oponent/problematizare	
• Momentul <i>diaconul Coresi</i> în cultura românească	2	Power Point/ prelegere cu oponent/problematizare	
• Preocupări teoretice pentru problemele limbii literare la cărturarii epocii. Simeon Ștefan, Teodosie, Radu Greceanu	4	Power Point/ prelegere cu oponent/problematizare	
• Mitropolitul Varlaam al Moldovei. <i>Cazania de la 1643, Răspuns împotriva catehismului calvinesc</i>	4	Power Point/ prelegere cu oponent/problematizare	
• Mitropolitul Dosoftei. <i>Psaltirea în versuri (1673), Viețile sfinților(1682-1686);</i>	4	Power Point/ prelegere cu oponent/problematizare	
• Consacrarea limbii române ca limbă a cultului religios. <i>Biblia de la București(1688),</i>	2	Power Point/ prelegere cu oponent/problematizare	
	<b>28 ore</b>		

#### Bibliografie

• Arvinte, Vasile, <i>Normele limbii literare în opera lui Ion Creangă</i> , Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2002
• Cazacu, Boris, Rosetti, Al., Onu, Liviu, <i>Istoria limbii române literare</i> , București, Editura Minerva, 1971
• Costinescu, Mariana, Frâncu Constantin, Gheție, Ion, Teodorescu, Mirela, <i>Istoria limbii române literare. Epoca veche (1532-1780)</i> , București, Editura Academiei, 1997

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drugă, Luminița, <i>Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643</i>, Studiu lingvistic, vol. I, Bacău, 2006</li> </ul>
Munteanu, Ștefan, Țâra, Vasile, <i>Istoria limbii române literare</i> , București, 1983
<b>Bibliografie minimală</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drugă, Luminița, <i>Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643</i>, Studiu lingvistic, vol. I, Bacău, 2006</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drugă, Luminița, <i>Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643</i>, Studiu lingvistic, vol. II, Bacău, 2007</li> </ul>

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetul chirilic</li> </ul>	4	Exercițiul. Problematizarea. Analiză de text.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variantele limbii literare</li> </ul>	2	Exercițiul. Problematizarea. Analiză de text.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilul epistolar (Scrisoarea lui Neacșu-1521, Scrisoarea lui Cocișel-1600, Scrisoarea episcopului de Bălgrad)</li> </ul>	4	Exercițiul. Problematizarea. Analiză de text.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilul religios. Husitismul. Textele rotacizante</li> </ul>	2	Exercițiul. Problematizarea. Analiză de text.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Codicele Voronețean/Psaltirea Hurmuzachi/ Psaltirea Voronețeană/Psaltirea Scheiană</li> </ul>	2	Exercițiul. Problematizarea. Analiză de text.	
	<b>14 ore</b>		

<b>Bibliografie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arvinte, Vasile, <i>Normele limbii literare în opera lui Ion Creangă</i>, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2002</li> <li>• Drugă, Luminița, <i>Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643</i>, Studiu lingvistic, vol. I, Bacău, 2006</li> </ul>
<b>Bibliografie minimală</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drugă, Luminița, <i>Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643</i>, Studiu lingvistic, vol. I, Bacău, 2006</li> </ul>

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conținuturile disciplinei sunt în deplină concordanță cu prevederile RNCIS.</li> </ul>
---

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Probarea însușirii unui minimum de cunoștințe predate la curs	Examen oral	75%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Probarea însușirii alfabetului chirilic	Probă orală	25%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea alfabetului chirilic</li> </ul>			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	
19.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Varietăți ale limbii engleze în texte				
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ.dr. Cătălina-Dumitrița Bălinișteanu-Furdu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ.dr. Cătălina-Dumitrița Bălinișteanu-Furdu				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	5
Tutoriat	5
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	22	Procent maxim online: Curs: 21,42 % Aplicații: 21,42 %
3.8. Total ore pe semestru	50	
3.9. Numărul de credite	2	

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

F 84.07/Ed. 07

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Participare la curs în regim online/hibrid/ față în față.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participare la seminar în regim online/hibrid/ față în față.

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p><b>C3</b> Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne A (engleză) și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C.3.1. Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze în varianta sa standard și definirea conceptelor lingvistice de bază specifice limbii engleze</p> <p>C.3.2. Explicarea clasificărilor morfologice, sintactice, semantice, pragmatice și analizarea discursurilor orale și scrise în limba străină A, utilizând aparatul conceptual al lingvisticii</p> <p><b>C4</b> Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii engleze</p> <p>C.4.1. Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii engleze</p> <p>C.4.2. Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural A și raportarea lor la tradițiile literare din cultura engleza</p> <p>C.4.3. Analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specifice</p> <p>C.4.4. Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar</p>
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să distingă între diferitele varietăți geografice ale limbii engleze și să diferențieze mărcile distinctive ale fiecăreia dintre acestea;</li> <li>Să discearnă între aspectele culturale specifice textelor în funcție de poziționarea geografică a autorului/naratorului/personajelor.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să identifice mărcile specifice (fonetice, morfologice, sintactice, lexicale) fiecărei varietăți geografice a limbii engleze din cele introduse și să le aplice în texte/ materiale audio;</li> <li>Să își aproprieze aspectele culturale specifice teritoriului de manifestare a fiecărei varietăți de limbaj introduse.</li> <li>Să folosească cunoștințele de limba engleză și competențele de comunicare dobândite pentru analiza unor texte literare identificând specificul problematicii introduse</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. a. Trăsături ale englezei standard b. Trăsături ale englezei britanice	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
2. a. Trăsături ale englezei vorbite în sud-estul Americii (Georgia) b. Fenomenul sclavagismului și al marilor plantații din sud – exemple din literatură	2	expunerea, explicația, problematizarea, dezbateră, analogia	
3. a. Trăsături ale englezei vorbite în sud-estul Americii (Alabama) – marcatori principali b. Identitatea individului în comunitate – strategii de construire a identității	2	expunerea, explicația, problematizarea, dezbateră, analogia	
4. a. Trăsături ale englezei vorbite în Irlanda – marcatori speciali b. Statutul imigrantului în literatură	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
5. a. Engleza vorbită în Africa (Nigeria) – trăsături principale b. Declinul individului modern	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
6. a. Engleza vorbită în Australia – marcatori speciali b. Anti-eroul – trăsături și ipostaze	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
7. Colocviu	2	expunerea, explicația, conversația,	

		problematizarea, dezbateră	
<b>Bibliografie</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Kachru, B. B., Kachru, Y., Nelson, C. L. (eds.): <i>The Handbook of World Englishes</i>, Blackwell Publishing, 2006.</li> <li>Kirkpatrick, A. (ed.): <i>The Routledge Handbook of World Englishes</i>, Routledge, Taylor&amp;Francis Group, London and New York, 2010</li> </ul>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Kachru, B. B., Kachru, Y., Nelson, C. L. (eds.): <i>The Handbook of World Englishes</i>, Blackwell Publishing, 2006.</li> </ul>			
<b>Aplicații (Seminar / laborator / proiect)</b>	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. George Bernard Shaw – <i>Pygmalion</i> (importanța foneticii în construcția identității)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
2. Margaret Mitchell – <i>Pe aripile vântului</i> (nostalgia după marile plantații, reprezentări ale sclaviei). Harriet Beecher Stowe – <i>Coliba unchiului Tom</i> (trăsăturile proprietarilor plantațiilor din sudul Americii, lupta sclavului pentru libertate)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
3. Harper Lee – <i>Să ucizi o pasăre cântătoare</i> (relația individ - comunitate) <i>Forrest Gump</i> (analiza accentului din statul Alabama)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
4. Arthur Conan Doyle – <i>Sherlock Holmes</i> a. trăsături ale englezei vorbite în Scoția b. civilizația postmodernă și viciile sale, fenomenul adicției în opera lui Irvine Welsh – <i>Trainspotting</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
5. Chinua Achebe – <i>Things Fall Apart</i> (adaptarea limbii engleze în spațiul cultural nigerian)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
6. Mark Twain – <i>Tom Sawyer; Huckleberry Finn</i> (identitatea comunităților de pe râul Mississippi, valoarea regionalismelor)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
7. James Joyce – <i>Oamenii din Dublin</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>Bibliografie</b>			
<p>I. Kachru, B. B., Kachru, Y., Nelson, C. L. (eds.): <i>The Handbook of World Englishes</i>, Blackwell Publishing, 2006.</p> <p>II. Kirkpatrick, A. (ed.): <i>The Routledge Handbook of World Englishes</i>, Routledge, Taylor&amp;Francis Group, London and New York, 2010.</p>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Kachru, B. B., Kachru, Y., Nelson, C. L. (eds.): <i>The Handbook of World Englishes</i>, Blackwell Publishing, 2006.</li> </ul>			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Înșușirea problematizării tratate la curs; Capacitatea de a utiliza corect metodele și noțiunile parcurse	Colocviu	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Capacitatea de a explica și aplica corect conceptele și fenomenele studiate pentru analiza textelor literare propuse Participare activă la seminar	Evaluare continuă – teme de casa	50%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>activitate minimă în timpul semestrului (minimum o intervenție – temă de casa);</li> <li>rezolvarea la standarde minime a cerințelor propuse în testul final.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
23.09.2024	Lector univ.dr. Cătălina-Dumitrița Bălinișteanu-Furdu	Lector univ.dr. Cătălina-Dumitrița Bălinișteanu-Furdu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### • 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Elemente de analiza a discursului				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	3
Tutoriat	2
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	2			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C.1.3. Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu cel cultural în general, dar și cu cel științific
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	La sfârșitul cursului, studenții vor fi în măsură să utilizeze creativ informația dobândită, într-un demers de cercetare interdisciplinară a unor fenomene literare și lingvistice.
7.2. Obiectivele specifice	La sfârșitul cursului, studenții vor fi capabili - să explice și să aplice corect conceptele fundamentale ale disciplinei; - să sesizeze relația performativă care există între enunț/ discurs și realitatea extralingvistică; - să sesizeze și analizeze pertinent mecanismele discursului argumentativ, polifonic (ironie, negație, stil indirect liber) și ale discursului repetat.

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"><li>Sintactic, semantic, pragmatic. Limba/ discurs, <i>langue/ parole</i> (Gardiner, Benveniste) – Formatiune discursiva (Foucault)</li></ul>	2	conversația euristică, prelegerea, analiza de text, explicația, problematizarea, demonstrația, <i>brainstormingul</i> etc.	
<ul style="list-style-type: none"><li>Discurs vs. text. Intentionalitate/ intensionalitate (Searle). Context. „Mod de semnificare”/ „mod de utilizare”. Argumentare, persuadare, manipulare.</li></ul>	2		
<ul style="list-style-type: none"><li>Discurs vs. enunț. Lingvistica discursului. Specificul discursivității: caracter transfrastic, orientat, valența acțională, interactivitatea, contextualizarea, asumarea subiectivă, reglementarea prin norme, subsumarea/participarea la un interdiscurs</li></ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"><li>Modelul morrisian al discursivității. <i>Tipuri de discurs</i> (Morris, Bronckart, Bouchard) vs. <i>genuri discursive</i>. Tipologia discursului în funcție de <i>uzaj</i> și de <i>mod</i> (Morris). Limbaj și comportament/ acțiune. Discursivitate <i>performativă</i> – eficiența retorică – act de limbaj (Austin, Searle)</li></ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"><li>Discurs „raportat” – Dialogism – Polifonie (ironie, negație polemică și metalingvistică, stil indirect liber) – Intertext – Interdiscurs. Discurs repetat.</li></ul>	2		



<b>Bibliografie</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armengaud, F., <i>La pragmatique</i>, Paris, PUF, 1990.</li> <li>• Austin, J.L., <i>Quand dire, c' est faire</i>, trad. fr. de Gilles Lane, Paris, Seuil, 1970.</li> <li>• Benveniste, Em., <i>Probleme de lingvistica generala</i>, trad. de L.M. Dumitru, Bucuresti, Teora, 2000.</li> <li>• Coseriu, E., <i>Introducere in lingvistica</i>, trad. de E. Ardeleanu si E. Bojoga, Cluj, Echinox, 1999.</li> <li>• Foucault, M., <i>Ordinea discursului. Un discurs despre discurs</i>, trad. de C. Tudor, Bucuresti, Eurosong &amp; Book, 1998.</li> <li>• Maingueneau, D., <i>Nouvelles tendances en analyse du discours</i>, Paris, Hachette, 1987.</li> <li>• Searle, J.R., <i>Les Actes de langage</i>, Paris, Hermann, 1972.</li> </ul>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Benveniste, Em., <i>Probleme de lingvistica generala</i>, trad. de L.M. Dumitru, Bucuresti, Teora, 2000.</li> <li>• Coseriu, E., <i>Introducere in lingvistica</i>, trad. de E. Ardeleanu si E. Bojoga, Cluj, Echinox, 1999.</li> <li>• Foucault, M., <i>Ordinea discursului. Un discurs despre discurs</i>, trad. de C. Tudor, Bucuresti, Eurosong &amp; Book, 1998.</li> </ul>			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marci discursive (1): discurs mitic, discurs poetic (studii de caz)</li> </ul>	8		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marci discursive (2): discurs politic (studii de caz)</li> </ul>	3		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurs publicitar. Argumentare publicitara (studii de caz)</li> </ul>	3		
<b>Bibliografie</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armengaud, F., <i>La pragmatique</i>, Paris, PUF, 1990.</li> <li>• Austin, J.L., <i>Quand dire, c' est faire</i>, trad. fr. de Gilles Lane, Paris, Seuil, 1970.</li> <li>• Benveniste, Em., <i>Probleme de lingvistica generala</i>, trad. de L.M. Dumitru, Bucuresti, Teora, 2000.</li> <li>• Coseriu, E., <i>Introducere in lingvistica</i>, trad. de E. Ardeleanu si E. Bojoga, Cluj, Echinox, 1999.</li> <li>• Foucault, M., <i>Ordinea discursului. Un discurs despre discurs</i>, trad. de C. Tudor, Bucuresti, Eurosong &amp; Book, 1998.</li> <li>• Maingueneau, D., <i>Nouvelles tendances en analyse du discours</i>, Paris, Hachette, 1987.</li> <li>• Searle, J.R., <i>Les Actes de langage</i>, Paris, Hermann, 1972.</li> </ul>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Benveniste, Em., <i>Probleme de lingvistica generala</i>, trad. de L.M. Dumitru, Bucuresti, Teora, 2000.</li> <li>• Coseriu, E., <i>Introducere in lingvistica</i>, trad. de E. Ardeleanu si E. Bojoga, Cluj, Echinox, 1999.</li> <li>• Foucault, M., <i>Ordinea discursului. Un discurs despre discurs</i>, trad. de C. Tudor, Bucuresti, Eurosong &amp; Book, 1998.</li> </ul>			

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
• Curs	Participarea activă la cursuri (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa). Frecvența și calitatea intervențiilor.	Evaluare orală	10%
	Gradul de asimilare a noțiunilor teoretice predate. Folosirea corectă și nuanțată a acestora în analiza fenomenelor literare și lingvistice. Parcurgerea bibliografiei corespunzătoare. O bună utilizare a limbii române, în scris și oral.	Lucrare scrisă.	70%
• Seminar (laborator/proiect)	Participarea activă la seminarii (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa). Frecvența și calitatea intervențiilor.	Evaluare orală	20%

Standard minim de performanță:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- minimum 2 intervenții în cadrul seminariilor;</li> <li>- asimilarea conceptelor fundamentale studiate (definire, exemplificare, identificare).</li> </ul>

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Text și imagine				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Mariana Tîrnăuceanu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Mariana Tîrnăuceanu				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	3
Tutoriat	2
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de	
---------	--

curriculum	
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p><b>C3 Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic al limbii române</b></p> <p>C.3.3. Analiza sub aspect lingvistic a oricarui act de comunicare orală sau scrisă; utilizarea informației teoretice în aplicații practice (predarea limbii materne, monitorizarea și optimizarea comunicării verbale etc.)</p> <p>Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu cel cultural în general, dar și cu cel științific</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p>

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să cunoască și să descrie elementele fundamentale referitoare la text și imagine.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să cunoască și să identifice practic noțiunile teoretice de bază referitoare la text și imagine, la relațiile dintre diferitele categorii de text și tipurile particulare de imagini.</li> <li>să descrie textul lingvistic și locul său între alte categorii semiotice;</li> <li>să distingă între semnul lingvistic și semnul iconic; Iconotexte; Corespondențele ce se stabilesc între cele două tipuri de semne.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Imaginea – definiție, clasificări Comunicarea obiectivelor cursului; definirea și delimitarea tipurilor principale de imagini: imaginea mentală, narativizată / poetică, plastică; imaginea mentală – detalii; Textul – definiții	2	Expunerea, explicația; problematizare	
2. Textul lingvistic și locul său între alte categorii semiotice Textul privit ca semn; Enuțul lingvistic între text și discurs; Stabilirea deosebirilor fundamentale și recunoașterea tipurilor	2	Expunerea, explicația; Conversație euristică, analiza de text	
3. Textualitatea; coerența și coeziunea; intertextualitatea Precizarea condițiilor necesare statutului de text; aplicații; Tipuri de text și organizarea textuală; textualizarea; Menționarea câtorva reguli privind textualizarea; structurile textului, structuratori și extensiunea textului	2	Expunerea, explicația; Conversație euristică, dezbateri, problematizare	
4. Textul literar; textul poetic Determinarea unor specificități; rolul stilului în organizarea mesajului; scheme flexibile și devierea de la normă în alcătuirea textului poetic; Imaginea narativizată / poetică; Modalități de obținere a acestor tipuri de imagini și studiu pe text	2	Conversație euristică, dezbateri, problematizare, analiza de text	
5. Semnul iconic, plastic, icono-plastic Studierea elementelor caracteristice fiecărui tip de semne, cu exemplificări; Dimensiuni ale limbajului operei picturale; organizarea spațiului plastic; Exprimarea raporturilor sintactice în imagine; principii	2	Expunerea, explicația; problematizare, analiza de text	

de compoziție; stilul în arta vizuală; distorsiunile vizuale			
6. Raporturi de concordanță între semnul lingvistic și semnul iconic; Iconotexte; Corespondențele ce se stabilesc între cele două tipuri de semne cu aplicații; Cerințe și condiții ale producerii iconotextelor; Detalii privind alcătuirea iconotextului clasic și modern;	2	Expunerea, explicația; dezbateri, problematizare	
7. Lectura textului, imaginii, icono-textului Particularități de lecturare și abateri; presupuzițiile și receptarea; rolul emoției și a empatiei în receptare;	2	Conversație euristică, dezbateri, problematizare, analiza de text, activitatea pe grupe	

#### Bibliografie

- Adam, Jean-Michel, *Linguistique textuelle – Des genres de discours aux textes*, Paris, Éditions Nathan, 1999
- Corjan, I.C., *Semiotica limbajului publicitar – Textul și imaginea*, Suceava, Editura Universității Suceava, 2004
- Groupe µ, *Traité du signe visuel*, Paris, Éditions du Seuil, 1992
- James, Henry, *Picture & Text*, The Project Gutenberg eBooks, 2008 (PDF format)
- Tîrnăuceanu, Mariana, *Lumea cărții ilustrate – o perspectivă semiotică*, Iași, Ed. Pim, 2007

#### Bibliografie minimala

- Tîrnăuceanu, Mariana, *Lumea cărții ilustrate – o perspectivă semiotică*, Iași, Ed. Pim, 2007

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Tipuri de semne și semioză;	2	Conversația, explicația, problematizarea, analiza de text	
2. Limbajul verbal. Textul lingvistic și locul său între alte categorii semiotice;	2	Conversația, explicația, problematizarea	
3. Specificități ale textului literar și poetic;	2	Conversația, explicația, problematizarea, analiza de text	
4. Semnul iconic, plastic, icono-plastic; Dimensiuni ale limbajului icono/-plastic;	2	Explicația, lucrul pe echipe, studiul individual	
5. Raporturi de concordanță între semne;	2	Conversația, explicația, problematizarea	
6. Modalități de percepție / lecturare a semnelor verbale și plastice;	2	Conversația, explicația, problematizarea, lucrul în echipe	
<b>Test scris</b>	2	Conversația, explicația, problematizarea	

#### Bibliografie

- Bradley, John W., *Illumined Manuscripts*, The Project Gutenberg eBooks, 2006 (PDF format)
- Loomis, Andrew, *Creative Illustration*, The Viking Press, New York, 2000 (PDF format)
- Pauget, M., “Image, recit et argumentation dans un texte didactique destine a de jeunes enfants en Republique Democratique Allemande”, in vol. *L'Argumentation. Linguistique et Semiotique*, Presses Universitaires de Lyon, 1981

#### Bibliografie minimala

- Loomis, Andrew, *Creative Illustration*, The Viking Press, New York, 2000 (PDF format)

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- cunoasterea problematicii domeniilor, stapanirea conceptelor și realizarea unui proiect individual de cercetare pe o temă data, legata de obiectul cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentare orala</li> <li>• proiect de cercetare</li> <li>• test final</li> </ul>	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	- participare activa la seminar, abilitatea de a utiliza oportun idiomul de specialitate, disponibilitatea de a propune subiecte de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentare orala (activitatea curenta de la seminar,</li> </ul>	50%

	dezbateri sau iconotexte spre analiza	studii de caz)	
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea și identificarea practică a noțiunilor teoretice de bază referitoare la text și imagine, la relațiile dintre diferitele categorii de text și tipurile particulare de imagini.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
10.09.2024	Lect.univ.dr. Mariana Țîrnăuceanu	Lect.univ.dr. Mariana Țîrnăuceanu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălâneci



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Mitologie generală				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DF

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs		3.3. Seminar	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs		3.6. Seminar	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	3
Tutoriat	2
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
--------------------	--

4.2. de competențe	
--------------------	--

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C1 C.1.Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C.1.3. Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu cel cultural în general, dar și cu cel științific
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	La sfârșitul cursului, studenții vor fi în măsură să utilizeze creativ informația dobândită, într-un demers de cercetare interdisciplinară a unor fenomene literare și lingvistice, a unor comportamente și practici colective specifice.
7.2. Obiectivele specifice	La sfârșitul cursului, studenții vor fi capabili - să identifice și să interpreteze (ca mărci ale mentalității colective) unele reprezentări mitice și practici rituale (rituri de trecere, practici magice, sacrificii, <i>potlatch</i> , cosmo și teogonie, reprezentări mitice ale timpului și spațiului, arhetip etc.); - să sesizeze relația care există între unele expresii idiomatice și structurile antropologice ale imaginarului; - să identifice și să analizeze pertinent componenta mitică a literaturii (teme, motive, simboluri, conotații etc.); - să identifice relația unor fenomene contemporane (literatură, psihologie, ideologie etc.) cu scenariile mitice și modalitățile de reconfigurare a mitului în (post)modernitate.

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>Bibliografie</b>			
<b>Bibliografie minimală</b>			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Aspecte conceptuale și metodologice. Accepții ale mitului. O accepție semiologică: mitul, o componentă a semnificației obiectelor culturale (R. Barthes). Mit, mitem, mitologem (C. G. Jung, C. Lévi-Strauss). Mit – psihanaliză – psihologie socială – ideologie. Mitanaliză și mitocriticism (G. Durand).	8 3 3		
2. Mitul etno-religios. Structura și funcțiile mitului – cosmogonii și escatologii. Imaginar mitic dualist. Reprezentari mitice ale timpului și spațiului.			



3. Mitul literar: invariante și variabile. Tipologia miturilor literare (antice, medievale, moderne): exemplificări, studii de caz (Oedip, Antigona, Prometeu, Mitul Graalului, Faust, Don Juan). Mit sau temă literară (A. Dabezies)?			
--	--	--	--

#### Bibliografie

Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, trad. de P.G. Dinopol, București, Univers, 1978.  
 Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, București, Humanitas, 1994.  
 Kernbach, Victor, *Miturile esențiale*, București, ESE, 1978.  
 Mesnil, M. și A. Popova, *Eseuri de mitologie balcanică*, trad. de I. Bot și A. Mihăilescu, București, Paideia, 1997.  
 Popa Blanariu, Nicoleta, Dan Popa, "A Mythological Approach to Transmedia Storytelling". In Renira Rampazzo Gambarato and Matthew Freeman, *The Routledge Companion to Transmedia Studies*, Routledge, 2018.  
 Popa Blanariu, Nicoleta, "Transmedial Prometheus: from the Greek Myth to Contemporary Interpretations". In *Icono 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 15 (1), 2017, pp. 88 – 107.  
 Popa Blanariu, Nicoleta, „Unde malum? Dualist(oid) and Gnostic Imaginary from Folk Mythology to Modern Romanian Literature”. In *Transylvanian Review* (Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca), XXV, 2 (summer 2016), pp. 3 – 20.  
 Popa Blanariu, Nicoleta, "A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic-Alchemic Imaginary, Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels". In *Caietele Echinox*, nr. 30, 2016 («Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés»)  
 Van Gennep, Arnold, *Riturile de trecere*, trad. de L. Berdan și N. Vasilescu, Iași, 1996.

#### Bibliografie minimală

Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, trad. de P.G. Dinopol, București, Univers, 1978.  
 Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, București, Humanitas, 1994.  
 Kernbach, Victor, *Miturile esențiale*, București, ESE, 1978.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
• Curs			
• Seminar (laborator/proiect)	Participarea activă la seminarii (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa). Frecvența și calitatea intervențiilor. Participarea activă la cursuri. Frecvența și calitatea intervențiilor.  Gradul de asimilare a noțiunilor teoretice predate. Folosirea corectă și nuanțată a acestora în analiza fenomenelor literare și lingvistice.  Parcurgerea bibliografiei corespunzătoare.  O bună utilizare a limbii române, în scris și oral.	Evaluare orală   Lucrare scrisă.	30%   70%
Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- minimum 2 intervenții în cadrul seminarelor;</li> <li>- asimilarea conceptelor fundamentale studiate (definire, exemplificare, identificare).</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024		Conf. univ. dr. Nicoleta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.8. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.9. Facultatea	Litere
1.10. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.11. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.12. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.13. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.14. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Didactica specializării B				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Ioana Boghian				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Ioana Boghian				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DF

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	56	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	69 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	23
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	69			
3.8. Total ore pe semestru	125	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	5			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Disciplinele filologice și cele psihopedagogice de bază</li></ul>
--------------------	---

4.2. de competențe	•
--------------------	---

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenții se vor prezenta la prelegeri, seminarii/laboratoare cu telefoanele mobile închise.</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Termenele de predare/suținere a materialelor din portofoliu în cadrul seminarului sunt stabilite de titularul seminarului de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestora pe alte motive decât cele obiectiv întemeiate.</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1. Formarea și dezvoltarea competențelor cognitive în domeniul psihopedagogiei educaționale.</li> <li>• C2. Proiectarea procesului instructiv-educativ pentru diverse niveluri de vârstă / pregătire a elevilor.</li> <li>• C3. Realizarea activităților specifice procesului instructiv-educativ din învățământul preuniversitar.</li> <li>• C4. Evaluarea proceselor de învățare, a rezultatelor și a progreselor înregistrate de elevi.</li> </ul>
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C5. Formarea și dezvoltarea competenței de comunicare și relaționare în cadrul procesului instructiv-educativ.</li> <li>• C6. Formarea și dezvoltarea competenței psihosociale de organizare a mediului de învățare în colaborare cu elevii, familia și comunitatea.</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea constructului complex al implementării demersului didactic prin activarea din perspectivă practic-actională a fondului de cunoștințe și deprinderi dobândite.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• actualizarea schemelor generale de organizare a conținuturilor științifice specifice disciplinelor corespunzătoare specializării studenților de la programele de studii filologice, în condițiile proiectării demersului didactic;</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Obiectul și scopul <i>Didacticii specializării</i>	2	prelegerea-dezbatere, explicația, prezentarea Power Point,	
• <i>Didactica specializării</i> în cadrul sistemului științelor pedagogice	2	prelegerea-dezbatere, explicația, prezentarea Power Point,	
• Cerințe cuprinse în <i>Curriculum Național. Aria curriculară limbă și comunicare</i>	2	prelegerea-dezbatere, conversația euristică, prezentarea Power Point,	
• <i>Programa școlară la nivelul Ariei curriculare limbă și comunicare</i> la învățământul obligatoriu	2	prelegerea-dezbatere, explicația, conversația euristică, prezentarea Power Point,	

• Manuale alternative. Ghiduri, norme, materiale-support	2	prelegerea-dezbatere, explicația, prezentarea Power Point,	
• Proiectarea didactică disciplinele din <i>Aria curriculară limbă și comunicare</i> . Metode. Procedee. Modele. Tipuri de învățare. Învățarea prin identificare. Învățarea prin corelație. Învățarea prin descoperire. Exercițiile	4	prelegerea-dezbatere, explicația, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, prezentarea Power Point	
• Metodologia receptării textului literar. Metode de investigare a textului literar și de cooperare cu elevii. Descoperirea deductivă. Descoperirea inductivă. Analogia. Învățarea prin „opozitie”. Învățarea prin „transfer”. Metoda” lucrului în mozaic”. Metoda „dezbaterii”. Conversația. Problematizarea. Alte tehnici de predare-învățare centrate pe elev. Activitatea individuală și de grup	4	prelegerea-dezbatere, explicația, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, prezentarea Power Point,	
• Însușirea noțiunilor gramaticale. Explicația gramaticală. Procedee de algoritmizare	2	prelegerea-dezbatere, explicația, prezentarea Power Point,	
• Metodologia predării textelor funcționale	2	prelegerea-dezbatere, explicația, prezentarea Power Point,	
• Evaluarea la disciplinele din <i>Aria curriculară limbă și comunicare</i> .. Aplicarea noilor metode de evaluare. Obiectivele evaluării. Funcțiile evaluării. Tipuri de evaluare (Predictivă. Formativă. Sumativă) Instrumente de evaluare. Tradiționale: probe scrise, probe orale, probe practice. Alternative (Moderne): observarea sistematică a elevilor, investigația, proiectul, portofoliul. Tema pentru acasă, tema de lucru în clasă. Autoevaluarea	2	prelegerea-dezbatere, explicația, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, prezentarea Power Point,	
• Tipuri de itemi: Itemi obiectivi (cu alegere duală, cu alegere multiplă, itemi de tip pereche). Itemi semiobiectivi (cu răspuns scurt, întrebări structurate, de completare). Itemi cu răspuns deschis(eseul structurat, eseu liber). Rezolvarea de situații-problemă	2	prelegerea-dezbatere, explicația, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, prezentarea Power Point,	
• Didactica limbii și literaturii în contextul noilor direcții de cercetare în domeniul pedagogiei aplicate	2	prelegerea-dezbatere, explicația, conversația euristică, prezentarea Power Point,	

#### **Bibliografie**

- Boghian, I. 2018. *Methodological Guide for Language Students and Language Teachers*. Cluj-Napoca : Casa Cartii de Stiinta.
- Galisson, R., Coste, D. 1976. *Dictionnaire de didactique des langues*. Paris : Hachette.
- Mureșan, M. 1987. *Didactique du français langue étrangere*. Iași : Editura Universității „Al. I. Cuza”.
- Roman, D. 1994. *La didactique du français langue étrangère*. Baia Mare : Umbria.
- Tagliante, C. 2001. *La classe de langue*. Paris : CLE International.
- \*\*\* *Cadre européen commun de référence pour les langues : Apprendre, enseigner, évaluer*. Division des Politiques Linguistiques. Paris : Didier. 2005.
- Arends, R. 2002. *Learning to teach*, Washington: Mc Graw-Hill.
- Bonta, E. 2013. *Teaching English: A Pragmatic Approach*. Bacau: Alma Mater.
- Brown, H. D. 2007. *Principles of language learning and teaching*, New York: Pearson Education.
- Carter., R., Nunan, D. 2001. *The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Harmer, J. 2001. *The Practice of English Language Teaching*, 3<sup>rd</sup> edition, Harlow: Longman.
- Jarvis, P. (Ed.). 2006. *The Theory and Practice of Teaching*, London: Routledge.
- Nunan, D. 2004. *Task-Based Language Teaching*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Richards, I.C. 2006. *Communicative Language Teaching Today*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Scrivener, J. 2011. *Learning Teaching: The Essential Guide to English Language Teaching*, 3<sup>rd</sup> edition, London: MacMillan.
- Vizental, A. 2008. *Metodica predării limbii engleze – Strategies of Teaching and Testing English as a Foreign Language*, Iași: Editura Polirom, Seria Collegium.
- Cerghit, I. 1997. *Metode de învățământ*. București : Editura Didactică și Pedagogică.

- Ilie, E. 2014. *Didactica limbii și literaturii române*. Iași: Polirom.
- Parfene, C. 1999. *Metodica studierii limbii și literaturii în școală*. Iași; Polirom.
- Potolea, D., Neacșu, I., Manolescu, M. (coord.) 2013. *Ghid de evaluare. Discipline Limbi moderne*. MEN. POSDRU/1/1.1/S/3.
- Sâmihăian, F. 2014. *O didactică a limbii și literaturii române. Provocări actuale pentru profesor și elev*. București: Editura Art.
- Stan, M. (coord.). 2001. *Ghid de evaluare. Limba și literatura română*. București: Ed. Aramis.
- Voiculescu, F. 2013. *Suport de curs. Modulul 1. Elaborarea programului de formare în domeniul didacticii specialității*. MECS. POSDRU/87/1.3/S/63709.
- \*\*\**Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de limba și literatura română*. București: C.N.C. 2002.
- \*\*\**Legea Educației Naționale nr. 1/2011*. Cu modificările ulterioare. MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE. 2011.

#### Bibliografie minimală

- Boghian, I. 2018. *Methodological Guide for Language Students and Language Teachers*. Cluj-Napoca : Casa Cartii de Stiinta.
- Bonta, E. 2013. *Teaching English: A Pragmatic Approach*. Bacau: Alma Mater.
- Ilie, E. 2014. *Didactica limbii și literaturii române*. Iași: Polirom.
- Tagliante, C. 2001. *La classe de langue*. Paris : CLE International.
- Voiculescu, F. 2013. *Suport de curs. Modulul 1 & Modulul 2. Elaborarea programului de formare în domeniul didacticii specialității*. MECS. POSDRU/87/1.3/S/63709.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Rolul disciplinelor din <i>Aria curriculară limbă și comunicare</i> în conturarea profilului elevului din învățământul gimnazial	2	dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea, jocul de rol	
• Planul-cadru, o nouă filosofie a timpului școlar Ciclurile curriculare	2	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	
• Programele școlare la disciplinele din <i>Aria curriculară limbă și comunicare</i> ca reper obligatoriu pentru realizarea unui demers didactic flexibil	2	dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea, jocul de rol	
• Realizarea programei pentru curriculum la decizia școlii de tipul opționalului	2	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	
• Manualul alternativ. Analiza a două manuale alternative la disciplinele din <i>Aria curriculară limbă și comunicare</i>	2	dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea, jocul de rol	
• Prezentarea obiectivelor, a tematicii și metodologiei de realizarea a seminarelor	2	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	
• Planificarea calendaristică. Proiectarea pe unități de învățare	2	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	
• Proiectarea lecției. Proiectul didactic	4	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	
• Proiectarea diferitelor tipuri de lecții	4	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	
• Finalitățile proiectării didactice	2	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	
• Strategia didactică	2	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	
• Evaluarea activității didactice la disciplinele din <i>aria curriculara Limba si comunicare</i>	2	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	

#### Bibliografie

- Boghian, I. 2018. *Methodological Guide for Language Students and Language Teachers*. Cluj-Napoca : Casa Cartii de Stiinta.
- Galisson, R., Coste, D. 1976. *Dictionnaire de didactique des langues*. Paris : Hachette.
- Mureșan, M. 1987. *Didactique du français langue étrangere*. Iași : Editura Universității „Al. I. Cuza”.
- Roman, D. 1994. *La didactique du français langue étrangere*. Baia Mare : Umbria.
- Tagliante, C. 2001. *La classe de langue*. Paris : CLE International.
- \*\*\* *Cadre européen commun de référence pour les langues : Apprendre, enseigner, évaluer*. Division des Politiques Linguistiques. Paris : Didier. 2005.
- Arends, R. 2002. *Learning to teach*, Washington: Mc Graw-Hill.
- Bonta, E. 2013. *Teaching English: A Pragmatic Approach*. Bacau: Alma Mater.
- Brown, H. D. 2007. *Principles of language learning and teaching*, New York: Pearson Education.

- Carter., R., Nunan, D. 2001. *The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Harmer, J. 2001. *The Practice of English Language Teaching*, 3<sup>rd</sup> edition, Harlow: Longman.
- Jarvis, P. (Ed.). 2006. *The Theory and Practice of Teaching*, London: Routledge.
- Nunan, D. 2004. *Task-Based Language Teaching*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Richards, I.C. 2006. *Communicative Language Teaching Today*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Scrivener, J. 2011. *Learning Teaching: The Essential Guide to English Language Teaching*, 3<sup>rd</sup> edition, London: MacMillan.
- Vizental, A. 2008. *Metodica predării limbii engleze – Strategies of Teaching and Testing English as a Foreign Language*, Iași: Editura Polirom, Seria Collegium.
- Cerghit, I. 1997. *Metode de învățământ*. București : Editura Didactică și Pedagogică.
- Ilie, E. 2014. *Didactica limbii și literaturii române*. Iași: Polirom.
- Parfene, C. 1999. *Metodica studierii limbii și literaturii în școală*. Iași; Polirom.
- Potolea, D., Neacșu, I., Manolescu, M. (coord.) 2013. *Ghid de evaluare. Discipline Limbi moderne*. MEN. POSDRU/1/1.1/S/3.
- Sâmihăian, F. 2014. *O didactică a limbii și literaturii române. Provocări actuale pentru profesor și elev*. București: Editura Art.
- Stan, M. (coord.). 2001. *Ghid de evaluare. Limba și literatura română*. București: Ed. Aramis.
- Voiculescu, F. 2013. *Suport de curs. Modulul 1. Elaborarea programului de formare în domeniul didacticii specialității*. MECS. POSDRU/87/1.3/S/63709.
- \*\*\**Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de limba și literatura română*. București: C.N.C. 2002.
- \*\*\**Legea Educației Naționale nr. 1/2011*. Cu modificările ulterioare. MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE. 2011.

#### **Bibliografie minimală**

- Boghian, I. 2018. *Methodological Guide for Language Students and Language Teachers*. Cluj-Napoca : Casa Cartii de Știință.
- Bonta, E. 2013. *Teaching English: A Pragmatic Approach*. Bacau: Alma Mater.
- Ilie, E. 2014. *Didactica limbii și literaturii române*. Iași: Polirom.
- Tagliante, C. 2001. *La classe de langue*. Paris : CLE International.
- Voiculescu, F. 2013. *Suport de curs. Modulul 1 & Modulul 2. Elaborarea programului de formare în domeniul didacticii specialității*. MECS. POSDRU/87/1.3/S/63709.

#### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare titularul disciplinei a participat la întâlniri cu: membri ai Inspectoratului școlar, specialiști în domeniul Științelor educației, cu reprezentanți ai instituțiilor publice precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior sau învățământul preuniversitar, în vederea identificării nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior.

#### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale proiectării, predării și evaluării limbii și literaturii române prin rezolvarea unui subiect teoretic; - probarea competențelor în proiectarea actului instructiv-educativ prin realizarea unor documente personalizate;	Analiza rezultatelor activității Probă scrisă - test	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	- participarea activă la seminar; - prezentarea unor sarcini de proiectare a conținuturilor - elaborarea unui portofoliu care să cuantifice cunoștințele teoretice și de proiectare rezultat al activității de seminar	Metoda portofoliului Chestionare orală	50%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, reflectate prin rezolvarea a cel puțin un subiect din cele trei ale probei scrise;</li> <li>• probarea competențelor în proiectarea actului instructiv-educativ prin redactarea a cel puțin un document personalizat;</li> </ul>			

- cel puțin două intervenții la seminar;
- elaborarea a cel puțin trei elemente de portofoliu.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
17.09.2024	Conf. univ. dr. Boghian Ioana	Conf. univ. dr. Boghian Ioana

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba română contemporană (Teoria și practica analizei gramaticale)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Petronela Savin				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Petronela Savin				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	24	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	64 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	8
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	64			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	4			



#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>• Limba română contemporană</li></ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• participare la curs în regim online/hibrid/față în față</li></ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"><li>• participare la seminar în regim online/hibrid/față în față</li></ul>

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicare interpersonală și asumarea de roluri specifice

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<b>Instrumentarea studenților cu tehnici de analiză gramaticală în scopul surprinderii, în întreaga sa complexitate, a fenomenului lingvistic</b>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prezentarea principalelor teorii ale analizei gramaticale în lingvistica actuală;</li><li>- Integrarea informațiilor lingvistice privitoare la sistemul limbii române în modele complexe de analiză gramaticală;</li><li>- Analizarea fenomenelor gramaticale într-o perspectivă intra și interdisciplinară prin apelul la informații privind istoria limbii, dialectologia, sociologia limbii, psiholingvistica, stilistica, semantica;</li><li>- Lecturarea critică a mesajelor lingvistice, din perspectiva construirii unei viziuni integratoare asupra fenomenelor limbii;</li><li>- Imaginarea unui discurs metodologic, de analiză a fenomenelor lingvistice;</li><li>- Dezvoltarea capacității de a interpreta – pe unități constituente – structurile lingvistice;</li><li>- Formarea capacității de a utiliza metode, tehnici și instrumente de investigare a diferitelor probleme de analiză lingvistică;</li><li>- Dezvoltarea unei atitudini pozitive față de studierea fenomenului lingvistic prin creșterea disponibilității de a lucra în echipă;</li><li>- Stimularea intercunoașterii și a cunoașterii de sine prin implicarea în diverse exerciții de analiză a propriului discurs sau a discursului celorlalți comunicatori.</li></ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Substantivul, articolul. Perspective analitice Sistemul funcțiilor sintactice. Ocurențe, delimitări	4	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Pronumele, adjectivul, numeralul. Delimitări morfosintactice	6	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Verbul, adverbul, interjecția. Relații categoriale și structuri funcționale	6	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Elemente de relație la nivelul propoziției și la nivelul frazei. Omonimie și sinonimie gramaticală	4	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Confuzii și distincții la nivelul constituenților frastici	4	Prelegere, dezbateri,	

		problematizare	
<b>Bibliografie: - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic</b>			
Capota, Teodor, <i>Dificultăți și confuzii în analiza gramaticală. Teste și rezolvări</i> , Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001			
Dănilă, Ioan, <i>Algoritmii analizei gramaticale</i> , Bacău, Editura Egal, 2005;			
Gheorghe, Mihaela, <i>Teste de limba română pentru admiterea în învățământul superior (rezolvări, comentarii și punctaj de autoevaluare)</i> , Editura Magister, București, 1997			
Neamțu, G. G., <i>Teoria și practica analizei gramaticale</i> , Editura Excelsior, Cluj-Napoca, 1999			
<b>Bibliografie minimală</b>			
Dănilă, Ioan, <i>Algoritmii analizei gramaticale</i> , Bacău, Editura Egal, 2005;			
Neamțu, G. G., <i>Teoria și practica analizei gramaticale</i> , Editura Excelsior, Cluj-Napoca, 1999			
<b>Aplicații (Seminar / laborator / proiect)</b>	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Analiza lingvistică – modalitate de investigare de tip sincron descriptiv	2	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Tipuri de analiză lingvistică (analiza în constituenți imediați; analiza combinatorie; analiza gramaticală; analiza fonetică; analiza fonologică; analiza morfemică/morfemică; analiza semică; analiza stilistică; analiza contrastivă; analiza erorilor; analiza discursului; analiza conversațională	2	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Analiza morfologică la nivelul părților de vorbire flexibile și neflexibile	2	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Analiza sintactică la nivelul propoziției și frazei	4	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Analiza gramaticală, fundament al analizei discursului	2	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
<b>Bibliografie</b>			
1. Coteanu, Ion (coord.), <i>Limba română contemporană</i> , Ediția aII-a, vol. al II-lea, Buc., E.D.P., 1985;			
3. *** <i>Dictionarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române</i> , București, Editura Univers Enciclopedic, 2005			
4. *** <i>Gramatica limbii române</i> , București., Editura Academiei, 2005;			
5. Hristea, Theodor (coord.), <i>Sinteze de limba română</i> , București, Ed. „Albatros”, 1984;			
6. Neamțu, G. G., <i>Elemente de analiză gramaticală</i> , București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1989.			
<b>Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic</b>			
Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), <i>Gramatica limbii române pentru gimnaziu</i> , București., Editura Academiei, 2019;			
Savin, Petronela (coord.), Fichios, Monica, Prisecariu, Gheorghe-Silviu, <i>Elemente de limba română. Ghid de cercetare metodic-științifică</i> , Institutul European, 2020.			

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale analizei gramaticale prin rezolvarea unui subiect teoretic; - probarea competențelor de analiză gramaticală prin realizarea unor seturi de exerciții aplicative.	Examenul	60 %
10.5. Seminar/laborator/proiect	- participarea activă la seminar; - elaborarea unui portofoliu care să cuantifice cunoștințele teoretice și de analiză gramaticală.	Metoda portofoliului Testul	40%

	- două teste de evaluare formativă		
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, reflectate prin rezolvarea a cel puțin un subiect din cele trei ale probei scrise</li> <li>• probarea competențelor de analiză gramaticală prin rezolvarea a cel puțin o treime din itemii celor două teste de evaluare formativă</li> <li>• cel puțin două intervenții la seminar;</li> <li>• elaborarea a cel puțin trei elemente de portofoliu.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Conf. univ. dr. habil. Petronela Savin	Conf. univ. dr. habil. Petronela Savin

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Departamentul de limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura română (Perioada postbelică: poezie, critică literară, dramaturgie)				
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	24	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	64 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	16
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	64			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
--------------------	---

4.2. de competențe	•
--------------------	---

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• participare la curs în regim online/hibrid/față în față;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C4</b> Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar din perioada postbelică</li> </ul>
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CT1</b> Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională</li> <li>• <b>CT2</b> Relaționarea în echipă; comunicare interpersonală și asumarea de roluri specifice</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentarea sistemului de noțiuni și cunoștințe necesare cunoașterii și înțelegerii momentelor semnificative parcurse de literatura română</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lărgirea și aprofundare volumului de cunoștințe și noțiuni cu privire la principalele momente din evoluția literaturii noastre postbelice;</li> <li>• stimularea inițiativei de a aborda critic și creator varii concepte de critică literară;</li> <li>• însușirea noilor orientări în studiul literaturii postbelice românești;</li> <li>• cunoașterea principalelor direcții și tendințe literare postbelice;</li> <li>• familiarizarea studenților cu limbajul criticii și istoriei literare actuale.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Evoluția poeziei.</b> Continuitate și ruptură. Momentul 1945–1947. Poezia boemei, a exotismului și a ironiei. Poetica apoeticului sau desacralizarea poemului (Geo Dumitrescu). Resurecția suprarealismului cu convertirile ulterioare (Gellu Naum). <b>Neomodernismul.</b> Poezii generației „Cadran“, „Albatros“ și „Kalende“ (Ion Caraion). Emil Botta. „Cercul literar de la Sibiu“ și resurecția baladescului (Ștefan Aug. Doinaș). Generația revistei <i>Tânărul scriitor</i>. Poetica simplității (gruparea literară de la „Steaua“).</li> </ul>	6	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Direcții ale poeziei.</b> Ecouri labișiene (dialectica vârstelor, obsesii arhetipale). Explozia lirică a anilor '60. Poezia poeziei. Criza de identitate, conceptualizarea simbolurilor (Cezar Baltag). Neoclasicismul și neoespressionismul (Ana Blandiana și Ioan Alexandru). Spiritualizarea</li> </ul>	6	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul	•

emoției, ironiști și fanteziști (Ileana Mălăncioiu, A.E. Baconsky, Mircea Ivănescu și Emil Brumaru). Momentul '70. Echinoxii. Poezia barochistă, livrescă și oraculară (Virgil Mazilescu). Un nou pact cu realul (Mircea Dinescu). Onirismul estetic: Leonid Dimov. (4 ore)		de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Liderii promoției '60: Nichita Stănescu. <i>Argoticele</i> : adevăratul debut. Începuturile poeziei stănesciene. Ordinea <i>cuvintelor</i> și <i>necuvintelor</i> . Jocul: deconstrucție și reconstrucție. Viziunea cosmologică. Între modernism și postmodernism. Marin Sorescu. Ciclul <i>La Lileci</i> – o nouă viziune asupra universului sătesc.	4	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Promoția '80. Modernismul și promisiunile postmodernismului. Grupări și cenacluri literare. Mircea Cărtărescu, <i>Levantul</i> – manual al postmodernismului românesc (trama epică și parodicul). Alți poeți: Alexandru Mușina, Ion Stratan și Cristian Popescu. Dramaturgia contemporană O epocă de tranziție. Dramaturgia șocului social-istoric. Reflectare și reflexivitate: document-ficțiune istorică. De la etică la radiografia cotidianului. Direcții: drama istorică, stilizarea legendară, umanismul clasic și manierist, poetica tragicului, „existențialismul” satiric. Drama de idei, comedia cultă, parabola gnostică, drama metaistorică. Marin Sorescu, <i>Iona</i> (asumarea identității sau „a fi chit”).	8	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
	24 ore	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<b>Bibliografie</b>			
Andrescu, Mihaela, <i>Marin Sorescu</i> , București, Ed. Albatros, 1983 Boldea, Iulian, <i>Istoria didactică a poeziei românești</i> , Brașov, Ed. Aula, 2005 Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i> , Pitești, Ed. Paralela 45, 2008 Simion, Eugen, <i>Scriitori români de azi</i> , vol. I – IV, București, Editura Cartea românească, 1976, 1978, 1984, 1989 *** <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> (coord.: Ion Pop), I – IV (A – D, E – L, M – P, Q – Z și Addenda), București, Ed. Didactică și Pedagogică, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1998, 1999, 2001, 2003 *** <i>Dicționarul esențial al scriitorilor români</i> (coord. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu), Ed. Albatros, București, 2000 • *** <i>Dicționarul general al literaturii române</i> (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009			
<b>Bibliografie minimală</b>			
Simion, Eugen, <i>Scriitori români de azi</i> , vol. I – IV, București, Editura Cartea românească, 1976, 1978, 1984, 1989 • <i>Dicționarul general al literaturii române</i> (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Ștefan Augustin Doinaș ( <i>Mistrețul cu colți de argint</i> ); Ion Caraion, <i>Omul profilat pe cer</i> (vol. <i>Omul profilat pe cer</i> ), Geo Dumitrescu, <i>Libertatea de a trage cu pușca</i> (vol. <i>Libertatea de a trage cu pușca</i> ).	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Emil Botta, <i>Un dor fără sațiu</i> (vol. <i>Pe-o gură de rai sau Un dor fără sațiu</i> ); A.E. Baconsky, <i>Fluxul memoriei</i> (vol. <i>Fluxul memoriei</i> ); Ana Blandiana, <i>Avram Iancu</i> (vol. <i>Somnul din somn</i> ).	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Ileana Mălăncioiu, <i>Pasărea tăiată</i> (vol. <i>Pasărea tăiată</i> ); Nichita Stănescu, <i>Lauda omului</i> (vol. <i>O viziune a sentimentelor</i> ), <i>Lecția despre cub</i> (vol. <i>Operele</i>	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare,	

<i>imperfecte), Lecția despre cerc (vol. Operele imperfecte).</i>		Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Nichita Stănescu, <i>Către Galateea</i> (vol. <i>Dreptul la timp</i> ); Marin Sorescu, <i>Rânduiești</i> (vol. <i>La Liliaci</i> , I); Mircea Ivănescu, <i>Mopete în atmosfera lăuntrică</i> (vol. <i>Poeme</i> ).	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Mircea Dinescu, <i>Doamne-fereste</i> (vol. <i>Moartea citește ziarul</i> ); Leonid Dimov, <i>Vârcolacul și Clotilda</i> (vol. <i>Cartea de vise</i> ), <i>Poemul odăilor</i> (vol. <i>7 poeme</i> ).	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Mircea Cărtărescu, <i>Levantul</i> ; Marin Sorescu: <i>Iona</i> .	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
	<b>12 ore</b>		
<b>Bibliografie</b>			
<p>Andreescu, Mihaela, <i>Marin Sorescu</i>, București, Ed. Albatros, 1983</p> <p>Boldea, Iulian, <i>Istoria didactică a poeziei românești</i>, Brașov, Ed. Aula, 2005</p> <p>Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008</p> <p>Simion, Eugen, <i>Scriitori români de azi</i>, vol. I – IV, București, Editura Cartea românească, 1976, 1978, 1984, 1989</p> <p>*** <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> (coord.: Ion Pop), I – IV (A – D, E – L, M – P, Q – Z și Addenda), București, Ed. Didactică și Pedagogică, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1998, 1999, 2001, 2003</p> <p>*** <i>Dicționarul esențial al scriitorilor români</i> (coord. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu), Ed. Albatros, București, 2000</p> <p>• *** <i>Dicționarul general al literaturii române</i> (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009</p>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
<p>• Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008</p> <p>• <i>Dicționarul general al literaturii române</i> (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009</p>			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	– demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din spațiul literaturii române prin lectura bibliografiei	Probă orală	– 67%/ demonstrarea stăpânirii a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din spațiul literaturii române, prin lectura bibliografiei.
10.5. Seminar/laborator/proiect	– cel puțin trei intervenții la seminar	Probă orală	– 33% cel puțin trei

			intervenții la seminar;
10.6. Standard minim de performanță			
demonstrarea stăpânirii a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din spațiul literaturii, prin lectura bibliografiei.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei





UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/ Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba engleză contemporană (Sintaxa frazei)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Morărașu Nadia-Nicoleta				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Morărașu Nadia-Nicoleta				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei				DS
	DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				
2.7. Regimul disciplinei	Categoría de opționalitate a disciplinei:				DO
	DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	24	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	64 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	14
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	64			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	4			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Parcurgerea disciplinei Limba engleză contemporană (Sintaxa propoziției)
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a eminarului/laboratorului/proiectului	▪ Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne (engleza) și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală C.3.1. Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze în varianta sa standard și definirea conceptelor lingvistice de bază specifice limbii engleze C.3.2. Explicarea clasificărilor morfologice, sintactice, semantice, pragmatice și analizarea discursurilor orale și scrise în limba străină A, utilizând aparatul conceptual al lingvisticii
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Cursul are ca obiectiv principal să descrie, explice și analizeze structura frazei (multiple sentence) limbii engleze, din punct de vedere sintactic, semantic și pragmatic în scopul dezvoltării gândirii logice a studenților, prin înțelegerea raporturilor dintre structura lingvistică a frazei (relațiile sintactice/ierarhice/de dependență dintre constituenții propoziționali din structura acesteia) și cea a evenimentului/stării de lucruri din lumea reală (relațiile logice, de ordin funcțional dintre entitățile angrenate, în mod necesar sau opțional, în eveniment) la care fraza face trimitere.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• să descrie și să explice comparativ raporturile dintre structura sintactică a propoziției simple (simple sentence) și cea a frazei (complex sentence);</li><li>• să descrie și să explice paralela dintre structura lingvistică a unei fraze și structura unui eveniment din lumea reală;</li><li>• să clasifice, după criterii formale și funcționale, propozițiile din structura unei fraze;</li><li>• să descrie și să explice raporturile de coordonare și subordonare dintre constituenții propoziționali ai unei fraze;</li><li>• să descrie, explice și analizeze propozițiile subordonate;</li><li>• să descrie, explice și analizeze variațiile în structura standard a frazei în actul real de comunicare.</li></ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Relații sintactice în/între propoziții			
1.1. Coordonarea și tipurile de subordonatori. Tipologia propozițiilor compuse.	2	Expunerea teoretică prin mijloace audio-vizuale, descrierea, exemplificarea, explicația	
1.2. Subordonarea și tipurile de subordonatori. Tipologia propozițiilor subordonate.	2		
2. Semantica combinării frazelor			
2.1. Elaborare	2		
2.2. Extensie			
2.3. Îmbunătățire			
3. Propoziții nominale			
3.1. Propoziții nominale predicative	4		
3.2. Propoziții nominale nepredicative			
4. Propoziții adverbiale			
4.1. Funcții sintactice	4	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
4.2. Rolurile semantice ale propozițiilor adverbiale			
4.2.1. Propoziții de timp			
4.2.2. Propoziții de condiție, concesiune și contrast			
4.2.3. Propoziții de excepție. Propoziții de rațiune. Propoziții de scop			
4.2.4. Propoziții comparative			
4.2.5. Alte propoziții adverbiale: propoziții de rezultat, propoziții de similaritate și comparație, propoziții de proporție,			

propoziții de preferință, propoziții de comentariu			
5. Propoziții subordonate ca (post)modificatoare 5.1. Propoziții relative 5.2. Propoziții apozitive	4	Expunerea, demonstrația, exemplificarea Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
6. Complementarea propozițională 6.1. Complementarea verbului 6.2. Complementarea adjectivală	6		

#### Bibliografie

- Biber Douglas; Johansson, Stig; Leech, Geoffrey; Conrad, Susan, *Longman Student Grammar of Written and Spoken English, Workbook*, Longman (Pearson Education Ltd), London, 2002.
- Downing, A., & Locke, P., *English Grammar. A University Course*, Routledge, 2002.
- Greenbaum, S. and Quirk, R., *A student's grammar of the English language*, Longman, London, 1990.
- Morărașu, N. N., *The Syntax of the Simple Sentence*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2011.
- Morărașu, N. N., *The Syntax of Compound and Complex Sentences*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2015.
- Quirk, R., Greenbaum, S., Leech, G., Svartvik, J., *A Comprehensive Grammar of the English Language*, Longman, London, New York, 1985.
- Radford, A., *An Introduction to English Sentence Structure*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
- Young, D., J., *Introducing English Grammar*, Routledge, London, 2003.

#### Bibliografie minimală

- Greenbaum, S. and Quirk, R., *A student's grammar of the English language*, Longman, London, 1990.
- Morărașu, N. N., *The Syntax of Compound and Complex Sentences*, Bacău, 2015.

Aplicații (Seminar/ laborator /proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Structura propoziției simple – reciclare: aplicații pe diferite tipuri de texte 1) Faceți diferența între categoriile formale și funcțiile sintactice 2) Identificați tipul de propoziție (SVO...) și funcțiile sintactice 3) Faceți diferența între funcțiile obligatorii și opționale, între modificare și complementare	2	explicația, exemplul practic, demonstrația, rezolvarea de exerciții	
Analiza mai multor propoziții: 1) Tipul de propoziție (simplă, compusă, complexă) 2) Analiza propoziției complexe: din punct de vedere structural și funcțional	1 1		
Utilizări ale coordonatorilor și tipuri de coordonare	2		
Subordonarea și tipurile de subordonatori (tipuri de propoziții, funcții sintactice)	2		
Propoziții adverbiale Complementarea prin propoziții nepredicative	1 1		
Test	2		

#### Bibliografie

- Davidson, George, *Phrases, Clauses and Sentences*, Learners Publishing Pte Ud, Singapore, 2003.  
Morărașu, Nadia-Nicoleta, *The Syntax of Compound and Complex Sentences*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2015.  
Verspoor, Martin and Kim Sauter, *English Sentence Analysis. An Introductory Course*, Benjamins Publishing Company, Amsterdam, Philadelphia, 2000.

#### Bibliografie minimală

- Chalker, Sidney, *A Student's English Grammar Workbook*, Longman, London, 1999 (cap. 14-16).  
Morărașu, Nadia-Nicoleta, *The Syntax of Compound and Complex Sentences*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2015.  
Materialele bibliografice sunt disponibile pentru studenți și în variantă electronică.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	1) participare la cursuri în regim on line/hibrid/față în față 2) calitatea răspunsului la examen	examen scris	10% 30%
10.5. Seminar	1) nivelul de participare la seminar în regim on line/hibrid/față în față 2) elaborarea unui proiect semestrial 2) calitatea cunoștințelor acumulate	rezolvare de sarcini de lucru prezentare orală test final	20% 20% 20%
10.6. Standard minim de performanță			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. utilizarea adecvată a conceptelor sintactice de bază: simple /compound/ complex sentence, clause types and patterns;</li> <li>2. identificarea constituenților frazei, clasificarea lor din punct de vedere formal și identificarea funcției lor sintactice în frază;</li> <li>3. rezolvarea exercițiilor din bibliografia minimală specificată.</li> </ol>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura engleză (Romanul și drama postmodernă)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr.habil. Elena Ciobanu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf.univ.dr.habil. Elena Ciobanu				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	24	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	39 ore
Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
Tutoriat	5
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	39			
3.8. Total ore pe semestru	75	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	3			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
--------------------	---

4.2. de competențe	•
5. <b>Condiții</b> (acolo unde este cazul)	
5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	-

## 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii engleze C.4.1. Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii moderne engleză. C.4.2. Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural englez și raportarea lor la tradițiile literare din cultura engleză. C.4.3. Analiza textelor literare din cultura engleză cu respectarea normelor de cercetare specifice C.4.5. Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura engleză, respectând normele de cercetare
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să prezinte conceptele, teoriile și metodele de bază ale dramei postmoderne și ale romanului postmodern și să explice unele principii și metode de bază pentru analiza unor texte specifice.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să descrie elementele fundamentale specifice dramei și romanului contemporan englez și fenomenului postmodern englez, inclusiv elementelor și conceptelor specifice culturii populare, evoluției societății și culturii.</li> <li>Să explice fenomene fundamentale asociate dramei și romanului postmodern englez; să explice și interpreteze fenomenele culturale, evoluția istorică, valorile istorico-culturale britanice, construcția textului dramatic și în proză etc.</li> <li>Să aplice o serie de principii de bază în vederea interpretării unor elemente specifice culturii și literaturii engleze, și a unor fenomene de sociologie și cultură populară, rurală și urbană, în contextul național specific, dar și în contextul globalizant contemporan;</li> <li>Să evalueze unele fenomene culturale în vederea conservării și promovării adecvate a valorilor și literaturii engleze, inclusiv prin organizarea unor evenimente culturale de mică anvergură, prin raportare la cultura românească, englezească și mondială.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
1. Romanul postmodern – concepte, idei, teorii	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
2. George Orwell – <i>1984</i> și societatea distopică	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
3. Jean Rhys – <i>Wide Sargasso Sea</i>	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
4. Kingsley Amis – <i>Lucky Jim</i> și cultivarea satirei	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
5. John Fowles – <i>The French Lieutenant's Woman</i> și exploatarea intertextualității	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
6. Margaret Atwood – <i>Hag-Seed</i>	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
7. Saul Bellow - <i>Ravelstein</i>	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
8. Teatrul postmodern – concepte, teorii, idei	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	

9. Drama după anii '50; Teatrul absurdului	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
10. John Osborne – <i>Look Back in Anger</i> și construirea discursului	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
11. Samuel Beckett – <i>Waiting for Godot</i> și alte piese: căutarea semnificației	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
12. Harold Pinter- <i>The Caretaker</i>	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	

#### **Bibliografie**

1. Bakhtin, Mikhail, *The Dialogic Imagination: Four Essays* by M. M. Bakhtin, Michael Holquist (ed.), Austin, University of Texas Press, 1981.
2. Lodge, David, *The Modes of Modern Writing. Metaphor, Metonymy and the Typology of Literature*, Edward Arnold, A Division of Hodder & Stoughton, London, 1989.
3. McHale, Brian, *Postmodernist Fiction*, London: Routledge, 1987.
4. Ricoeur, Paul, *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*, London: Methuen, 1983.
5. Rimmon-Kenan, Shlomith, *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*, London: Methuen, 1983.

#### **Bibliografie minimală** – cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

- Esslin, Martin (1977): *The Theatre of the Absurd*, revised and enlarged edition, Penguin Books.
- Bertens, Hans (2005): *The Idea of the Postmodern. A History*, Routledge, London&New York.

<b>Aplicații (Seminar / laborator / proiect)</b>	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. George Orwell – <i>Nineteen Eighty-Four</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
2. Jean Rhys – <i>Wide Sargasso Sea</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
3. Margaret Atwood – <i>Hag-Seed</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
4. John Fowles – <i>The French Lieutenant's Woman</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
5. John Osborne – <i>Look Back in Anger</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
6. Samuel Beckett – <i>Waiting for Godot</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	

#### **Bibliografie**

- Bakhtin, Mikhail, *The Dialogic Imagination: Four Essays* by M. M. Bakhtin, Michael Holquist (ed.), Austin, University of Texas Press, 1981.
- Lodge, David, *The Modes of Modern Writing. Metaphor, Metonymy and the Typology of Literature*, Edward Arnold, A Division of Hodder & Stoughton, London, 1989.
- McHale, Brian, *Postmodernist Fiction*, London: Routledge, 1987.
- Ricoeur, Paul, *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*, London: Methuen, 1983.
- Rimmon-Kenan, Shlomith, *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*, London: Methuen, 1983.

#### **Bibliografie minimală** – cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

- Esslin, Martin (1977): *The Theatre of the Absurd*, revised and enlarged edition, Penguin Books.  
 Bertens, Hans (2005): *The Idea of the Postmodern. A History*, Routledge, London&New York.

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS

### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Înșușirea problematizării tratate la curs; Capacitatea de a utiliza corect metodele și noțiunile parcurse.	Examen final scris	50%
10.5.	Capacitatea de a explica și aplica corect	Evaluare continuă -analize	50%

Seminar/laborator/proiect	conceptele și fenomenele studiate pentru efectuarea de analize și interpretări de dificultate medie.	textuale în cadrul seminariilor/discuții pe baza conceptelor literare și culturale specifice perioadei	
---------------------------	--	--	--

10.6. Standard minim de performanță

- activitate minimă în timpul semestrului (minimum 2 intervenții);
- rezolvarea la standarde minime de promovare (jumătate din punctaj) a cerințelor propuse în testul final.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
20.09.2024	Conf.univ.dr.habil. Elena Ciobanu	Conf.univ.dr.habil. Elena Ciobanu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei





UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practica limbii engleze – traduceri specializate II				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	3
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	36

Distribuția fondului de timp pe semestru:	14 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	6
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	14	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.8. Total ore pe semestru	50			
3.9. Numărul de credite	2			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	- participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne A și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiune verbală C.3.3. Receptarea corectă a discursurilor orale și scrise la nivel C2 (* C1); producerea fluentă și spontană de texte orale și scrise (inclusiv traduceri) la nivel C1 (* B2), adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat C3.4. Evaluarea corectitudinii, coerenței și fluentei unui text oral sau scris de dificultate medie și corectarea abaterilor de la normele limbii moderne, inclusiv utilizarea de instrumente auxiliare
6.2. Competențe transversale	CT1: Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>să formeze competența specifică acumulată de a traduce un enunț/text literar, precum și din anumite domenii de specialitate</li></ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>să formeze și să dezvolte la studenți următoarele competențe: înțelegerea mesajului unui enunț/text produs în limba engleză/română, interpretarea critică imediată a acestuia și transferarea lui, în limba română/engleză</li></ul>

#### 8. Conținuturi

8.2 Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Obs.
1. Familiarizarea studenților cu diferențele dintre tipurile de interpretare	2	problematizarea explicația, exemplificarea	
2. Principii și tehnici de interpretare consecutivă Sfaturi pentru luarea de notițe	2	problematizarea explicația, exemplificarea	
3. Traducerea vizuală și interpretarea consecutivă a textelor de știri online din <a href="http://www.euronews.com/news/">http://www.euronews.com/news/</a>	4	problematizarea explicația, exemplificarea traducerea de texte de specialitate	
3.1 <u>How will the healthcare system cope with the ageing population</u>			
3.2. <u>Plastic waste is distracting us from real climate issues</u>	2	traducerea de texte de specialitate	
3.3. <u>Launching new business ideas via the EU's Erasmus for Young Entrepreneurs</u>	4	traducerea de texte de specialitate	
3.4. <u>E-learning: boosted by the pandemic, where is the teaching method headed?</u>	2	traducerea de texte de specialitate	
3.5. <u>US election: how the outcome may affect trade conflict with the EU</u>	4	traducerea de texte de specialitate	
3.6. <u>The surprising new travel trend: sleeping outdoors under the star</u> <u>What will travel look like in a post-Covid world?</u>	4	traducerea de texte de specialitate	
3.7. <u>Players, coaches and famous football names get behind Special Olympics 'Faces of Football' campaign</u>	4	traducerea de texte de specialitate	
3.8 <u>Shade could be the key to saving future generations of butterflies</u>	4	traducerea de texte de specialitate	
3.9 <u>29 million girls, women victims of modern slavery</u>	2	traducerea de texte de	

Verificare	2	specialitate traducerea de texte de specialitate	
<b>Bibliografie</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levițchi, Leon, <i>Manualul traducătorului de limba engleză</i>, Editura “Teora”, București, 2001</li> <li>• Popa I. L., <i>An Introduction to Translation Studies</i>, Editura „EduSoft”, Bacău, 2009</li> <li>• Popa I. L., <i>Translation Theories of the 20th Century (1900 – 1990)</i>, Editura „EduSoft”, Bacău, 2008</li> </ul> <a href="http://www.euronews.com/news/">http://www.euronews.com/news/</a>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petrescu Camelia, <i>Introducere în interpretare</i>, Editura Excelsior Art Timisoara, 2005</li> <li>• Popa I. L., <i>An Introduction to Translation Studies</i>, Editura „EduSoft”, Bacău, 2009</li> </ul>			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinelor sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nivelul de înțelegere a mesajului unui enunț/text de complexitate medie produs în limba engleză/română.</li> <li>• nivelul de interpretare critică a enunțului/textului în contextul producerii sale, sub aspectul registrului, stilului și al particularităților culturale.</li> <li>• calitatea enunțului/textului produs în limba țintă, sub aspectul fluenței și al acurateței formei și conținutului - în raport cu enunțul/textul sursă.</li> </ul>	teme de casă (portofoliu online)  Test scris de traduceri	50%  50%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să utilizeze corect, coerent și fluent cuvinte și structuri ale limbii engleze, la nivel mediu, pentru a traduce corect texte literare și specializate.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	-	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practica limbii engleze – analiză de text II				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ.dr. Bălinișteanu-Furdu Cătălina-Dumitrița				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs		3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	12	3.5. Curs		3.6. Seminar/Laborator/Proiect	24

Distribuția fondului de timp pe semestru:	26 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	3
Tutoriat	
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	26			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
--------------------------------	--

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	participare la seminar în regim online/hibrid/față în față
---	--

## 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C4. Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A C.4.3. Analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specifice. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor literare și culturale. C.4.4. Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar. Evaluarea calităților și particularităților unui text literar prin raportarea la principiile poeziei și retoricii antice.
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să își formeze și dezvolte deprinderile de folosire a limbii engleze ca mijloc de comunicare scrisă și orală cu precădere cu scopul analizei și interpretării textelor literare</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să folosească adecvat și corect atât vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate;</li> <li>Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru analiza de texte scrise și orale;</li> <li>Să producă fluent și spontan texte orale și scrise, adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat;</li> <li>Să folosească cunoștințele de limba engleză și competențele de comunicare dobândite pentru analiza unor texte literare identificând specificul problematicii introduse.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. John Fowles – <i>Iubita locotenentului francez</i> (elemente postmoderne, valoarea metatextului, reprezentarea femeii în societate)	4	Explicația, munca individuală	
2. Virginia Woolf – <i>Doamna Dalloway</i> (trăsăturile modernismului, nostalgia timpurilor pierdute)	4	Explicația, munca individuală	
3. Samuel Beckett – analiza monologului lui Lucky din <i>Așteptându-l pe Godot</i>	4	Explicația, munca individuală	
4. George Orwell – <i>O mie nouă sute optzeci și patru</i> – teoria incipiturilor; distopia – mărci specifice; Anthony Burgess – <i>A Clockwork Orange</i> - distopia	4	Explicația, munca individuală	
5. T.S. Eliot – <i>Cântecul de dragoste al lui J. Alfred Pufrock</i> (teme, motive și simboluri).	4	Explicația, munca individuală	
6. Verificare	4	Explicația, munca individuală	

### Bibliografie

Bălinișteanu-Furdu, Cătălina (2021): *Old and Middle English Literature. The Literature of English Renaissance*, Ed. Alma Mater, Bacău.  
 Bălinișteanu-Furdu, Cătălina (2022): *A Topography Plagued by Marginality in Victorian Novels*, Hartung-Gorre, Konstanz/ Germania.  
 Cuddon, J. A. (1999): *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin Books.  
 Culea, Mihaela; Suci, Andreia (2014): *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice. Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.  
 Suci, Andreia; Culea, Mihaela (2014): *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.

### Bibliografie minimală – cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Cuddon, J. A. (1999): *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin Books.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în deplină concordanță cu prevederile RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	•		
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Folosirea adecvată și corectă a vocabularului specializat, cât și a terminologiei introduse pentru analiza unui text;</li> <li>• Utilizarea sistemului lexical și gramatical al limbii engleze pentru analiza de texte scrise în limba engleză;</li> <li>• Receptarea corectă a unor discursuri scrise în limba engleză.</li> </ul>	<p>Evaluare continuă prin teme de casa</p> <p>Colocviu</p>	<p>60%</p> <p>40%</p>
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să utilizeze corect cuvinte, structuri ale limbii engleze și concepte, la nivel mediu, pentru a analiza corect un text literar;</li> <li>• Să analizeze ca temă pentru acasă cel puțin 1 text pe parcursul semestrului.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
23.09.2024	-	Lect. univ.dr. Bălinișteanu-Furdu Cătălina-Dumitrița

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



**FIȘA DISCIPLINEI**  
(licență)

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

**1. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	Estetica				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Violeta-Elena Popa				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Violeta-Elena Popa				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

**2. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	24	3.5. Curs	12	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	51 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	7
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	51			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	4			

### 3. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teoria literaturii</li><li>• Teoria culturii</li></ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>

### 4. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• participare la curs în regim on line/hibrid/față în față</li></ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"><li>• participare la seminar în regim on line/hibrid/față în față</li></ul>

### 5. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</li><li>• C.1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, teoriei literare, a teoriei literare și comparatisticii ; familiarizarea cu unele metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</li><li>• C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă</li><li>• C.2.1. Definirea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) atât în limba modernă cât și în limba română.</li></ul>
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>• CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</li></ul>

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea instrumentarului conceptual specific esteticii generale și aplicarea acestuia în analiza textelor literare
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descrierea principalelor repere ale esteticii; utilizarea adecvată a conceptelor teoretice în studiul literaturii și culturii universale și comparate</li><li>• Definirea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific esteticii generale; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</li><li>• Descrierea transformărilor produse în estetică, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă și estetică.</li><li>• Aplicarea conceptelor de estetică și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu cel cultural în general, dar și cu cel științific.</li><li>• Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii precum și al esteticii.</li><li>• Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru estetică utilizând metode și principii moderne.</li><li>• Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de literatură română, comparată, estetică ori teoria literaturii.</li></ul>



## 7. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
I. Studiarea frumosului și studiarea artei. Statutul esteticii. Estetică și estetici. Estetica obiectivă și subiectivă. Estetica psihologică și sociologică. Estetica descriptivă și normativă. Estetica filosofică și cea particulară. Estetica artelor și estetica literaturii. Categoriile esteticii	2	prelegere	
II. Estetica antică. Estetica poezilor timpurii. Estetica perioadei clasice (Heraclit, Democrit, Socrate, Pitagora, Aristotel). Estetica elenistică (Cicero, Plotin)	2	prelegere	
III. Estetica medievală	2	prelegere	
IV. Estetica Renașterii	2	prelegere	
V. Estetica barocului	2	prelegere	
VI. Estetica contemporană Tradițiile gândirii românești (Titu Maiorescu, D. Caracostea, Paul Zarifopol, E. Lovinescu, Lucian Blaga, G. Călinescu, Mihai Ralea, Tudor Vianu, Camil Petrescu).	2	prelegere	
<b>Bibliografie</b>			
<p><i>Dicționar de estetică generală</i>, Ed. Politică, 1972  Achiței, Ghe., <i>Frumosul dincolo de Artă</i>, Ed. Meridiane, Buc, 1988  Bahtin, Mihail M., <i>Probleme de literatură și estetică</i>, Ed. „Univers”, București, 1983  Burke, Edmund, <i>Despre sublim și frumos</i>, Ed. Meridiane, București, 1981  Călinescu, G., <i>Principii de estetică</i>, Editura pentru literatură, București, 1968  Croce, Benedetto, <i>Breviar de estetică</i>, Ed. Științifică, București, 1978  Hegel, G.W.F., <i>Opera de artă ca produs al activității omenești, în Prelegeri de estetică</i>. Vol. 1., Buc., 1966  Kuhn, Gilbert, <i>Istoria esteticii</i>, Ed. Meridiane, București, 1972  Lipps, Theodor, <i>Estetica. Bazele esteticii</i>, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1987  Lucács, Georg, <i>Specificul literaturii și al esteticului. Texte alese</i>, studio introductive de N. Tertulian, EPLU, București, 1969  Morpurgo-Tagliabue, G., <i>Estetica contemporană</i>, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1976  Muthu, Mircea, <i>Studii de estetica românească</i>, Limes, 2014  Hartmann, N., <i>Estetica</i>, Ed. „Univers”, București, 1974  Jauss, Hans Robert, <i>Experiența estetică și hermeneutica literară</i>, Ed. „Univers”, București, 1983  Richards, I. A., <i>Principii ale esteticii literare</i>, București, Editura „Univers”, 1974  Rosenkranz, Karl, <i>O estetică a urâtului</i>, Ed. Meridiane, București, 1984  Tatarkiewicz, <i>Istoria esteticii</i>, trad. de Sorin Mărculescu, vol I-IV, Ed. Meridiane, București, 1978  Vianu, Tudor, <i>Estetica</i>, EPL, 1968  Wellek, Rene; Warren, Austin, <i>Teoria literaturii</i>, E.P.L.U., București, 1967</p>			
<b>Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic</b>			
<p><i>Dicționar de estetică generală</i>, Ed. Politică, 1972  Vianu, Tudor, <i>Estetica</i>, EPL, 1968</p>			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Frumosul natural și frumosul artistic. Educație estetică. Categoriile estetice Legile frumosului; Funcția de cunoaștere a artei. Forme estetice. Sublimul și frica- de la teorie estetică la experiență individuală	2	Expunerea, problematizare, conversație euristică Proiect și dezbateri expunerea, problematizarea, conversația euristică	
2. Atitudine estetică și estetism. Valoare estetică. Trăire estetică	2	Proiect și dezbateri conversație euristică, expunere	
3. Categoriile estetice: categoriile tradiționale, determinative, finale. Categoriile estetice-categoriile afective	2	Analiză pe text, expunerea, problematizarea, conversația euristică Proiect și dezbateri	
4. Frumosul ca obiect universal al esteticii. Ideea de frumos. Agreeabilul-grațiosul-sublimul. Aplicație în literatură și celelalte arte	2	Analiză pe text, expunerea, problematizarea,	

		conversația euristică Proiect și dezbateri	
5. Categoriile eidologice dinamice. Epicul, comicul, umoristicul, satiricul, sarcasticul. Aplicație în literatură și celelalte arte	2	Analiză pe text, expunerea, problematizarea, conversația euristică Proiect și dezbateri	
6. Opera de artă și momentele ei constitutive. Psihologia emoției estetice. Tipurile receptării artistice Aplicație în literatură și celelalte arte.”Covidee”- arta în timpul covid-ului	2	Analiză pe text, expunerea, problematizarea, conversația euristică Proiect și dezbateri	

#### **Bibliografie:**

*Dicționar de estetică generală*, Ed. Politică, 1972  
Achiței, Ghe., *Frumosul dincolo de Artă*, Ed. Meridiane, Buc, 1988  
Bahtin, Mihail M., *Probleme de literatură și estetică*, Ed. „Univers”, București, 1983  
Burke, Edmund, *Despre sublim și frumos*, Ed. Meridiane, București, 1981  
Călinescu, G., *Principii de estetică*, Editura pentru literatură, București, 1968  
Croce, Benedetto, *Breviar de estetică*, Ed. Științifică, București, 1978  
Lipps, Theodor, *Estetica. Bazele esteticii*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1987  
Lucács, Georg, *Specificul literaturii și al esteticului. Texte alese*, studio introductive de N. Tertulian, EPLU, București, 1969  
Moraru, Cornel-Florin, *Atitudinea estetică în filosofia artei*, Institutul european, 2018  
Morpurgo-Tagliabue, G., *Estetica contemporană*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1976  
Hartmann, N., *Estetica*, Ed. „Univers”, București, 1974  
Jauss, Hans Robert, *Experiența estetică și hermeneutica literară*, Ed. „Univers”, București, 1983  
Richards, I. A., *Principii ale esteticii literare*, trad. de Florica Alexandrescu, Cuvânt înainte de Anca Roșu, București, Editura „Univers”, 1974  
Rosenkranz, Karl, *O estetică a urâtului*, trad., studiu introductive și note de Victor Ernest Mașek, Ed. Meridiane, București, 1984  
Tatarkiewicz, *Istoria esteticii*, trad. de Sorin Mărculescu, vol I-IV, Ed. Meridiane, București, 1978  
Vianu, Tudor, *Estetica*, EPL, 1968  
Wellek, Rene; Warren, Austin, *Teoria literaturii*, E.P.L.U., București, 1967

#### **Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic**

*Dicționar de estetică generală*, Ed. Politică, 1972  
Călinescu, G., *Principii de estetică*, Editura pentru literatură, București, 1968  
Croce, Benedetto, *Breviar de estetică*, Ed. Științifică, București, 1978  
Rosenkranz, Karl, *O estetică a urâtului*, București, 1984  
Vianu, Tudor, *Estetica*, EPL, 1968

#### **8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele rncis.

#### **9. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea terminologiei utilizate de Estetica.</li> </ul>	Verificare orală	50%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale esteticii prin rezolvarea unui subiect teoretic;</li> <li>- probarea competențelor de analiză literară prin evidențierea coloraturii estetice în cadrul unor seturi de aplicații.</li> </ul>		
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>- participarea activă la seminar;</li> <li>- elaborarea unui portofoliu care să integreze cunoștințele teoretice și pe cele de gândire creativă în domeniul estec;</li> <li>- un eseu de sinteză</li> </ul>	Portofoliul Test	50%

10.6. Standard minim de performanță
-------------------------------------

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• - stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului</li><li>• probarea competențelor de analiză literară cu accent pe evidențierea categoriilor estetice și realizarea unor conexiuni cu celelalte arte</li><li>• cel puțin două intervenții la seminar;<br/>elaborarea a cel puțin două elemente de portofoliu.</li></ul> |
|--|

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Lect. univ. dr. Elena-Violeta Popa	Lect. univ. dr. Elena-Violeta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Corespondență oficială în engleză				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	12	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	13
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	4
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	13			
3.8. Total ore pe semestru	25	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	1			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	-participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

## 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<b>C1</b> Comunicare efectivă în cel puțin două limbi moderne de circulație (limba B și limba C) , într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale, prin utilizarea registrelor și variantelor lingvistice specifice în vorbire și scriere <b>C1.3</b> Aplicarea unor principii, reguli de bază pentru a înțelege un text scris/oral, respectiv pentru a se exprima în scris/oral într-o manieră adecvată, ținând cont de totalitatea elementelor implicate (lingvistice, socio-lingvistice, pragmatice, semantice, stilistice)
------------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

<b>7.1. Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>să își însușească și să respecte principiile care stau la baza corespondenței oficiale în limba engleză</li></ul>
<b>7.2. Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>să își însușească regulile, metodele și formele pe baza cărora se redactează, se prezintă, și se folosesc scrisorile și actele oficiale;</li><li>să utilizeze elementele caracteristice structurii scrisorilor oficiale;</li><li>să redacteze principalele tipuri de scrisori oficiale.</li></ul>

## 8. Conținuturi

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>1. Formă și stil în corespondența oficială</b>	2	exemplificarea, explicația	
<b>3. Tipuri de corespondență oficială</b>	2	expunerea, demonstrația, exemplificarea retroversiunea exemplul practic	
3.1. Corespondența comercială			
3.2. Corespondența protocolară (invitații, scrisori de felicitare, felicitări, etc.)	2		
3.3. Corespondența diplomatică (nota diplomatică, scrisorile de acreditare, etc.)	2		
3.4. Corespondența juridică (contestația, întâmpinarea, notificarea, plângerea, etc.)	2		
Redactarea și traducerea unor documente oficiale	2		
<b>Bibliografie</b>			
*** <i>Business Letters for Busy People</i> , National Press Publications, Inc., 2002			
Ashley, A., <i>A Handbook of Business Correspondence</i> , Oxford University Press, 1992			
Bibliografie minimală			
Evans, Virginia, <i>Successful Writing: Upper Intermediate</i> , Student's Book, Express Publishing UK Ltd, 2000			
Materialele bibliografice sunt disponibile pentru studenți și în variantă electronică.			

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.
---

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.5. Seminar	gradul de asimilare a limbajului de specialitate pe parcursul activităților desfășurate online, în sistem hibrid sau față în față	Evaluare pe parcursul semestrului	100%
10.6. Standard minim de performanță			
- activitate minimă în timpul semestrului (minimum 2 intervenții în cadrul activităților practice)			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	-	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Normativitatea limbii la scriitori români				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	24	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	39 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	8
Tutoriat	5
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	39			
3.8. Total ore pe semestru	75	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	3			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de	•

competențe	
------------	--

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Studenții vor participa la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Studenții vor participa la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	Descrierea sincronica și diacronica a fenomenului lingvistic al limbii române
6.2. Competențe transversale	Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abilitarea studentului în metodologia de receptare și analiză a textelor românești din diverse perioade de dezvoltare</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să definească, folosească și exemplifice corect conceptele din domeniul lingvistic</li> <li>• Să cunoască principalele direcții de evoluție a limbii române literare în epoci diferite</li> <li>• Să cunoască diferențele dintre norma lingvistică și norma literară</li> <li>• Să cunoască variantele limbii române literare</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Antim Ivireanul-norma lingvistică-norma literară	2	Power Point/Prelegere academică/ problematizare	
• Cronicarii moldoveni	4	Power Point/Prelegere academică/ problematizare	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Constantin Negruzzi	2	Power Point/Prelegere academică/ problematizare	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Vasile Alecsandri	2	Power Point/Prelegere academică/ problematizare	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Ion Creangă	2	Power Point/Prelegere academică/ problematizare	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Mihai Eminescu	4	Power Point/Prelegere academică/ problematizare	
• Normativitatea limbii scrierilor lui I. L. Caragiale	4	Power Point/Prelegere academică/ problematizare	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Mihael Sadoveanu	2	Power Point/Prelegere academică	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Vasile Voiculescu	2	Power Point/Prelegere academică/ problematizare	

#### Bibliografie

• Arvinte, Vasile, <i>Normele limbii literare în opera lui Ion Creangă</i> , Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2002
• Arvinte, Vasile, <i>Normele limbii literare în opera lui Mihai Eminescu</i> , Casa Editorială „Demiurg”, Iași, 2008
• Arvinte, Vasile, <i>Normele limbii literare în opera lui I. L. Caragiale</i> , Casa Editorială „Demiurg”, Iași, 2007
• Drugă, Luminița, <i>Considerații lingvistice asupra prozei lui Mihael Sadoveanu</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016
• Drugă, Luminița, <i>Considerații lingvistice asupra Povestirilor lui Vasile Voiculescu</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016
• Drugă, Luminița, <i>Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643</i> , Studiu lingvistic, vol. I, Bacău, 2006
• Munteanu, Ștefan, Țăra, Vasile, <i>Istoria limbii române literare</i> , București, 1983
• Drugă, Luminița, <i>Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643</i> , Studiu lingvistic, vol.



Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Antim Ivireanul, Didahii	2	Exercițiul. Problematizarea. Analiză de text.	
• Cronicarii moldoveni	2	Exercițiul. Problematizarea. Analiză de text.	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Constantin Negruzzi	1	Exercițiul. Problematizarea. Analiză de text.	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Vasile Alecsandri	1	Exercițiul. Problematizarea. Analiză de text.	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Ion Creangă	1	Exercițiul. Problematizarea. Analiză de text.	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Mihai Eminescu	2	Exercițiul. Problematizarea. Analiză de text.	
• Normativitatea limbii scrierilor lui I. L. Caragiale	1	Exercițiul. Problematizarea. Analiză de text.	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Mihail Sadoveanu	1	Exercițiul. Problematizarea. Analiză de text.	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Vasile Voiculescu	1	Exercițiul. Problematizarea. Analiză de text.	

**Bibliografie minimală**

- Arvinte, Vasile, *Normele limbii literare în opera lui Mihai Eminescu*, Casa Editorială „Demiurg”, Iași, 2008
- Arvinte, Vasile, *Normele limbii literare în opera lui I. L. Caragiale*, Casa Editorială „Demiurg”, Iași, 2007
- Drugă, Luminița, *Considerații lingvistice asupra prozei lui Mihail Sadoveanu*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016
- Drugă, Luminița, *Considerații lingvistice asupra Povestirilor lui Vasile Voiculescu*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în deplină concordanță cu prevederile RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Probarea însușirii unui minimum de cunoștințe predate la curs	Evaluare orală	75%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Cunoașterea algoritmului de analiză pe niveluri lingvistice		25%
10.6. Standard minim de performanță			
Cunoașterea momentelor importante din evoluția românei literare.			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	
19.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Semiotică				
2.2. Titularul activităților de curs					
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Florinela Floria				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs		3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	12	3.5. Curs		3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	13 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	2
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	13			
3.8. Total ore pe semestru	25	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	1			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Lingvistică generală</li></ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li></li></ul>

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	•

## 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C.1.1. Definirea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, teoriei literare, semioticii; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste</p> <p>C.1.3. Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și semiotică în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu cel cultural în general, dar și cu cel științific</p> <p>C.1.4. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul semioticii literaturii și a lingvisticii.</p> <p>C.1.5. Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru teoria literaturii, literatura comparată, lingvistica general și semiotică utilizând metode și principii moderne</p>
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definirea principalelor concepte specifice ale semioticii.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definirea metodologiei specifice și a instrumentelor de analiză semiotice;</li> <li>Utilizarea conceptelor semiotice și a terminologiei de specialitate în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale;</li> <li>Explicarea conceptuală a situațiilor de discurs prin prisma abordării semiotice.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Definiții ale semioticii. Semiotica în contemporaneitate	2	Prelegere, prezentări PowerPoint, problematizare, dezbateri	
2. Semn și semioză. Metodologia semiotică, instrument de optimizare a expresiei lingvistice	2	Prelegere, prezentări PowerPoint, problematizare, dezbateri	
3. Modelul diadic al semnului - Ferdinand de Saussure	2	Prelegere, prezentări PowerPoint, problematizare, dezbateri	
4. Modelul triadic al semnului – Charles Sanders Peirce	2	Prelegere, prezentări PowerPoint, problematizare, dezbateri	
5. R.Jakobson - metafora și metonimia	2	Prelegere, prezentări PowerPoint, problematizare, dezbateri	

6. A.J. Greimas – narativitate și semiotică	2	Prelegere, prezentări PowerPoint, problematizare, dezbateri	
---	---	---	--

#### Bibliografie

Carpov, Maria, *Introducere la semiologia literaturii*, Ed. Univers, București, 1978.  
 Eco, Umberto, *Tratat de semiotică generală*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1987.  
 Fiske, John, *Introducere în științele comunicării*, Polirom, Iași, 2003.  
 Klinkenberg, Jean-Marie, *Inițiere în semiotica generală*, Institutul European, Iași, 2004.  
 Rovența-Frumușani, Daniela, *Semiotică, societate, cultură*, Institutul European, Iași, 1999.  
 Sebeok, Thomas, *Semnele. O introducere în semiotică*, Humanitas, București, 2002.  
<http://www.signosemio.com/>.

#### Bibliografie minimală

Carpov, Maria, *Introducere la semiologia literaturii*, Ed. Univers, București, 1978.  
 Eco, Umberto, *Tratat de semiotică generală*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1987

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea conceptelor specifice discursului jurnlistic</li> </ul>	Test	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicarea conceptelor specifice în analiza unui discurs jurnalistic;</li> </ul>	Proiect	50%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul trebuie să obțină nota 5 la testul final.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
1.09.2024		Lector univ. dr. Florinela Floria

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălâneci



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Instruire asistată de calculator				
2.2. Titularul activităților de curs					
2.3. Titularul activităților de laborator	Lect.univ.dr. Popa Dan				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DF

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	2
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de	
---------	--

curriculum	
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenții nu se vor prezenta la prelegeri, seminarii/laboratoare cu telefoanele mobile deschise. De asemenea, nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursului, nici părăsirea de către studenți a sălii de curs în vederea preluării apelurilor telefonice personale;</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nu va fi tolerată întârzierea studenților la laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional;</li> <li>• Termenul predării lucrării de laborator este stabilit de titular de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia pe motive altfel decât obiectiv întemeiate. De asemenea, pentru predarea cu întârziere a lucrărilor de seminar/laborator-proiect, titularul va stabili o metoda de depunere.</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională
6.2. Competențe transversale	CT3 Utilizarea metodelor și tehnicilor eficiente de învățare pe tot parcursul vieții, în vederea formării și dezvoltării profesionale continue

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crearea unei baze algoritmice pentru studiul altor discipline, la dezvoltarea gândirii logice, a capacității de înțelegere și generalizare, de tratare riguroasă a algoritmilor, la crearea posibilităților de aplicare la alte discipline a noțiunilor predate.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formarea abilităților de analiză, sinteză, abstractizare și generalizare a informațiilor științifice/psihopedagogice;</li> <li>• Dezvoltarea abilităților de organizare sistematică și de aplicare creativă a cunoștințelor în activitatea educațională;</li> <li>• Dezvoltarea competențelor de comunicare și relaționare eficientă cu elevii și partenerii comunității locale;</li> <li>• Dezvoltarea capacității de utilizare autonomă a informațiilor în activitatea didactică și managerială;</li> <li>• Dezvoltarea capacității de cunoaștere și soluționare științifică a problemelor și situațiilor din mediul socio-educational</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>Bibliografie</b>			
•			
<b>Bibliografie minimală</b>			
•			

<b>Aplicații (Seminar / laborator / proiect)</b>	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Utilizarea resurselor online de învățare, ghid practic	2	Demonstrația, studiul de caz	
2. Modalități de comunicare online în grup și softuri populare (Messenger, Skype etc)	2	Exercițiul, explicația, studiul de caz	
3. Softuri educaționale	2	Studiul de caz, exercițiul, explicația	
4. Proiectarea demersului pedagogic și utilizare sistematică (instruire asistată de computer la unele discipline; sisteme de evaluare pentru reglarea procesului de învățământ).	4	Demonstrația, exercițiul, explicația, brainstorming	
5. Utilizarea platformelor educaționale, exemple practice (Moodle, Sakai etc)	4	Demonstrația, exercițiul, explicația,	
<b>Bibliografie</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botnariuc P., <i>Repere în organizarea comunităților virtuale de învățare</i> (<a href="http://www.elearning.ro/repere-n-organizarea-comunitilor-virtuale-de-nvare">http://www.elearning.ro/repere-n-organizarea-comunitilor-virtuale-de-nvare</a>)</li> <li>• Johnson, D. &amp; Johnson, R. (1998). <i>Cooperative learning and social interdependence theory: Cooperative learning</i>. (<a href="http://www.co-operation.org/pages/SIT.html">www.co-operation.org/pages/SIT.html</a>)</li> <li>• Sandu Daniela, <i>Evaluarea elevilor în cadrul activităților de învățare prin cooperare</i>, Teza de doctorat, Universitatea din București, 2013.</li> </ul>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
• Brut M. – <i>Ghidul informatic al profesorului modern</i> , Ed. Polirom, Iași, 2006			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Se asigură competențe conform prevederilor RNCIS

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	• .		
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea terminologiei utilizate în instruirea asistată de calculator cât și a modalităților specifice de utilizare</li> <li>• Evaluare activități aplicative (seminar, proiect, practica) 50%</li> <li>• Participare activă curs și seminar 20%</li> </ul>	colocviu	30%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 intervenții la seminar</li> <li>• prezenta 90% din orele de laborator în timpul semestrului.</li> <li>• răspunsuri sau rezolvări corecte la 50% din itemi la colocviu</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024		Lect.univ.dr.Popa Dan

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și literaturi străine
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte / Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Siguranța și protecția utilizatorilor în mediul digital				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Iulian Furdu				
2.3. Titularul activităților de seminar	-				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	-
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	12	3.5. Curs	12	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru:	13 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	1
Tutoriat	1
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	13			
3.8. Total ore pe semestru	25	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	1			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
--------------------------------	---



5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	•
---	---

## 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	-
6.2. Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului Limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea principalelor tehnici/metode de asigurare a siguranței în mediul online. Cunoașterea legislației europene și naționale în domeniul siguranței și protecției persoanei și datelor în mediul online
7.2. Obiectivele specifice	Dobândirea abilităților de recunoaștere a amenințărilor existente în mediul online și formarea abilităților de contracarare și acțiune profilactică în ce privește siguranța și protecția datelor.

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Concepte fundamentale: siguranța, securitate, protecție în mediul digital	2	prelegere, discuții	
Identitatea digitală	2	prelegere, discuții	
Protecția sistemelor de calcul	2	prelegere, discuții	
Tipuri de amenințări și măsuri de protecție a datelor	2	prelegere, discuții	
Norme pentru protecția datelor personale GDPR	2	prelegere, discuții	
Prevenirea și combaterea criminalității informatice	2	prelegere, discuții	

### Bibliografie

- <https://support.microsoft.com/ro-ro/office/p%20C4%83stra%C8%9Bi-v%C4%83-siguran%C8%9Ba-online-ce495131-eb83-4dc7-acea-6304a220372e>, <https://gdprinfo.eu/ro>, [https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-58509-3\\_20](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-58509-3_20)

### Bibliografie minimală

[https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-58509-3\\_20](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-58509-3_20)

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Cunoașterea terminologiei utilizate, Capacitatea de utilizare adecvată a noțiunilor. Însușirea problematicii tratate la curs. Prezentare portofoliu	Colocviu – evaluare referat	100%
10.5. Seminar/laborator/proiect	-	-	-
10.6. Standard minim de performanță			
• activitate minimă la activitățile de la curs din timpul semestrului (minim 1 intervenție)			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
24.09.2024	Lect. univ. dr. Iulian Furdu	-

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ.dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf.univ.dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.8. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.9. Facultatea	Litere
1.10. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.11. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.12. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.13. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.14. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practică pedagogică B				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Boghian Ioana				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DF

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	3
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	42

Distribuția fondului de timp pe semestru:	14 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	2
Tutoriat	4
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	14			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Disciplinele filologice și cele psihopedagogice de bază</li></ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li></li></ul>

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Termenele de predare/susținere a materialelor din portofoliu în cadrul seminarului sunt stabilite de titularul seminarului de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestora pe alte motive decât cele obiectiv întemeiate.

## 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C1. Formarea și dezvoltarea competențelor cognitive în domeniul psihopedagogiei educaționale. C2. Proiectarea procesului instructiv-educativ pentru diverse niveluri de vârstă / pregătire a elevilor. C3. Realizarea activităților specifice procesului instructiv-educativ din învățământul preuniversitar. C4. Evaluarea proceselor de învățare, a rezultatelor și a progreselor înregistrate de elevi.
6.2. Competențe transversale	C5. Formarea și dezvoltarea competenței de comunicare și relaționare în cadrul procesului instructiv-educativ. C6. Formarea și dezvoltarea competenței psihosociale de organizare a mediului de învățare în colaborare cu elevii, familia și comunitatea.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată. - Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.
7.2. Obiectivele specifice	- formarea deprinderilor de proiectare a activității didactice; - însușirea cunoștințelor fundamentale necesare profesiei de cadru didactic și perfecționarea capacităților de organizare și planificare a demersului instructiv; - formarea capacității de evaluare și autoevaluare constantă și corectă; - asumarea unui comportament etic în raport cu normele pedagogice și cultivarea abilităților interpersonale în domeniul pedagogic; - fundamentarea sistemului de noțiuni și cunoștințe necesare prestării orelor de predare în învățământul preuniversitar; - însușirea metodelor și procedurilor de evaluare tradiționale și alternative; - însușirea de noi cunoștințe în teoria și practica predării limbii engleze; - analiza relațiilor dintre conceptele științifice ale disciplinei și reprezentarea lor la nivelul programelor pentru învățământul preuniversitar; - utilizarea corectă a limbii engleze în receptarea și producerea mesajelor în diferite situații de comunicare didactică.

## 8. Conținuturi

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>1. Lectii de observare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observarea lecțiilor predate conform unei scheme de analiză generală.</li> <li>• Identificarea etapelor de predare ale unei lectii.</li> </ul>	21	dezbateri, explicația, conversația euristică, problematizarea,	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitate de predare conform diferitelor metode de predare cunoscute.</li> <li>• Identificarea de modalitati de corectare a greselilor.</li> <li>• Construirea de scenarii alternative pentru aceeași lecție.</li> <li>• Observarea activității de predare a unui coleg de grupă prin completarea unei fișe de analiză a unei lecții predate.</li> </ul>		jocul de rol	
<b>2. Proiectarea și realizarea unor demersuri didactice proprii</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Întocmirea proiectului didactic pentru lecția de susținut.</li> <li>• Activitate de predare conform lecției proiectate anterior.</li> </ul>	21	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	

#### Bibliografie

- Boghian, I. A Methodological Guide for Language Students and Language Teachers. Cluj-Napoca: Casa Cartii de Stiinta.
- Boghian, I. (2014). A Guide to English Teaching Practice. Bacău: Alma Mater.
- Byrne, D. Techniques for Classroom Interaction, Longman, 1987
- Heaton, J. Classroom Testing, Longman, 1988
- Nunan, D. Language Teaching Methodology, Prentice Hall, 1991
- Richards, J. Approaches and Methods in Language Teaching, CUP, 1986
- Underwood, M. Effective Class Management, Cambridge University Press, 1987
- Ioan Dănilă, Elena Țărlungă (coordonatori), Lecția în evenimente (ghid de proiectare didactică), Bacău, Editura Egal, 2003;
- IONESCU, M. et RADU, Ion, Didactica moderna, Editura Dacia, Cluj, 1995.
- MURESANU, Marina, Didactique du français langue étrangère, Iasi, 1978.

#### Bibliografie minimală

- Boghian, I. A Methodological Guide for Language Students and Language Teachers. Cluj-Napoca: Casa Cartii de Stiinta.
- Boghian, I. (2014). A Guide to English Teaching Practice. Bacău: Alma Mater.
- Nathan/Retz, 1992.
- TAGLIANTE, Christine, La classe de langue, CLE International, 2002.
- Larsen-Freeman, D. Techniques and Principles in Language Teaching, 1986.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare titularul disciplinei a participat la întâlniri cu: membri ai Inspectoratului școlar, specialiști în domeniul Științelor educației, cu reprezentanți ai instituțiilor publice precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior sau învățământul preuniversitar, în vederea identificării nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-	-	-
10.5. Seminar/laborator/proiect	- întocmirea proiectelor de lecție conform cerințelor de predare (5 proiecte); - completarea unor fișe de observație legate de predare (error management, teacher talking time, lesson observation); - întocmirea portofoliului de practică conform cerințelor comunicate; - evaluarea mentorului de practică conform raportului final.	Metoda portofoliului Chestionare orală	100%
10.6. Standard minim de performanță			

- participarea la lectiile de observatie;
- predarea a cel puțin 3 lectii (2 proba+ 1 finala);
- întocmirea proiectelor de lectie în conformitate cu noțiunile de didactica insusite
- cel puțin nota 7 la lecțiile de predare în timpul practicii pedagogice.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
17.09.2024		Conf. univ. Ioana Boghian

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei