



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Metode și abordări în literatura comparată				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Nicoleta-Carmen Popa				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Nicoleta-Carmen Popa				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	4			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față</li></ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față</li></ul>

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C.1.1 Definierea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, teoriei literare, a teoriei literare și comparatisticii ; familiarizarea cu unele metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste. C.1.2 Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, explicarea transformărilor produse în lingvistica generală și interpretarea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în grup, comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>• Abordarea comparatistă a textului literar ca produs al unui anumit context cultural și cu instrumente (concepte, teorii, metode) selectate din domeniul specific al literaturii comparate sau din domenii conexe acestuia (mitologie, imagologie, istoria ideilor, estetică, științele limbajului etc.).</li><li>• Realizarea unei imagini generale și coerente a celor mai importante momente/ fenomene din literatura universală și evidențierea legăturii lor firești cu dinamica discursului cultural în ansamblu (cu circulația ideilor, transformarea mentalităților, mișcarea artistică etc.).</li></ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• cunoașterea unor opere majore („canonice”) ale literaturii universale;</li><li>• capacitatea de a le interpreta adecvat;</li><li>• capacitatea de a stabili corelații între opere și fenomene din literaturi diferite;</li><li>• capacitatea de a interpreta fenomenul literar în relație cu alte aspecte ale culturii și societății;</li><li>• capacitatea de a se orienta în istoria și geografia literară, de a încadra un anumit aspect în epoca și în literatura din care provine;</li><li>• dezvoltarea aptitudinilor de gândire critică, originală;</li><li>• dezvoltarea posibilităților de exprimare nuanțată, adecvată obiectului de analiză.</li></ul>

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Noțiuni introductive. „Biografia” ideii de comparatism în literatură.</b> Literatură națională, literatură universală: <i>Weltliteratur</i> (Goethe)/ <i>World Literature</i>. Europocentrism și reconsiderarea „canonului”: problema stabilirii unui corpus universal de texte „canonice. Criterii de universalitate: a) criteriul tematic/ ideologic; b) criteriul estetic; c) criteriul „concordanțelor literare”: paralelism/ omologie și filiație/ influență/ dependență; d) criteriul difuziunii. Literatură generală și comparată (P. van Tieghem). Comparatism, imagologie, interculturalitate.</li> <li>• <b>Comparatism istoric vs. comparatism tipologic – o poetică de tip comparatist. Abordarea antropologică: teoria invarianților (R. Etiemble, Adrian Marino).</b> Aplicație 1: Poezia „Renașterii” chineze (Li Tai Pe, Van Wei, Du Fu) și barocul european. Aplicație 2: Invarianții eposului: epos și interculturalitate (<i>Epopoea lui Ghilgameș</i>; Homer, <i>Iliada</i> și <i>Odiseea</i>; Vergiliu, <i>Eneida</i>).</li> <li>• <b>Comparatism, tematologie, mitologie, imagologie. Comparatism și intertextualitate</b> (Kristeva, Rifaterre, Genette). „Legile” comparatismului: emergența, flexibilitatea, iradierea (Pierre Brunel). <b>Aplicații: Mit și intertextualitate. Tragedia și rescrierea mitului tragic în (post)modernitate</b> (Oedip, Atrizii, Antigona, Prometeu). <b>Intertextualitatea ca „relație triunghiulară”</b> (Claudon &amp; Haddad-Wotling): <i>Eneida</i> de Vergiliu, <i>Creanga de aur</i> de Mihail Sadoveanu, <i>Muntele vrăjtit</i> de Thomas Mann. <b>Intertext și metaliteratură:</b> Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>.</li> <li>• <b>Reconsiderarea obiectului și a metodelor de cercetare comparatistă începând cu a doua jumătate a secolului XX: traducerea, adaptarea, „transpunerea intersemiotică”</b> (Jakobson). <b>Comparatism, intermedialitate, transmedialitate:</b> literatură comparată vs. <i>Transmedia Studies</i>. <b>Literatura comparată și Digital Humanities. Metodele cantitative: distant reading vs. close reading</b> (Franco Moretti).</li> </ul>	3  3  3  5	conversația euristica, prelegerea, analiza de text, explicatia, problematizarea, demonstratia, <i>brainstorming</i> .	
<b>Bibliografie minimală</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claudon, Francis; Karen Haddad-Wotling. <i>Compendiu de literatură comparată</i>, trad. Ioan Lascu, București: Cartea Românească, 1997.</li> <li>• Grigorescu, Dan. <i>Introducere în literatura comparată</i>, București: UNIVERSAL DALSI &amp; Editura Semne, 1997.</li> <li>• Marino, Adrian. <i>Comparatism și teoria literaturii</i>, trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.</li> <li>• Moretti, Franco, <i>Grafice, hărți, arbori: literatura văzută de departe</i>, traducere de Cristian Cercel, prefață de Andrei Terian, cu un studiu de Alberto Piazza, Cluj: Tact, 2016.</li> <li>• Pageaux, Daniel-Henri. <i>Literatura generală și comparată</i>, trad. Lidia Bodea, pref. Paul Cornea, Iași: Polirom, 2000.</li> <li>• Said, Edward W., <i>Orientalism: concepțiile occidentale despre Orient</i>, cu prefața autorului, ediția a doua adăugită, traducere din limba engleză de Doina Lică și Ana Andreescu, București: Art, 2018.</li> <li>• Voia, Vasile, <i>Literatura comparata la turnanta ultimului secol: anxietăți, paradigme, metode</i>, București: Univers, 2016.</li> <li>• Wellek, René, Austin Warren, <i>Teoria literaturii</i>, trad. Rodica Tiniș, note și pref. Sorin Alexandrescu, București: ELU, 1967.</li> </ul>			

## Bibliografie generală

- Antonescu, Venera și Cizek, Alexandru, *Istoria literaturii universale și comparate. Antichitate orientală și clasică*, Universitatea din București, 1971.
- Auerbach, Erich, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, Iași, Polirom, 2000.
- Bonnard, André, *Civilizația greacă*, București, Editura Științifică, 1965.
- Călinescu, Matei, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Iași, Polirom, 2003
- Chabas, Juan, *Istoria literaturii spaniole*, traducere, studiu introductiv, note de Doina Maria Păcurariu, București, Ed. „Univers”, 1971
- Ciorănescu, Al., *Barocul sau desoperirea dramei*, Cluj, Dacia, 1980.
- Claudon, Francis; Karen Haddad-Wotling. *Compendiu de literatură comparată*, trad. Ioan Lascu, București: Cartea Românească, 1997.
- Comorovski, Cornelia, *Literatura Umanismului și a Renașterii*, București, Albatros, 1972
- Curtius, Ernst Robert, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970.
- Damrosch, David. “World Literature in a Postcanonical Hypercanonical Age.” In Saussy, Haun (Ed.), *Comparative Literature in an Age of Globalization*, Baltimore: Johns Hopkins U.P., 2006, pp. 43-53.
- D'Haen, Theo, “Antique Lands, New Worlds? Comparative Literature, Intertextuality, Translation”, in *Forum for Modern Language Studies*, Published by Oxford University Press for Court of University of St. Andrews, 2007.
- Domínguez, César, Haun Saussy and Darío Villanueva, *Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2015.
- Étiemble, René. *Comparaison n'est pas raison. La crise de la littérature comparée*, Paris: Gallimard, 1963.
- Fischer-Lichte, Erika and Jo Riley, *History of European Drama and Theatre*, London, Routledge, 2002.
- Genette, Gérard. *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris: Seuil, 1982.
- Graziosi, Barbara and Emily Greenwood (Eds.), *Homer in the Twentieth Century: Between World Literature and the Western Canon*, New York, Oxford University Press, 2007
- Grigorescu, Dan. *Introducere în literatura comparată*, București: UNIVERSAL DALSI & Editura Semne, 1997.
- Grishakova, Marina & Ryan, Marie-Laure (eds.). *Intermediality and Storytelling. Narratologia Contributions to Narrative Theory*. Berlin: de Gruyter, 2010.
- Grishakova, Marina, «La littérature en transition: fiction et adaptation d'un média à l'autre», in *Revue de littérature comparée*, n° 348, 2013, pp. 399 – 412.
- Juvan, Marko. "Generic Identity and Intertextuality". In *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, 7.1, 2005.
- Marino, Adrian. *Comparatism și teoria literaturii*, trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.
- Martini, Fritz, *Istoria literaturii germane, de la începuturi până în prezent*, București, Univers, 1972.
- Pageaux, Daniel-Henri. *Literatura generală și comparată*, trad. Lidia Bodea, pref. Paul Cornea, Iași: Polirom, 2000.
- Pizer, John, 'Toward a Productive Interdisciplinary Relationship: Between Comparative Literature and World Literature', in *The Comparatist*, Vol. 31, May 2007.
- Rajewsky, Irina O. «Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality», in *Intermedialités: histoire et théorie des arts. des lettres et des techniques/ Intermediality, History and Theory of the Arts*, *Literature and Technologies*, 2005, 6: 43-64.
- Rampazzo Gambarato, Renira and Matthew Freeman (eds.), *The Routledge Companion to Transmedia Studies*. New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2019.
- Ryan, Marie-Laure , «Meaning as spectacle: verbal art in the digital age», in Jan Alber, Stefan Iversen, Louise Brix Jacobsen, Rikke Andersen Kraglund, Henrik Skov Nielsen, Camilla Mohring Reestorff (Eds.), *Why Study Literature?*, Aarhus, Denmark: Aarhus University Press, 2011.
- de Sanctis, Francesco, *Istoria literaturii italiene*, București, ELU, 1965.
- Tötösy de Zepetnek, Steven, "The New Humanities: the Intercultural, the Comparative, and the Interdisciplinary". *Global Society*, 1.2 (2007), pp. 45-68.
- Tötösy de Zepetnek, Steven; López-Varela, Asunción; Saussy, Haun; and Mieszkowski, Jan. "Introduction to New Perspectives on Material Culture and Intermedial Practice". In *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 13.3, 2011.
- Vianu, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Editura Academiei, 1963
- Voia, Vasile, *Literatura comparata la turnanta ultimului secol: anxietăți, paradigme, metode*, București, Univers, 2016.
- Wellek, René, Austin Warren, *Teoria literaturii*, trad. Rodica Tiniș, note și pref. Sorin Alexandrescu, București: ELU, 1967.
- Wolf, Werner. «Musicalized Fiction and Intermediality. Theoretical Aspects of Word and Music Studies», in: Walter Bemhart, Steven Scher, Werner Wolf (eds.). *Word and Music Studies: Defining the Field*. Amsterdam: Rodopi, 1999, pp. 37-58.
-

**Volume, studii și articole ale titularului de curs, în domeniul disciplinei (selectiv)**

- Popa Blanariu, Nicoleta and Dan Popa, "A Mythological Approach to Transmedia Storytelling". In Renira Rampazzo Gambarato and Matthew Freeman (eds.), *The Routledge Companion to Transmedia Studies*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2019, pp. 447 - 454.
- Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. I: *Invarianții, un fir al Ariadnei?*, București, Editura „Eikon”, 2016.
- Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. II: *(Inter)text și (meta)spectacol*, București, Editura „Eikon”, 2016.
- Popa Blanariu, Nicoleta, "Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing Ekphrasis and Transmedial Narrative". In Asunción López Varela and Ananta Sukla (Eds.), *The Ekphrastic Turn: Inter-art Dialogues*, Champaign (University of Illinois Research Park): Common Ground Publishing, 2015, pp. 130-167.
- Popa Blanariu, Nicoleta, "Transmedial Prometheus: from the Greek Myth to Contemporary Interpretations". In *Icono 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 15 (1), 2017, pp. 88 – 107
- Popa Blanariu, Nicoleta, "Narrativity as Transmediality. Dancing Literature: a Reverse Ekphrasis". In *Journal of Comparative Literature and Aesthetics* (special issue: *On Intermedial Aesthetics and World Literatures*). Guest Editor, Asunción López Varela. Vishvanatha Keviraja Institute, Orissa, India, Vol. XXXVI, nr. 1-2, 2013, pp. 129 – 141
- Popa Blanariu, N., „Frontiere (inter)disciplinare și alternative metodologice în literatura comparată: interculturalitate și «transpunere intersemiotică»”, in *Journal of Romanian Literary Studies*, ISSN 2248-3004, 6 (2015), pp. 581-595.
- Popa Blanariu, Nicoleta, “The Heroic Epic, a Case of Literary Inheritance. (Inter)cultural Intermediation and Eurasian Continuity”. In *Philologica Jassyensia*, an XII, nr. 2 (24), 2016, pp. 147 – 158
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Unde malum? Dualist(oid) and Gnostic Imaginary from Folk Mythology to Modern Romanian Literature”. In *Transylvanian Review* (Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca), XXV, 2 (summer 2016), pp. 3 – 20
- Popa Blanariu, Nicoleta, "A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic-Alchemic Imaginary, Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels". În *Caietele Echinox*, nr. 30, 2016 («Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés»).
- Popa Blanariu, Nicoleta, «Tous les Enfers ne sont pas pareils. Réécritures (post)modernes d'un mythe à l'ancienne», in *Acta Jassyensia Comparationis*, no. 8/ 2010, Iași, Universitatea "A.I. Cuza", Catedra de literatură comparată și estetică, Editura UNIVERSITAS XXI, pp. 289-301.

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. <i>Epopoea lui Ghilgamesh</i></li> <li>• 2. Epopeile homerice</li> <li>• 3. Fatalitate și <i>hybris</i>: Oedip și Hamlet</li> <li>• 4. Mitul Atrizilor: Eschil, <i>Orestia</i> și O'Neill, <i>Din jale se-ntrupează Electra</i></li> <li>• 5. Măștile nebuniei și ficțiunea eului. Baroc și (post)modernism: Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>; Shakespeare, <i>Hamlet</i>; Pirandello, <i>Henric al IV-lea</i> .</li> </ul> <p>Obs.: Primul seminar are caracter organizatoric.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p>	<p>conversația euristica, prelegerea, analiza de text, explicația, problematizarea, demonstrația, <i>brainstorming</i>.</p>	
<b>Bibliografie minimală de seminar</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auerbach, Erich, <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• Curtius, Ernst Robert, <i>Literatura europeană și Evul Mediu latin</i>, București, Univers, 1970</li> <li>• Drimba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale</i>, Editura Saeculum, Editura Vestala, 1997</li> <li>• Marino, Adrian, <i>Dicționar de idei literare</i>, București, Editura Eminescu, 1973</li> <li>• Pageaux, D.-H., <i>Literatura generală și comparată</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• Vianu, Tudor, <i>Studii de literatură universală și comparată</i>, București, Editura Academiei, 1963.</li> </ul>			
<b>Bibliografie generală de seminar</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antonescu, Venera și Cizek, Alexandru, <i>Istoria literaturii universale și comparate. Antichitate orientală și clasică</i>, Universitatea din București, 1971</li> <li>• Auerbach, Erich, <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• Bahtin, M., <i>Probleme de literatură estetică</i>, București, Univers, 1982</li> <li>• Barolini, Teodolinda and H. Wayne Storey (Eds.), <i>Dante for the New Millennium</i>, New York, Fordham University Press, 2003</li> </ul>			

- Bonnard, André, *Civilizația greacă*, București, Editura Științifică, 1965
- Cassirer, E., *Filosofia Luminilor*, Pitești, Paralela 45, București, 2003
- Ciorănescu, Al., *Barocul sau desoperirea dramei*, Cluj, Dacia, 1980
- Călinescu, Matei, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Iași, Polirom, 2003
- Chabas, Juan, *Istoria literaturii spaniole*, traducere, studiu introductiv, note de Doina Maria Păcurariu, București, Ed. „Univers”, 1971
- Claudon, Francis, Haddad-Wotling, Karen, *Compendiu de literatură comparată*, București, Cartea Românească, 1997
- Comorovski, Cornelia, *Literatura Umanismului și a Renașterii*, București, Albatros, 1972
- Curtius, Ernst Robert, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970
- Fischer-Lichte, Erika and Jo Riley, *History of European Drama and Theatre*, London, Routledge, 2002
- Graziosi, Barbara and Emily Greenwood (Eds.), *Homer in the Twentieth Century: Between World Literature*
- Martini, Fritz, *Istoria literaturii germane, de la începuturi până în prezent*, București, Univers, 1972
- Pageaux, D.-H., *Literatura generală și comparată*, Iași, Polirom, 2000
- de Sanctis, Francesco, *Istoria literaturii italiene*, București, ELU, 1965
- Vianu, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Editura Academiei, 1963

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Continuturile disciplinelor sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Participarea activă la cursuri (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa). Frecvența și calitatea intervențiilor.	Evaluare orală în cadrul cursurilor cu desfășurare interactivă.	10%
	Gradul de asimilare a noțiunilor de teorie și istorie literară predate. Folosirea corectă și nuanțată a acestora în analiza fenomenului literar.	Lucrare scrisă la finalul semestrului,	35%
	Cunoașterea operelor literare discutate și capacitatea de le analiza cu discernământ, în relația lor cu alte opere din literatura națională și universală.	urmată de o evaluare orală.	35%
	Parcurgerea bibliografiei critice corespunzătoare.  Capacitatea de a stabili corelații între diferite fenomene literare, precum și între literatură și alte domenii ale cunoașterii.  O buna utilizare a limbii române, în scris și oral.		
10.5. Seminar/laborator/proiect	Participarea activă la seminarii. activitate online/ hibrida/ în sala de clasa). Frecvența și calitatea intervențiilor.	Evaluare orală în cadrul seminariilor cu desfășurare interactivă.	20%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• minimum 2 intervenții în cadrul seminarului (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa).;</li> <li>• asimilarea problematicii a trei teme de seminar din lista tematica anuntata la inceputul semestrului (opere literare si bibliografie critica minimala);</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba română contemporană (Morfologie)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Luminița Drugă				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ.dr. Luminița Drugă				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	4			



#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>• Limba română contemporană</li></ul>
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participare la curs în regim online/hibrid/față în față</li></ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participare la seminar în regim online/hibrid/față în față</li></ul>

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română C.2.1. Definierea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) atât în limba modernă, cât și în limba română. C.2.2 Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului atât în limba română cât și în limba modernă
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicare interpersonală și asumarea de roluri specifice

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de a înțelege, de a interpreta și analiza structurile morfologice ale limbii române;
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Familiarizarea cu terminologia și conceptele aferente <i>morfologiei</i>;</li><li>• Evidențierea criteriilor de clasificare a cuvintelor în părți de vorbire (criteriul semantic, criteriul morfologic, criteriul funcțional) și a categoriilor gramaticale proprii diferitelor părți de vorbire;</li><li>• Prezentarea caracteristicilor semantice și morfosintactice ale claselor lexico-gramaticale și ale părților de vorbire ca centru de grup sintactic;</li><li>• Interpretarea – pe unități constituente – a structurii morfologice a cuvintelor;</li><li>• Analiza posibilităților combinatorii ale claselor lexico-gramaticale și ale valențelor stilistice;</li><li>• Utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare specifice morfologiei;</li><li>• Utilizarea unei grile analitice asupra claselor lexico-gramaticale.</li></ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Verbul. Caracteristici morfologice. Categorii gramaticale. Moduri și timpuri verbale	4	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Substantivul. Caracteristici morfologice. Flexiunea substantivului. Raportul substantivului cu alte clase lexico-semantice	4	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Articolul. Caracteristici morfologice. Articolul hotărât. Articolul nehotărât. Articolul demonstrativ-adjectival. Articolul posesiv-genitival	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Adjectivul. Caracteristici morfologice. Flexiunea adjectivului. Raportul adjectivului cu alte clase lexico-semantice	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Pronumele. Caracteristici morfologice. Categorii gramaticale. Raportul pronumelui cu alte clase lexico-semantice. Adjectivul pronominal. Pronumele cu forme personale. Pronumele cu forme nepersonale.	4	Prelegere, dezbatere, problematizare	

Numeralul. Caracteristici morfologice. Numeralul cardinal. Numeralul ordinal. Expresii cu numere	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Clasa lexico-semantice a verbului. Privire generală	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Adverbul. Caracteristici morfologice. Tipologie. Funcții sintactice. Raportul adverbului cu alte clase lexico-semantice	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Prepoziție. Caracteristici morfologice.	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Conjunția. Caracteristici morfologice. Raportul conjuncției cu alte clase lexico-semantice	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Interjecția. Caracteristici morfologice. Categorii gramaticale. Funcții sintactice	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
<b>Bibliografie:</b>	<b>28</b>		
<p>*** <i>Gramatica limbii române</i>, Editura Academiei RSR, vol. I, 1966.  *** <i>Gramatica limbii române</i>, Editura Academiei, vol. I, 2005.  Avram, Mioara, <i>Gramatica pentru toți</i>, București, 1986; ediția a II-a, Editura Academiei, București, 1997.  Irimia, Dumitru, <i>Gramatica limbii române</i>, Iași, Editura Polirom, 1997.  Pană Dindelegan, Gabriela, <i>Elemente de gramatică. Dificultăți, controverse, noi interpretări</i>, București, Editura „Humanitas Educational”, 2003.  Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), <i>Gramatica limbii române pentru gimnaziu</i>, Editura „Univers Enciclopedic Gold”, București, 2019.</p>			
<b>Bibliografie minimală:</b>			
Dănilă, Ioan, <i>Algoritmii analizei gramaticale</i> , Bacău, Editura Egal, 2005. Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), <i>Gramatica limbii române pentru gimnaziu</i> , Editura „Univers Enciclopedic Gold”, București, 2019.			
<b>Aplicații (Seminar / laborator / proiect)</b>	<b>Nr. ore</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Exerciții de lectură critică a mesajelor lingvistice din perspectiva scopului integrării informațiilor gramaticale într-un model analitic complex;	2	exercițiul, dezbaterea, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Substantivul. Articolul. Adjectivul. Pronumele. Numeralul. Verbul. Adverbul, Prepoziția. Conjunția. Analize interpretative ale părților de vorbire, pe unități constituente;	8	exercițiul, dezbaterea, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Exerciții de identificare a transformărilor generate la nivel gramatical de implementarea noilor norme literare recomandate de ediția a treia a DOOM-ului;	2	exercițiul, dezbaterea, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Aplicații în scopul identificării și individualizării constituenților structurii morfologice, având în atenție interpretări recente din teoria limbii, îndeosebi din <i>Gramatica limbii române pentru gimnaziu</i> , Editura „Univers Enciclopedic Gold”, București, 2019.	2	exercițiul, dezbaterea, explicația, conversația euristică, problematizarea	
<b>Bibliografie:</b>	<b>14</b>		
Coteanu, Ion (coord.), <i>Limba română contemporană</i> , Ediția a II-a, vol. al II-lea, București, E.D.P., 1985 Danilă, Ioan, <i>Algoritmii analizei gramaticale</i> , Bacău, Editura Egal, 2001 *** <i>Dictionarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române</i> , București, Editura Univers Enciclopedic, 2021 Dindelegan Pană, Gabriela (coord.), <i>Gramatica limbii române pentru gimnaziu</i> , Editura „Univers Enciclopedic Gold”, București, 2019 *** <i>Gramatica limbii române</i> , București., Editura Academiei, 2005 Hristea, Theodor (coord.), <i>Sinteze de limba română</i> , București, Editura „Albatros”, 1984			
<b>Bibliografie minimală:</b>			
Dănilă, Ioan, <i>Algoritmii analizei gramaticale</i> , Bacău, Editura Egal, 2001. Dindelegan Pană, Gabriela (coord.), <i>Gramatica limbii române pentru gimnaziu</i> , Editura „Univers Enciclopedic Gold”, București, 2019.			

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS

## 10. Evaluare

F 84.07/Ed. 07

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-demonstrarea stăpânirii noțiunilor teoretice ale morfologiei prin rezolvarea unui subiect teoretic; - probarea competențelor de analiză gramaticală prin realizarea unor seturi de exerciții aplicative.	- evaluare orală – în scenariul online/evaluare scrisă – în scenariul față în față	80%
10.5. Seminar/laborator/proiect	- participarea activă la seminar; - elaborarea unui portofoliu care să cuantifice cunoștințele teoretice de morfologie și de analiză gramaticală.	evaluare orală	20%
10.6. Standard minim de performanță: Analiza minimală a părților de vorbire menționate			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Conf. univ.dr. Luminița Drugă	Conf. univ.dr. Luminița Drugă

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura română (Poezie și dramaturgie interbelică)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Nicoleta-Carmen Popa				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Nicoleta-Carmen Popa				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	4			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare române/moderne.</p> <p>C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române și a folclorului</p> <p>C4.2 Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române, precum și interpretarea textului folcloric</p> <p>C4.4. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române și al culturii populare corespunzătoare, în contexte diferite</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii române Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare românești.</p> <p>C6.1 Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii B și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/tarilor din acest spațiu lingvistic.</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>Abordarea textului literar ca produs al unui anumit context cultural și cu instrumente (concepte, teorii, metode) selectate din domeniul specific al științei literaturii sau din domenii conexe acestuia (mitologie, imagologie, istoria ideilor, estetică, științele limbajului etc.).</li><li>Realizarea unei imagini generale și coerente a celor mai importante momente/ fenomene din istoria literaturii naționale (poezia și dramaturgia din perioada 1900-1917 și din epoca interbelică) și evidențierea legăturii lor firești cu dinamica discursului cultural în ansamblu (cu circulația ideilor, cu transformarea mentalităților și a structurilor social-politice, cu mișcarea artistică etc.).</li></ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>cunoașterea operelor majore ale literaturii naționale (poezia și dramaturgia din perioada 1900-1917 și din epoca interbelică) ;</li><li>capacitatea de a le interpreta adecvat;</li><li>capacitatea de a interpreta fenomenul literar național în relație cu alte aspecte ale culturii și societății și în relație cu fenomene comparabile din alte literaturi;</li><li>capacitatea de a se orienta în istoria literară națională, de a încadra un anumit aspect într-un curent, o școală sau o grupare literară;</li><li>dezvoltarea aptitudinilor de gândire critică, originală;</li></ul> dezvoltarea posibilităților de exprimare nuanțată, adecvată obiectului de analiză.

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Simbolismul românesc în context european:</b> caracteristici ale esteticii și poeziei simboliste, etape în constituirea simbolismului românesc, reprezentanți (Al. Macedonski, St. Petică, D. Anghel, O. Densusianu, I. Minulesu, G. Bacovia), publicații periodice (<i>Literatorul, Viața nouă</i>). <b>Al. Macedonski: teoria și practica simbolismului; romantism, simbolism, parnasianism și clasicism în opera sa.</b></li> </ul>	4	conversația euristica, prelegerea, analiza de text, explicația, problematizarea, demonstrația, <i>brainstorming</i> .	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bacovia și „bacovianismul”:</b> ilustrarea și depășirea simbolismului. Universul liric bacovian; teme și motive definitorii; mijloace de expresie, procedee și particularități tehnice ale discursului. Expresionism și poezică simbolistă.</li> </ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tudor Arghezi: limbaj și idee poetică. Reconfigurarea limbajului poetic românesc.</b></li> </ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lucian Blaga: reflexivitate și lirism. Mit și metaforă.</b></li> </ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ion Barbu – parnasianism, balcanism, ermetism.</b></li> </ul>	4		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vasile Voiculescu (poezia și proza)</b></li> </ul>	2		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ion Pillat.</b></li> </ul>	2		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alexandru Philippide.</b></li> </ul>	1		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dramaturgia</b> (Lucian Blaga, Camil Petrescu, Mihail Sebastian, Gh. Ciprian).</li> </ul>	3		
<b>Bibliografie:</b>			
<p>Balota, N., <i>Opera lui Tudor Arghezi</i>, București, 1979.            Bote, L., <i>Simbolismul românesc</i>, București, 1966.            Braga, C., <i>Lucian Blaga. Geneza lumilor imaginare</i>, Iași, Institutul European, 1998.            Caraion, I., <i>Bacovia. Sfârșitul continuu</i>, București, 1977.            Călin, C., <i>Dosarul Bacovia</i>, Bacău, Agora, 1999.            Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ed. a doua, București, Minerva, 1982.            Călinescu, M., <i>Conceptul modern de poezie</i>, București, Eminescu, 1972.            Ciorănescu, Al., <i>Ion Barbu</i>, București, Editura Fundației Culturale Române, 1996.            Dimitriu, D., <i>Bacovia</i>, Iasi, 1981.            Foarță, S., <i>Eseu asupra poeziei lui Ion Barbu</i>, Timișoara, Editura Facla, 1980.            Gană, G., <i>Opera literară a lui Lucian Blaga</i>, București, Editura Minerva, 1976.            George, S.Al., <i>Marele Alpha</i>, București, 1970.            Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură</i>, Pitești, Paralela 45, 2008.            Mincu, M., <i>Opera literară a lui Ion Barbu</i>, Editura Cartea Românească, 1991.            Mihăilescu, D.C., <i>Dramaturgia lui Lucian Blaga</i>, Cluj, Editura Dacia, 1984.            Nicolescu, B., <i>Ion Barbu – Cosmologia „Jocului secund”</i>, Editura pentru Literatură, București, 1968 ; ediția a II-a, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004.            Petrescu, I.Em., <i>Ion Barbu și poetica postmodernismului</i>, Editura Cartea Românească, 1993; ediția a II-a, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2006.            Pop, I., <i>Lucian Blaga – universul liric</i>, București, Cartea Românească, 1981.            Scarlat, M., <i>Ion Barbu – poezie și deziderat</i>, București, Editura Albastros, 1981.            Simion, E. (coordinator general), <i>Dictionarul general al literaturii române</i>, vol. I-VI, București, Univers enciclopedic, 2004 – 2009.            Todoran, E., <i>Lucian Blaga, mitul dramatic</i>, Timișoara, Facla, 1985.            Vianu, T., <i>Ion Barbu</i>, București, Cultura Națională, 1935 ; ed. a II-a, Editura pentru Literatură, 1965.            Zăciu, M., Papahagi, M., Sasu, A. (coord.), <i>Dicționarul esențial al scriitorilor români</i>, București, Albatros, 2000.</p>			
<b>Bibliografie minimală:</b>			
<p>Balota, N., <i>Opera lui Tudor Arghezi</i>, București, 1979.            Bote, L., <i>Simbolismul românesc</i>, București, 1966.            Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ed. a doua, București, Minerva, 1982.            Călinescu, M., <i>Conceptul modern de poezie</i>, București, Eminescu, 1972.</p>			

Dimitriu, D., *Bacovia*, Iasi, 1981.  
 Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură*, Pitești, Paralela 45, 2008.  
 Pop, I., *Lucian Blaga - universul liric*, București, Cartea Românească, 1981.  
 Simion, E. (coordonator general), *Dictionarul general al literaturii române*, vol. I-VI, București, Univers enciclopedic, 2004 – 2009.  
 Vianu, T., *Ion Barbu*, București, Cultura Națională, 1935; ed. a II-a, Editura pentru Literatură, 1965.

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Alexandru Macedonski (analize de text)	2	conversația euristica,	
2. George Bacovia (analize de text)	2	prelegerea, analiza de	
3. Tudor Arghezi (analize de text)	2	text, explicatia,	
4. Lucian Blaga (analize de text)	2	problematizarea,	
5. Ion Barbu (analize de text)	2	demonstratia,	
6. Lucian Blaga, <i>Meșterul Manole</i> : rescrierea expresionistă a mitului. Drama de idei camilpetresciană ( <i>Jocul ielelor</i> ).	2	<i>brainstorming</i> .	
<i>Obs.</i> : Primul seminar are caracter organizatoric, fiind rezervat prezentării tematicii și bibliografiei.	2		

#### Bibliografie

Balota, N., *Opera lui Tudor Arghezi*, București, 1979.  
 Bote, L., *Simbolismul românesc*, București, 1966.  
 Braga, C., *Lucian Blaga. Geneza lumilor imaginare*, Iași, Institutul European, 1998.  
 Caraion, I., *Bacovia. Sfârșitul continuu*, București, 1977.  
 Călin, C., *Dosarul Bacovia*, Bacău, Agora, 1999.  
 Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ed. a doua, București, Minerva, 1982.  
 Călinescu, M., *Conceptul modern de poezie*, București, Eminescu, 1972.  
 Ciorănescu, Al., *Ion Barbu*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1996.  
 Dimitriu, D., *Bacovia*, Iasi, 1981.  
 Foară, S., *Eseu asupra poeziei lui Ion Barbu*, Timișoara, Editura Facla, 1980.  
 Gană, G., *Opera literară a lui Lucian Blaga*, București, Editura Minerva, 1976.  
 George, S.Al., *Marele Alpha*, București, 1970.  
 Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură*, Pitești, Paralela 45, 2008.  
 Mincu, M., *Opera literară a lui Ion Barbu*, Editura Cartea Românească, 1991.  
 Mihăilescu, D.C., *Dramaturgia lui Lucian Blaga*, Cluj, Editura Dacia, 1984.  
 Nicolescu, B., *Ion Barbu – Cosmologia „Jocului secund”*, Editura pentru Literatură, București, 1968; ediția a II-a, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004.  
 Petrescu, I.Em., *Ion Barbu și poetica postmodernismului*, Editura Cartea Românească, 1993; ediția a II-a, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2006.  
 Pop, I., *Lucian Blaga - universul liric*, București, Cartea Românească, 1981.  
 Scarlat, M., *Ion Barbu - poezie și deziderat*, București, Editura Albastros, 1981.  
 Simion, E. (coordonator general), *Dictionarul general al literaturii române*, vol. I-VI, București, Univers enciclopedic, 2004 – 2009.  
 Todoran, E., *Lucian Blaga, mitul dramatic*, Timișoara, Facla, 1985.  
 Vianu, T., *Ion Barbu*, București, Cultura Națională, 1935; ed. a II-a, Editura pentru Literatură, 1965.  
 Zăciu, M., Papahagi, M., Sasu, A. (coord.), *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, București, Albatros, 2000.

#### Bibliografie minimală

Balota, N., *Opera lui Tudor Arghezi*, București, 1979.  
 Bote, L., *Simbolismul românesc*, București, 1966.  
 Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ed. a doua, București, Minerva, 1982.  
 Călinescu, M., *Conceptul modern de poezie*, București, Eminescu, 1972.  
 Dimitriu, D., *Bacovia*, Iasi, 1981.  
 Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură*, Pitești, Paralela 45, 2008.  
 Pop, I., *Lucian Blaga - universul liric*, București, Cartea Românească, 1981.  
 Simion, E. (coordonator general), *Dictionarul general al literaturii române*, vol. I-VI, București, Univers enciclopedic, 2004 – 2009.  
 Vianu, T., *Ion Barbu*, București, Cultura Națională, 1935; ed. a II-a, Editura pentru Literatură, 1965.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinelor sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<p>Participarea activă la cursuri (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa). Frecvența și calitatea intervențiilor.</p> <p>Gradul de asimilare a noțiunilor de teorie și istorie literară predate. Folosirea corectă și nuanțată a acestora în analiza fenomenului literar.</p> <p>Cunoașterea operelor literare discutate și capacitatea de le analiza cu discernământ, în relația lor cu alte opere din literatura națională și universală.</p> <p>Parcurgerea bibliografiei critice corespunzătoare.</p> <p>Capacitatea de a stabili corelații între diferite fenomene literare, precum și între literatură și alte domenii ale cunoașterii.</p> <p>O buna utilizare a limbii române, în scris și oral.</p>	<p>Evaluare orală în cadrul cursurilor cu desfășurare interactivă.</p> <p>Lucrare scrisă la finalul semestrului,</p> <p>urmată de o evaluare orală.</p>	<p>10%</p> <p>35%</p> <p>35%</p>
10.5. Seminar/laborator/proiect	<p>Participarea activă la seminarii (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa). Frecvența și calitatea intervențiilor.</p>	<p>Evaluare orală în cadrul seminariilor cu desfășurare interactivă.</p>	<p>20%</p>
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• minimum 2 intervenții în cadrul seminarului;</li><li>• asimilarea problematicii a trei teme de seminar din lista tematica anuntata la inceputul semestrului (opere literare si bibliografie critica minimala);</li></ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei





UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba engleză contemporană (Morfologie)				
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Raluca Galița				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Raluca Galița				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	17
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
Tutoriat	2
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
--------------------	---

4.2. de competențe	•
--------------------	---

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• participare la curs în regim online/hibrid/față în față;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p><b>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă</b></p> <p>C.2.1. Definirea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) atât în limba modernă cât și în limba română.</p> <p>C.2.2 Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului atât în limba română cât și în limba modernă</p> <p>C.2.3 Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.) atât în limba română cât și în limba modernă</p> <p>C.2.4. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare.</p> <p>C.2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.</p>
6.2. Competențe transversale	<p>Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului.</p> <p>Utilizarea surselor de informare conform normelor în vigoare.</p> <p>Organizarea de activități care să pună în practică cunoștințele dobândite</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studentii să cunoască conceptele și clasificările din domeniul morfologic.
7.2. Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Să descrie sistemul gramatical al limbii engleze, în varianta sa standard, și să definească conceptele lingvistice de bază specifice limbii engleze;</li> <li>2. Să explice clasificările morfologice și să analizeze discursurile orale și scrise în limba engleză utilizând aparatul conceptual al lingvisticii.</li> <li>3. Să interpreteze corect discursurile în formă orală/scrisă</li> </ol>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
INTRODUCERE - Ce studiază morfologia?; Categoriile lexicale vs. Categoriile funcționale	2	prelegere	
Verbul și categoriile sale	2	prelegere	
Formele verbelor	2	prelegere	
Adverbul și categoria de comparație	2	prelegere	
Substantivul și categoriile sale. Categoria numărului (1)	2	prelegere	
Substantivul și categoriile sale. Categoria numărului (2)	2	prelegere	
Substantivul și categoriile sale. Categoria de gen	2	prelegere	
Substantivul și categoriile sale. Categoria de caz	2	prelegere	
Substantivul și categoriile sale. Categoria de determinare (1)	2	prelegere	
Substantivul și categoriile sale. Categoria de determinare (2)	2	prelegere	
Adjectivul și Categoria de comparație	2	prelegere	
Pronumele	2	prelegere	
Numerale	2	prelegere	
Prepoziții și conjuncții	2	prelegere	

<b>Bibliografie</b>
1. Allen, J.P.B., Pit Corder, S., <i>The Edinburgh Course in Applied Linguistics</i> , (4 volumes), OUP, 1974.
2. Alexander, L.G., <i>Longman English Grammar</i> , Longman, 1988.
3. Biber, Douglas, Johansson, Stig, Leech, Geoffrey, Conrad, Susan, Finegan, Edward, <i>Longman Grammar of Spoken and Written English</i> , Longman, 1999
4. Biber, Douglas, Leech, Geoffrey, Conrad, Susan, <i>Longman Grammar of Spoken and Written English (workbook)</i> , Longman, 2002
5. Close, R.A., <i>A Reference Grammar for Students of English</i> , Longman, 1977.
6. Close, R.A., <i>A University Grammar of English</i> , Longman, 1978.
7. Cobulid, Collins, <i>English Grammar</i> , Collins Publishers, London and Glasgow, 1990.
8. Downing, Angela; Philip Locke, <i>A University Course in English Grammar</i> , Prentice Hall, 1992
9. Galița, Raluca, <i>English Morphology</i> , Bacău, Ed. Alma Mater, 2011
10. Leech, G., Svartvik, J., <i>A Communicative Grammar of English</i> , London, 1975.
11. Palmer, H., <i>A Grammar of Spoken English</i> , Penguin, 1978
12. Popa, I. L., <i>Modal Verbs and Modality in English</i> , Editura "Egal", Bacau, 2004
13. Quirk & al., <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i> , Longman, 1991
14. Quirk & Greenbaum, <i>A University Grammar of English</i> , Longman, 1976.
15. Quirk, Greenbaum, Leech, Svartvik, <i>A Grammar of Contemporary English</i> , Longman, 1976
<b>Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic</b>
Raluca Galița, <i>Introducing morphology: workbook for students</i> , 2nd edition, LAP Lambert Academic Publishing, 2017
Galița, Raluca, <i>English Morphology</i> , Bacău, Ed. Alma Mater, 2011
Downing, Angela; Philip Locke, <i>A University Course in English Grammar</i> , Prentice Hall, 1992

<b>Aplicații (Seminar)</b>	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Categorii lexicale vs. Categorii funcționale.	2	exerciții	
Verbul	2	exerciții	
Adverbul	2	exerciții	
Substantivul	2	exerciții	
Determinanții	2	exerciții	
Adjectivul	2	exerciții	
Pronumele	2	exerciții	

<b>Bibliografie</b>
1. Allen, J.P.B., Pit Corder, S., <i>The Edinburgh Course in Applied Linguistics</i> , (4 volumes), OUP, 1974.
2. Alexander, L.G., <i>Longman English Grammar</i> , Longman, 1988.
3. Biber, Douglas, Johansson, Stig, Leech, Geoffrey, Conrad, Susan, Finegan, Edward, <i>Longman Grammar of Spoken and Written English</i> , Longman, 1999
4. Biber, Douglas, Leech, Geoffrey, Conrad, Susan, <i>Longman Grammar of Spoken and Written English (workbook)</i> , Longman, 2002
5. Close, R.A., <i>A Reference Grammar for Students of English</i> , Longman, 1977.
6. Close, R.A., <i>A University Grammar of English</i> , Longman, 1978.
7. Cobulid, Collins, <i>English Grammar</i> , Collins Publishers, London and Glasgow, 1990.
8. Downing, Angela; Philip Locke, <i>A University Course in English Grammar</i> , Prentice Hall, 1992
9. Galița, Raluca, <i>English Morphology</i> , Bacău, Ed. Alma Mater, 2011
10. Leech, G., Svartvik, J., <i>A Communicative Grammar of English</i> , London, 1975.
11. Palmer, H., <i>A Grammar of Spoken English</i> , Penguin, 1978
12. Popa, I. L., <i>Modal Verbs and Modality in English</i> , Editura "Egal", Bacau, 2004
13. Quirk & al., <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i> , Longman, 1991
14. Quirk & Greenbaum, <i>A University Grammar of English</i> , Longman, 1976.
15. Quirk, Greenbaum, Leech, Svartvik, <i>A Grammar of Contemporary English</i> , Longman, 1976
<b>Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic</b>
Raluca Galița, <i>Introducing morphology: workbook for students</i> , 2nd edition, LAP Lambert Academic Publishing, 2017
Galița, Raluca, <i>English Morphology</i> , Bacău, Ed. Alma Mater, 2011
Downing, Angela; Philip Locke, <i>A University Course in English Grammar</i> , Prentice Hall, 1992

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- dovedirea însușirii terminologiei specifice	- evaluare orală – în scenariul online/evaluare scrisă – în scenariul față în față	50%
10.5. Seminar	- corectitudinea exercițiilor lucrate	- evaluare orală	50%
10.6. Standard minim de performanță			
- înțelegerea terminologiei specifice și punerea ei în aplicare la un nivel minim			
- abilitatea de a realiza o analiză minimală a conceptelor morfologice			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Lector univ. dr. Raluca Galița	Lector univ. dr. Raluca Galița

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura engleză (Perioada victoriană)				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ.dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	14
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Participare la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

## 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii engleze -precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii engleze - explicarea poziției operelor literare în contextul cultural englez și raportarea lor la tradițiile literare din cultura engleză - analiza textelor literare din cultura engleză cu respectarea normelor de cercetare specifice - utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar - elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatură/ cultura engleză, respectând normele de cercetare
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Formarea și dezvoltarea deprinderilor de folosire a limbii engleze ca mijloc de comunicare scrisă și orală
7.2. Obiectivele specifice	• Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate; • Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise și orale și în interacțiunea verbală; • Să recepteze corect discursuri orale și scrise în limba engleză; • Să producă fluent și spontan texte orale și scrise, adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat; • Să folosească cunoștințele de limba engleză și competențele de comunicare dobândite pentru o mai bună integrare socio-profesională.

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<i>The Victorian Age</i> (General presentation of the era, main features, paradigms, binary oppositions: margin vs. centre, master-slave dialectic, surface vs. depth, public vs. private, masculine vs. feminine, Angel in the house, the discourse of power)	4	prelegere	
<i>Charles Dickens</i> ( <i>Great Expectations</i> , <i>Hard Times</i> , <i>Bleak House</i> , <i>Dombey and Son</i> : structure and form, stylistic devices, themes and motifs, space and time, characters and their functions)	4	prelegere	
<i>William Makepeace Thackeray</i> ( <i>Vanity Fair</i> – structure and form, narrative techniques, characters and functions, space and time, the role of the Preface, irony, allegory, intertextuality)	2	prelegere	
Charlotte Brontë ( <i>Jane Eyre</i> : themes, stylistic devices, psychoanalytic approach, post-colonialism, gendered discourse, time and space, semiotic approach)	4	prelegere	
Emily Brontë ( <i>Wuthering Heights</i> : themes, time and space, narrative strategies, psychoanalytical approach, Angel in the house)	4	prelegere	
Thomas Hardy ( <i>Tess of the D'Urbervilles</i> : time and space, themes, symbols, motifs, stylistic devices)	4	prelegere	
Test	2		
Lewis Carroll ( <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> : time and space, themes, motifs, subversion of authority and of Victorian restrictions)	2	prelegere	
Oscar Wilde ( <i>The Picture of Dorian Gray</i> : decadence vs Victorianism, dandies, beauty and other aesthetic concepts)	2	prelegere	

**Bibliografie**

- ANDERSON Joan Z., “Angry Angels: Repression, Containment, and Deviance in Charlotte Brontë’s *Jane Eyre*”, *The Victorian Web. Literature, History & Culture in the Age of Victoria*, March 2004.
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Re-defining Women in *Wuthering Heights* through the Transgression of Borders”, *Cultural Spaces. Identity within/ beyond Borders*, INTERSTUDIA, nr. 11 (1), Alma Mater Publishing House, Bacău, 2012, pp. 77-87.
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Woman’s Language: Powerless or Subversive Language?”, *Normă- Sistem –Uz. Codimensionare actuală*, State University Press of Moldova, Chișinău, 2012, pp. 85-91.
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Subversion of Authority in *Alice’s Adventures in Wonderland*” în *Limbaș și context. Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară*, nr. V, volum 2, Ed. Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți, Republica Moldova, 2013, ISSN 1857- 4149, pp. 69-79;
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „The Fabrication of Tess d’Urbervilles as Femme Fatale” în *Limbaș și context. Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară*, nr. 1-2, volum VIII, Ed. Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți, Republica Moldova, 2016, ISSN 1857- 4149, pp. 65-76;
- BĂLINIȘTEANU-FURDU Cătălina, „Dreams of Domination and Domination of Dreams” în *Dream and Reality*, INTERSTUDIA, nr. 21, Ed. Alma Mater, Bacău, 2017, ISSN 2065-3204, pp. 18-27.
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „*Jane Eyre* – A Victorian Representation of a Fairy Tale” în *Image, Imagery, Representation*, INTERSTUDIA, nr. 18, Ed. Alma Mater, Bacău, 2015, ISSN 2065-3204, pg. 49-58.
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Les femmes passionnelles dans *Jane Eyre*: anges ou monstres” în *Les passions dans le discours. Expérimentation et réévaluation de l’Antiquité jusqu’au XXIe siècle*, INTERSTUDIA, nr. 12, Ed. Alma Mater, Bacău, 2012, ISSN 2065-3204, pg. 264-273.
- BĂLINIȘTEANU-FURDU Cătălina, „Peter Pan vs. Alice in Utopian/Dystopian Wonderlands” în *Studii și cercetări științifice. Seria Filologie*, nr. 39, 2018, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 1224-841X, pp. 77-87.
- BĂLINIȘTEANU-FURDU Cătălina, „When Beauty Meets Decay: Cases of Dandyism, Narcissism and Degeneration of Bodies”, în *Etre et Agir*, INTERSTUDIA, nr. 23, 2018, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 2065-3204, pp. 135-146.
- BĂLINIȘTEANU-FURDU Cătălina, „Oscar Wilde’s Dolls, Puppets and Marionettes in *The Harlot’s House*” în *Cultural Perspectives*, nr. 23, 2018, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 1224-391X, pp. 17-35.
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Mastering the Rules: A New Strategy of Subverting Authority. The Case of Lewis Carroll’s *Alices*” în *Studies on literature, discourse and multicultural dialogue* (volum coordonat de Iulian Boldea), Editura Arhipelag XXI, 2013, ISBN 978-606-93590-3-7, pp. 905-910.
- de BEAUVOIR Simone, *Al doilea sex*, Ed. Univers, București, 1998.
- FELMAN Shoshana, “Women and Madness”, *Feminisms: An Anthropology of Literary Theory and Criticism*, ed. Ed. R. R. R. Warhol & Dian Price Herndl, New Jersey, Rutgers University Press, 1997, pp. 7-20.
- FORSBOM Eva, *Animal Imagery in Emily Brontë’s Wuthering Heights*, Stockholm University Press, Stockholm, 1989, pp. 1-13.
- GILBERT Sandra & GUBAR Susan, *The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, New Haven & London, Yale University Press, 2000.
- GLOVER David & KAPLAN Cora, *Genders*, Routledge, London, 2000.
- HEGEL Wilhelm Friedrich, *Fenomenologia spiritului*, translated by Virgil Bogdan, Ed. IRI, București, 1995.

**Bibliografie minimală**

- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Re-defining Women in *Wuthering Heights* through the Transgression of Borders”, *Cultural Spaces. Identity within/ beyond Borders*, INTERSTUDIA, nr. 11 (1), Alma Mater Publishing House, Bacău, 2012, pp. 77-87.
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Woman’s Language: Powerless or Subversive Language?”, *Normă- Sistem –Uz. Codimensionare actuală*, State University Press of Moldova, Chișinău, 2012, pp. 85-91.
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Subversion of Authority in *Alice’s Adventures in Wonderland*” în *Limbaș și context. Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară*, nr. V, volum 2, Ed. Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți, Republica Moldova, 2013, ISSN 1857- 4149, pp. 69-79;
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „The Fabrication of Tess d’Urbervilles as Femme Fatale” în *Limbaș și context. Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară*, nr. 1-2, volum VIII, Ed. Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți, Republica Moldova, 2016, ISSN 1857- 4149, pp. 65-76;

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<i>Great Expectations</i> (structure and form; stylistic devices; cultural types; themes and motifs)	2	Explicația, lucrul pe echipe, munca individuală	
<i>Vanity Fair</i> (the novel without a hero; themes, motifs, symbols; the roles of the author; space and time; the discourse of power)	2	Explicația, lucrul pe echipe, munca individuală	
<i>Jane Eyre</i> (tragic/dramatic hero; space and time; the role of woman’s role; themes, motifs and symbols; psychoanalytic	2	Explicația, lucrul pe echipe, munca	

approach: id, ego, superego; monologues)		individuală	
<i>Wuthering Heights</i> (space and time; characters and functions; stylistic devices; themes, motifs and symbols; the discourse of love; the woman's role; the clash between cultures)	2	Explicația, lucrul pe echipe, munca individuală	
<i>Tess of the D'Urbervilles</i> (space and time; tragic heroes; stylistic devices; themes, motifs and symbols; the discourse of love)	2	Explicația, lucrul pe echipe, munca individuală	
<i>Alice's Adventures in Wonderland</i> (the comic heroes; space and time; psychoanalytic approach to dreams; themes, motifs and symbols; the role of magic)	2	Explicația, lucrul pe echipe, munca individuală	
Test	2		

#### **Bibliografie**

Charles Dickens, *Great Expectations*  
 William Makepeace Thackeray, *Vanity Fair*  
 Charlotte Bronte, *Jane Eyre*  
 Emily Bronte, *Wuthering Heights*  
 Thomas Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*  
 Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*  
 Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*  
 Elizabeth Gaskell, *North and South*

#### **Bibliografie minimală**

Două romane din cele recomandate la curs și seminar

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar - analiza textelor literare din cultura engleză cu respectarea normelor de cercetare specifice	Test (în cursul semestrului)  Examen	25%  50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	- Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate; - Să producă fluent și spontan texte scrise, adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat.	Prezentare proiect (test)	25%

#### 10.6. Standard minim de performanță

- Studentul trebuie să obțină nota 5 atât la testul din timpul semestrului, cât și la examenul final și la proiectul (testul) de la seminar. Studentul trebuie să susțină toate cele trei lucrări.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Lect. univ. dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu	Lect. univ. dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei





UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1.	Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2.	Facultatea	Litere
1.3.	Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4.	Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5.	Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6.	Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7.	Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practica limbii engleze - structuri gramaticale III				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Bălinișteanu-Furdu Cătălina				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	11 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	2
Tutoriat	2
Examinări	3
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	11			
3.8. Total ore pe semestru	25	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	1			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Practica limbii engleze</li></ul>
--------------------	---

4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate</li> </ul>
--------------------	--

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba modernă A (engleză)</p> <p>C.2.1. Definirea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) în limba modernă (engleză)</p> <p>C.2.2. Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba modernă (engleză)</p> <p>C.2.3. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.) în limba modernă (engleză)</p> <p>C.2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea un studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să formeze și să dezvolte deprinderile de folosire a limbii engleze ca mijloc de comunicare scrisă și orală</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate;</li> <li>Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise și orale și în interacțiunea verbală;</li> <li>Să recepteze corect discursuri orale și scrise în limba engleză;</li> <li>Să producă fluent și spontan texte orale și scrise (inclusiv traduceri), adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat;</li> <li>Să folosească cunoștințele de limba engleză și competențele de comunicare dobândite pentru o mai bună integrare socio-profesională.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Future Perfect	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
2. Future in the Past Simple	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
3. Future in the Past Continuous	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
4. Future Perfect in the Past	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
5. Indirect and Reported Speech	2	Explicația, munca individuală și în echipă	

6. Sequence of Tenses	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
7. Test	2		
<b>Bibliografie</b>			
1. Biber, D., Johansson, S. et al., <i>Grammar of Spoken and Written English</i> , London, Longman, 1999.			
2. Swan, Michael, <i>Practical English Usage</i> , Oxford, Oxford University Press, 1990.			
3. Vince, M., <i>Advanced Language Practice</i> , Oxford, MacMillan Heineman, 1994.			
<b>Bibliografie minimală</b>			
4. Vince, M., <i>Advanced Language Practice</i> , Oxford, MacMillan Heineman, 1994.			
5. A.J. Thomson & A.V. Martinet, <i>A Practical English Grammar. Exercises</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999.			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate;</li> <li>Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise în limba engleză;</li> <li>Să recepteze corect discursuri scrise în limba engleză;</li> </ul>	<p>Testele din timpul semestrului</p> <p>Testul final</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<b>10.6. Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul trebuie să ia nota 5 la testele din timpul semestrului și la testul final.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.10.2020		Lect. univ. dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



**FIȘA DISCIPLINEI**  
(licență)

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență (ÎF)

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	Practica limbii engleze – redactare de texte I				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Abigail Grace Thomson				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC – complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

**3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	36 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	16
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	36	Procent maxim online: Curs: 21,42 % Aplicații: 21,42 %
3.8. Total ore pe semestru	50	
3.9. Numărul de credite	2	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>• Practica limbii engleze</li></ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>• să aibă capacitatea de a înțelege mesajul unui enunț/text de complexitate redusă, produs în limba engleză, pe teme generale de conversație/scriere, precum și din anumite domenii de specialitate.</li><li>• să aibă capacitatea de a produce fluent și spontan un enunț/text, de complexitate redusă, în limba engleză „standard” pe teme generale de conversație, precum și pe anumite teme de specialitate.</li></ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	-

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba modernă A (engleză) C.2.1. Definirea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) în limba modernă (engleză) C.2.2. Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba modernă (engleză) C.2.3. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.) în limba modernă (engleză) C.2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea un studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>• Să formeze și să dezvolte deprinderile de folosire a limbii engleze ca mijloc de comunicare scrisă și orală</li></ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate;</li><li>• Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise și orale și în interacțiunea verbală;</li><li>• Să recepteze corect discursuri (orale și) scrise în limba engleză;</li><li>• Să producă fluent și spontan texte orale și scrise (inclusiv traduceri), adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat;</li><li>• Să folosească cunoștințele de limba engleză și competențele de comunicare dobândite pentru o mai bună integrare socio-profesională.</li></ul>

#### 8. Conținuturi

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Informal Letter – form, structure, main verbs and expressions used in this type of letters	3	Explicația, munca individuală și în echipă	
2. Formal Letter – form, structure, main verbs and expressions used in this type of letters	3	Explicația, munca individuală și în echipă	
3. Letters of application – form, structure, common verbs and expressions used in these letters	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
4. Business letter – form, structure, common verbs and expressions used	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
5. Argumentative essay – structure, expressions used	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
6. Testare orală/scrisă	2		
<b>Bibliografie</b>			
1. <i>Writing an Argumentative Essay</i> , Purdue Online Writing Lab - OWL, Purdue University, <a href="https://owl.purdue.edu/owl/general_writing/academic_writing/essay_writing/argumentative_essays.html">https://owl.purdue.edu/owl/general_writing/academic_writing/essay_writing/argumentative_essays.html</a>			
1. Delaney, D., Ward, C., Fiorina: <i>Fields of Vision. Literature in the English Language</i> , vol. 1 - 2, Longman, 2003.			
2. Elizabeth Abrams, <i>Strategies for Essay Writing</i> , Harvard University, <a href="https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/essay-structure">https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/essay-structure</a>			

3. *How to write informal letters in English (with examples)* <https://owlcation.com/academia/Examples-of-how-to-write-informal-letters-in-English-Personal>
4. *IELTS Writing – How to Write an Informal Letter in UK English+Example*, St George International, Language Specialists, <https://www.stgeorges.co.uk/blog/how-to-write-an-informal-letter-in-uk-english-example>
5. *Writing the Basic Business Letter*, Purdue Online Writing Lab – OWL, Purdue University, [https://owl.purdue.edu/owl/subject\\_specific\\_writing/professional\\_technical\\_writing/basic\\_business\\_letters/index.html](https://owl.purdue.edu/owl/subject_specific_writing/professional_technical_writing/basic_business_letters/index.html)
6. *Structure of Formal Letter*, <https://www.thoughtco.com/formal-letter-structure-1210161>

#### Bibliografie minimală

1. *IELTS Writing – How to Write an Informal Letter in UK English+Example*, St George International, Language Specialists, <https://www.stgeorges.co.uk/blog/how-to-write-an-informal-letter-in-uk-english-example>
2. *Writing an Argumentative Essay*, Purdue Online Writing Lab - OWL, Purdue University, [https://owl.purdue.edu/owl/general\\_writing/academic\\_writing/essay\\_writing/argumentative\\_essays.html](https://owl.purdue.edu/owl/general_writing/academic_writing/essay_writing/argumentative_essays.html)

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5. Seminar	Validitatea și consistența structurii argumentului/ Strength of argument structure Acuratețea gramaticală și de vocabular/ Accurate English grammar/vocabulary	Scrisă, activități la clasă/In-class timed writing Verificare scrisă /final written paper	25%  75%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul trebuie să obțină nota 5 la cel puțin 2 dintre temele din timpul semestrului și la testul final.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
23.09.2024	-	Abigail Thomson

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria limbii române				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	2
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	2			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C3 Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic al limbii române C.3.1. Definirea și exemplificarea conceptelor, domeniilor și metodelor lingvistice de baza, a structurii și funcționării limbii române în sincronie și diacronie  C.3.2. Explicarea și interpretarea realității lingvistice contemporane. Explicarea principalelor linii de evoluție a limbii române, a diferențelor dintre normă și uz
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Abilitarea studentului în metodologia de receptare și valorizarea cunoștințelor lingvistice;
7.2. Obiectivele specifice	cultivarea unei atitudini eficiente în asigurarea achizițiilor intelectuale; -formarea capacității de a transfera în practică cunoștințele teoretice; -cultivarea atitudinii de respect pentru calitatea maximă a muncii intelectuale; -identificarea și amplificarea potențialului creativ.

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Istoria limbii române-disciplină de studiu, relații cu alte discipline, definiția genealogică a limbii române	2	PowerPoint/prelegere academică, conversație euristică	
Formarea limbii și a poporului român. Stratul de popoare autohton. Cucerirea Daciei de către romani. Rolul creștinismului în romanizare.	2	PowerPoint/prelegere academică/ conversație euristică	
• Teritoriul și epoca de formare a limbii și poporului român. Teoriile imigraționiste. Linia Jireček	2	PowerPoint/prelegere academică / conversație euristică	
• Evoluția sistemului vocalic în trecerea de la latina populară la limba română	2	PowerPoint/prelegere academică/ conversație euristică	
• Evoluția sistemului consonantic în trecerea de la latina populară la limba română	2	PowerPoint/prelegere academică/ conversație euristică	
• Influența limbii slave asupra limbii române	2	PowerPoint/prelegere academică/ conversație euristică	
• Influența limbii grecești asupra limbii române.	1	PowerPoint/prelegere academică/ conversație euristică	
• Influența limbii turcești asupra românei	1	PowerPoint/prelegere academică/ conversație euristică	
Bibliografie			



***Academia Română. Institutul de Lingvistică „Jorgu Iordan-Alexandru Rosetti”, <i>Istoria limbii române</i> , vol. I, Editura Univers Enciclopedic GOLD, București, 2018
Arvinte, Vasile, <i>Studii de istorie a limbii române</i> , Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2006
Dimitrescu, Fl., <i>Istoria limbii române</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974
Densusianu, Ovid., <i>Istoria limbii române</i> , București, 1961
Gafton, Al., <i>Elemente de istoria limbii române</i> , Editura Restitutio, Iași, 2001
Ivănescu, G., <i>Istoria limbii române</i> , Editura Junimea, Iași, 1986
Rosetti, Al., <i>Istoria limbii române</i> , Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1986
<b>Bibliografie minimală</b>
Gafton, Al., <i>Elemente de istoria limbii române</i> , Editura Restitutio, Iași, 2001

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Formarea limbii și a poporului român. Cucerirea Daciei de către romani	4	Conversație euristică, power point	
Dacismul-Codex Rachontzy- Viorica Enăchiuc, Napoleon Săvescu- Dacismul –teorii și controverse	2	Conversație euristică, problematizare	
Evoluția sistemului lingvistic. Aplicații. Etimologii	2	Conversație euristică, problematizare	
<i>Român, românesc, România</i> , Vasile Arvinte	2	Conversație euristică, problematizare	
Conceptul <i>româna primitivă</i> în <i>Istoria limbii române</i> a lui G. Ivănescu	2	Conversație euristică, problematizare	
<i>La steaua</i> , de Mihai Eminescu- etimologia termenilor	2	Conversație euristică, problematizare	
<b>Bibliografie</b>			
• Arvinte, Vasile, <i>Studii de istorie a limbii române</i> , Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2006			
• Dimitrescu, Fl., <i>Istoria limbii române</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974			
• Gafton, Al., <i>Elemente de istoria limbii române</i> , Editura Restitutio, Iași, 2001			
<b>Bibliografie minimală</b>			
Gafton, Al., <i>Elemente de istoria limbii române</i> , Editura Restitutio, Iași, 2001			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinelor sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Cunoașterea teoriilor referitoare la nașterea poporului român Cunoașterea evoluției sistemului vocalic și consonantic românesc	Colocviu	80%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Să pregătească temele de seminar	Metoda portofoliului	20%
10.6. Standard minim de performanță			
Cunoașterea evoluției sistemului vocalic și consonantic românesc.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Pragmatica				
2.2. Titularul activităților de curs	Conferențiar univ. dr. Simina Mastacan				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conferențiar univ. dr. Simina Mastacan				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	4
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>ascultare, scriere, înțelegere și redactare în limba franceză</li></ul>

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comportament civilizată și atitudine participativă</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezența la cel puțin jumătate din orele de seminar</li> <li>• rezolvarea temelor propuse</li> <li>• recuperarea seminariilor se va face, acolo unde este cazul, printr-un program stabilit împreună cu profesorul titular.</li> </ul> <p>Participarea la seminar în regim on line/hibrid/față în față</p>

## 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii române și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic românesc C5.1 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii române, în varianta sa standard și definirea conceptelor lingvistice de bază, specifice limbii române; definirea și exemplificarea conceptelor, domeniilor și metodelor lingvistice de bază, a structurii și funcționării limbii române, în sincronie și diacronie C.5.2. Explicarea clasificărilor morfologice, sintactice, semantice, pragmatice și analizarea discursurilor orale și scrise în limba română, utilizând aparatul conceptual al lingvisticii; explicarea și interpretarea realității lingvistice contemporane, explicarea principalelor linii de evoluție a limbii române, a diferențelor dintre normă și uz C.5.3. Receptarea corectă a discursurilor orale și scrise, producerea de texte orale și scrise la nivel B2, adaptând vocabularul și stilul în funcție de tipul de text; C.5.4. Analiza sub aspect lingvistic a oricărui act de comunicare orală sau scrisă; utilizarea informației teoretice în aplicații practice (predarea limbii române, monitorizarea și optimizarea comunicării verbale, etc. C.5.5. Evaluarea corectitudinii și coerenței unui text oral sau scris și de dificultate medie și corectarea abaterilor de la normele limbii române cu utilizarea de instrumente auxiliare C.5.5. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc și a culturii populare românești în contexte diferite - elaborarea unor proiecte profesionale în domeniul limbii române contemporane și, în general, al lingvisticii pornind de la principiile studiului diacronic și sincron al acesteia</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<p>Extinderea reflecției lingvistice dincolo de granița frazei Studiul unor fenomene discursive operante la nivel transtextual. Mutarea accentului pe perceperea dimensiunii practice, acționale a comunicării și discursului Elaborarea unui proiect pe o temă dată, respectând normele de cercetare.</p>
7.2. Obiectivele specifice	<p>Studentii vor fi capabili :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• să utilizeze instrumente indispensabile de analiză a diferitelor tipuri de discurs, dar și de interpretare competentă a acestora din perspectivă pragmatică</li> <li>• să cunoască și să aplice principalele concepte cu care operează pragmatica : enunțare, referință, deictice, implicit, valoarea de acțiune, rol argumentativ, precum și cu posibilitățile moderne de valorificare a acestora la nivel discursiv (discurs literar, publicistic, politic, interacțiuni conversaționale)</li> <li>• să-și dezvolte capacitatea de a elabora judecăți critice prin dezbaterile unor studii de referință în domeniu, pe marginea unor materiale consultate în prealabil;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>să elaboreze și să prezinte lucrări practice / referate în care să urmărească anumite aspecte și posibilități oferite de perspectiva pragmatică.</li> </ul>
--	--

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. De la lingvistica structurală la lingvistica pragmatică. Aspecte novatoare.	2	Expunere, conversație, PPT, Problematizare	
2. Pragmatică, enunțare, subiectivitate.	2	Expunere, conversație, PPT, Problematizare	
3. Pragmatica și actele de limbaj	2	Expunere, conversație, PPT, Problematizare	
4. Pragmatică, semiotică și analiza discursului	2	Expunere, conversație, PPT, Problematizare	
5. Aspectul indicial al limbii. Studiul deicticelor	2	Expunere, conversație, PPT, Problematizare	
6. Aspectul indicial al limbii. Studiul modalităților	2	Expunere, conversație, PPT, Problematizare	
7. Enunțare și polifonie	2	Expunere, conversație, PPT, Problematizare	

### Bibliografie

- Adam, Jean-Michel, *Les textes: types et prototypes*, Paris, Nathan, 1992
- Austin, J.L., *Quand dire, c'est faire*, Paris, Seuil, 1962
- Benveniste, Emile *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, Paris-1966, 1974
- Berrendonner, Alain, *Éléments de pragmatique linguistique*, Paris, Minuit, 1981
- Diller, Anne-Marie, Récanati, François, *Langue française* no. 42, „La Pragmatique”, Paris, Larousse, 1979
- Ducrot, Oswald, *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984
- Eluerd, Roland, *La pragmatique linguistique*, Paris, Nathan, 1985
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Armand Colin, Paris, 1980
- Maingueneau, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990
- Maingueneau, Dominique, *L'énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette, 1999  
<http://dominique.maingueneau.pagesperso-orange.fr/livres.html>
- Mastacan, Simina, *La parole et son spectacle. Une analyse de l'énonciation comme activité discursive*, Iasi, Casa Editoriala Demiurg, 2006
- Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999, <https://frenchpdf.com/grammaire-mehodique-du-francais>

### Bibliografie minimală

- Mastacan, Simina, *La parole et son spectacle. Une analyse de l'énonciation comme activité discursive*, Iasi, Casa Editoriala Demiurg, 2006

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
7. E. Benveniste. Contribuția la dezvoltarea pragmaticii. Studiu de text.	2	Dezbateri, studiu de caz, munca individuală și în echipă	
8. Subiectivitatea în limbă. Studiul deicticelor (personale, de timp, de spațiu). Exerciții, analize de texte.	2	Dezbateri, studiu de caz, munca individuală și în echipă	
9. Subiectivitatea în limbă. Studiul modalităților. Exerciții, analize de texte.	2	Dezbateri, studiu de caz, munca individuală și în echipă	
10. Pragmatica literară și configurațiile polifonice. Exerciții, analize de texte.	2	Dezbateri, studiu de caz, munca individuală și în echipă	

11. Ironia și discursul raportat. Exerciții, analize de texte.	2	Dezbateri, studiu de caz, munca individuală și în echipă	
12. Pragmatica ficțiunii. Studiul pragmatic al negației	2	Dezbateri, studiu de caz, munca individuală și în echipă	
13. Proiecte de seminar	2		

#### **Bibliografie**

1. Benveniste, Emile *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, Paris-1966, 1974
2. Eluierd, Roland, *La pragmatique linguistique*, Paris, Nathan, 1985
3. Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Armand Colin, Paris, 1980
4. Maingueneau, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990
5. Mastacan, Simina, *La parole et son spectacle. Une analyse de l'énonciation comme activité discursive*, Iasi, Casa Editoriala Demiurg, 2006

#### **Bibliografie minimală**

Mastacan, Simina, *La parole et son spectacle. Une analyse de l'énonciation comme activité discursive*, Iasi, Casa Editoriala Demiurg, 2006

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu standardele RNCIS.

### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- Înțelegerea și valorificarea adecvată a conținuturilor discutate - înțelegerea principiilor noi cu care operează pragmatica - evidențierea particularităților, nuanțelor și a raporturilor dintre concepte - capacitate de utilizare creativă a materialului. - participare și informare tot timpul semestrului.	Examinare orală la colocviu	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	-participare activă la seminar; - elaborarea unui proiect de cercetare din tematica propusă și tratarea originală și informată a temei	-Susținerea proiectului de seminar	50%
10.6. Standard minim de performanță			
Studentul trebuie să obțină cel puțin nota 5 la proiectul de seminar și la examinarea orală.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Conf.univ.dr.Simina Mastacan	Conf.univ.dr.Simina Mastacan

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## Fișa disciplinei (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Teoria culturii				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Adrian Jicu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Adrian Jicu				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei F - fundamentală, S - de specialitate, C - complementară				DF
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO- obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	9
Tutoriat	1
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de	•
---------	---

curriculum	
4.2. de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• participare la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</li> <li>• C.1.3. Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</li> </ul>
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definierea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, teoriei literare, a teoriei culturii și comparatisticii; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste CC.1.3. Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază.</li> <li>• Utilizarea adecvată a conceptelor, teoriilor și metodelor de bază specifice științelor umaniste.</li> <li>• Descrierea elementelor fundamentale specifice culturii și civilizației, inclusiv a elementelor și conceptelor specifice culturii populare, a evoluției culturii.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Conceptul de cultură. Introducere în teoria culturii	2	prelegere	1 prelegere
2. Cultură vs civilizație. Cultură și valoare. Cultură și inteligență. Cultură și creativitate	2	prelegere	1 prelegere

3. Elemente de organizare a culturii. Cultură și joc	2	prelegere	1 prelegere
4 Cultura și civilizația antică	2	prelegere	1 prelegere
5. Cultura și civilizația medievală	2	prelegere	1 prelegere
6. Cultura Renașterii	2	prelegere	1 prelegere
7. Cultura epocii moderne	2	prelegere	1 prelegere

#### Bibliografie

BLAGA, L., *Trilogia culturii*, București, Humanitas, 2011  
 Toynbee, A.J., *Studiu asupra istoriei*, Humanitas, București, 1997  
 Lévi-Strauss, Claude, *Gândirea sălbatică*, trad. I. Pecher, București, Ed. Științifică, 1970  
 JOHNSON, Paul, *Intelectualii*, ediția a IV-a, București, Humanitas, 2015  
 GEORGIU, G., *Filosofia culturii*, București, SNSPA, 2001  
 DRÎMBA, O., *Istoria culturii și civilizației*, vol. I, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1985  
 MALIȚA, M., *Zece mii de culturi, o singură civilizație*, București, Nemira, 1998  
 HUIZINGA, J., *Homo ludens: încercare de determinare a elementului ludic al culturii*, București, Humanitas, 2023  
 VIANU, Tudor, *Opere*, vol.VIII, București, Minerva, 1979

#### Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

BLAGA, L., *Trilogia culturii*, București, Humanitas, 2011  
 JOHNSON, Paul, *Intelectualii*, ediția a IV-a, București, Humanitas, 2015  
 DRÎMBA, O., *Istoria culturii și civilizației*, vol. I, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1985  
 HUIZINGA, J., *Homo ludens: încercare de determinare a elementului ludic al culturii*, București, Humanitas, 2023

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Cultură vs civilizație	2	Proiect și dezbateri	
2. Cultură și joc	2	Proiect și dezbateri	
3. Cultura și civilizația antică	2	Proiect și dezbateri	
4 Cultura și civilizația geto-dacilor	2	Proiect și dezbateri	
5. Cultura și civilizația medievală	2	Proiect și dezbateri	
6. Cultura Renașterii	2	Proiect și dezbateri	
7. Cultura epocii moderne	2	Proiect și dezbateri	

#### Bibliografie

Ovidiu Drimba, *Istoria culturii și civilizației*, Saeculum, București,  
*Omul egiptean*, Sergio Donadoni, Ricardo A. Caminos și Dominique Valbelle ... [et al.] ; vol. coord. de Sergio Donadoni ; trad. de Emanuela Stoleriu (2001)  
*Omul bizantin* / coord. Cavallo Guglielmo ; trad. Ion Mircea ; postf. de Claudia Tita-Mircea (2000)  
*Jacques Le Goff Omul medieval* (1999), Ed. Minerva  
*Omul Renasterii* (2000), Polirom, Iași  
*Omul romantic* (2000) Polirom, Iași  
*Omul luminilor* / vol. coord. de Michel Vovelle ; trad. din lb. fr de Ingrid Ilinca ; postf. de Radu Toma (2000)  
*Omul baroc* (2000) vol. coord. de Rosario Villari ; trad. de Dragos Cojocaru (2000)

#### Bibliografie minimală- cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

- Capitolele indicate în planul de seminar

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea terminologiei utilizate de Teoria culturii</li> </ul>	Examen	50%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale teoriei culturii prin rezolvarea unui subiect teoretic;</li> <li>- probarea competențelor de analiză a unui fenomen/curent/epocă etc. culturală prin realizarea unor seturi de aplicații.</li> </ul>		



10.5. Seminar/laborator/proiect	- participarea activă la seminar; - elaborarea unui portofoliu care să integreze cunoștințele teoretice în redactarea unor lucrări cu un înalt grad de originalitate	Portofoliul Test	50%
------------------------------------	---	---------------------	-----

10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• - stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului</li> <li>• cel puțin două intervenții la seminar;</li> <li>• elaborarea a cel puțin două elemente de portofoliu.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Lect. univ. dr. Adrian Jicu	Lect. univ. dr. Adrian Jicu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Structuri narative				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	9
Tutoriat	1
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de	•
---------	---

curriculum	
4.2. de competențe	•

### 5. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C.1.1 Definierea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, teoriei literare, a teoriei literare și comparatisticii ; familiarizarea cu unele metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste. C.1.2 Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, explicarea transformărilor produse în lingvistica generală și interpretarea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în grup, comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>- familiarizarea cu terminologia critică de specialitate pentru interpretarea textului</li> <li>- asimilarea elementelor de noutate din teoria romanului</li> <li>- înțelegerea conceptului în vederea diversificării posibilităților de abordare a textului epic</li> <li>- aprofundarea studiului romanului românesc din perspectiva construcției textului</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoașterea unor opere majore („canonice”) ale literaturii universale;</li> <li>• capacitatea de a le interpreta adecvat;</li> <li>• capacitatea de a stabili corelații între opere și fenomene din literaturi diferite;</li> <li>• capacitatea de a interpreta fenomenul literar în relație cu alte aspecte ale culturii și societății;</li> <li>• capacitatea de a se orienta în istoria și geografia literară, de a încadra un anumit aspect în epoca și în literatura din care provine;</li> <li>• dezvoltarea aptitudinilor de gândire critică, originală;</li> <li>• dezvoltarea posibilităților de exprimare nuanțată, adecvată obiectului de analiză.</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordarea comparatistă a textului literar ca produs al unui anumit context cultural și cu instrumente (concepte, teorii, metode) selectate din domeniul specific al literaturii comparate sau din domenii conexe acesteia (mitologie, imagologie, istoria ideilor, estetică, științele limbajului etc.).</li> <li>• Realizarea unei imagini generale și coerente a celor mai importante momente/ fenomene din literatura universală și evidențierea legăturii lor firești cu dinamica discursului cultural în ansamblu (cu circulația ideilor, transformarea mentalităților, mișcarea artistică etc.).</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoașterea unor opere majore („canonice”) ale literaturii universale;</li> <li>• capacitatea de a le interpreta adecvat;</li> <li>• capacitatea de a stabili corelații între opere și fenomene din literaturi diferite;</li> <li>• capacitatea de a interpreta fenomenul literar în relație cu alte aspecte ale culturii și societății;</li> <li>• capacitatea de a se orienta în istoria și geografia literară, de a încadra un anumit aspect în epoca și în literatura din care provine;</li> </ul>

- dezvoltarea aptitudinilor de gândire critică, originală;
- dezvoltarea posibilităților de exprimare nuanțată, adecvată obiectului de analiză.

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<p><b>Istoricul termenului.</b> Apariția ideii de „structură narativă”. Teoreticieni. Interpretări ale conceptului (2h)</p> <p><b>Elemente de naratologie.</b> Personajul. Teorii despre personaj. Evoluția conceptului. Tipuri de personaje (2h)</p> <p><b>Elemente de naratologie.</b> Narator. Tipuri de naratori. Autor-narator-cititor. Viziune narativă. Perspectivă narativă. Tipuri de narațiuni. (2h)</p> <p><b>Elemente de naratologie.</b> Tehnici și procedee narative (2h)</p> <p><b>Romanul de creație și romanul de analiză.</b> Tipuri de roman (2h)</p> <p><b>Avataruri ale romanului românesc.</b> Scurt istoric al speciei. Momente definitorii (2h)</p> <p><b>Vârstele romanului românesc.</b> Doricul, ionicul și corinticul (2h)</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>5</p>	<p>conversația euristica, prelegerea, analiza de text, explicatia, problematizarea, demonstratia, <i>brainstorming</i>.</p>	
<p><b>Bibliografie minimală</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claudon, Francis; Karen Haddad-Wotling. <i>Compendiu de literatură comparată</i>, trad. Ioan Lascu, București: Cartea Românească, 1997.</li> <li>• Grigorescu, Dan. <i>Introducere în literatura comparată</i>, București: UNIVERSAL DALSI &amp; Editura Semne, 1997.</li> <li>• Marino, Adrian. <i>Comparatism și teoria literaturii</i>, trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.</li> <li>• Moretti, Franco, <i>Grafice, hărți, arbori: literatura văzută de departe</i>, traducere de Cristian Cercel, prefață de Andrei Terian, cu un studiu de Alberto Piazza, Cluj: Tact, 2016.</li> <li>• Pageaux, Daniel-Henri. <i>Literatura generală și comparată</i>, trad. Lidia Bodea, pref. Paul Cornea, Iași: Polirom, 2000.</li> <li>• Said, Edward W., <i>Orientalism: concepțiile occidentale despre Orient</i>, cu prefața autorului, ediția a doua adăugită, traducere din limba engleză de Doina Lică și Ana Andreescu, București: Art, 2018.</li> <li>• Voia, Vasile, <i>Literatura comparata la turnanta ultimului secol: anxietăți, paradigme, metode</i>, București: Univers, 2016.</li> <li>• Weliek, René, Austin Warren, <i>Teoria literaturii</i>, trad. Rodica Tiniș, note și pref. Sorin Alexandrescu, București: ELU, 1967.</li> </ul> <p><b>Bibliografie generală</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antonescu, Venera și Cizek, Alexandru, <i>Istoria literaturii universale și comparate. Antichitate orientală și clasică</i>, Universitatea din București, 1971.</li> <li>• Auerbach, Erich, <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i>, Iași, Polirom, 2000.</li> <li>• Bonnard, André, <i>Civilizația greacă</i>, București, Editura Stiințifică, 1965.</li> <li>• Călinescu, Matei, <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i>, Iași, Polirom, 2003</li> <li>• Chabas, Juan, <i>Istoria literaturii spaniole</i>, traducere, studiu introductiv, note de Doina Maria Păcurariu, București, Ed. „Univers”, 1971</li> <li>• Ciorănescu, Al., <i>Barocul sau desoperirea dramei</i>, Cluj, Dacia, 1980.</li> <li>• Claudon, Francis; Karen Haddad-Wotling. <i>Compendiu de literatură comparată</i>, trad. Ioan Lascu, București: Cartea Românească, 1997.</li> <li>• Comorovski, Cornelia, <i>Literatura Umanismului și a Renașterii</i>, București, Albatros, 1972</li> <li>• Curtius, Ernst Robert, <i>Literatura europeană și Evul Mediu latin</i>, București, Univers, 1970.</li> <li>• Damrosch, David. “World Literature in a Postcanonical Hypercanonical Age.” In Saussy, Haun (Ed.), <i>Comparative Literature in an Age of Globalization</i>, Baltimore: Johns Hopkins U.P., 2006, pp. 43-53.</li> <li>• D'Haen, Theo, “Antique Lands, New Worlds? Comparative Literature, Intertextuality, Translation”, in <i>Forum for Modern Language Studies</i>, Published by Oxford University Press for Court of University of St. Andrews, 2007.</li> <li>• Domínguez, César, Haun Saussy and Darío Villanueva, <i>Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications</i>, <u>New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2015.</u></li> <li>• Étiemble, René. <i>Comparaison n'est pas raison. La crise de la littérature comparée</i>, Paris: Gallimard, 1963.</li> <li>• Fischer-Lichte, Erika and Jo Riley, <i>History of European Drama and Theatre</i>, London, Routledge, 2002.</li> <li>• Genette, Gérard. <i>Palimpsestes. La Littérature au second degré</i>, Paris: Seuil, 1982.</li> <li>• Graziosi, Barbara and Emily Greenwood (Eds.), <i>Homer in the Twentieth Century: Between World Literature and</i></li> </ul>			

*the Western Canon*, New York, Oxford University Press, 2007

- Grigorescu, Dan. *Introducere în literatura comparată*, București: UNIVERSAL DALSI & Editura Semne, 1997.
- Grishakova, Marina & Ryan, Marie-Laure (eds.). *Intermediality and Storytelling. Narratologia Contributions to Narrative Theory*. Berlin: de Gruyter, 2010.
- Grishakova, Marina, «La littérature en transition: fiction et adaptation d'un média à l'autre», in *Revue de littérature comparée*, n° 348, 2013, pp. 399 – 412.
- Juvan, Marko. "Generic Identity and Intertextuality". In *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, 7.1, 2005.
- Marino, Adrian. *Comparatism și teoria literaturii*, trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.
- Martini, Fritz, *Istoria literaturii germane, de la începuturi până în prezent*, București, Univers, 1972.
- Pageaux, Daniel-Henri. *Literatura generală și comparată*, trad. Lidia Bodea, pref. Paul Cornea, Iași: Polirom, 2000.
- Pizer, John, "Toward a Productive Interdisciplinary Relationship: Between Comparative Literature and World Literature", in *The Comparatist*, Vol. 31, May 2007.
- Rajewsky, Irina O. «Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality», in *Intermedialités: histoire et théorie des arts. des lettres et des techniques/ Intermediality, History and Theory of the Arts*, *Literature and Technologies*, 2005, 6: 43-64.
- Rampazzo Gambarato, Renira and Matthew Freeman (eds.), *The Routledge Companion to Transmedia Studies*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2019.
- Ryan, Marie-Laure, «*Meaning as spectacle: verbal art in the digital age*», in Jan Alber, Stefan Iversen, Louise Brix Jacobsen, Rikke Andersen Kraglund, Henrik Skov Nielsen, Camilla Mohring Reestorff (Eds.), *Why Study Literature?*, Aarhus, Denmark: Aarhus University Press, 2011.
- de Sanctis, Francesco, *Istoria literaturii italiene*, București, ELU, 1965.
- Tötösy de Zepetnek, Steven, "The New Humanities: the Intercultural, the Comparative, and the Interdisciplinary". *Global Society*, 1.2 (2007), pp. 45-68.
- Tötösy de Zepetnek, Steven; López-Varela, Asunción; Saussy, Haun; and Mieszkowski, Jan. "Introduction to New Perspectives on Material Culture and Intermedial Practice". In *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 13.3, 2011.
- Vianu, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Editura Academiei, 1963
- Voia, Vasile, *Literatura comparata la turnanta ultimului secol: anxietăți, paradigme, metode*, București, Univers, 2016.
- Wellek, René, Austin Warren, *Teoria literaturii*, trad. Rodica Tiniș, note și pref. Sorin Alexandrescu, București: ELU, 1967.
- Wolf, Werner. «Musicalized Fiction and Intermediaföy. Theoretical Aspects of Word and Music Studies», in: Walter Bemhart, Steven Scher, Werner Wolf (eds.). *Word and Music Studies: Defining the Field*. Amsterdam: Rodopi, 1999, pp. 37-58.

#### **Volume, studii și articole ale titularului de curs, în domeniul disciplinei (selectiv)**

- Popa Blaniariu, Nicoleta and Dan Popa, "A Mythological Approach to Transmedia Storytelling". In Renira Rampazzo Gambarato and Matthew Freeman (eds.), *The Routledge Companion to Transmedia Studies*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2019, pp. 447 - 454.
- Popa Blaniariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. I: *Invarianții, un fir al Ariadnei?*, București, Editura „Eikon”, 2016.
- Popa Blaniariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. II: *(Inter)text și (meta)spectacol*, București, Editura „Eikon”, 2016.
- Popa Blaniariu, Nicoleta, "Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing Ekphrasis and Transmedial Narrative". In Asunción López Varela and Ananta Sukla (Eds.), *The Ekphrastic Turn: Inter-art Dialogues*, Champaign (University of Illinois Research Park): Common Ground Publishing, 2015, pp. 130-167.
- Popa Blaniariu, Nicoleta, "Transmedial Prometheus: from the Greek Myth to Contemporary Interpretations". In *Icono 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 15 (1), 2017, pp. 88 – 107
- Popa Blaniariu, Nicoleta, "Narrativity as Transmediality. Dancing Literature: a Reverse Ekphrasis". In *Journal of Comparative Literature and Aesthetics* (special issue: *On Intermedial Aesthetics and World Literatures*). Guest Editor, Asunción López Varela. Vishvanatha Keviraja Institute, Orissa, India, Vol. XXXVI, nr. 1-2, 2013, pp. 129 – 141
- Popa Blaniariu, N., „Frontiere (inter)disciplinare și alternative metodologice în literatura comparată: interculturalitate și «transpunere intersemiotică»”, in *Journal of Romanian Literary Studies*, ISSN 2248-3004, 6 (2015), pp. 581-595.
- Popa Blaniariu, Nicoleta, “The Heroic Epic, a Case of Literary Inheritance. (Inter)cultural Intermediation and Eurasian Continuity”. In *Philologica Jassyensia*, an XII, nr. 2 (24), 2016, pp. 147 – 158
- Popa Blaniariu, Nicoleta, „Unde malum? Dualist(oid) and Gnostic Imaginary from Folk Mythology to Modern

Romanian Literature". In *Transylvanian Review* (Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca), XXV, 2 (summer 2016), pp. 3 – 20

- Popa Blaniu, Nicoleta, "A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic-Alchemic Imaginary. Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels". În *Caietele Echinox*, nr. 30, 2016 («Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés»).
- Popa Blaniu, Nicoleta, «Tous les Enfers ne sont pas pareils. Réécritures (post)modernes d'un mythe à l'ancienne», in *Acta Jassyensia Comparationis*, no. 8/ 2010, Iași, Universitatea "A.I. Cuza", Catedra de literatură comparată și estetică, Editura UNIVERSITAS XXI, pp. 289-301.

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații		
Nicolae Filimon – <b>Ciocoi vechi și noi</b> . Tezismul. Construcția personajelor. Balzacianismul. Fresca socială. Stângăcii și reușite (2 h)	2	conversația euristica, prelegerea, analiza de text, explicația, problematizarea, demonstrația, <i>brainstorming</i> .			
Liviu Rebreanu – <b>Ion</b> . Romanul obiectiv. Doricul (2h)	2				
Camil Petrescu – <b>Patul lui Procust</b> . Modernitatea structurii narative. Ionicul. Pluriperspectivismul (2h)	2				
Mircea Eliade – <b>Maitreyi</b> . Jocuri narative. Formula jurnalului (2h)	4				
Mateiu Caragiale – <b>Craii de Curtea-Veche</b> . Corinticul. Estetism și simbolistică	2				
G. Călinescu – <b>Enigma Otiliei</b> . Formula realismului-obiectiv. Elemente balzaciene					
Nicolae Breban – <b>Bunavestire</b> . Spargerea tradiției. Suprapunerea planurilor narative					
Petru Cimpoeșu – <b>Christina Domestica și vânătorii de suflete</b> . Postmodernismul romanului. Ironie, parodie, ludic. Intertextualitatea.					
<i>Obs.:</i> Primul seminar are caracter organizatoric.					
<b>Bibliografie minimală de seminar</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auerbach, Erich, <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• Curtius, Ernst Robert, <i>Literatura europeană și Evul Mediu latin</i>, București, Univers, 1970</li> <li>• Drimba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale</i>, Editura Saeculum, Editura Vestala, 1997</li> <li>• Marino, Adrian, <i>Dicționar de idei literare</i>, București, Editura Eminescu, 1973</li> <li>• Pageaux, D.-H., <i>Literatura generală și comparată</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• Vianu, Tudor, <i>Studii de literatură universală și comparată</i>, București, Editura Academiei, 1963.</li> </ul>					
<b>Bibliografie generală de seminar</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antonescu, Venera și Cizek, Alexandru, <i>Istoria literaturii universale și comparate. Antichitate orientală și clasică</i>, Universitatea din București, 1971</li> <li>• Auerbach, Erich, <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• Bahtin, M., <i>Probleme de literatură estetică</i>, București, Univers, 1982</li> <li>• Barolini, Teodolinda and H. Wayne Storey (Eds.), <i>Dante for the New Millennium</i>, New York, Fordham University Press, 2003</li> <li>• Bonnard, André, <i>Civilizația greacă</i>, București, Editura Științifică, 1965</li> <li>• Cassirer, E., <i>Filosofia Luminilor</i>, Pitești, Paralela 45, București, 2003</li> <li>• Ciorănescu, Al., <i>Barocul sau desoperirea dramei</i>, Cluj, Dacia, 1980</li> <li>• Călinescu, Matei, <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i>, Iași, Polirom, 2003</li> <li>• Chabas, Juan, <i>Istoria literaturii spaniole</i>, traducere, studiu introductiv, note de Doina Maria Păcurariu, București, Ed. „Univers”, 1971</li> <li>• Claudon, Francis, Haddad-Wotling, Karen, <i>Compendiu de literatură comparată</i>, București, Cartea Românească, 1997</li> <li>• Comorovski, Cornelia, <i>Literatura Umanismului și a Renașterii</i>, București, Albatros, 1972</li> <li>• Curtius, Ernst Robert, <i>Literatura europeană și Evul Mediu latin</i>, București, Univers, 1970</li> <li>• Fischer-Lichte, Erika and Jo Riley, <i>History of European Drama and Theatre</i>, London, Routledge, 2002</li> <li>• Graziosi, Barbara and Emily Greenwood (Eds.), <i>Homer in the Twentieth Century: Between World Literature</i></li> <li>• Martini, Fritz, <i>Istoria literaturii germane, de la începuturi până în prezent</i>, București, Univers, 1972</li> <li>• Pageaux, D.-H., <i>Literatura generală și comparată</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• de Sanctis, Francesco, <i>Istoria literaturii italiene</i>, București, ELU, 1965</li> <li>• Vianu, Tudor, <i>Studii de literatură universală și comparată</i>, București, Editura Academiei, 1963</li> </ul>					

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Continuturile disciplinelor sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Participarea activă la cursuri (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa). Frecvența și calitatea intervențiilor.	Evaluare orală în cadrul cursurilor cu desfășurare interactivă.	10%
	Gradul de asimilare a noțiunilor de teorie și istorie literară predate. Folosirea corectă și nuanțată a acestora în analiza fenomenului literar.  Cunoașterea operelor literare discutate și capacitatea de le analiza cu discernământ, în relația lor cu alte opere din literatura națională și universală.  Parcurgerea bibliografiei critice corespunzătoare.  Capacitatea de a stabili corelații între diferite fenomene literare, precum și între literatură și alte domenii ale cunoașterii.  O buna utilizare a limbii române, în scris și oral.	Lucrare scrisă la finalul semestrului,  urmată de o evaluare orală.	35%  35%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Participarea activă la seminarii. activitate online/ hibrida/ în sala de clasa). Frecvența și calitatea intervențiilor.	Evaluare orală în cadrul seminariilor cu desfășurare interactivă.	20%
<b>10.6. Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• minimum 2 intervenții în cadrul seminarului (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa).;</li> <li>• asimilarea problematicii a trei teme de seminar din lista tematica anuntata la inceputul semestrului (opere literare si bibliografie critica minimala);</li> </ul>			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	
19.09.2024	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Noțiuni de etică				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Cristina Cîrțiță-Buzoianu				
2.3. Titularul activităților de seminar	-				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	-
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru:	11 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	2
Tutoriat	1
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	11			
3.8. Total ore pe semestru	25	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	1			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
--------------------	---



4.2. de competențe	•
--------------------	---

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Participarea în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participarea în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C6 Autoevaluarea și ameliorarea continuă a practicilor profesionale și a evoluției în carieră
6.2. Competențe transversale	CT1: Rezolvarea în mod realist – cu argumentare atât teoretică, cât și practică – a unor situații profesionale uzuale, în vederea soluționării eficiente și deontologice a acestora.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Însușirea cunoștințelor fundamentale din domeniul eticii în vederea aplicării acestora în cadrul profesiei de relaționist.
7.2. Obiectivele specifice	Să definească majoritatea conceptelor și categoriilor esențiale în domeniul eticii; să cunoască problematica abordată în cadrul acestui domeniu; să cunoască, să înțeleagă și să explice interacțiunea dintre comunicare și etică; să explice și să analizeze diferitele tipuri de comportamente care apar și se formează ca urmare a respectării sau încălcării codurilor etice; să analizeze situații concrete în care apar dilemele etice.

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Obiectul și importanța studierii eticii: determinări conceptuale între etică, morală și deontologie;	2	Problematizare interactivă Exemplificări	
• Categoriile relevante în sfera eticii (dreptatea, libertatea, responsabilitatea, solidaritatea)	2	Problematizare interactivă Exemplificări	
• Necesitatea referențialului etic în educație: adevărul, ca preambul	2	Problematizare interactivă Exemplificări	
• Etica datoriei în profesia de profesor	2	Prezentare power-point	
• Cutia lui Potter; Teorii etice: Habermas și Luhmann; Aplicabilitatea lor în educație;	2	Problematizare interactivă Exemplificări	
• Cele cinci principii etice și importanța lor în procesul educațional;	2	Problematizare interactivă Exemplificări	
• Dileme etice în procesul educațional/ Etica în situațiile de criză din școală.	2	Prelegere Studiu de caz	

#### Bibliografie

• Bertrand, Calude-Jean, <i>Deontologia mijloacelor de comunicare</i> , Institutul European, Iași, 2000.
• Borțun, Dumitru, <i>Relațiile publice și noua societate</i> , Editura Tritonic, București, 2005.
• Cîrțiță-Buzoianu, Cristina, <i>etică și deontologie profesională</i> , Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
• Christians, G.C. et al, <i>Etica mass-media</i> , Polirom, Iași, 2001.
• Coman, Cristina, <i>Relații publice și mass-media</i> , Editura Polirom, Iași, 2004.
• Cutlip, Scott M., Center, Allen H., Broom, Glen M., <i>Relații publice eficiente</i> , Comunicare.ro, București, 1994.
• Deaver, Frank, <i>Etica în mass-media</i> , Editura Silex, București, 2004.
• Marconi, Joe, <i>Ghid practic de relații publice</i> , Editura Polirom, Iași, 2007.
• Newsom, Doug et colab., <i>Totul despre relațiile publice</i> , Editura Polirom, Iași, 2003.
• Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific</i> , Editura Polirom, Iași, 2008.
• Roșca, Luminița, <i>Formarea identității profesionale a jurnaliștilor</i> , Editura Polirom, Iași, 2000.
• Wilcox, D.L., Ault, Ph. H., Agee, W.K., <i>Public Relations Strategy and Tactics</i> , Harper Collins Inc., New york, 1992.
<b>Bibliografie minimală</b>
• Bertrand, Calude-Jean, <i>Deontologia mijloacelor de comunicare</i> , Institutul European, Iași, 2000.
• Cîrțiță-Buzoianu, Cristina, <i>etică și deontologie profesională</i> , Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
• Radu, Raluca-Nicoleta, <i>Deontologia comunicării publice</i> , Editura Polirom, Iași, 2015.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- |   |
|---|
| • Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS. |
|---|

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Realizarea și prezentarea unui proiect din tematică	oral	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Prezentarea proiectului	oral	50%
10.6. Standard minim de performanță			
• să obțină nota 5 la evaluarea de la curs și seminar, respectiv să dovedească însușirea minimă a materiei parcurse (noțiuni de bază);			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Conf. univ. dr. Cristina Cîrțiță-Buzoianu	-

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Semantică				
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Mariana Tîrnăuceanu				
2.3. Titularul activităților de seminar					
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DC DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru:	11 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	2
Tutoriat	1
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	11	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.8. Total ore pe semestru	25			
3.9. Numărul de credite	1			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Practica limbii engleze</li></ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>să aibă capacitatea de a înțelege mesajul unui enunț/text de complexitate redusă, produs în limba engleză, pe teme generale de conversație/scriere, precum și din anumite domenii de specialitate.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>să aibă capacitatea de a produce fluent și spontan un enunț/text, de complexitate redusă, în limba engleză „standard” pe teme generale de conversație, precum și pe anumite teme de specialitate.</li> </ul>
--	---

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C 5 Descrierea sistemului fonetic, gramatical și lexical al limbii B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C5.1 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii B în varianta sa standard și definirea conceptelor lingvistice de bază specifice limbii B.</p> <p>C5.2 Explicarea clasificărilor morfologice, sintactice, semantice, pragmatice și analizarea discursurilor orale și scrise în limba B, utilizând aparatul conceptual al lingvisticii</p>
6.2. Competențe transversale	<p><b>CT2:</b> Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice.</p> <p><b>CT3:</b> Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice.</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Formarea unei discipline intelectuale riguroase prin respectul față de însușirea și folosirea corectă a limbii engleze
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamentarea sistemului de noțiuni și cunoștințe în domeniul lexicologiei limbii engleze (word; word structure; meaning; relations between words/meanings)</li> <li>Dobândirea flexibilității de a opera cu un corpus specific domeniului</li> <li>Reevaluarea propriilor competențe privind lexicul limbii engleze (word-structure, word-formation, using synonyms, antonyms, homonyms in different exercises/life situations)</li> </ul> <p>Utilizarea corectă și adecvată a limbii engleze în diverse situații de comunicare (words, word-phrases, idioms)</p>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. <b>Semantica vs. Pragmatica:</b> Definiții, specificități, tendințe actuale în Semantica	1	Explicația, exemplificarea, problematizarea	
2. <b>Triunghiul semantic Ogden-Richards;</b> Referința și Denotație; Conotație	1	Explicația, problematizarea	
3. <b>Obținerea sensului în limba</b> (construcții cu substantive, adjective, verbe - aspect, timp, modalitate; etc.)	1	Explicația, munca individuală și în echipă	
4. <b>Omonimia, polisemia și ambiguitatea lexicală</b> (definiții, exemple)	1	Metode interactive-participative, explicația, problematizarea	
5. <b>Relații lexicale</b> (sinonimia, antonimia, hiponimia etc.)	1	Metode interactive-participative, explicația, exemplificarea, problematizarea	
6. <b>Limbaajul figurativ</b> (ironia, presupozitia, metonimia, metafora ...)	1	Explicația, exemplificarea,	

7. <b>Sensuri si Semnificatii</b> (definitii, contexte)	1	problematizarea Metode interactiv-participative, exemplificarea, problematizarea	
<b>Bibliografie</b>			
1. Cruse, Alan, <i>Meaning in Language; An Introduction to Semantics and Pragmatics</i> , Oxford, Oxford University Press, 2000			
2. Griffiths, Patrick, <i>An Introduction to English Semantics and Pragmatics</i> , Edinburgh University Press, 2006			
3. Hurford, James R., Heasley, Brendan, Smith, Michael B., <i>Semantics; A Coursebook</i> , Cambridge University Press, 2007			
4. Zoltan, Gendler Szabo (ed.), <i>Semantics vs. Pragmatics</i> , Oxford, Clarendon Press, 2005			
<b>Bibliografie minimală</b>			
Hurford, James R., Heasley, Brendan, Smith, Michael B., <i>Semantics; A Coursebook</i> , Cambridge University Press, 2007			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5. Proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>participare eficientă la activitățile desfășurate în cadrul seminarelor</li> </ul>	Orală (activitatea curentă la curs) și scrisă (analize, studii de caz, prezentari)	25%
		Testul final	75%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul trebuie să obțină nota 5 la cel puțin 2 dintre temele din timpul semestrului și la testul final.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
10.09.2024	Lector univ. dr. Mariana Țîrnăuceanu	

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



FIȘA DISCIPLINEI  
(licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practică de specialitate				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Adrian Jicu				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO- obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	-
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	7
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	2			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participare la seminar în regim hibrid/online/față în față

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă C.2.2 Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului atât în limba română cât și în limba modernă C.2.4. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare. C.2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor din domeniul limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională. CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>• cunoașterea modului de organizare, a competențelor și a activităților derulate în structurile funcționale în care se desfășoară practica;</li><li>• cunoașterea legislației și a normelor în vigoare care vizează activitatea organizației, pe baza cărora se desfășoară operațiunile specifice.</li></ul>
7.2. Obiectivele specifice	La sfârșitul perioadei de practică de specialitate, studenții vor reuși: <ul style="list-style-type: none"><li>• să își dezvolte competențe profesionale prin adaptarea programelor de instruire practică la cerințele specializării în vederea creșterii inserției profesionale;</li><li>• să transfere datele observației în limbajul științelor informației și comunicării cu specificitățile limbii moderne utilizate;</li><li>• să utilizeze metodele de cercetare studiate pentru explicarea și interpretarea unor variații tipuri de concepte, situații, procese comunicative;</li><li>• să utilizeze noile tehnologii de informare și comunicare;</li><li>• să își dezvolte un plan de carieră prin activități de consiliere și orientare profesională.</li></ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			
Bibliografie minimală			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
Jurnalul activităților de practică	4	-documentare, dezbateri,	

		observație, studiu de caz.	
Documentare și redactarea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției	8	-documentare, dezbateri, observație, studiu de caz.	
Documentare și traducerea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției	8	-documentare, dezbateri, observație, studiu de caz.	
Folosirea noilor tehnologii ale informației și comunicării	8	-documentare, dezbateri, observație, studiu de caz.	
<b>Bibliografie</b>			
Chelcea, Septimiu, <i>Manual de redactare în științele socioumane</i> , Comunicare.ro, 2011			
Ilie Rad. <i>Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste</i> , Polirom, Iași, 2017			
<a href="http://www.sign.ro">www.sign.ro</a>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
Chelcea, Septimiu, <i>Manual de redactare în științele socioumane</i> , Comunicare.ro, 2011			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este în concordanță cu standardele RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5. Seminar/laborator/proiect	Raport asupra activității de practică	Colocviu Portofoliu	50% 50%
10.6. Standard minim de performanță			
Realizarea a 50% din activitatea de practică			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
20.09.2024	-	Lect. univ. dr. Adrian Jicu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei





UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Departamentul de limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/ Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Educație fizică III				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr.Cristian Drăgoi				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei F - fundamentală, S - de specialitate, C - complementară				DC
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	11 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	-
Tutoriat	-
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	11			
3.8. Total ore pe semestru	25	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	1			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
--------------------	---

4.2. de competențe	•
--------------------	---

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	Abilitatea de sintetizare a cunoștințelor complexe din cadrul diferitelor științe în relație cu capacitatea funcțională, fizică și motrică necesare practicării activităților sportive;
6.2. Competențe transversale	CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluarea nevoilor de formare continuă în vederea adaptării competențelor profesionale la dinamica contextului social, și la nivelul funcționalității organismului</li> <li>• Formarea capacității de practicare independentă a exercițiilor fizice</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menținerea și întărirea sănătății și călirea organismului;</li> <li>• Dezvoltarea fizică armonioasă a organismului;</li> <li>• Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psihomotrice (forță, viteză, rezistență, îndemânare);</li> <li>• Formarea obișnuinței de practicare independentă și sistematică a exercițiului fizic.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-			
<b>Bibliografie</b>			
-			
<b>Bibliografie minimală</b>			
-			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltare fizică armonioasă a organismului cu ajutorul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber	6 ore	Metode de lucru în grup, individual și frontal, ateliere de lucru.	Este obligatoriu ca la lucrările practice, studenții să participe activ.
2. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber	4 ore		
3. Organizarea, conducerea și arbitrarea unei competiții sportive organizate în timpul liber.	4 ore		
<b>Bibliografie</b>			

1. Acsinte A. , *Jocuri și activități dinamice de timp liber*, Ed. Performantica, Iași, 2007;
2. Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009;
3. Ciocan V. C., *Baschet – Îndrumar metodic – practic*, Editura Alma Mater, Bacău, 2004;
4. Balint Gh., *Bazele generale ale fotbalului*, Editura Pim, Iași, 2008;
5. Dobrescu T., *Gimnastica aerobică- o alternativă pentru un nou stil de viață al adolescentelor*, Ed. Pim, Iași 2008;
6. Dobrescu T., *Gimnastica aerobică- strategii pentru optimizarea fitnessului*, Ed. Pim, Iași 2008;
7. Pavel Silviu-Ioan, *Caiet de lucrări practice la facultățile neprofil*, Alma Mater , Bacău, 2007;
8. Șufaru C., *Handbal III*, Editura Pim, Iași, 2006.

#### **Bibliografie minimală**

Acsinte A. , *Jocuri și activități dinamice de timp liber*, Ed. Performantica, Iași, 2007;  
 Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009

#### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS.

#### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5. Seminar/laborator/proiect	Participare activă Însușirea și înțelegerea importanței practicării exercițiilor fizice asupra organismului; Practicarea independentă a exercițiului fizic în activitățile de timp liber și recreative.	Prezență activă.  Participare activă, benevolă și conștientă la toate activitățile	50%  50%
10.6. Standard minim de performanță.			
- Practicarea independentă a unui exercițiului fizic			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
10.09.2024	-	Lect.univ.dr. Cristian Drăgoi

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Teoria argumentării				
2.2. Titularul activităților de curs					
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Florinela Floria				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DF

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs		3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs		3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	4
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	• .

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

## 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C2</p> <p>Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă</p> <p>C.2.2 Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului atât în limba română cât și în limba modernă</p> <p>C.2.3 Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.) atât în limba română cât și în limba modernă</p> <p>C.2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definirea principalelor concepte specifice ale semioticii.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definirea metodologiei specifice și a instrumentelor de analiză semiotice;</li> <li>Utilizarea conceptelor semiotice și a terminologiei de specialitate în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale;</li> <li>Explicarea conceptuală a situațiilor de discurs prin prisma abordării semiotice.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>Bibliografie</b>			

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Definirea diferențială a domeniului: demonstrație și argumentare	4	Prelegere, prezentări PowerPoint,	
Definirea operațională: relația argumentativă și (re)construcția auditorului	2	problematizare, dezbateri	
Premisele argumentării: acordul, alegerea datelor și adaptarea lor în vederea argumentării	2		
Materie și formă în discurs. Operații retorice de bază.	2		
Argumentarea cvasi-logică sau prestigiul rațiunii	2		
Argumentarea bazată pe structura realului sau prestigiul simțurilor	2		
Interacțiunea argumentelor, interacțiunea personală.	2		
Argumente. Argumentare. Contraargumentare	2		
Erori în argumentare: sofisme. Aplicații	2		
Retorică și argumentare publicitară. Aplicații	2		
Strategii argumentative în discursul politic. Aplicații.	2		
Didactica și strategiile argumentative	2		
Practica argumentării: debate	2		
Discursul argumentativ ca tip discursiv. Aplicații			
<b>Bibliografie</b>			
1. Adam, Jean-Michel, Bonhomme, Marc, <i>Argumentarea publicitară</i> , Institutul European, Iași, 2004			

2. Aristotel, *Retorica*, București, Editura IRI, 2004
3. Dâncu, Vasile Sebastian, *Comunicarea simbolică*, Cluj, Editura Dacia, 1999
4. Gheorghe, Mihai, *Retorica tradițională și retorici moderne*, București, Editura BIC ALL, 1998
5. Rovența-Frumușani, Daniela, *Argumentarea, modele și strategii*, București, ALL, 2000
6. Rovența-Frumușani, Daniela, *Semiotică, societate, cultură*, Iași, Institutul European, 1999
7. Sălăvăstru, Constantin, *Discursul puterii*, Iași, Institutul European, 2000
8. Săvulescu, Silvia, *Retorică și teoria argumentării*, București, Editura SNSPA, 2001

#### Bibliografie minimală

1. Aristotel, *Retorica*, București, Editura IRI, 2004
2. Rovența-Frumușani, Daniela, *Argumentarea, modele și strategii*, București, ALL, 2000

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea conceptelor specifice în analiza unui discurs argumentativ;</li> <li>• Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia</li> </ul>	Proiect	50% 50%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul trebuie să obțină nota 5 la testul final.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
10.09.2024		Lector univ. dr. Florinela Floria

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălâncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba străină începători – limba chineză III				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Jin Yushan				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DF

### 3. Timpul total estimat(ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	8
Tutoriat	2
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții(acolou de estecazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	- Participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba chineză C.2.1. Definirea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) în limba chineză C.2.2. Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba chineză C.2.3. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel de începător (formule de salut, discuție rudimentară etc.) în limba chineză C.2.4. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare
6.2. Competențe transversale	<b>CT1</b> Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională <b>CT2</b> Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. <b>CT3</b> Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Să utilizeze corect limba chineză în producerea de mesaje orale și scrise la nivel ușor de dificultate
7.2. Obiectivele specifice	Să citească corect și coerent un text în limba chineză la nivel ușor de dificultate Să efectueze selecții, permutări și schimbări la nivelul vocabularului într-un text dat în limba chineză, la nivel de începător Să înțeleagă corect texte orale simple și să răspundă pertinent la întrebări legate de conținutul acestora Să întocmească, în conformitate cu cerințele gramaticale și logice texte scrise pe teme date Să producă mesaje orale în limba chineză pe teme date, la nivel ușor

### 8. Conținuturi

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Mandarin Chinese Pronunciation Reading comprehension - Mandarin Chinese Writing System	6	Conversația, explicația, problematizarea (în regim on line/hibrid/față în față)	
Speaking Professions Colours and numbers Useful travel phrases in Chinese Mandarin Everyday phrases Banking	6	Conversația, explicația, problematizarea (în regim on line/hibrid/față în față)	
Listening - short dialogues, short movies	6	Conversația, explicația, problematizarea (în regim on line/hibrid/față în față)	
Speaking - Asking for directions -Presenting ones profession	6	Conversația, explicația, problematizarea (în	



-		regim on line/hibrid/față în față)	
Writing - writing a short intention letter	4	Conversația, explicația, problematizarea (în regim on line/hibrid/față în față)	
	<b>28 ore</b>		

#### Bibliografie

<https://www.chinaeducer.com/en/learnchinese/lessons.php>  
<https://ebooks.papacambridge.com/viewer/caie/cambridge-upper-secondary-cambridge-igcse-chinese-mandarin-foreign-language-0547--cambridge-igcse-mandarin-as-a-foreign-language-coursebook-pdf>  
[https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01204638/file/NaEnglishChineseDictionary\\_v1\\_2.pdf](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01204638/file/NaEnglishChineseDictionary_v1_2.pdf)  
<https://www.infobooks.org/free-pdf-books/language-learning/mandarin-chinese/>  
[http://fieldsupport.dliflc.edu/products/mandarin/cm\\_bc\\_LSK/default.html](http://fieldsupport.dliflc.edu/products/mandarin/cm_bc_LSK/default.html)  
<https://app.memrise.com/courses/english/chinese-simplified/>  
<https://www.fluentin3months.com/free-online-chinese-language-lessons/>  
<https://forvo.com/languages/zh/>  
[https://forvo.com/guides/useful\\_phrases\\_in\\_chinese\\_mandarin/greetings\\_and\\_apologies/](https://forvo.com/guides/useful_phrases_in_chinese_mandarin/greetings_and_apologies/)

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.5. Seminar (laborator/proiect)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilitatea de a efectua lectura corectă și coerentă a unui text simplu în limba chineză la nivel de începător</li> <li>Capacitatea de a efectua selecții, permutări și schimbări la nivelul vocabularului într-un text dat în limba chineză, la nivel de începător de dificultate</li> <li>Capacitatea de a înțelege corect texte orale simple în limba chineză și de a răspunde pertinent la întrebări legate de conținutul acestora</li> <li>Abilitatea de a produce mesaje orale în limba chineză pe teme date, la nivel de începător de dificultate</li> </ul>	Testul scris (în condiții de lucru hibrid sau față în față) /Examinare orală online	100%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitatea de a citi și înțelege corect un text simplu în limba chineză</li> <li>Abilitatea de a efectua exerciții orale și scrise pe baza unui text în limba chineză, la nivel minim de performanță</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	-	Jin Yushan

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura comparată				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Nicoleta-Carmen Popa				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Nicoleta-Carmen Popa				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	47ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	5
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	47			
3.8. Total ore pe semestru	75	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	3			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C.1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, teoriei literare, a teoriei literare și comparatisticii; familiarizarea cu unele metode de analiza specific studiului interdisciplinar al Științelor umaniste.</p> <p>C.1.2 Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, explicarea transformărilor produse în lingvistica generală și interpretarea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în grup, comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abordarea comparatistă a textului literar ca produs al unui anumit context cultural și cu instrumente (concepte, teorii, metode) selectate din domeniul specific al literaturii comparate sau din domenii conexe acestuia (mitologie, imagologie, istoria ideilor, estetică, științele limbajului etc.).</li> <li>Realizarea unei imagini generale și coerente a celor mai importante momente/ fenomene din literatura universală și evidențierea legăturii lor firești cu dinamica discursului cultural în ansamblu (cu circulația ideilor, transformarea mentalităților, mișcarea artistică etc.).</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoașterea unor opere majore („canonice”) ale literaturii universale;</li> <li>capacitatea de a le interpreta adecvat;</li> <li>capacitatea de a stabili corelații între opere și fenomene din literaturi diferite;</li> <li>capacitatea de a interpreta fenomenul literar în relație cu alte aspecte ale culturii și societății;</li> <li>capacitatea de a se orienta în istoria și geografia literară, de a încadra un anumit aspect în epoca și în literatura din care provine;</li> <li>dezvoltarea aptitudinilor de gândire critică, originală;</li> <li>dezvoltarea posibilităților de exprimare nuanțată, adecvată obiectului de analiză.</li> </ul>

#### 1. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Literatură, istoria ideilor, istoria credințelor: <i>Divina Comedie</i>, teosofie medievală și prefigurări umaniste.</b> Apoteoza credinței (Dante, <i>Divina Comedie</i>), credința șovăitoare (Dostoievski, <i>Frații Karamazov</i>), apostazia și deicidul simbolic (Nietzsche).</li> </ul>	4	conversația euristica, prelegerea, analiza de text, explicația, problematizarea, demonstrația, <i>brainstorming</i> .	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Umanism, Renaștere, baroc:</b> genuri literare, teme și motive („convenția nebunului”, <i>fortuna labilis, carpe diem</i>, lumea ca teatru). Corpus ilustrativ: Cervantes, Shakespeare, Calderon de la Barca. Pirandello și „eonul baroc” (Eugenio d’Ors). <b>Circulația mitului faustic în literaturile europene:</b> cărțile populare ale Renașterii germane, Marlowe, Goethe, Th. Mann, Bulgakov. <b>Manierismul</b> și literatura modernă (Hocke).</li> <li>• Filosofie și literatură în epoca Luminilor: <b>Iluminism, Sturm und Drang, (neo)clasicism. Mișcarea (pre)romantică: ideologie, estetică, literatură.</b> Contextul social-politic, genuri și specii literare, teme, motive, precursori și reprezentanți.</li> <li>• <b>Realism și naturalism. Drama realist-psihologică, drama de idei (Cehov, Ibsen, Strindberg).</b></li> </ul>	<p>4</p> <p>3</p> <p>3</p>		
<b>Bibliografie minimală</b>			
<p>Béguin, Albert, <i>Sufletul romantic și visul</i>, București, Univers, 1982  Călinescu, Matei, <i>Clasicismul european</i>, Cluj, Limes, 2006  Drimba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale</i>, Editura Saeculum, Editura Vestala, 1997  Huch, Ricarda, <i>Romantismul german</i>, București, Humanitas, 2011  Marino, Adrian, <i>Dicționar de idei literare</i>, București, Editura Eminescu, 1973  Munteanu, Romul, <i>Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea</i>, București, ALLFA, 1998  Vianu, Tudor, <i>Studii de literatură universală și comparată</i>, București, Editura Academiei, 1963.</p>			
<b>Bibliografie generală</b>			
<p>Béguin, Albert, <i>Sufletul romantic și visul</i>, București, Univers, 1982  Berlogea, Ileana, <i>Pirandello</i>, București, ELU, 1967  Biemel, Walter, <i>Expunere și interpretare</i>, București, Univers, 1987  Călinescu, Matei, <i>Clasicismul european</i>, Cluj, Limes, 2006  Deleuze, Gilles și Félix Guattari, <i>Kafka. Pentru o literatură minoră</i>, trad. și postf. de Bogdan Ghiu, București, Editura Art, 2007  Drimba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale</i>, Editura Saeculum, Editura Vestala, 1997  Heitmann, Klaus, <i>Realismul francez de la Stendhal la Flaubert</i>, București, Univers, 1983  Huch, Ricarda, <i>Romantismul german</i>, București, Humanitas, 2011  Ianoși, Ion, <i>Thomas Mann: temă cu variațiuni</i>, București, Editura Trei, 2002  Ionescu, Nae, <i>Problema mânturii în Faust al lui Goethe</i>, București, Ed. Anastasia, 1996  Kovacs, Albert, <i>Poetica lui Dostoievski</i>, București, Univers, 1987  Lukács, Georg, <i>Teoria romanului</i>, București, Univers, 1977  Marino, Adrian, <i>Dicționar de idei literare</i>, București, Editura Eminescu, 1973  Martini, Fritz, <i>Istoria literaturii germane, de la începuturi până în prezent</i>, București, Univers, 1972  Munteanu, Romul, <i>Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea</i>, București, ALLFA, 1998  Munteanu, Basil, <i>Istoria literaturii franceze. Clasicismul, ideologia și literatura de idei</i>, București, în Editura enciclopedică, 2004  Noica, Constantin, <i>Despărțirea de Goethe</i>, București, Univers, 1976  Pavel, Toma, <i>Gândirea romanului</i>, trad. de Mihaela Mancaș, București, Humanitas, 2008  Vianu, Tudor, <i>Studii de literatură universală și comparată</i>, București, Editura Academiei, 1963  Voia, Vasile, <i>Tentația limitei și limita tentației</i>, Cluj, Dacia, 1997.</p> <p><b>Volume, studii și articole ale titularului de curs, în domeniul disciplinei (selectiv)</b></p> <p><u>Popa Blanariu, Nicoleta and Dan Popa, "A Mythological Approach to Transmedia Storytelling". In Renira Rampazzo Gambarato and Matthew Freeman. <i>The Routledge Companion to Transmedia Studies</i>. Routledge, 2018</u></p> <p><u>Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri</i>, vol. I: <i>Invarianții, un fir al Ariadnei?</i>, București, Editura „Eikon”, 2016, ISBN 978 606 711 457 7, 254 pagini</u></p> <p><u>Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri</i>, vol. II: <i>(Inter)text și (meta)spectacol</i>, București, Editura „Eikon”, 2016, ISBN 978 606 711 458 4, 205 pagini</u></p> <p><u>Popa Blanariu, Nicoleta, "Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing Ekphrasis and Transmedial Narrative". In Asunción López Varela and Ananta Sukla (Eds.), <i>The Ekphrastic Turn: Inter-art Dialogues</i>, Champaign (University of Illinois Research Park): Common Ground Publishing, 2015, pp. 130-167</u></p> <p><i>Dictionnaire du théâtre</i>, deuxième édition, préface de Anne Ubersfeld, Editions «Armand Colin», 2006)</p>			

Popa Blanariu, Nicoleta, "Transmedial Prometheus: from the Greek Myth to Contemporary Interpretations". In *Icono 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 15 (1), 2017, pp. 88 – 107

Popa Blanariu, Nicoleta, "The Heroic Epic, a Case of Literary Inheritance. (Inter)cultural Intermediation and Eurasian Continuity". In *Philologica Jassyensia*, an XII, nr. 2 (24), 2016, pp. 147 – 158

Popa Blanariu, Nicoleta, „Unde malum? Dualist(oid) and Gnostic Imaginary from Folk Mythology to Modern Romanian Literature”. In *Transylvanian Review* (Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca), XXV, 2 (summer 2016), pp. 3 - 20

Popa Blanariu, Nicoleta, "Narrativity as Transmediality. Dancing Literature: a Reverse Ekphrasis". In *Journal of Comparative Literature and Aesthetics* (special issue: *On Intermedial Aesthetics and World Literatures*). Guest Editor, Asunción López Varela. Vishvanatha Keviraja Institute, Orissa, India, Vol. XXXVI, nr. 1-2, 2013, pp. 129 – 141

Popa Blanariu, Nicoleta, "A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic-Alchemic Imaginary, Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels". In *Caietele Echinox*, nr. 30, 2016 («Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés»).

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Homo religiosus</i> în două ipostaze: Dante, <i>Divina Comedie</i> și F.M. Dostoievski, <i>Frații Karamazov</i></li> <li>• Circulația mitului faustic în literaturile europene (cărțile populare ale Renașterii germane, Marlowe, Goethe, Th. Mann).</li> <li>• Realism și simbolism. Drama realist-psihologică: Cehov și Ibsen.</li> <li>• „Realismul magic” (García-Márquez)</li> </ul> <p><i>Obs.:</i> Primul seminar are caracter organizatoric, fiind rezervat prezentării tematicii și bibliografiei.</p>	3 5 3 3	conversația euristica, prelegerea, analiza de text, explicația, problematizarea, demonstrația, <i>brainstorming</i> .	
<b>Bibliografie minimală</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auerbach, Erich, <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• Curtius, Ernst Robert, <i>Literatura europeană și Evul Mediu latin</i>, București, Univers, 1970</li> <li>• Drimba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale</i>, Editura Saeculum, Editura Vestala, 1997</li> <li>• Marino, Adrian, <i>Dicționar de idei literare</i>, București, Editura Eminescu, 1973</li> <li>• Pageaux, D.-H., <i>Literatura generală și comparată</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• Vianu, Tudor, <i>Studii de literatură universală și comparată</i>, București, Editura Academiei, 196</li> </ul>			
<b>Bibliografie generală</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antonescu, Venera și Cizek, Alexandru, <i>Istoria literaturii universale și comparate. Antichitate orientală și clasică</i>, Universitatea din București, 1971</li> <li>• Auerbach, Erich, <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• Bahtin, M., <i>Probleme de literatură estetică</i>, București, Univers, 1982</li> <li>• <b>Barolini, Teodolinda and H. Wayne Storey (Eds.), <i>Dante for the New Millennium</i>, New York, Fordham University Press, 2003</b></li> <li>• Bonnard, André, <i>Civilizația greacă</i>, București, Editura Științifică, 1965</li> <li>• Cassirer, E., <i>Filosofia Luminilor</i>, Pitești, Paralela 45, București, 2003</li> <li>• Ciorănescu, Al., <i>Barocul sau desoperirea dramei</i>, Cluj, Dacia, 1980</li> <li>• Călinescu, Matei, <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i>, Iași, Polirom, 2003</li> <li>• Chabas, Juan, <i>Istoria literaturii spaniole</i>, traducere, studiu introductiv, note de Doina Maria Păcurariu, București, Ed. „Univers”, 1971</li> <li>• Claudon, Francis, Haddad-Wotling, Karen, <i>Compendiu de literatură comparată</i>, București, Cartea Românească, 1997</li> <li>• Comorovski, Cornelia, <i>Literatura Umanismului și a Renașterii</i>, București, Albatros, 1972</li> <li>• Curtius, Ernst Robert, <i>Literatura europeană și Evul Mediu latin</i>, București, Univers, 1970</li> <li>• Drimba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale</i>, Editura Saeculum, Editura Vestala, 1997</li> <li>• <b>Fischer-Lichte, Erika and Jo Riley, <i>History of European Drama and Theatre</i>, London, Routledge, 2002</b></li> <li>• <b>Graziosi, Barbara and Emily Greenwood (Eds.), <i>Homer in the Twentieth Century: Between World Literature and the Western Canon</i>, New York, Oxford University Press, 2007</b></li> <li>• <b>King, Pamela M., <i>Medieval Literature, 1300-1500</i>, Edinburgh, Edingburgh University Press, 2011</b></li> <li>• <b>Lambdin, Robert Thomas and Laura Cooner Lambdin, <i>Encyclopedia of Medieval Literature</i>, Westport CT, Greenwood Press, 2000</b></li> <li>• <b>Mancing, Howard, <i>The Cervantes Encyclopedia</i>, vol. 1, 2, Westport CT, Greenwood Press, 2004</b></li> <li>• Marino, Adrian, <i>Dicționar de idei literare</i>, București, Editura Eminescu, 1973</li> </ul>			

- Martini, Fritz, *Istoria literaturii germane, de la începuturi până în prezent*, București, Univers, 1972
- Pageaux, D.-H., *Literatura generală și comparată*, Iași, Polirom, 2000 *Cosmological Dialogues*, Columbia MO, University of Missouri Press, 2003
- de Sanctis, Francesco, *Istoria literaturii italiene*, București, ELU, 1965 **Taplin, Oliver, *Greek Tragedy in Action*, London, Routledge, 2003**
- Vianu, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Editura Academiei, 1963
- Zumthor, Paul, *Încercare de poetică medievală*, trad. și pref. de Maria Carpov, București, 1983.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Continuturile disciplinelor sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

**2. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<p>Participarea activă la cursuri (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa). Frecvența și calitatea intervențiilor.</p> <p>Gradul de asimilare a noțiunilor de teorie și istorie literară predate. Folosirea corectă și nuanțată a acestora în analiza fenomenului literar.</p> <p>Cunoașterea operelor literare discutate și capacitatea de le analiza cu discernământ, în relația lor cu alte opere din literatura națională și universală.</p> <p>Parcurgerea bibliografiei critice corespunzătoare.</p> <p>Capacitatea de a stabili corelații între diferite fenomene literare, precum și între literatură și alte domenii ale cunoașterii.</p> <p>O buna utilizare a limbii române, în scris și oral.</p>	<p>Evaluare orală în cadrul cursurilor cu desfășurare interactivă.</p> <p>Lucrare scrisă la finalul semestrului,</p> <p>urmată de o evaluare orală.</p>	<p>10%</p> <p>35%</p> <p>35%</p>
10.5. Seminar/laborator/proiect	<p>Participarea activă la seminarii (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa). Frecvența și calitatea intervențiilor.</p>	<p>Evaluare orală în cadrul seminariilor cu desfășurare interactivă.</p>	<p>20%</p>
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• minimum 2 intervenții în cadrul seminarului;</li> <li>• asimilarea problematicii a trei teme de seminar din lista tematica anuntata la inceputul semestrului (opere literare si bibliografie critica minimala);</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



**FIȘA DISCIPLINEI**  
(licență)

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență (ÎF)

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	Limba română contemporană (Elemente de analiză gramaticală)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

**3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	47 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
Tutoriat	5
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	47			
3.8. Total ore pe semestru	75	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	3			

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

F 84.07/Ed. 07

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Limba română contemporană</li> </ul>
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participare la curs în regim online/hibrid/față în față</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participare la seminar în regim online/hibrid/față în față</li> </ul>

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română</p> <p>C.2.1. Definierea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) atât în limba modernă cât și în limba română.</p> <p>C.2.2 Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului atât în limba română cât și în limba modernă</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicare interpersonală și asumarea de roluri specific</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de a înțelege, de a interpreta și analiza structurile morfologice ale limbii române;
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarizarea cu terminologia și conceptele aferente <i>morfologiei</i>;</li> <li>Evidențierea criteriilor de clasificare a cuvintelor în părți de vorbire (criteriul semantic, criteriul morfologic, criteriul funcțional) și a categoriilor gramaticale proprii diferitelor părți de vorbire;</li> <li>Prezentarea caracteristicilor semantice și morfosintactice ale claselor lexico-gramaticale și ale părților de vorbire ca centru de grup sintactic;</li> <li>Interpretarea – pe unități constituente – a structurii morfologice a cuvintelor;</li> <li>Analiza posibilităților combinatorii ale claselor lexico-gramaticale și ale valențelor stilistice;</li> <li>Utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare specifice morfologiei;</li> <li>Utilizarea unei grile analitice asupra claselor lexico-gramaticale.</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Grupul verbal	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Grupul nominal	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Grupul adjectival	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Grupul pronominal. Pronumele și adjectivul pronominal	4	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Grupul adverbial. Grupul interjecțional. Grupul prepozițional	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Construcții active. Construcții pasive. Construcții cu pronume reflexive.	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	

#### Bibliografie

\*\*\* *Gramatica limbii române*, Editura Academiei RSR, vol. I, 1966.

\*\*\* *Gramatica limbii române*, Editura Academiei, vol. I, 2005.

Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, București, 1986; ediția a II-a, Editura Academiei, București, 1997.

Irimia, Dumitru, *Gramatica limbii române*, Iași, Editura Polirom, 1997



Pană Dindelegan, Gabriela, <i>Elemente de gramatică. Dificultăți, controversate, noi interpretări</i> , București, Humanitas Educational, 2003
Pană Dindelegan, Gabriela, (coord.), <i>Gramatica limbii române pentru gimnaziu</i> , Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2019
<b>Bibliografie minimală</b>
Dănilă, Ioan, <i>Algoritmii analizei gramaticale</i> , Bacău, Editura Egal, 2005;
*** <i>Gramatica limbii române</i> , Editura Academiei RSR, vol. I, 1966.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Exerciții de lectură critică a mesajelor lingvistice din perspectiva scopului integrării informațiilor gramaticale într-un model analitic complex	2	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Verbul. Adverbul. Conjunția. Prepoziția. Interjecția Analize interpretative ale părților de vorbire, pe unități constituente	8	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Exerciții de identificare a transformărilor generate la nivel gramatical de implementarea noilor norme literare recomandate de ediția a III a DOOM	2	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Aplicații în scopul identificării și individualizării constanțelor structurii morfologice, având în atenție interpretări recente din teoria limbii, îndeosebi din Gramatica Limbii Române, Editura Academiei Române, ediția 2005/2008	2	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	

<b>Bibliografie</b>
Coteanu, Ion (coord.), <i>Limba română contemporană</i> , Ediția aII-a, vol. al II-lea, Buc., E.D.P., 1985;
Dănilă Ioan, <i>Algoritmii analizei gramaticale</i> , Editura Egal, 2001.
*** <i>Dictionarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române</i> , București, Editura Univers Enciclopedic, 2021
*** <i>Gramatica limbii române</i> , București., Editura Academiei, 2005;
Hristea, Theodor (coord.), <i>Sinteze de limba română</i> , București, Ed. „Albatros“, 1984;
<b>Bibliografie minimală</b>
Dănilă Ioan, <i>Algoritmii analizei gramaticale</i> , Editura Egal, 2001.
Hristea, Theodor (coord.), <i>Sinteze de limba română</i> , București, Ed. „Albatros“, 1984.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS.
--

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-demonstrarea stăpânirii noțiunilor teoretice ale morfologiei prin rezolvarea unui subiect teoretic; - probarea competențelor de analiză gramaticală prin realizarea unor seturi de exerciții aplicative.	Examen scris	80%
10.5. Seminar/laborator/proiect	- participarea activă la seminar; - elaborarea unui portofoliu care să cuantifice cunoștințele teoretice de morfologie și de analiză gramaticală.	Evaluare orală	20%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• stăpânirea a cel puțin o treime din noțiunile teoretice ale cursului, reflectate prin rezolvarea a cel puțin un subiect din cele trei ale probei scrise;</li> <li>• probarea competențelor de analiză gramaticală, prin rezolvarea a cel puțin o treime din itemii celor două teste de evaluare formativă;</li> </ul>			

- cel puțin două intervenții la seminar;

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura română (perioada interbelică: proză și critică literară)				
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
Tutoriat	5
Examinări	3
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	125	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	4			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• participare la curs în regim online/hibrid/față în față;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>C4</b> Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar din perioada interbelică</li></ul>
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CT1</b> Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională</li><li>• <b>CT2</b> Relaționarea în echipă; comunicare interpersonală și asumarea de roluri specifice</li></ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fundamentarea sistemului de noțiuni și cunoștințe necesare cunoașterii și înțelegerii momentelor semnificative parcurse de literatura română</li></ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• lărgirea și aprofundare volumului de cunoștințe și noțiuni cu privire la principalele momente din evoluția literaturii noastre interbelice;</li><li>• stimularea inițiativei de a aborda critic și creator varii concepte de critică literară;</li><li>• însușirea noilor orientări în studiul literaturii postbelice românești;</li><li>• cunoașterea principalelor direcții și tendințe literare interbelice;</li><li>• familiarizarea studenților cu limbajul criticii și istoriei literare actuale.</li></ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>I. Direcții, grupări și publicații literare interbelice.</b> 1. <b>Publicații literare de orientare modernă</b> („Viața românească“ și „Sburătorul“). 2. <b>Direcții și publicații avangardiste.</b> „Estetica“ avangardistă. Avangardiști: Tristan Tzara, Sașa Pană, Geo Bogza, Ilarie Voronca. 3. <b>Direcții tradiționaliste.</b> „Gândirea“ și gândirismul: ideologia, estetica și influențele. Nichifor Crainic: nostalgia paradisului și modelul teandric. 4. <b>Atitudini și polemici în perioada interbelică.</b>	6	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<b>II. Proza.</b> 1. <b>Mihail Sadoveanu.</b> Universul rural. Accentele realist critice în povestirile de început și în cele următoare.	16	Expunerea, Explicația, Studiul de	

<p>Om și peisaj în proza sadoveniană. Proza de observație a mediului citadin. Romanul mitic (<i>Baltagul</i>). Romanul istoric – operă de maturitate (<i>Frații Jderi, Zodia Cancerului sau vremea Ducăi-vodă</i>). Spațiu și timp (<i>Hanu-Ancuței</i>). Evoluția concepției și a formelor artistice. Implicațiile livești ale prozei din deceniul al IV-lea. Despre dragoste și putere în <i>Creanga de aur</i>. Tipologie. Narațiune și lirism. Specificul artistic al operei sadoveniene. 2. <b>Liviu Rebreanu</b>. Nuvelistica ei și participarea ei la opera romancierului. Ion: primul roman românesc epocal. Analiza psihologică: <i>Pădurea spânzuraților și Ciuleandra</i>. Portretul individual și al colectivității. Sensul social și uman. Structuri tipologice și artistice. Tentația cuplului etern. Proteismul unui autor. Accente naturaliste. Dramaturgul și omul de teatru. 3. <b>Camil Petrescu</b>. Activitatea multilaterală: romancier, dramaturg, eseist, om de teatru. Concepția filosofico-socială și cea artistică. Creația lirică: Ciclul morții. Romancierul, promotor al unei tehnici vădit novatoare. Teatrul conceput ca o pasionată dezbateră de idei și ca o creație de individualități excepționale. Drama lucidității. 4. <b>Hortensia Papadat-Bengescu</b>. Fazele de evoluție a prozatoarei. De la proza „impresionistă“ la cea obiectivă. Forme și structuri moderne în romanul din Ciclul Hallipa. Patologia unei lumi. 5. <b>G. Călinescu</b>. Formația scriitorului total: istoric și critic literar, prozator și poet, dramaturg, eseist, jurnalist. <i>Cartea nunții</i>, roman de interferență a notației lirice cu observația colectivă. <i>Enigma Otiliei</i>: expresie deplină a vocației epice prozatorului. Varietatea unghiurilor de investigație și a tipologiilor umane. Echilibrul clasic între comportament și analiză. Scrinul negru. 6. <b>Cezar Petrescu</b>. Nuvelistica sub semnul experiențelor diverse. Ambiția balzaciană a panoramei românești. Cicluri de romane și viabilitatea lor estetică. <i>Întunecare și Calea Victoriei</i>, reușitele majore ale prozei. 7. <b>Ionel Teodoreanu</b>. 8. <b>Gib I. Mihăescu</b>. Nuvelistica – orientarea psihologică. Romanul de analiză a unei pasiuni obsesive. Creația majoră: Rusoica. 9. <b>Mateiu I. Caragiale</b>. Proza de atmosferă și poemătică. Filiații ale romanului. Simbolistica. Estetica și jocul măștilor. 10. <b>Anton Holban</b>. Relațiile în interiorul cuplului în romanele lui Anton Holban. 11. G.M. Zamfirescu. 12. <b>Max Blecher</b>, <i>Întâmplări din irealitatea imediată</i>. 13. <b>Urmuz</b>. <i>Pâlnia și Stamate</i>.</p>		<p>caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică</p>	
<p>• <b>III Critica literară interbelică</b>. 1. <b>G. Călinescu</b>, <i>Istoria literaturii române de la origini și până în prezent</i>, <i>Sensul clasicismului</i>, <i>Clasicism</i>, <i>romantism</i>, <i>baroc</i>. 2. <b>E. Lovinescu</b>, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>. 3. <b>Tudor Vianu</b>, <i>Arta prozatorilor români</i>. VI. <b>Eseiștii interbelici</b> (prezentare generală: Paul Zarifopol, Eugen Ionescu, Șerban Cioculescu, Mihail Sebastian, Mircea Eliade, Emil Cioran).</p>	<p>6     <b>28 ore</b></p>	<p>Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică</p>	
<p><b>Bibliografie</b></p>			
<p>Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ediția a II-a, București, Ed. Minerva, 1982  Crohmălniceanu, Ovid S., <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i>, București, Ed. Cartea românească, 1984  Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008  Mușat, Carmen, <i>Romanul românesc interbelic (antologie și analize)</i>, București, Ed. Humanitas, 1998;  Scarlat, Mircea, <i>Istoria poeziei românești</i>, București, Ed. Minerva, vol. I (1982); vol. II (1984); vol. III (1986)  Simuț, Ion, <i>Liviu Rebreanu. Monografie</i>, Brașov, Ed. Aula, 2003;  Zaciu, Mircea, Marian Papahagi și Aurel Sasu (coord.), <i>Dicționarul esențial al scriitorilor români</i>, București, Ed. Albatros, 2000;  <i>Dicționarul general al literaturii române</i> (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009  Se recomandă consultarea seriei „Introducere în opera lui...” (București, Ed. Minerva) și a seriei din Biblioteca critică</p>			

„(Scriitorul...) interpretat de...” (București, Ed. Albatros).
<b>Bibliografie minimală</b>
Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> , ediția a II-a, București, Ed. Minerva, 1982 Crohmălniceanu, Ovid S., <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i> , București, Ed. Cartea românească, 1984 Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i> , Pitești, Ed. Paralela 45, 2008

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Mihail Sadoveanu: <i>Baltagul, Hanu-Ancuței</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Liviu Rebreanu: <i>Ion, Pădurea spânzuraților</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Camil Petrescu: <i>Patul lui Procust</i> ; Hortensia Papadat-Bengescu, <i>Concert din muzică de Bach</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Urmuz, <i>Pâlnia și Stamate</i> ; Gib I. Mihăescu, <i>Rusoaica</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• G. Călinescu: <i>Enigma Otiliei, Sensul clasicismului</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• G. Călinescu: <i>Clasicism, romantism, baroc</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Mateiu I. Caragiale: <i>Craii de Curtea-Veche</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
	<b>14 ore</b>		

<b>Bibliografie</b>
Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> , ediția a II-a, București, Ed. Minerva, 1982 Crohmălniceanu, Ovid S., <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i> , București, Ed. Cartea românească, 1984 Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i> , Pitești, Ed. Paralela 45, 2008 Mușat, Carmen, <i>Romanul românesc interbelic (antologie și analize)</i> , București, Ed. Humanitas, 1998; Scarlat, Mircea, <i>Istoria poeziei românești</i> , București, Ed. Minerva, vol. I (1982); vol. II (1984); vol. III (1986) Simuț, Ion, <i>Liviu Rebreanu. Monografie</i> , Brașov, Ed. Aula, 2003; Zaciu, Mircea, Marian Papahagi și Aurel Sasu (coord.), <i>Dicționarul esențial al scriitorilor români</i> , București, Ed. Albatros, 2000; <i>Dicționarul general al literaturii române</i> (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009
<b>Bibliografie minimală</b>

Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, București, Ed. Minerva, 1982  
 Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	– demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din spațiul literaturii române prin lectura bibliografiei	Probă orală	– 67%/ demonstrarea stăpânirii a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din spațiul literaturii române, prin lectura bibliografiei.
10.5. Seminar/laborator/proiect	– cel puțin trei intervenții la seminar	Probă orală	– 33% cel puțin trei intervenții la seminar;
10.6. Standard minim de performanță			
demonstrarea stăpânirii a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din spațiul literaturii, prin lectura bibliografiei.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte / Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba engleză contemporană (Timp, temporalitate; mod, modalitate)				
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Mariana Tîrnăuceanu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Mariana Tîrnăuceanu				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
Tutoriat	8
Examinări	5
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	125	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	4			



#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Desfășurarea cursurilor se va realiza - în funcție de evoluția situației epidemiologice - în regim online/față în față/hibrid. În sistemul online, materialele în format Power Point/PDF/Word vor fi partajate cu studenții. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice sau efectuarea altor activități în timpul cursului, nici intervențiile neautorizate pe platforma pe perioada desfășurării online a activității didactice;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Se va pune accent pe punctualitatea studenților și pe participarea lor activă la discuții. Studenții trebuie să facă dovada parcurgerii bibliografiei.

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<b>C3</b> Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne A și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</li></ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne A și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală
7.2. Obiectivele specifice	Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne A în varianta sa standard și definirea conceptelor lingvistice de bază specifice limbii moderne A.

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Exprimarea relațiilor temporale prin intermediul verbului. Timp gramatical; definiție. Perspectivă și referință. Sensurile exprimate prin timpul prezent: (a) stări prezente sau nelimitate în timp, (b) evenimente recurente în prezent, (c) evenimente instantanee în prezent, (d) referire la evenimente desfășurate în trecut.	4	prelegere	
Sensurile exprimate prin timpul trecut: (a) evenimente definite în trecut, (b) trecutul cu referință la prezent și viitor.	2	prelegere	
Sensurile exprimate prin timpul viitor: (a) predicții, (b) evenimente programate, (c) intenții, (d) evenimente iminente, (e) viitor anterior.	2	prelegere	
Aspect: definiție. Perfectivitate, imperfectivitate. Verbe non-dinamice. Verbe dinamice. Aspectul progresiv: definiție. Aspectul progresiv și stările. Aspectul progresiv și situațiile durative. Aspectul progresiv, acte și evenimente. Funcțiile discursive ale aspectului progresiv. Aspectul perfectiv: definiție. Sensuri exprimate de prezentul perfect: (a) anterioritate, (b) relevanță curentă. Aspectul perfectiv și stările. Aspectul perfectiv și situațiile durative. Aspectul perfectiv, acte și evenimente. Trecutul perfect. Forme perfecte non-finite. Sensuri exprimate prin combinarea aspectelor progresiv și perfectiv.	6	prelegere	
Mod, modalitate. Verbele modale: definiție, caracteristici, clasificare.	2	prelegere	
Modalitate intrinsecă / deontică.	4	prelegere	
Modalitate extrinsecă / epistemică.	4	prelegere	
Folosirea verbelor modale și distribuția lor. Verbele modale în raport cu timpul gramatical, aspectul și diateza. Verbele modale și negația.	4	prelegere	

Secvențe de verbe modale.			
<b>Bibliografie</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biber, Douglas; Stig Johansson; Geoffrey Leech; Susan Conrad; Edward Finegan 1998: <i>Longman Grammar of Written and Spoken English</i>, Longman, London</li> <li>• Declerck, Renaat et. al. 2006. <i>Grammar of the English Verb Phrase: Volume 1: The Grammar of the English Tense System</i>, Mouton De Gruyter, <a href="https://www.pdfdrive.com/grammar-of-the-english-verb-phrase-volume-1-the-grammar-of-the-english-tense-system-a-comprehensive-analysis-e177561651.html">https://www.pdfdrive.com/grammar-of-the-english-verb-phrase-volume-1-the-grammar-of-the-english-tense-system-a-comprehensive-analysis-e177561651.html</a></li> <li>• Huddleston, R., Geoffrey K. Pullum. 2015 (5th printing). <i>The Cambridge Grammar of the English Language</i>. Cambridge U. P., Cambridge.</li> <li>• Leech, Geoffrey N., Svartvik, Jan, 2008: <i>A Communicative Grammar of English</i>, Routledge, <a href="https://www.pdfdrive.com/2-a-communicative-grammar-of-english-third-edition-geoffrey-leech-jan-svartvik-e33469844.html">https://www.pdfdrive.com/2-a-communicative-grammar-of-english-third-edition-geoffrey-leech-jan-svartvik-e33469844.html</a></li> <li>• Palmer, F. R., Anderson, S.R, 2001: <i>Mood and Modality</i>, Cambridge University Press, Cambridge, <a href="https://www.pdfdrive.com/mood-and-modality-e166428767.html">https://www.pdfdrive.com/mood-and-modality-e166428767.html</a></li> <li>• Popa, I. L. 2004: <i>Modal Verbs and Modality in English</i>, Editura "Egal", Bacau (integral)</li> <li>• Quirk, Randolph; Sidney Greenbaum; Geoffrey Leech; Jan Svartvik 1991: <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i>, Longman, London</li> </ul>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Popa, I. L. 2004: <i>Modal Verbs and Modality in English</i>, Editura "Egal", Bacau (integral)</li> <li>• Leech, Geoffrey N., Svartvik, Jan, 2008: <i>A Communicative Grammar of English</i>, Routledge, <a href="https://www.pdfdrive.com/2-a-communicative-grammar-of-english-third-edition-geoffrey-leech-jan-svartvik-e33469844.html">https://www.pdfdrive.com/2-a-communicative-grammar-of-english-third-edition-geoffrey-leech-jan-svartvik-e33469844.html</a></li> <li>• Palmer, F. R., Anderson, S.R, 2001: <i>Mood and Modality</i>, Cambridge University Press, Cambridge, <a href="https://www.pdfdrive.com/mood-and-modality-e166428767.html">https://www.pdfdrive.com/mood-and-modality-e166428767.html</a></li> </ul>			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Exprimarea relațiilor temporale prin intermediul verbului. Timp gramatical; definiție. Perspectivă și referință. Sensurile exprimate prin timpul prezent: (a) stări prezente sau nelimitate în timp, (b) evenimente recurente în prezent, (c) evenimente instantanee în prezent, (d) referire la evenimente desfășurate în trecut.	2	identificarea și aprofundarea fenomenelor și noțiunilor predate la curs prin exerciții de gramatică	
Sensurile exprimate prin timpul trecut: (a) evenimente definite în trecut, (b) trecutul cu referință la prezent și viitor.	2	identificarea și aprofundarea fenomenelor și noțiunilor predate la curs prin exerciții de gramatică	
Sensurile exprimate prin timpul viitor: (a) predicții, (b) evenimente programate, (c) intenții, (d) evenimente iminente, (e) viitor anterior.	2	identificarea și aprofundarea fenomenelor și noțiunilor predate la curs prin exerciții de gramatică	
Aspect: definiție. Perfectivitate, imperfectivitate. Verbe non-dinamice. Verbe dinamice. Aspectul progresiv: definiție. Aspectul progresiv și stările. Aspectul progresiv și situațiile durative. Aspectul progresiv, acte și evenimente. Funcțiile discursive ale aspectului progresiv. . Aspectul perfectiv: definiție. Sensuri exprimate de prezentul perfect: (a) anterioritate, (b) relevanță curentă. Aspectul perfectiv și stările. Aspectul perfectiv și situațiile durative. Aspectul	2	identificarea și aprofundarea fenomenelor și noțiunilor predate la curs prin exerciții de gramatică	

perfectiv, acte și evenimente. Trecutul perfect. Forme perfecte non-finite. . Sensuri exprimate prin combinarea aspectelor progresiv și perfectiv.			
Mod, modalitate. Verbele modale: definiție, caracteristici, clasificare.	2	identificarea și aprofundarea fenomenelor și noțiunilor predate la curs prin exerciții de gramatică	
Modalitate intrinsecă / deontică. Modalitate extrinsecă / epistemică.	2		
Folosirea verbelor modale și distribuția lor. Verbele modale în raport cu timpul gramatical, aspectul și diateza. Verbele modale și negația. Secvențe de verbe modale.	2	identificarea și aprofundarea fenomenelor și noțiunilor predate la curs prin exerciții de gramatică	
<b>Bibliografie</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biber, Douglas; Stig Johansson; Geoffrey Leech; Susan Conrad; Edward Finegan 1998: <i>Longman Grammar of Written and Spoken English</i>, Longman, London</li> <li>• Declerck, Renaat et. al.2006. <i>Grammar of the English Verb Phrase: Volume 1: The Grammar of the English Tense System</i>, Mouton De Gruyter</li> <li>• Halliday, M.A.K. 2017: <i>An Introduction to Functional Grammar</i>, Routledge, USA &amp; Canada, <a href="https://www.pdfdrive.com/search?q=%E2%80%A2%09Halliday%2C+M.A.K.+2014%3A+An+Introduction+to+Functional+Grammar%2C+&amp;pagecount=&amp;pubyear=&amp;searchin=&amp;em=&amp;more=true">https://www.pdfdrive.com/search?q=%E2%80%A2%09Halliday%2C+M.A.K.+2014%3A+An+Introduction+to+Functional+Grammar%2C+&amp;pagecount=&amp;pubyear=&amp;searchin=&amp;em=&amp;more=true</a></li> <li>• Hewings, Martin. 2005. <i>Advanced Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, Cambridge</li> <li>• Huddleston, R., Geoffrey K. Pullum.2015 (5th printing). <i>The Cambridge Grammar of the English Language</i>. Cambridge U. P., Cambridge.</li> <li>• Popa, I. L 2004: <i>Modal Verbs and Modality in English</i>, Editura “Egal”, Bacau (integral)</li> </ul>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hewings, Martin. 2005. <i>Advanced Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, Cambridge</li> <li>• Popa, I. L 2004: <i>Modal Verbs and Modality in English</i>, Editura “Egal”, Bacau (integral)</li> </ul>			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea terminologiei utilizate în abordarea problemelor grupului verbal în limba engleză.</li> </ul>	examen oral în scenariul online; test scris, dacă prezența fizică a studenților va fi permisă	20%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de utilizare adecvată a noțiunilor referitoare la grupul verbal în limba engleză.</li> </ul>	examen oral în scenariul online; test scris, dacă prezența fizică a studenților va fi permisă	40%
10.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea problematicii tratate la curs și</li> </ul>	portofoliu	30%

Seminar/laborator/proiect	seminar;		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de a utiliza corect informația referitoare la grupul verbal în limba engleză.</li> </ul>	exerciții gramatică	10%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea terminologiei specifice și a noțiunilor de bază.</li> <li>• Intocmirea portofoliului</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Lector univ. dr. Mariana Țîrnăuceanu	Lector univ. dr. Mariana Țîrnăuceanu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/ Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura engleză (Modernitate)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Culea Mihaela				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ.dr. Culea Mihaela				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	33 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	3
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	33			
3.8. Total ore pe semestru	75	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	3			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	•

## 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii engleze C.4.1. Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii moderne A. C.4.2. Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural A și raportarea lor la tradițiile literare din cultura A. C.4.3. Analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specifice C.4.5. Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura A, respectând normele de cercetare
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să își însușească conceptele, teoriile și metodele de bază ale romanului modern; să le utilizeze adecvat în comunicarea profesională și să aplice unele principii și metode de bază pentru analiza unor texte specifice.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să își însușească și să descrie elementele fundamentale specifice romanului modern englez și fenomenului de modernitate, inclusiv elementelor și conceptelor specifice culturii populare, evoluției societății și culturii.</li> <li>Să utilizeze corect conceptele, teoriile, metodele respective pentru explicarea și interpretarea unor fenomene fundamentale asociate modernității și ficțiunii moderne; să explice și interpreteze fenomenele culturale, evoluția istorică, valorile istorico-culturale britanice, construcția textului în proză etc.</li> <li>Să aplice o serie de principii de bază în vederea interpretării unor elemente specifice culturii și literaturii engleze, și a unor fenomene de sociologie și cultură populară, rurală și urbană, în contextul național specific, dar și în contextul globalizant contemporan;</li> <li>Să evalueze unele fenomene culturale în vederea conservării și promovării adecvate a valorilor și literaturii engleze, inclusiv prin organizarea unor evenimente culturale de mică anvergură, prin raportare la cultura românească, engleză și mondială.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Prezentarea generală a principalelor teme și idei moderne. Modernism și modernitate. Aspecte ideologice. Trăsături ale romanului modern englez	4	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
Prezentare comparativă a literaturii engleze a sec. al XIX-lea și al XX-lea: cadrul cultural și istoric, cadrul literar, tehnici narrative specifice, teme.	4	expunerea, explicația, problematizarea, dezbateră, analogia	
<i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> – James Joyce 1. Teme 2. Structură 3. Tehnici narrative Motive și simboluri	6	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
<i>The Rainbow</i> – David Herbert Lawrence 1. Tipologia romanului 2. Teme 3. Timp și spațiu 4. Tehnici narrative 5. Caracterizarea personajului Motive și simboluri	6	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
<i>Mrs Dalloway</i> – Virginia Woolf 1. Teme 2. Structură 3. Tehnici narrative 4. Timp și temporalitate	4	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	

5. Spațiu și spațialitate 6. Tehnici cinematografice Simboluri			
<i>Lord of the Flies</i> – William Golding 1. Tipologia romanului 2. Teme 3. Structură 4. Tehnici narrative 5. Timp și spațiu 6. Simboluri Aspecte alegorice și distopice	4	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>Bibliografie</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayers, David, <i>Modernism: A Short Introduction</i>, Blackwell Publishing, 2004.</li> <li>• Bradbury, Malcolm; McFarlane, James, <i>Modernism. 1890–1930</i>, Penguin Books, 1991.</li> <li>• Bradbury, Malcolm, <i>The Modern British Novel</i>, Penguin Books, 1994.</li> <li>• Briggs, Julia (2006): <i>Reading Virginia Woolf</i>, Edinburgh University Press, Edinburgh.</li> <li>• Childs, Peter, <i>Modernism. The New Critical Idiom</i>, Routledge, Taylor&amp;Francis Group, London&amp;New York, 2000.</li> <li>• Cmeciu, Doina, <i>Virginia Woolf or the Quest for the Poetic Word</i>, Editura “Pro Humanitate”, București, 1999.</li> <li>• Cmeciu, Doina, <i>The Literary Character. Between Limits and Possibilities</i>, Editura “Egal”, Bacău, 2003.</li> <li>• Culea, Mihaela; Suci, Andreia-Irina, <i>Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice (Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes)</i>, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-507-1, 2014, 296 pp.</li> <li>• Ellman, Richard, <i>James Joyce</i>, Oxford University Press, Oxford, 1982.</li> <li>• Olsen, Kirstin (2000): <i>Understanding ‘Lord of the Flies’. A Student Casebook to Issues, Sources and Historical Documents</i>, Greenwood Publishing Group, Westport, Connecticut and London.</li> <li>• Pinkney, Tony, <i>D. H. Lawrence</i>, The Harvester Press, New York, 1990.</li> <li>• Suci, Andreia-Irina; Culea, Mihaela, <i>Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice</i>, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-506-4, 2014</li> </ul>			
<b>Bibliografie minimală – cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culea, Mihaela; Suci, Andreia-Irina, <i>Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice (Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes)</i>, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-507-1, 2014</li> <li>• Suci, Andreia-Irina; Culea, Mihaela, <i>Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice</i>, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-506-4, 2014</li> </ul>			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>I. A Portrait of the Artist as a Young Man – James Joyce</b> Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Suci & Culea (2014): pp. 81; 87–88	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>II. A Portrait of the Artist as a Young Man– James Joyce</b> Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Culea & Suci (2014): pp. 221–222, p. 168	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>III. The Rainbow – David Herbert Lawrence</b> Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Culea & Suci (2014): pp. 23–24	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>IV. The Rainbow – David Herbert Lawrence</b> Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Suci & Culea (2014): pp. 273–274, pp. 13–14	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>V. Mrs Dalloway – Virginia Woolf</b> Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Suci & Culea (2014): pp. 199- 200; 300 - 303	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>VI. Mrs Dalloway – Virginia Woolf</b> Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Suci & Culea (2014): pp. 233-234	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>VII. Lord of the Flies – William Golding</b> Analiză textuală fragmente din roman și din vol. Suci & Culea (2014): pp. 25-27, 211-212	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>Bibliografie</b>			
I. Culea, Mihaela; Suci, Andreia-Irina, <i>Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice</i>			

(*Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes*), Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-507-1, 2014, 296 pp.

II. **Suciu**, Andreia-Irina; **Culea**, Mihaela, *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-506-4, 2014, 318 pp.

#### **Bibliografie minimală – cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic**

- **Culea**, Mihaela; **Suciu**, Andreia-Irina, *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice (Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes)*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-507-1, 2014, 296 pp.
- **Suciu**, Andreia-Irina; **Culea**, Mihaela, *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-506-4, 2014, 318 pp.

#### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS

#### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Însușirea problematicei tratate la curs; Capacitatea de a utiliza corect metodele de analiză și noțiunile parcurse	Examen final scris	40%
10.5. Seminar	Capacitatea de a explica și aplica corect conceptele și fenomenele studiate pentru analiza textelor literare propuse prin rezolvarea corectă a temelor de casă Participare activă la seminar	Evaluare continuă – teme de casă	60%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• activitate minimă în timpul semestrului (minimum 2 intervenții – teme de casă: analiza unui fragment; interpretarea unui concept legat de modernitate în contextul romanului ales);</li><li>• rezolvarea la standarde minime a cerințelor propuse în testul final – rezolvarea a jumătate din itemii testului</li></ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2024	Conf. univ.dr. Culea Mihaela	Conf. univ.dr. Culea Mihaela

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ.dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf.univ.dr. Brîndușa Mariana-Amălanței





UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Filologia comparată a limbilor romanice				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	7
Tutoriat	3
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
--------------------	---

4.2. de competențe	•
--------------------	---

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<b>C3</b> Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic al limbii române <b>C.3.1.</b> Definirea și exemplificarea conceptelor, domeniilor și metodelor lingvistice de baza, a structurii și funcționării limbii române în sincronie și diacronie <b>C.3.2.</b> Explicarea și interpretarea realității lingvistice contemporane. Explicarea principalelor linii de evoluție a limbii române, a diferențelor dintre norma și uz
6.2. Competențe transversale	<b>CT1</b> Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Abilitarea studentului în metodologia de receptare și analiză a textelor din categoria primelor atestări ale limbilor neolatine
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română</li> <li>• definirea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific, cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului limbilor neolatine</li> <li>• definirea și descrierea formelor de evoluție a limbii, descrierea transformărilor produse în lingvistica generală și descrierea conceptelor specifice;</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Filologia romanică-disciplină științifică. Noțiuni introductive	2	Prelegere cu oponent. Problematizare interactivă/ Power Point	
Noțiunea de limbă indoeuropeană. August Schleicher. Teoria arborelui genealogic. Modelul confluențial-Vittorio Pisani	2	Prelegere cu oponent. Problematizare interactivă/ Power Point	
Clasificarea genealogică și clasificarea tipologică a limbilor	2	Prelegere Problematizare interactivă/ Power Point	
Limbi și dialecte neolatine. Cele mai vechi atestări ale românei, dalmataei	2	Problematizare interactivă	
Limbi și dialecte neolatine. Cele mai vechi atestări ale ladinei, sardei, italienei	2	Problematizare interactivă/ Power Point	
Limbi și dialecte neolatine: franceza, provensala.	2	Prelegere Problematizare interactivă/ Power Point	
Limbi și dialecte neolatine:portugheza, catalana, spaniola	2	Prelegere Problematizare interactivă/ Power Point	

#### Bibliografie

*Crestomație romanică*, întocmită sub conducerea acad. Iorgu Iordan, I, București, 1972

Drugă, L Drugă, Luminița, *Aspecte de filologie comparată a limbilor romanice:note de curs*, Editura Alma Mater, Bacău, 2015

Goga, E., *Lexicologie romanică*, București, 1976

Jordan, I. <i>Introducere în lingvistica romanică</i> , Buurești, 1973
Tagliavini, Carlo, <i>Originile limbilor neolatine</i> , (trad.), București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1977
Simensky, Th., Ivănescu, G., <i>Gramatica comparată a limbilor indoeuropene</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981
<b>Bibliografie minimală</b>
• Drugă, Luminița, <i>Aspecte de filologie comparată a limbilor romanice: note de curs</i> , Editura Alma Mater, Bacău, 2015

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Metoda comparativ-istorică. Legi fonetice. Complementarele legilor fonetice	4	Conversație euristică, problematizare	
Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung 1521	2	Conversație euristică	
Scrisoare din Zara	1	Conversație euristică, problematizare	
Chanzun da la guera dalg Chaiste d Müsch	1	Conversație euristică, problematizare	
Privilegiu logudorez (1080-1085)	1	Conversație euristică, problematizare	
Placito di Capua (960)	1	Conversație euristică, problematizare	
Jurămintele de la Strasbourg (842)	1	Conversație euristică, problematizare	
Secvența Sfintei Eulalia (sec. IX)	1	Conversație euristică, problematizare	
Poemul lui Boetius	1	Conversație euristică, problematizare	
Cântecul Cidului	1	Conversație euristică, problematizare	

**Bibliografie:**

Goga, E., *Lexicologie romanică*, București, 1976

**Bibliografie minimală:**

• Drugă, Luminița, *Aspecte de filologie comparată a limbilor romanice: note de curs*, Editura Alma Mater, Bacău, 2015

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în deplină concordanță cu prevederile RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Probarea însușirii unui minimum de cunoștințe predate la curs	Examen scris	100%
10.5. Seminar/laborator/proiect		-	
10.6. Standard minim de performanță			
Cunoașterea clasificării limbilor; Cunoașterea caracteristicilor a minimum 2 limbi neolatine.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



**FIȘA DISCIPLINEI**  
(licență)

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență (ÎF)

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	Practică de specialitate II				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Adrian Jicu				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO- obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

**3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	-
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	7
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	7
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	2			

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de	•
---------	---

curriculum	
	•
4.2. de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participare la seminar în regim hibrid/online/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă C.2.2 Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului atât în limba română cât și în limba modernă C.2.4. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare. C.2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonal și asumarea de roluri specifice.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoașterea modului de organizare, a competențelor și a activităților derulate în structurile funcționale în care se desfășoară practica;</li> <li>• cunoașterea legislației și a normelor în vigoare care vizează activitatea organizației, pe baza cărora se desfășoară operațiunile specifice.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<p>La sfârșitul perioadei de practică de specialitate, studenții vor reuși:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• să își dezvolte competențe profesionale prin adaptarea programelor de instruire practică la cerințele specializării în vederea creșterii inserției profesionale;</li> <li>• să transfere datele observației în limbajul științelor informației și comunicării cu specificitățile limbii moderne utilizate;</li> <li>• să utilizeze metodele de cercetare studiate pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese comunicaționale;</li> <li>• să utilizeze noile tehnologii de informare și comunicare;</li> <li>• să își dezvolte un plan de carieră prin activități de consiliere și orientare profesională.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-			
<b>Bibliografie: -</b>			
<b>Bibliografie minimală: -</b>			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
---	---------	-------------------	------------

Jurnalul activităților de practică	4	-documentare, dezbateri, observație, studiu de caz.	
Documentare și redactarea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției	8	-documentare, dezbateri, observație, studiu de caz.	
Documentare și traducerea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției	8	-documentare, dezbateri, observație, studiu de caz.	
Folosirea noilor tehnologii ale informației și comunicării	8	-documentare, dezbateri, observație, studiu de caz.	
	<b>28 ore</b>		
<b>Bibliografie:</b>			
Chelcea, Septimiu, <i>Manual de redactare în științele socioumane</i> , Comunicare.ro, 2011			
Ilie Rad. <i>Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste</i> , Polirom, Iași, 2017			
<a href="http://www.sign.ro">www.sign.ro</a>			
<b>Bibliografie minimală:</b>			
Chelcea, Septimiu, <i>Manual de redactare în științele socioumane</i> , Comunicare.ro, 2011			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este în concordanță cu standardele RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5. Seminar/laborator/proiect	Raport asupra activității de practică	Colocviu Portofoliu	50% 50%
10.6. Standard minim de performanță			
Realizarea a 50% din activitatea de practică			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	-	Lect. univ. dr. Adrian Jicu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



**FIȘA DISCIPLINEI**  
(licență)

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limbi și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	Practica limbii engleze - structuri gramaticale IV				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DS
	Categoria de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

**3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	36 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	12
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	36			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	2			

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Curs practic limba engleză- structuri gramaticale III
--------------------	---

4.2. de competențe	
--------------------	--

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Participarea la seminar în regim hibrid/online/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba modernă A (engleză)</p> <p>C.2.1. Definirea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) în limba modernă (engleză)</p> <p>C.2.2. Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba modernă (engleză)</p> <p>C.2.3. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.) în limba modernă (engleză)</p> <p>C.2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea un studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să formeze și să dezvolte deprinderile de folosire a limbii engleze ca mijloc de comunicare scrisă și orală</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate;</li> <li>• Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise și orale și în interacțiunea verbală;</li> <li>• Să recepteze corect discursuri orale și scrise în limba engleză;</li> <li>• Să producă fluent și spontan texte orale și scrise (inclusiv traduceri), adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat;</li> <li>• Să folosească cunoștințele de limba engleză și competențele de comunicare dobândite pentru o mai bună integrare socio-profesională.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Present Subjunctive	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
• Past Subjunctive	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
• Perfect Subjunctive	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
• The Passive Voice	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
• Conditional Clauses	2	Explicația, munca individuală și în echipă	



• Inversion	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
• Test	2		
<b>Bibliografie</b>			
Biber, D., Johansson, S. et al., <i>Grammar of Spoken and Written English</i> , London, Longman, 1999. Swan, Michael, <i>Practical English Usage</i> , Oxford, Oxford University Press, 1990. Vince, M., <i>Advanced Language Practice</i> , Oxford, MacMillan Heineman, 1994.			
<b>Bibliografie minimală</b>			
Vince, M., <i>Advanced Language Practice</i> , Oxford, MacMillan Heineman, 1994. A.J. Thomson & A.V. Martinet, <i>A Practical English Grammar. Exercises</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999.			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate;</li> <li>Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise în limba engleză;</li> <li>Să recepteze corect discursuri scrise în limba engleză;</li> </ul>	<p>Testele din timpul semestrului</p> <p>Testul final</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul trebuie să ia nota 5 la testele din timpul semestrului și la testul final.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024		Lect. univ. dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practica limbii engleze – redactare de texte II				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Abigail Grace Thomson				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs		3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs		3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	36 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	16
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	36			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Practica limbii engleze</li></ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>să aibă capacitatea de a înțelege mesajul unui enunț/text de complexitate redusă, produs în limba engleză, pe teme generale de conversație, precum și din anumite domenii de specialitate.</li><li>să aibă capacitatea de a produce fluent și spontan un enunț/text, de complexitate redusă, în</li></ul>

	limba engleză ,standard' pe teme generale de conversație, precum și pe anumite teme de specialitate.
--	--

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenții vor participa măcar la jumătate din cursurile practice;</li> <li>• Studenții vor preda eseurile și temele cerute respectând termenele de predare.</li> <li>• Având în vedere tipul de evaluare titularul de seminar acordă note studenților în funcție de răspunsurile/temele lor din timpul semestrului, în plus față de lucrarea de control finală.</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba modernă A (engleză)</p> <p>C.2.1. Definirea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) în limba modernă (engleză)</p> <p>C.2.2. Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba modernă (engleză)</p> <p>C.2.3. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.) în limba modernă (engleză)</p>
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Să formeze și să dezvolte deprinderile de folosire a limbii engleze ca mijloc de comunicare scrisă și orală
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate;</li> <li>• Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise și în interacțiunea verbală;</li> <li>• Să recepteze corect discursuri orale și scrise în limba engleză;</li> <li>• Să producă fluent și spontan texte scrise (inclusiv traduceri), adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat;</li> <li>• Să folosească cunoștințele de limba engleză și competențele de comunicare dobândite pentru o mai bună integrare socio-profesională.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Aspecte introductive, tematica, obiective, cerințe curs/ Introduce course topics, classroom expectations.	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
Prezentare vocabularului specific redactării de texte în context academic, analiza unor texte din punctul de vedere al registrului/ Schematic presentation of academic and creative vocabulary for writing activities, student-led discussion of text.	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
Activitate de scriere liberă și creativă/ In-class free and creative writing activity (blackout poetry and pastiches).	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
Prezentarea structurii unui eseu comparativ/constrastiv; activitate la clasă/Presentation of and in-class activity on comparative essay structure.	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
Activitate de redactare comparativă și de editare/ In-class comparative writing and editing activity.	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
Recapitulare/Review for final exam.	2		

Evaluare finală/In-class written final exam – verificare scrisă	2		
<b>Bibliografie</b>			
<p>Clouse, Barbara Fine. <i>The Student Writer</i>. 7th edition, McGraw Hill, 2006.</p> <p>Cummings, E.E. “[i carry your heart with me (i carry it in).” <i>Poetry Foundation</i>, <a href="https://www.poetryfoundation.org/poetrymagazine/poems/49493/i-carry-your-heart-with-me-i-carry-it-in">https://www.poetryfoundation.org/poetrymagazine/poems/49493/i-carry-your-heart-with-me-i-carry-it-in</a>.</p> <p>Frost, Robert. “The Road Not Taken.” <i>Poetry Foundation</i>, <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/44272/the-road-not-taken">https://www.poetryfoundation.org/poems/44272/the-road-not-taken</a>.</p> <p>Hughes, Langston. “Harlem.” <i>Poetry Foundation</i>, <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/46548/harlem">https://www.poetryfoundation.org/poems/46548/harlem</a>.</p> <p>Hughes, Langston. “Mother to Son.” <i>Poetry Foundation</i>, <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/47559/mother-to-son">https://www.poetryfoundation.org/poems/47559/mother-to-son</a>.</p> <p>Poe, Edgar Allan. “The Raven.” <i>Poetry Foundation</i>, <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/48860/the-raven">https://www.poetryfoundation.org/poems/48860/the-raven</a></p> <p>“Best Practices to Avoid Plagiarism.” <i>Purdue Online Writing Lab</i>, Purdue University, <a href="https://owl.purdue.edu/owl/avoiding_plagiarism/best_practices.html">https://owl.purdue.edu/owl/avoiding_plagiarism/best_practices.html</a>.</p> <p>“MLA Overview and Workshop.” <i>Purdue Online Writing Lab</i>, Purdue University, <a href="https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_overview_and_workshop.html">https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_overview_and_workshop.html</a>. Accessed 9 October 2024.</p> <p>“Strategies for Essay Writing.” <i>Harvard College Writing Center</i>, Harvard University, <a href="https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/strategies-essay-writing">https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/strategies-essay-writing</a>. Accessed 9 October 2024.</p>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
<p>Clouse, Barbara Fine. <i>The Student Writer</i>. 7th edition, McGraw Hill, 2006.</p> <p>“Best Practices to Avoid Plagiarism.” <i>Purdue Online Writing Lab</i>, Purdue University, <a href="https://owl.purdue.edu/owl/avoiding_plagiarism/best_practices.html">https://owl.purdue.edu/owl/avoiding_plagiarism/best_practices.html</a>.</p> <p>“MLA Overview and Workshop.” <i>Purdue Online Writing Lab</i>, Purdue University, <a href="https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_overview_and_workshop.html">https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_overview_and_workshop.html</a>. Accessed 9 October 2024.</p> <p>“Strategies for Essay Writing.” <i>Harvard College Writing Center</i>, Harvard University, <a href="https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/strategies-essay-writing">https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/strategies-essay-writing</a>.</p>			

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate;</li> <li>Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise în limba engleză;</li> <li>Să recepteze corect discursuri scrise în limba engleză;</li> </ul>	<p>Temele din timpul semestrului</p> <p>Testul final</p>	<p>75%</p> <p>25%</p>
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul trebuie să ia nota 5 la temele din timpul semestrului și la testul final.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
23.09.2024		Abigail Grace Thomson

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf.univ.dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Stilistică (română)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Petronela Savin				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Petronela Savin				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	33 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	9
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	33	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.8. Total ore pe semestru	175			
3.9. Numărul de credite	3			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>• Limba română contemporană</li></ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• participare la curs în regim online/hibrid/față în față</li></ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	-

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<b>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă</b>
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicare interpersonală și asumarea de roluri specifice

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de a analiza structura internă a limbii, ca spațiu de manifestare a fanteziei creatoare.
7.2. Obiectivele specifice	- crearea capacității de diagnosticare stilistică, de recunoaștere a tipurilor de comunicare orală/scrisă în limba română contemporană, precum și a „amprentelor stilistice” individuale; - abilitarea studenților cu tehnici de analiză a limbajului poetic din perspectiva relației cu limba neutră - dezvoltarea competențelor de asumare critică a operelor lirice ale autorilor canonici

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Stil. Stilistică. Conexiunea stilisticii cu alte discipline. Diversitatea stilistică a limbii române	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Stilistica oralității. Limbaj popular, familiar, argotic	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Stilistica funcțională. Tipuri de limbaje (științific, tehnic, juridic, administrativ, publicistic).	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Stilistica și poetica textului literar. Limbajul artistic.	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Expresivitatea textului literar. Niveluri și structuri lingvistice și stilistice	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Stilistică a textului epic/dramatic/liric	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
Stilistica „figurilor“ – retorica	2	Prelegere, dezbatere, problematizare	
<b>Bibliografie</b>			
1. Coteanu, Ion, 1999, <i>Stilistica funcțională a limbii române. Stil, stilistică, limbaj</i> , București, Editura Academiei, 1973. 2. Iordan, Iorgu, 1975, <i>Stilistica limbii române</i> , ed. a II-a, București, Editura Științifică. 3. Irimia, Dumitru, 1999, <i>Introducere în stilistică</i> , Iași, Editura „Polirom”. 4. Miclău, Paul, 1971, <i>Stilurile limbii, în Tratat de lingvistică generală</i> (coord. Al Graur, Sorin Stati, Lucia Wald), București, Editura Academiei. 5. Ricoeur, Paul, 1984, <i>Metafora vie</i> , București, Editura “Univers”. 6. Savin, Petronela, 2020, <i>Sub(stilul) gnostic în concepția lui Dumitru Irimia</i> , Ofelia Ichim (coord.) Alina-			

<p>Mihaela Bursuc, Marius-Radu Clim, Ofelia Ichim, Veronica Olariu, Ana-Maria Prisacaru, Ioana Repciuc (editori), <i>România în spațiul euroatlantic: interferențe culturale și lingvistice</i> 2020, Editura Tracus Arte, p. 305-310.</p> <p>7. Tudor Vianu, 1957, <i>Probleme ale metaforei și alte studii de stilistică</i>, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București</p> <p>8. Tudor Vianu, 1965, <i>Studii de literatură română</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București.</p> <p>9. Zafiu, Rodica, 2001, <i>Diversitate stilistică în româna actuală</i>, București, EUB.</p>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
<p>Coteanu, Ion, <i>Stilistica funcțională a limbii române. Stil, stilistică, limbaj</i>, București, Editura Academiei, 1973.</p> <p>Irimia, Dumitru, <i>Introducere în stilistică</i>, Iași, Editura „Poliorom”, 1999.</p>			
<b>Aplicații (Seminar / laborator / proiect)</b>	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Stilistica oralității. Semantica. Fonetica. Morfologia. Sintaxa. Aplicații practice	4	Exercițiul, Problematizarea, conversația euristică	
Tipuri de limbaje: științific, tehnic, juridic, administrativ, politic, publicistic, religios. Analize ale particularităților	4	Exercițiul, Problematizarea, conversația euristică	
Stilistica și poetica textului literar. Aplicații	4	Exercițiul, Problematizarea, conversația euristică	
Expresivitatea textului literar. Niveluri și structuri lingvistice și stilistice	4	Exercițiul, Problematizarea, conversația euristică	
Analiza stilistică a textului epic/dramatic/liric (repere teoretice și aplicații)	8	Exercițiul, Problematizarea, conversația euristică	
Denotație și conotație. Figuri de stil	4	Exercițiul, Problematizarea, conversația euristică	
<b>Bibliografie</b>			
<p>Bidu-Vrânceanu, Angela, 2010, „Terminologia – considerații generale”, în Angela Bidu-Vrânceanu (coord.), <i>Terminologie și terminologii</i>, Editura Universității din București, p. 11–30.</p> <p>Coteanu, I., 1985, <i>Stilistica funcțională a limbii române. Limbajul poeziei culte</i>, București, Editura Academiei, p. 9-18.</p> <p>Cvasnii Cătănescu, Maria, 2006, <i>Retică publicistică. De la paratext la text</i>, București, Editura Universității din București, p. 77-108, 211-224.</p> <p>Dumistrăcel, Stelian, 2006, <i>Limbajul publicistic românesc din perspectiva stilurilor funcționale</i>, Iași, Editura Institutul European</p> <p>Ionescu-Ruxăndoiu, Liliana, 1999, <i>Conversația: structuri și strategii. Sugestii pentru o pragmatică a românei vorbite</i>, ed. a II-a, București, Editura All, p. 12-20.</p> <p>Mancaș, Mihaela, 1972, <i>Stilul indirect liber în româna literară</i>, București, Editura Didactică și Pedagogică.</p> <p>Mancaș, Mihaela, 1991, <i>Limbajul artistic românesc în secolul XX</i>, București, Editura Științifică, p. 70-81, 199-256, 298-305.</p> <p>Savin, Petronela, 2009, „Valențe etnostilistice ale termenilor și frazeologismelor hrănirii în creația lui Ion Creangă”, în vol. <i>Filologia modernă: Realizări și perspective în context european, Semiotica și hermeneutica textului</i>, coordonatori Aliona Grati, Inga Ciobanu, Chișinău, 2009, p. 279-288</p> <p>Zafiu, Rodica, 2000, <i>Narațiune și poezie</i>, București, Editura ALL, p. 10-17, 235-262.</p> <p>Zafiu, Rodica, 2010, <i>101 cuvinte argotice</i>, București, Humanitas.</p>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
<p>Dumistrăcel, Stelian, 2006, <i>Limbajul publicistic românesc din perspectiva stilurilor funcționale</i>, Iași, Editura Institutul European</p> <p>Zafiu, Rodica, 2000, <i>Narațiune și poezie</i>, București, Editura ALL, p. 10-17, 235-262.</p>			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale stilisticii prin rezolvarea unui subiect teoretic; - probarea competențelor de analiză stilistică prin realizarea unor exerciții aplicative.	Colocviu	100 %

10.5. Seminar/laborator/proiect	- probarea competențelor de analiză stilistică prin realizarea unor exerciții aplicative. -	Portofoliu	50 %
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, reflectate prin rezolvarea a cel puțin un subiect din cele trei ale probei scrise</li> </ul> probarea competențelor de analiză stilistică prin rezolvarea a cel puțin o treime din itemul prevăzut;			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	Conf. univ. dr. habil. Petronela Savin	Conf. univ. dr. habil. Petronela Savin

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei





UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Inițiere în metodologia de cercetare științifică				
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ.dr. Gabriela Andrioai-Grigoraș				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ.dr. Gabriela Andrioai-Grigoraș				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	3
Tutoriat	
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	2			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului	•

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	-
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale cercetării științifice utilizate în cadrul domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Alegerea subiectului de cercetare, fixarea scopului de cercetare, găsirea surselor și documentarea, formularea tezei	2		
2. Construirea unei lucrări de cercetare: de la titlu la plan, schițarea unui plan de redactare, organizarea notelor, scrierea primei schițe	2	expunerea, explicația,	
3. Modele de dezvoltare a unei lucrări de cercetare	2	conversația,	
4. Greșeli frecvente în construirea unei lucrări de cercetare	2	problematizare	
5. Strategii de construcție: argumentare, coeziune, comparația, analogia, generalizarea	2	a, dezbateră,	
6. Acuratețea redactării	2	analogia	
7. Modele de scriere	2		

#### Bibliografie

- Ecco, Umberto, *Cum se scrie o lucrare de licență*, Polirom, Iași, 2000
- Rădulescu, Mihaela, *Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat și doctorat*, E.D.P., București, 2006
- Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific: disciplinele umaniste*, Polirom, Iași, 2008

#### Bibliografie minimală

- Ghid pentru redactarea lucrărilor de licență, lucrărilor de absolvire și disertațiilor*, Bacău, 2024, disponibil pe site-ul Facultății, [https://www.ub.ro/litere/files/Ghid\\_lucrari\\_finalizare\\_a\\_studiilor\\_2024.pdf](https://www.ub.ro/litere/files/Ghid_lucrari_finalizare_a_studiilor_2024.pdf)

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Ce este cercetarea științifică? Importanța cercetării științifice și valorificarea acesteia Cât de mult talent organizatoric am? (test) Cum întocmim un proiect de cercetare. Surse de documentare. Tipuri de fișe (fișe bibliografice de semnalare, fișe material și fișe de lectură)	2		
2. Cum să scrii un eseu/o teză bine structurat(ă). Ce este plagiatul și cum se pedepsește.	2		
3. Stilul științific. Trăsăturile stilului științific. Speciile textului științific (Tema: Întocmirea unei recenzii sau a unui articol). Metodologia parte integrantă a oricărei științe. Originile cunoașterii științifice (metoda deductivă, inductivă, analogică etc.).	2	expunerea, explicația, conversația,	
4. Etapele elaborării unui text/ lucrării de licență. Ce presupune elaborarea propriu-zisă a unei lucrări. Norme de redactare (în funcție de limba în care se face redactarea). Exigențele punctuației. Bibliografia. Clasificarea bibliografiilor. Structura textului/modalități de organizare a textului.	2	problematizarea, dezbateră,	
5. Tehnici de dezvoltare a ideilor: argumentația.	2	analogia	
6. Corectura textului științific. Idei originale. Citarea. Împrumutul de idei.	2		

Modalități de trimitere la sursă. Evaluarea lucrării de cercetare. Grile de evaluare. 7. Susținerea lucrării. Evaluarea orală	2		
--	---	--	--

#### Bibliografie

- Ecco, Umberto, *Cum se scrie o lucrare de licență*, Polirom”, Iași, 2000
- Rădulescu, Mihaela, *Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat și doctorat*, E.D.P., București, 2006
- Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific: disciplinele umaniste*, „Polirom”, Iași, 2008

#### Bibliografie minimală

*Ghid pentru redactarea lucrărilor de licență, lucrărilor de absolvire și disertațiilor*, Bacău, 2024, disponibil pe site-ul Facultății  
[https://www.ub.ro/litere/files/Ghid\\_lucrari\\_finalizare\\_a\\_studiilor\\_2024.pdf](https://www.ub.ro/litere/files/Ghid_lucrari_finalizare_a_studiilor_2024.pdf)

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Însușirea problematicei tratate la curs; Capacitatea de a utiliza corect metodele de analiză și noțiunile parcurse	Colocviu	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Capacitatea de a explica și aplica corect conceptele studiate pentru Participare activă la seminare (răspunsuri și intervenții la subiect)	Evaluare continuă – teme de casa	50%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• activitate minimă în timpul semestrului (minimum 2 intervenții – teme de casa: realizarea a două exerciții propuse la seminar);</li> <li>• rezolvarea la standarde minime a cerințelor pentru proba finală (50%)</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
23.09.2024	Lector univ.dr. Gabriela Andrioai-Grigoraș	Lector univ.dr. Gabriela Andrioai-Grigoraș

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba străină începători – limba chineză IV				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Jin Yushan				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DF

### 3. Timpul total estimat(ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	8
Tutoriat	2
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	125	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	5			

### 4. Precondiții(acolou este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	- Participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba chineză C.2.1. Definirea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) în limba chineză C.2.2. Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba chineză C.2.3. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel de începător (formule de salut, discuție rudimentară etc.) în limba chineză C.2.4. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare
6.2. Competențe transversale	<b>CT1</b> Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională <b>CT2</b> Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. <b>CT3</b> Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Să utilizeze corect limba chineză în producerea de mesaje orale și scrise la nivel ușor de dificultate
7.2. Obiectivele specifice	Să citească corect și coerent un text în limba chineză la nivel ușor de dificultate Să efectueze selecții, permutări și schimbări la nivelul vocabularului într-un text dat în limba chineză, la nivel de începător Să înțeleagă corect texte orale simple și să răspundă pertinent la întrebări legate de conținutul acestora Să întocmească, în conformitate cu cerințele gramaticale și logice texte scrise pe teme date Să producă mesaje orale în limba chineză pe teme date, la nivel ușor

### 8. Conținuturi

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Mandarin Chinese Pronunciation Pronunciation Basics Reading comprehension - Mandarin Chinese Writing System	6	Conversația, explicația, problematizarea (în regim on line/hibrid/față în față)	
Speaking Receiving care Flirting Shopping Getting around Drinking & dining Directions & locating	6	Conversația, explicația, problematizarea (în regim on line/hibrid/față în față)	
Listening - short dialogues, short movies	6	Conversația, explicația, problematizarea (în regim on line/hibrid/față în față)	
Speaking - Asking for help	6	Conversația, explicația,	

- -		problematizarea (în regim on line/hibrid/față în față)	
Writing - writing a short presentation	4	Conversația, explicația, problematizarea (în regim on line/hibrid/față în față)	
	<b>28 ore</b>		

#### Bibliografie

<https://www.chinaeducer.com/en/learnchinese/lessons.php>  
<https://ebooks.papacambridge.com/viewer/caie/cambridge-upper-secondary-cambridge-igcse-chinese-mandarin-foreign-language-0547--cambridge-igcse-mandarin-as-a-foreign-language-coursebook-pdf>  
[https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01204638/file/NaEnglishChineseDictionary\\_v1\\_2.pdf](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01204638/file/NaEnglishChineseDictionary_v1_2.pdf)  
<https://www.infobooks.org/free-pdf-books/language-learning/mandarin-chinese/>  
[http://fieldsupport.dliflc.edu/products/mandarin/cm\\_bc\\_LSK/default.html](http://fieldsupport.dliflc.edu/products/mandarin/cm_bc_LSK/default.html)  
<https://app.memrise.com/courses/english/chinese-simplified/>  
<https://www.fluentin3months.com/free-online-chinese-language-lessons/>  
<https://forvo.com/languages/zh/>  
[https://forvo.com/guides/useful\\_phrases\\_in\\_chinese\\_mandarin/greetings\\_and\\_apologies/](https://forvo.com/guides/useful_phrases_in_chinese_mandarin/greetings_and_apologies/)

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.5. Seminar (laborator/proiect)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilitatea de a efectua lectura corectă și coerentă a unui text simplu în limba chineză la nivel de începător</li> <li>Capacitatea de a efectua selecții, permutări și schimbări la nivelul vocabularului într-un text dat în limba chineză, la nivel de începător de dificultate</li> <li>Capacitatea de a înțelege corect texte orale simple în limba chineză și de a răspunde pertinent la întrebări legate de conținutul acestora</li> <li>Abilitatea de a produce mesaje orale în limba chineză pe teme date, la nivel de începător de dificultate</li> </ul>	Testul scris (în condiții de lucru hibrid sau față în față) /Examinare orală online	100%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitatea de a citi și înțelege corect un text simplu în limba chineză</li> <li>Abilitatea de a efectua exerciții orale și scrise pe baza unui text în limba chineză, la nivel minim de performanță</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
19.09.2024	-	Jin Yushan

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Didactica specializării A				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Ioana Boghian				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. abil. Savin Petronela				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DF

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	56	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	69 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	23
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	69			
3.8. Total ore pe semestru	125	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	3			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Disciplinele filologice și cele psihopedagogice de bază</li></ul>
4.2. de	<ul style="list-style-type: none"><li></li></ul>

competențe	
------------	--

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenții se vor prezenta la prelegeri, seminarii/laboratoare cu telefoanele mobile închise.</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Termenele de predare/susținere a materialelor din portofoliu în cadrul seminarului sunt stabilite de titularul seminarului de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestora pe alte motive decât cele obiectiv întemeiate.</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1. Formarea și dezvoltarea competențelor cognitive în domeniul psihopedagogiei educaționale.</li> <li>• C2. Proiectarea procesului instructiv-educativ pentru diverse niveluri de vârstă / pregătire a elevilor.</li> <li>• C3. Realizarea activităților specifice procesului instructiv-educativ din învățământul preuniversitar.</li> <li>• C4. Evaluarea proceselor de învățare, a rezultatelor și a progreselor înregistrate de elevi.</li> </ul>
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C5. Formarea și dezvoltarea competenței de comunicare și relaționare în cadrul procesului instructiv-educativ.</li> <li>• C6. Formarea și dezvoltarea competenței psihosociale de organizare a mediului de învățare în colaborare cu elevii, familia și comunitatea.</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea constructului complex al implementării demersului didactic prin activarea din perspectivă practic-actională a fondului de cunoștințe și deprinderi dobândite.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• actualizarea schemelor generale de organizare a conținuturilor științifice specifice disciplinelor corespunzătoare specializării studenților de la programele de studii filologice, în condițiile proiectării demersului didactic;</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Obiectul și scopul <i>Didacticii specializării</i>	2	prelegerea-dezbatere, explicația, prezentarea Power Point,	
• <i>Didactica specializării</i> în cadrul sistemului științelor pedagogice	2	prelegerea-dezbatere, explicația, prezentarea Power Point,	
• Cerințe cuprinse în <i>Curriculum Național. Aria curriculară limbă și comunicare</i>	2	prelegerea-dezbatere, conversația euristică, prezentarea Power Point,	
• <i>Programa școlară la nivelul Ariei curriculare limbă și comunicare</i> la învățământul obligatoriu	2	prelegerea-dezbatere, explicația, conversația euristică, prezentarea Power Point,	
• Manuale alternative. Ghiduri, norme, materiale-support	2	prelegerea-dezbatere, explicația, prezentarea	



		Power Point,	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiectarea didactică disciplinele din <i>Aria curriculară limbă și comunicare</i>. Metode. Procedee. Modele. Tipuri de învățare. Învățarea prin identificare. Învățarea prin corelație. Învățarea prin descoperire. Exercițiile</li> </ul>	4	prelegerea-dezbateri, explicația, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, prezentarea Power Point	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologia receptării textului literar. Metode de investigare a textului literar și de cooperare cu elevii. Descoperirea deductivă. Descoperirea inductivă. Analogia. Învățarea prin „opozitie”. Învățarea prin „transfer”. Metoda” lucrului în mozaic”. Metoda „dezbaterii”. Conversația. Problematizarea. Alte tehnici de predare-învățare centrate pe elev. Activitatea individuală și de grup</li> </ul>	4	prelegerea-dezbateri, explicația, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, prezentarea Power Point,	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea noțiunilor gramaticale. Explicația gramaticală. Procedee de algoritmizare</li> </ul>	2	prelegerea-dezbateri, explicația, prezentarea Power Point,	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologia predării textelor funcționale</li> </ul>	2	prelegerea-dezbateri, explicația, prezentarea Power Point,	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluarea la disciplinele din <i>Aria curriculară limbă și comunicare</i>.. Aplicarea noilor metode de evaluare. Obiectivele evaluării. Funcțiile evaluării. Tipuri de evaluare (Predictivă. Formativă. Sumativă) Instrumente de evaluare. Tradiționale: probe scrise, probe orale, probe practice. Alternative (Moderne): observarea sistematică a elevilor, investigația, proiectul, portofoliul. Tema pentru acasă, tema de lucru în clasă. Autoevaluarea</li> </ul>	2	prelegerea-dezbateri, explicația, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, prezentarea Power Point,	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipuri de itemi: Itemi obiectivi (cu alegere duală, cu alegere multiplă, itemi de tip pereche). Itemi semiobiectivi (cu răspuns scurt, întrebări structurate, de completare). Itemi cu răspuns deschis(eseul structurat, eseul liber). Rezolvarea de situații-problemă</li> </ul>	2	prelegerea-dezbateri, explicația, conversația euristică, demonstrația, problematizarea, prezentarea Power Point,	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Didactica limbii și literaturii în contextul noilor direcții de cercetare în domeniul pedagogiei aplicate</li> </ul>	2	prelegerea-dezbateri, explicația, conversația euristică, prezentarea Power Point,	

#### **Bibliografie**

- Boghian, I. 2018. *Methodological Guide for Language Students and Language Teachers*. Cluj-Napoca : Casa Cartii de Stiinta.
- Galisson, R., Coste, D. 1976. *Dictionnaire de didactique des langues*. Paris : Hachette.
- Mureșan, M. 1987. *Didactique du français langue étrangere*. Iași : Editura Universității „Al. I. Cuza”.
- Roman, D. 1994. *La didactique du français langue étrangère*. Baia Mare : Umbria.
- Tagliante, C. 2001. *La classe de langue*. Paris : CLE International.
- \*\*\* *Cadre européen commun de référence pour les langues : Apprendre, enseigner, évaluer*. Division des Politiques Linguistiques. Paris : Didier. 2005.
- Arends, R. 2002. *Learning to teach*, Washington: Mc Graw-Hill.
- Bonta, E. 2013. *Teaching English: A Pragmatic Approach*. Bacau: Alma Mater.
- Brown, H. D. 2007. *Principles of language learning and teaching*, New York: Pearson Education.
- Carter., R., Nunan, D. 2001. *The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Harmer, J. 2001. *The Practice of English Language Teaching*, 3<sup>rd</sup> edition, Harlow: Longman.
- Jarvis, P. (Ed.). 2006. *The Theory and Practice of Teaching*, London: Routledge.
- Nunan, D. 2004. *Task-Based Language Teaching*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Richards, I.C. 2006. *Communicative Language Teaching Today*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Scrivener, J. 2011. *Learning Teaching: The Essential Guide to English Language Teaching*, 3<sup>rd</sup> edition, London: MacMillan.
- Vizental, A. 2008. *Metodica predării limbii engleze – Strategies of Teaching and Testing English as a Foreign Language*, Iași: Editura Polirom, Seria Collegium.
- Cerghit, I. 1997. *Metode de învățământ*. București : Editura Didactică și Pedagogică.
- Ilie, E. 2014. *Didactica limbii și literaturii române*. Iași: Polirom.
- Pamfil, Alina, *Studii de didactica literaturii*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2006;

Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, București, Editura Art, 2016;  
 Sâmihăian, Florentina, *O didactică a limbii și literaturii române*, București, Editura Art, 2014;  
 Sâmihăian, Florentina, Mariana Norel – *Didactica limbii și literaturii române*, I (2005) și II (2006), Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru Învățământul Rural.  
 Parfene, C. 1999. *Metodica studierii limbii și literaturii în școală*. Iași; Polirom.  
 Potolea, D., Neațsu, I., Manolescu, M. (coord.) 2013. *Ghid de evaluare. Discipline Limbi moderne*. MEN. POSDRU/1/1.1/S/3.  
 Sâmihăian, F. 2014. *O didactică a limbii și literaturii române. Provocări actuale pentru profesor și elev*. București: Editura Art.  
 Stan, M. (coord.). 2001. *Ghid de evaluare. Limba și literatura română*. București: Ed. Aramis.  
 Voiculescu, F. 2013. *Suport de curs. Modulul 1. Elaborarea programului de formare în domeniul didacticii specialității*. MECS. POSDRU/87/1.3/S/63709.  
 \*\*\**Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de limba și literatura română*. București: C.N.C. 2002.  
 • \*\*\**Legea Educației Naționale nr. 1/2011*. Cu modificările ulterioare. MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE. 2011.

#### Bibliografie minimală

- Boghian, I. 2018. *Methodological Guide for Language Students and Language Teachers*. Cluj-Napoca : Casa Cartii de Stiinta.
- Bonta, E. 2013. *Teaching English: A Pragmatic Approach*. Bacau: Alma Mater.
- Ilie, E. 2014. *Didactica limbii și literaturii române*. Iași: Polirom.
- Pamfil, Alina, *Studii de didactica literaturii*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2006;
- Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, București, Editura Art, 2016;
- Sâmihăian, Florentina, *O didactică a limbii și literaturii române*, București, Editura Art, 2014;
- Sâmihăian, Florentina, Mariana Norel – *Didactica limbii și literaturii române*, I (2005) și II (2006), Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru Învățământul Rural.
- Tagliante, C. 2001. *La classe de langue*. Paris : CLE International.
- Voiculescu, F. 2013. *Suport de curs. Modulul 1 & Modulul 2. Elaborarea programului de formare în domeniul didacticii specialității*. MECS. POSDRU/87/1.3/S/63709.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Rolul disciplinelor din <i>Aria curriculară limbă și comunicare</i> în conturarea profilului elevului din învățământul gimnazial	2	dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea, jocul de rol	
• Planul-cadru, o nouă filosofie a timpului școlar Ciclurile curriculare	2	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	
• Programele școlare la disciplinele din <i>Aria curriculară limbă și comunicare</i> ca reper obligatoriu pentru realizarea unui demers didactic flexibil	2	dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea, jocul de rol	
• Realizarea programei pentru curriculum la decizia școlii de tipul opționalului	2	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	
• Manualul alternativ. Analiza a două manuale alternative la disciplinele din <i>Aria curriculară limbă și comunicare</i>	2	dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea, jocul de rol	
• Prezentarea obiectivelor, a tematicii și metodologiei de realizarea a seminarelor	2	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	
• Planificarea calendaristică. Proiectarea pe unități de învățare	2	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	
• Proiectarea lecției. Proiectul didactic	4	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	
• Proiectarea diferitelor tipuri de lecții	4	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	
• Finalitățile proiectării didactice	2	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	
• Strategia didactică	2	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	
• Evaluarea activității didactice la disciplinele din <i>aria curriculara Limba si comunicare</i>	2	dezbateră, explicația, problematizarea, jocul de rol	

#### Bibliografie

Boghian, I. 2018. *Methodological Guide for Language Students and Language Teachers*. Cluj-Napoca : Casa Cartii de Stiinta.

- Galisson, R., Coste, D. 1976. *Dictionnaire de didactique des langues*. Paris : Hachette.
- Mureșan, M. 1987. *Didactique du français langue étrangère*. Iași : Editura Universității „Al. I. Cuza”.
- Roman, D. 1994. *La didactique du français langue étrangère*. Baia Mare : Umbria.
- Tagliante, C. 2001. *La classe de langue*. Paris : CLE International.
- \*\*\* *Cadre européen commun de référence pour les langues : Apprendre, enseigner, évaluer*. Division des Politiques Linguistiques. Paris : Didier. 2005.
- Arends, R. 2002. *Learning to teach*, Washington: Mc Graw-Hill.
- Bonta, E. 2013. *Teaching English: A Pragmatic Approach*. Bacau: Alma Mater.
- Brown, H. D. 2007. *Principles of language learning and teaching*, New York: Pearson Education.
- Carter., R., Nunan, D. 2001. *The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Harmer, J. 2001. *The Practice of English Language Teaching*, 3<sup>rd</sup> edition, Harlow: Longman.
- Jarvis, P. (Ed.). 2006. *The Theory and Practice of Teaching*, London: Routledge.
- Nunan, D. 2004. *Task-Based Language Teaching*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Richards, I.C. 2006. *Communicative Language Teaching Today*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Scrivener, J. 2011. *Learning Teaching: The Essential Guide to English Language Teaching*, 3<sup>rd</sup> edition, London: MacMillan.
- Vizental, A. 2008. *Metodica predării limbii engleze – Strategies of Teaching and Testing English as a Foreign Language*, Iași: Editura Polirom, Seria Collegium.
- Cerghit, I. 1997. *Metode de învățământ*. București : Editura Didactică și Pedagogică.
- Pamfil, Alina, *Studii de didactica literaturii*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2006;
- Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, București, Editura Art, 2016;
- Sâmihăian, Florentina, *O didactică a limbii și literaturii române*, București, Editura Art, 2014;
- Sâmihăian, Florentina, Mariana Norel – *Didactica limbii și literaturii române*, I (2005) și II (2006), Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru Învățământul Rural.
- Ilie, E. 2014. *Didactica limbii și literaturii române*. Iași: Polirom.
- Parfene, C. 1999. *Metodica studierii limbii și literaturii în școală*. Iași; Polirom.
- Potolea, D., Neacșu, I., Manolescu, M. (coord.) 2013. *Ghid de evaluare. Discipline Limbi moderne*. MEN. POSDRU/1/1.1/S/3.
- Sâmihăian, F. 2014. *O didactică a limbii și literaturii române. Provocări actuale pentru profesor și elev*. București: Editura Art.
- Stan, M. (coord.). 2001. *Ghid de evaluare. Limba și literatura română*. București: Ed. Aramis.
- Voiculescu, F. 2013. *Suport de curs. Modulul 1. Elaborarea programului de formare în domeniul didacticii specialității*. MECS. POSDRU/87/1.3/S/63709.
- \*\*\**Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de limba și literatura română*. București: C.N.C. 2002.
- \*\*\**Legea Educației Naționale nr. 1/2011*. Cu modificările ulterioare. MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE. 2011.

#### **Bibliografie minimală**

- Boghian, I. 2018. *Methodological Guide for Language Students and Language Teachers*. Cluj-Napoca : Casa Cartii de Stiinta.
- Bonta, E. 2013. *Teaching English: A Pragmatic Approach*. Bacau: Alma Mater.
- Ilie, E. 2014. *Didactica limbii și literaturii române*. Iași: Polirom.
- Pamfil, Alina, *Studii de didactica literaturii*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2006;
- Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, București, Editura Art, 2016;
- Sâmihăian, Florentina, *O didactică a limbii și literaturii române*, București, Editura Art, 2014;
- Sâmihăian, Florentina, Mariana Norel – *Didactica limbii și literaturii române*, I (2005) și II (2006), Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru Învățământul Rural.
- Tagliante, C. 2001. *La classe de langue*. Paris : CLE International.
- Voiculescu, F. 2013. *Suport de curs. Modulul 1 & Modulul 2. Elaborarea programului de formare în domeniul didacticii specialității*. MECS. POSDRU/87/1.3/S/63709.

#### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare titularul disciplinei a participat la întâlniri cu: membri ai Inspectoratului școlar, specialiști în domeniul Științelor educației, cu reprezentanți ai instituțiilor publice precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior sau învățământul preuniversitar, în vederea identificării nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale proiectării, predării și evaluării limbii și literaturii române prin rezolvarea unui subiect teoretic; - probarea competențelor în proiectarea actului instructiv-educativ prin realizarea unor documente personalizate;	Analiza rezultatelor activității Probă scrisă - test	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	- participarea activă la seminar; - prezentarea unor sarcini de proiectare a conținuturilor - elaborarea unui portofoliu care să cuantifice cunoștințele teoretice și de proiectare rezultat al activității de seminar	Metoda portofoliului Chestionare orală	50%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, reflectate prin rezolvarea a cel puțin un subiect din cele trei ale probei scrise;</li><li>• probarea competențelor în proiectarea actului instructiv-educativ prin redactarea a cel puțin un document personalizat;</li><li>• cel puțin două intervenții la seminar;</li><li>• elaborarea a cel puțin trei elemente de portofoliu.</li></ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
17.09.2024	Conf. univ. dr. Boghian Ioana	Conf. univ. dr. habil. Savin Petronela

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
27.09.2024	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
27.09.2024	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei