



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Metode și abordări în literatura comparată				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	III	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	86	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
--------------------	---

4.2. de competențe	•
--------------------	---

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C.1.1 Definierea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, teoriei literare, a teoriei literare și comparatisticii ; familiarizarea cu unele metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste. C.1.2 Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, explicarea transformărilor produse în lingvistica generală și interpretarea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în grup, comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abordarea comparatistă a textului literar ca produs al unui anumit context cultural și cu instrumente (concepte, teorii, metode) selectate din domeniul specific al literaturii comparate sau din domenii conexe acestuia (mitologie, imagologie, istoria ideilor, estetică, științele limbajului etc.).</li> <li>Realizarea unei imagini generale și coerente a celor mai importante momente/ fenomene din literatura universală și evidențierea legăturii lor firești cu dinamica discursului cultural în ansamblu (cu circulația ideilor, transformarea mentalităților, mișcarea artistică etc.).</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoașterea unor opere majore („canonice”) ale literaturii universale;</li> <li>capacitatea de a le interpreta adecvat;</li> <li>capacitatea de a stabili corelații între opere și fenomene din literaturi diferite;</li> <li>capacitatea de a interpreta fenomenul literar în relație cu alte aspecte ale culturii și societății;</li> <li>capacitatea de a se orienta în istoria și geografia literară, de a încadra un anumit aspect în epoca și în literatura din care provine;</li> <li>dezvoltarea aptitudinilor de gândire critică, originală;</li> <li>dezvoltarea posibilităților de exprimare nuanțată, adecvată obiectului de analiză.</li> </ul>

### - Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abordarea comparatistă a textului literar ca produs al unui anumit context cultural și cu instrumente (concepte, teorii, metode) selectate din domeniul specific al literaturii comparate sau din domenii conexe acestuia (mitologie, imagologie, istoria ideilor, estetică, științele limbajului etc.).</li> <li>Realizarea unei imagini generale și coerente a celor mai importante momente/ fenomene din literatura universală și evidențierea legăturii lor firești cu dinamica discursului cultural în ansamblu (cu circulația ideilor, transformarea mentalităților, mișcarea artistică etc.).</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoașterea unor opere majore („canonice”) ale literaturii universale;</li> <li>capacitatea de a le interpreta adecvat;</li> <li>capacitatea de a stabili corelații între opere și fenomene din literaturi diferite;</li> <li>capacitatea de a interpreta fenomenul literar în relație cu alte aspecte ale culturii și societății;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capacitatea de a se orienta în istoria și geografia literară, de a încadra un anumit aspect în epoca și în literatura din care provine;</li> <li>• dezvoltarea aptitudinilor de gândire critică, originală;</li> <li>• dezvoltarea posibilităților de exprimare nuanțată, adecvată obiectului de analiză.</li> </ul>
--	---

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Noțiuni introductive. „Biografia” ideii de comparatism în literatură.</b> Literatură națională, literatură universală: <i>Weltliteratur</i> (Goethe)/ <i>World Literature</i>. Europocentrism și reconsiderarea „canonului”: problema stabilirii unui corpus universal de texte „canonice. Criterii de universalitate: a) criteriul tematic/ ideologic; b) criteriul estetic; c) criteriul „concordanțelor literare”: paralelism/ omologie și filiație/ influență/ dependență; d) criteriul difuziunii. Literatură generală și comparată (P. van Tieghem). Comparatism, imagologie, interculturalitate.</li> <li>• <b>Comparatism istoric vs. comparatism tipologic – o poetică de tip comparatist. Abordarea antropologică: teoria invarianțelor (R. Etiemble, Adrian Marino).</b> Aplicație 1: Poezia „Renașterii” chineze (Li Tai Pe, Van Wei, Du Fu) și barocul european. Aplicație 2: Invarianții eposului: epos și interculturalitate (<i>Epopeea lui Ghilgameș</i>; Homer, <i>Iliada</i> și <i>Odiseea</i>; Vergiliu, <i>Eneida</i>).</li> <li>• <b>Comparatism, tematologie, mitologie, imagologie. Comparatism și intertextualitate</b> (Kristeva, Rifaterre, Genette). „Legile” comparatismului: emergența, flexibilitatea, iradierea (Pierre Brunel). <b>Aplicații: Mit și intertextualitate. Tragedia și rescrierea mitului tragic în (post)modernitate</b> (Oedip, Atrizii, Antigona, Prometeu). <b>Intertextualitatea ca „relație triumfiulară”</b> (Claudon &amp; Haddad-Wotling): <i>Eneida</i> de Vergiliu, <i>Creanga de aur</i> de Mihail Sadoveanu, <i>Muntele vrăjit</i> de Thomas Mann. <b>Intertext și metaliteratură:</b> Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>.</li> <li>• <b>Reconsiderarea obiectului și a metodelor de cercetare comparatistă</b> începând cu a doua jumătate a secolului XX: <b>traducerea, adaptarea, „transpunerea intersemiotică”</b> (Jakobson). <b>Comparatism, intermedialitate, transmedialitate:</b> literatură comparată vs. <i>Transmedia Studies</i>. <b>Literatura comparată și Digital Humanities. Metodele cantitative: distant reading vs. close reading</b> (Franco Moretti).</li> </ul>	3  3  3  5	conversația euristica, prelegerea, analiza de text, explicatia, problematizarea, demonstratia, <i>brainstorming</i> .	
<b>Bibliografie minimală</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claudon, Francis; Karen Haddad-Wotling. <i>Compendiu de literatură comparată</i>, trad. Ioan Lascu, București: Cartea Românească, 1997.</li> <li>• Grigorescu, Dan. <i>Introducere în literatura comparată</i>, București: UNIVERSAL DALSI &amp; Editura Semne, 1997.</li> <li>• Marino, Adrian. <i>Comparatism și teoria literaturii</i>, trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.</li> <li>• Moretti, Franco, <i>Grafice, hărți, arbori: literatura văzută de departe</i>, traducere de Cristian Cercel, prefață de Andrei Terian, cu un studiu de Alberto Piazza, Cluj: Tact, 2016.</li> <li>• Pageaux, Daniel-Henri. <i>Literatura generală și comparată</i>, trad. Lidia Bodea, pref. Paul Cornea, Iași: Polirom, 2000.</li> </ul>			

- Said, Edward W., *Orientalism: concepțiile occidentale despre Orient*, cu prefața autorului, ediția a doua adăugită, traducere din limba engleză de Doina Lică și Ana Andreescu, București: Art, 2018.
- Voia, Vasile, *Literatura comparata la turnanta ultimului secol: anxietăți, paradigme, metode*, București: Univers, 2016.
- Welles, René, Austin Warren, *Teoria literaturii*, trad. Rodica Tiniș, note și pref. Sorin Alexandrescu, București: ELU, 1967.

#### **Bibliografie generală**

- Antonescu, Venera și Cizek, Alexandru, *Istoria literaturii universale și comparate. Antichitate orientală și clasică*, Universitatea din București, 1971.
- Auerbach, Erich, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, Iași, Polirom, 2000.
- Bonnard, André, *Civilizația greacă*, București, Editura Științifică, 1965.
- Călinescu, Matei, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Iași, Polirom, 2003
- Chabas, Juan, *Istoria literaturii spaniole*, traducere, studiu introductiv, note de Doina Maria Păcurariu, București, Ed. „Univers”, 1971
- Ciorănescu, Al., *Barocul sau desoperirea dramei*, Cluj, Dacia, 1980.
- Claudon, Francis; Karen Haddad-Wotling. *Compendiu de literatură comparată*, trad. Ioan Lascu, București: Cartea Românească, 1997.
- Comorovski, Cornelia, *Literatura Umanismului și a Renașterii*, București, Albatros, 1972
- Curtius, Ernst Robert, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970.
- Damrosch, David. “World Literature in a Postcanonical Hypercanonical Age.” In Saussy, Haun (Ed.), *Comparative Literature in an Age of Globalization*, Baltimore: Johns Hopkins U.P., 2006, pp. 43-53.
- D'Haen, Theo, “Antique Lands, New Worlds? Comparative Literature, Intertextuality, Translation”, in *Forum for Modern Language Studies*, Published by Oxford University Press for Court of University of St. Andrews, 2007.
- Domínguez, César, Haun Saussy and Darío Villanueva, *Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2015.
- Étiemble, René. *Comparaison n'est pas raison. La crise de la littérature comparée*, Paris: Gallimard, 1963.
- Fischer-Lichte, Erika and Jo Riley, *History of European Drama and Theatre*, London, Routledge, 2002.
- Genette, Gérard. *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris: Seuil, 1982.
- Graziosi, Barbara and Emily Greenwood (Eds.), *Homer in the Twentieth Century: Between World Literature and the Western Canon*, New York, Oxford University Press, 2007
- Grigorescu, Dan. *Introducere în literatura comparată*, București: UNIVERSAL DALSI & Editura Semne, 1997.
- Grishakova, Marina & Ryan, Marie-Laure (eds.). *Intermediality and Storytelling. Narratologia Contributions to Narrative Theory*. Berlin: de Gruyter, 2010.
- Grishakova, Marina, «La littérature en transition: fiction et adaptation d'un média à l'autre», in *Revue de littérature comparée*, n° 348, 2013, pp. 399 – 412.
- Juvan, Marko. "Generic Identity and Intertextuality". In *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, 7.1, 2005.
- Marino, Adrian. *Comparatism și teoria literaturii*, trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.
- Martini, Fritz, *Istoria literaturii germane, de la începuturi până în prezent*, București, Univers, 1972.
- Pageaux, Daniel-Henri. *Literatura generală și comparată*, trad. Lidia Bodea, pref. Paul Cornea, Iași: Polirom, 2000.
- Pizer, John, "Toward a Productive Interdisciplinary Relationship: Between Comparative Literature and World Literature", in *The Comparatist*, Vol. 31, May 2007.
- Rajewsky, Irina O. «Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality», in *Intermedialités: histoire et théorie des arts. des lettres et des techniques/ Intermediality, History and Theory of the Arts*, *Literature and Technologies*, 2005, 6: 43-64.
- Rampazzo Gambarato, Renira and Matthew Freeman (eds.), *The Routledge Companion to Transmedia Studies*. New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2019.
- Ryan, Marie-Laure, «Meaning as spectacle: verbal art in the digital age», in Jan Alber, Stefan Iversen, Louise Brix Jacobsen, Rikke Andersen Kraglund, Henrik Skov Nielsen, Camilla Mohring Reestorff (Eds.), *Why Study Literature?*, Aarhus, Denmark: Aarhus University Press, 2011.
- de Sanctis, Francesco, *Istoria literaturii italiene*, București, ELU, 1965.
- Tötösy de Zepetnek, Steven, "The New Humanities: the Intercultural, the Comparative, and the Interdisciplinary". *Global Society*, 1.2 (2007), pp. 45-68.
- Tötösy de Zepetnek, Steven; López-Varela, Asunción; Saussy, Haun; and Mieszkowski, Jan. "Introduction to New Perspectives on Material Culture and Intermedial Practice". In *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 13.3, 2011.
- Vianu, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Editura Academiei, 1963
- Voia, Vasile, *Literatura comparata la turnanta ultimului secol: anxietăți, paradigme, metode*, București, Univers, 2016.

- Welles, René, Austin Warren, *Teoria literaturii*, trad. Rodica Tiniș, note și pref. Sorin Alexandrescu, București: ELU, 1967.
- Wolf, Werner. «Musicalized Fiction and Intermediafıy. Theoretical Aspects of Word and Music Studies», in: Walter Bemhart, Steven Scher, Werner Wolf (eds.). *Word and Music Studies: Defining the Field*. Amsterdam: Rodopi, 1999, pp. 37-58.

**Volume, studii și articole ale titularului de curs, în domeniul disciplinei (selectiv)**

- Popa Blanariu, Nicoleta and Dan Popa, "A Mythological Approach to Transmedia Storytelling". In Renira Rampazzo Gambarato and Matthew Freeman (eds.), *The Routledge Companion to Transmedia Studies*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2019, pp. 447 - 454.
- Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. I: *Invarianții, un fir al Ariadnei?*, București, Editura „Eikon”, 2016.
- Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. II: *(Inter)text și (meta)spectacol*, București, Editura „Eikon”, 2016.
- Popa Blanariu, Nicoleta, "Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing Ekphrasis and Transmedial Narrative". In Asunción López Varela and Ananta Sukla (Eds.), *The Ekphrastic Turn: Inter-art Dialogues*, Champaign (University of Illinois Research Park): Common Ground Publishing, 2015, pp. 130-167.
- Popa Blanariu, Nicoleta, "Transmedial Prometheus: from the Greek Myth to Contemporary Interpretations". In *Icono 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 15 (1), 2017, pp. 88 – 107
- Popa Blanariu, Nicoleta, "Narrativity as Transmediality. Dancing Literature: a Reverse Ekphrasis". In *Journal of Comparative Literature and Aesthetics* (special issue: *On Intermedial Aesthetics and World Literatures*). Guest Editor, Asunción López Varela. Vishvanatha Keviraja Institute, Orissa, India, Vol. XXXVI, nr. 1-2, 2013, pp. 129 – 141
- Popa Blanariu, N., „Frontiere (inter)disciplinare și alternative metodologice în literatura comparată: interculturalitate și «transpunere intersemiotică»”, in *Journal of Romanian Literary Studies*, ISSN 2248-3004, 6 (2015), pp. 581-595.
- Popa Blanariu, Nicoleta, "The Heroic Epic, a Case of Literary Inheritance. (Inter)cultural Intermediation and Eurasian Continuity". In *Philologica Jassyensia*, an XII, nr. 2 (24), 2016, pp. 147 – 158
- Popa Blanariu, Nicoleta, „Unde malum? Dualist(oid) and Gnostic Imaginary from Folk Mythology to Modern Romanian Literature”. In *Transylvanian Review* (Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca), XXV, 2 (summer 2016), pp. 3 – 20
- Popa Blanariu, Nicoleta, "A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic-Alchemic Imaginary, Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels". În *Caietele Echinox*, nr. 30, 2016 («Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés»).
- Popa Blanariu, Nicoleta, «Tous les Enfers ne sont pas pareils. Réécritures (post)modernes d'un mythe à l'ancienne», in *Acta Jassyensia Comparationis*, no. 8/ 2010, Iași, Universitatea "A.I. Cuza", Catedra de literatură comparată și estetică, Editura UNIVERSITAS XXI, pp. 289-301.

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. <i>Epopoea lui Ghilgameș</i></li> <li>• 2. Epopeile homerice</li> <li>• 3. Fatalitate și <i>hybris</i>: Oedip și Hamlet</li> <li>• 4. Mitul Atrizilor: Eschil, <i>Orestia</i> și O'Neill, <i>Din jale se-ntrupează Electra</i></li> <li>• 5. Măștile nebuniei și ficțiunea eului. Baroc și (post)modernism: Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>; Shakespeare, <i>Hamlet</i>; Pirandello, <i>Henric al IV-lea</i> .</li> </ul> <p>Obs.: Primul seminar are caracter organizatoric.</p>	2 2 2 2 4	conversația euristica, prelegerea, analiza de text, explicația, problematizarea, demonstrația, <i>brainstorming</i> .	
<b>Bibliografie minimală de seminar</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auerbach, Erich, <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• Curtius, Ernst Robert, <i>Literatura europeană și Evul Mediu latin</i>, București, Univers, 1970</li> <li>• Drimba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale</i>, Editura Saeculum, Editura Vestala, 1997</li> <li>• Marino, Adrian, <i>Dicționar de idei literare</i>, București, Editura Eminescu, 1973</li> <li>• Pageaux, D.-H., <i>Literatura generală și comparată</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• Vianu, Tudor, <i>Studii de literatură universală și comparată</i>, București, Editura Academiei, 1963.</li> </ul>			
<b>Bibliografie generală de seminar</b>			

- Antonescu, Venera și Cizek, Alexandru, *Istoria literaturii universale și comparate. Antichitate orientală și clasică*, Universitatea din București, 1971
- Auerbach, Erich, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, Iași, Polirom, 2000
- Bahtin, M., *Probleme de literatură estetică*, București, Univers, 1982
- Barolini, Teodolinda and H. Wayne Storey (Eds.), *Dante for the New Millennium*, New York, Fordham University Press, 2003
- Bonnard, André, *Civilizația greacă*, București, Editura Științifică, 1965
- Cassirer, E., *Filosofia Luminilor*, Pitești, Paralela 45, București, 2003
- Ciorănescu, Al., *Barocul sau desoperirea dramei*, Cluj, Dacia, 1980
- Călinescu, Matei, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Iași, Polirom, 2003
- Chabas, Juan, *Istoria literaturii spaniole*, traducere, studiu introductiv, note de Doina Maria Păcurariu, București, Ed. „Univers”, 1971
- Claudon, Francis, Haddad-Wotling, Karen, *Compendiu de literatură comparată*, București, Cartea Românească, 1997
- Comorovski, Cornelia, *Literatura Umanismului și a Renașterii*, București, Albatros, 1972
- Curtius, Ernst Robert, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970
- Fischer-Lichte, Erika and Jo Riley, *History of European Drama and Theatre*, London, Routledge, 2002
- Graziosi, Barbara and Emily Greenwood (Eds.), *Homer in the Twentieth Century: Between World Literature*
- Martini, Fritz, *Istoria literaturii germane, de la începuturi până în prezent*, București, Univers, 1972
- Pageaux, D.-H., *Literatura generală și comparată*, Iași, Polirom, 2000
- de Sanctis, Francesco, *Istoria literaturii italiene*, București, ELU, 1965
- Vianu, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Editura Academiei, 1963

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinelor sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<p>Participarea activă la cursuri (activitate online/ hibridă/ în sala de clasă). Frecvența și calitatea intervențiilor.</p> <p>Gradul de asimilare a noțiunilor de teorie și istorie literară predate. Folosirea corectă și nuanțată a acestora în analiza fenomenului literar.</p> <p>Cunoașterea operelor literare discutate și capacitatea de le analiza cu discernământ, în relația lor cu alte opere din literatura națională și universală.</p> <p>Parcurgerea bibliografiei critice corespunzătoare.</p> <p>Capacitatea de a stabili corelații între diferite fenomene literare, precum și între literatură și alte domenii ale cunoașterii.</p> <p>O bună utilizare a limbii române, în scris și oral.</p>	<p>Evaluare orală în cadrul cursurilor cu desfășurare interactivă.</p> <p>Lucrare scrisă la finalul semestrului,</p> <p>urmată de o evaluare orală.</p>	<p><b>10%</b></p> <p><b>35%</b></p> <p><b>35%</b></p>
10.5. Seminar/laborator/proiect	<p>Participarea activă la seminarii. activitate online/ hibridă/ în sala de clasă). Frecvența și calitatea intervențiilor.</p>	<p>Evaluare orală în cadrul seminariilor cu desfășurare interactivă.</p>	<p><b>20%</b></p>

<b>10.6. Standard minim de performanță</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• minimum 2 intervenții în cadrul seminarului (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa).;</li> <li>• asimilarea problematicii a trei teme de seminar din lista tematica anuntata la inceputul semestrului (opere literare si bibliografie critica minimala);</li> </ul>		
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba română contemporană (Morfologie) I				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Mihaela Hriban				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. Mihaela Hriban				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	83 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
Tutoriat	9
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	83			
3.8. Total ore pe semestru	125	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	5			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

F 84.07/Ed. 07



4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limba română contemporană</li> </ul>
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participare la curs în regim online/hibrid/față în față</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participare la seminar în regim online/hibrid/față în față</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală în limba română</p> <p>C.2.1. Definirea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) atât în limba modernă, cât și în limba română.</p> <p>C.2.2 Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului atât în limba română, cât și în limba modernă</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicare interpersonală și asumarea de roluri specifice</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de a înțelege, de a interpreta și analiza structurile morfologice ale limbii române;
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarea cu terminologia și conceptele aferente <i>morfologiei</i>;</li> <li>• Evidențierea criteriilor de clasificare a cuvintelor în părți de vorbire (criteriul semantic, criteriul morfologic, criteriul funcțional) și a categoriilor gramaticale proprii diferitelor părți de vorbire;</li> <li>• Prezentarea caracteristicilor semantice și morfosintactice ale claselor lexico-gramaticale și ale părților de vorbire ca centru de grup sintactic;</li> <li>• Interpretarea – pe unități constituente – a structurii morfologice a cuvintelor;</li> <li>• Analiza posibilităților combinatorii ale claselor lexico-gramaticale și ale valențelor stilistice;</li> <li>• Utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare specifice morfologiei;</li> <li>• Utilizarea unei grile analitice asupra claselor lexico-gramaticale.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Unitățile limbii: cuvântul, enunțul Morfemul – semn lingvistic minimal. Structura morfematică a cuvântului flexibil	(4h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Substantivul. Caracteristici morfologice. Flexiunea substantivului. Raportul substantivului cu alte clase lexico-semantice	(6h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Articolul. Caracteristici morfologice. Articolul hotărât. Articolul nehotărât. Articolul demonstrativ-adjectival. Articolul posesiv-genitival	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Adjectivul. Caracteristici morfologice. Flexiunea adjectivului. Raportul adjectivului cu alte clase lexico-semantice	(4h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Pronumele. Caracteristici morfologice. Categoriile gramaticale. Raportul pronumelui cu alte clase lexico-semantice. Adjectivul pronominal. Pronumele cu forme personale. Pronumele cu forme nepersonale.	(10h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Numeralul. Caracteristici morfologice. Numeralul cardinal.	(2h)	Prelegere, dezbateri,	

Numeralul ordinal. Numeralul colectiv. Numeralul multiplicativ. Numeralul fracționar. Numeralul distributiv. Numeralul adverbial		problematizare	
<b>Bibliografie:</b>	28h		
<p>*** <i>Gramatica limbii române</i>, Editura Academiei RSR, vol. I, 1966.  *** <i>Gramatica limbii române</i>, Editura Academiei, vol. I, 2005.  Avram, Mioara, <i>Gramatica pentru toți</i>, București, Editura Academiei, 1986; ediția a II-a, revăzută și adăugită, București, Editura „Humanitas”, 1997.  Crețu, Ecaterina; Drugă Luminița; <b>Hriban Mihaela</b>, <i>Morfosintaxa limbii române. Repere teoretice. Aplicații</i>, Bacău, Editura „Alma Mater”, 2012, ISBN: 978-606-527-203-3, 168 p.  Pană Dindelegan, Gabriela (coord.), <i>Gramatica limbii române pentru gimnaziu</i>, București, Editura „Univers Enciclopedic Gold”, 2019.  Pană Dindelegan, Gabriela, <i>Elemente de gramatică. Dificultăți, controversate, noi interpretări</i>, București, Editura „Humanitas Educațional”, 2003.</p>			
<b>Bibliografie minimală:</b>			
<p>Crețu, Ecaterina; Drugă Luminița; <b>Hriban Mihaela</b>, <i>Morfosintaxa limbii române. Repere teoretice. Aplicații</i>, Editura „Alma Mater”, Bacău, 2012, ISBN: 978-606-527-203-3, 168 p.  Pană Dindelegan, Gabriela (coord.), <i>Gramatica limbii române pentru gimnaziu</i>, Editura „Univers Enciclopedic Gold”, București, 2019.</p>			
<b>Aplicații (Seminar / laborator / proiect)</b>	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Exerciții de lectură critică a mesajelor lingvistice din perspectiva scopului integrării informațiilor gramaticale într-un model analitic complex;	(2h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Substantivul. Articolul. Adjectivul. Pronumele. Numeralul Analize interpretative ale părților de vorbire, pe unități constituente;	(8h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Exerciții de identificare a transformărilor generate la nivel gramatical de implementarea noilor norme literare recomandate de ediția a doua a DOOM-ului;	(2 h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Aplicații în scopul identificării și individualizării constituenților structurii morfologice, având în atenție interpretări recente din teoria limbii, îndeosebi din <i>Gramatica limbii române pentru gimnaziu</i> , Editura „Univers Enciclopedic Gold”, București, 2019.	(2h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
<b>Bibliografie:</b>	<b>14h</b>		
<p>Coteanu, Ion (coord.), <i>Limba română contemporană</i>, Ediția a II-a, vol. al II-lea, București, E.D.P., 1985.  Dănilă, Ioan, <i>Algoritmii analizei gramaticale</i>, Bacău, Editura „Egal”, 2001.  *** <i>Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române</i>, București, Editura „Univers Enciclopedic”, 2005.  *** <i>Gramatica limbii române</i>, București, Editura Academiei, 2005.  Hristea, Theodor (coord.), <i>Sinteze de limba română</i>, București, Editura „Albatros”, 1984.</p>			
<b>Bibliografie minimală:</b>			
<p>Crețu, Ecaterina; Drugă Luminița; <b>Hriban Mihaela</b>, <i>Morfosintaxa limbii române. Repere teoretice. Aplicații</i>, Editura „Alma Mater”, Bacău, 2012, ISBN: 978-606-527-203-3, 168 p.  Dindelegan Pană, Gabriela (coord.), <i>Gramatica limbii române pentru gimnaziu</i>, Editura „Univers Enciclopedic Gold”, București, 2019.</p>			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-demonstrarea stăpânirii noțiunilor teoretice ale morfologiei prin rezolvarea unui subiect teoretic; - probarea competențelor de analiză gramaticală prin realizarea unor seturi de exerciții aplicative.	- evaluare orală – în scenariul online; - evaluare scrisă – în scenariul față în față;	80%
10.5. Seminar/laborator/proiect	- participarea activă la seminar; - elaborarea unui portofoliu care să	evaluare orală	20%

	cuantifice cunoștințele teoretice de morfologie și de analiză gramaticală.		
<b>10.6. Standard minim de performanță:</b> Analiza minimală a părților de vorbire menționate;			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Lect. univ. dr. Mihaela Hriban	Lect. univ. dr. Mihaela Hriban
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului	
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei	



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura română (Poezie și dramaturgie interbelică)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	III	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Număr de credite	4			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare române/moderne.</p> <p>C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române și a folclorului</p> <p>C4.2 Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române, precum și interpretarea textului folcloric</p> <p>C4.4. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române și al culturii populare corespunzătoare, în contexte diferite</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii române Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare românești.</p> <p>C6.1 Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii B și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/tarilor din acest spațiu lingvistic.</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>Abordarea textului literar ca produs al unui anumit context cultural și cu instrumente (concepte, teorii, metode) selectate din domeniul specific al științei literaturii sau din domenii conexe acesteia (mitologie, imagologie, istoria ideilor, estetică, științele limbajului etc.).</li><li>Realizarea unei imagini generale și coerente a celor mai importante momente/ fenomene din istoria literaturii naționale (poezia și dramaturgia din perioada 1900-1917 și din epoca interbelică) și evidențierea legăturii lor firești cu dinamica discursului cultural în ansamblu (cu circulația ideilor, cu transformarea mentalităților și a structurilor social-politice, cu mișcarea artistică etc.).</li></ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>cunoașterea operelor majore ale literaturii naționale (poezia și dramaturgia din perioada 1900-1917 și din epoca interbelică);</li><li>capacitatea de a le interpreta adecvat;</li><li>capacitatea de a interpreta fenomenul literar național în relație cu alte aspecte ale culturii și societății și în relație cu fenomene comparabile din alte literaturi;</li><li>capacitatea de a se orienta în istoria literară națională, de a încadra un anumit aspect într-un curent, o școală sau o grupare literară;</li><li>dezvoltarea aptitudinilor de gândire critică, originală;</li></ul> dezvoltarea posibilităților de exprimare nuanțată, adecvată obiectului de analiză.

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr.	Metode de predare	Observații
------	-----	-------------------	------------

	Ore		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Simbolismul românesc în context european:</b> caracteristici ale esteticii și poeziei simboliste, etape în constituirea simbolismului românesc, reprezentanți (Al. Macedonski, St. Petică, D. Anghel, O. Densusianu, I. Minulesu, G. Bacovia), publicații periodice (<i>Literatorul, Viața nouă</i>). <b>Al. Macedonski: teoria și practica simbolismului; romantism, simbolism, parnasianism și clasicism în opera sa.</b></li> <li>• <b>Bacovia și „bacovianismul”:</b> ilustrarea și depășirea simbolismului. Universul liric bacovian; teme și motive definitorii; mijloace de expresie, procedee și particularități tehnice ale discursului. Expresionism și poezie simbolistă.</li> <li>• <b>Tudor Arghezi: limbaj și idee poetică. Reconfigurarea limbajului poetic românesc.</b></li> <li>• <b>Lucian Blaga: reflexivitate și lirism. Mit și metaforă.</b></li> <li>• <b>Ion Barbu – parnasianism, balcanism, ermetism.</b></li> <li>• <b>Vasile Voiculescu (poezia și proza)</b></li> <li>• <b>Ion Pillat.</b></li> <li>• <b>Alexandru Philippide.</b></li> <li>• <b>Dramaturgia</b> (Lucian Blaga, Camil Petrescu, Mihail Sebastian, Gh. Ciprian).</li> </ul>	4	conversația euristică, prelegerea, analiza de text, explicația, problematizarea, demonstrația, <i>brainstorming</i> .	
	4		
	4		
	4		
	4		
	2		
	2		
	1		
	3		
<b>Bibliografie:</b>			
<p>Balota, N., <i>Opera lui Tudor Arghezi</i>, București, 1979.  Bote, L., <i>Simbolismul românesc</i>, București, 1966.  Braga, C., <i>Lucian Blaga. Geneza lumilor imaginare</i>, Iași, Institutul European, 1998.  Caraion, I., <i>Bacovia. Sfârșitul continuu</i>, București, 1977.  Călin, C., <i>Dosarul Bacovia</i>, Bacău, Agora, 1999.  Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ed. a doua, București, Minerva, 1982.  Călinescu, M., <i>Conceptul modern de poezie</i>, București, Eminescu, 1972.  Ciorănescu, Al., <i>Ion Barbu</i>, București, Editura Fundației Culturale Române, 1996.  Dimitriu, D., <i>Bacovia</i>, Iasi, 1981.  Foară, S., <i>Eseu asupra poeziei lui Ion Barbu</i>, Timișoara, Editura Facla, 1980.  Gană, G., <i>Opera literară a lui Lucian Blaga</i>, București, Editura Minerva, 1976.  George, S.Al., <i>Marele Alpha</i>, București, 1970.  Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură</i>, Pitești, Paralela 45, 2008.  Mincu, M., <i>Opera literară a lui Ion Barbu</i>, Editura Cartea Românească, 1991.  Mihăilescu, D.C., <i>Dramaturgia lui Lucian Blaga</i>, Cluj, Editura Dacia, 1984.  Nicolescu, B., <i>Ion Barbu – Cosmologia „Jocului secund”</i>, Editura pentru Literatură, București, 1968 ; ediția a II-a, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004.  Petrescu, I.Em., <i>Ion Barbu și poetica postmodernismului</i>, Editura Cartea Românească, 1993; ediția a II-a, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2006.  Pop, I., <i>Lucian Blaga – universul liric</i>, București, Cartea Românească, 1981.  Scarlat, M., <i>Ion Barbu – poezie și deziderat</i>, București, Editura Albastros, 1981.  Simion, E. (coordinator general), <i>Dictionarul general al literaturii române</i>, vol. I-VI, București, Univers enciclopedic, 2004 – 2009.  Todoran, E., <i>Lucian Blaga, mitul dramatic</i>, Timișoara, Facla, 1985.  Vianu, T., <i>Ion Barbu</i>, București, Cultura Națională, 1935 ; ed. a II-a, Editura pentru Literatură, 1965.  Zaciu, M., Papahagi, M., Sasu, A. (coord.), <i>Dicționarul esențial al scriitorilor români</i>, București, Albatros, 2000.</p>			
<b>Bibliografie minimală:</b>			
<p>Balota, N., <i>Opera lui Tudor Arghezi</i>, București, 1979.  Bote, L., <i>Simbolismul românesc</i>, București, 1966.  Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ed. a doua, București, Minerva, 1982.  Călinescu, M., <i>Conceptul modern de poezie</i>, București, Eminescu, 1972.  Dimitriu, D., <i>Bacovia</i>, Iasi, 1981.  Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură</i>, Pitești, Paralela 45, 2008.</p>			

Pop, I., *Lucian Blaga - universul liric*, București, Cartea Românească, 1981.  
 Simion, E. (coordonator general), *Dictionarul general al literaturii române*, vol. I-VI, București, Univers enciclopedic, 2004 – 2009.  
 Vianu, T., *Ion Barbu*, București, Cultura Națională, 1935; ed. a II-a, Editura pentru Literatură, 1965.

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Alexandru Macedonski (analize de text)	2	conversația euristica, prelegerea, analiza de text, explicația, problematizarea, demonstrația, <i>brainstorming</i> .	
2. George Bacovia (analize de text)	2		
3. Tudor Arghezi (analize de text)	2		
4. Lucian Blaga (analize de text)	2		
5. Ion Barbu (analize de text)	2		
6. Lucian Blaga, <i>Meșterul Manole</i> : rescrierea expresionistă a mitului. Drama de idei camilpetresciană ( <i>Jocul ielelor</i> ).	2		
<i>Obs.</i> : Primul seminar are caracter organizatoric, fiind rezervat prezentării tematicii și bibliografiei.	2		

#### Bibliografie

Balota, N., *Opera lui Tudor Arghezi*, București, 1979.  
 Bote, L., *Symbolismul românesc*, București, 1966.  
 Braga, C., *Lucian Blaga. Geneza lumilor imaginare*, Iași, Institutul European, 1998.  
 Caraion, I., *Bacovia. Sfârșitul continuu*, București, 1977.  
 Călin, C., *Dosarul Bacovia*, Bacău, Agora, 1999.  
 Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ed. a doua, București, Minerva, 1982.  
 Călinescu, M., *Conceptul modern de poezie*, București, Eminescu, 1972.  
 Ciorănescu, Al., *Ion Barbu*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1996.  
 Dimitriu, D., *Bacovia*, Iasi, 1981.  
 Foartă, S., *Eseu asupra poeziei lui Ion Barbu*, Timișoara, Editura Facla, 1980.  
 Gană, G., *Opera literară a lui Lucian Blaga*, București, Editura Minerva, 1976.  
 George, S.Al., *Marele Alpha*, București, 1970.  
 Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură*, Pitești, Paralela 45, 2008.  
 Mincu, M., *Opera literară a lui Ion Barbu*, Editura Cartea Românească, 1991.  
 Mihăilescu, D.C., *Dramaturgia lui Lucian Blaga*, Cluj, Editura Dacia, 1984.  
 Nicolescu, B., *Ion Barbu – Cosmologia „Jocului secund”*, Editura pentru Literatură, București, 1968; ediția a II-a, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004.  
 Petrescu, I.Em., *Ion Barbu și poetica postmodernismului*, Editura Cartea Românească, 1993; ediția a II-a, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2006.  
 Pop, I., *Lucian Blaga - universul liric*, București, Cartea Românească, 1981.  
 Scarlat, M., *Ion Barbu - poezie și deziderat*, București, Editura Albastros, 1981.  
 Simion, E. (coordonator general), *Dictionarul general al literaturii române*, vol. I-VI, București, Univers enciclopedic, 2004 – 2009.  
 Todoran, E., *Lucian Blaga, mitul dramatic*, Timișoara, Facla, 1985.  
 Vianu, T., *Ion Barbu*, București, Cultura Națională, 1935; ed. a II-a, Editura pentru Literatură, 1965.  
 Zăciu, M., Papahagi, M., Sasu, A. (coord.), *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, Bucuresti, Albatros, 2000.

#### Bibliografie minimală

Balota, N., *Opera lui Tudor Arghezi*, București, 1979.  
 Bote, L., *Symbolismul românesc*, București, 1966.  
 Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ed. a doua, București, Minerva, 1982.  
 Călinescu, M., *Conceptul modern de poezie*, București, Eminescu, 1972.  
 Dimitriu, D., *Bacovia*, Iasi, 1981.  
 Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură*, Pitești, Paralela 45, 2008.  
 Pop, I., *Lucian Blaga - universul liric*, București, Cartea Românească, 1981.  
 Simion, E. (coordonator general), *Dictionarul general al literaturii române*, vol. I-VI, București, Univers enciclopedic, 2004 – 2009.  
 Vianu, T., *Ion Barbu*, București, Cultura Națională, 1935; ed. a II-a, Editura pentru Literatură, 1965.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinelor sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<p>Participarea activă la cursuri (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa). Frecvența și calitatea intervențiilor.</p> <p>Gradul de asimilare a noțiunilor de teorie și istorie literară predate. Folosirea corectă și nuanțată a acestora în analiza fenomenului literar.</p> <p>Cunoașterea operelor literare discutate și capacitatea de le analiza cu discernământ, în relația lor cu alte opere din literatura națională și universală.</p> <p>Parcurgerea bibliografiei critice corespunzătoare.</p> <p>Capacitatea de a stabili corelații între diferite fenomene literare, precum și între literatură și alte domenii ale cunoașterii.</p> <p>O buna utilizare a limbii române, în scris și oral.</p>	<p>Evaluare orală în cadrul cursurilor cu desfășurare interactivă.</p> <p>Lucrare scrisă la finalul semestrului, urmată de o evaluare orală.</p>	<p><b>10%</b></p> <p><b>35%</b></p> <p><b>35%</b></p>
10.5. Seminar/laborator/proiect	Participarea activă la seminarii (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa). Frecvența și calitatea intervențiilor.	Evaluare orală în cadrul seminariilor cu desfășurare interactivă.	<b>20%</b>
<b>10.6. Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• minimum 2 intervenții în cadrul seminarului;</li> <li>• asimilarea problematicii a trei teme de seminar din lista tematica anuntata la inceputul semestrului (opere literare si bibliografie critica minimala);</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei





UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



FIȘA DISCIPLINEI  
(licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba engleză contemporană (Morfologie)				
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Raluca Galița				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Raluca Galița				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC – complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	17
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
Tutoriat	2
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• participare la curs în regim online/hibrid/față în față;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

## 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p><b>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă</b></p> <p>C.2.1. Definirea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) atât în limba modernă cât și în limba română.</p> <p>C.2.2 Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului atât în limba română cât și în limba modernă</p> <p>C.2.3 Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.) atât în limba română cât și în limba modernă</p> <p>C.2.4. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare.</p> <p>C.2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.</p>
6.2. Competențe transversale	<p>Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului.</p> <p>Utilizarea surselor de informare conform normelor în vigoare.</p> <p>Organizarea de activități care să pună în practică cunoștințele dobândite</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studentii să cunoască conceptele și clasificările din domeniul morfologic.
7.2. Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Să descrie sistemul gramatical al limbii engleze, în varianta sa standard, și să definească conceptele lingvistice de bază specifice limbii engleze;</li> <li>2. Să explice clasificările morfologice și să analizeze discursurile orale și scrise în limba engleză utilizând aparatul conceptual al lingvisticii.</li> <li>3. Să interpreteze corect discursurile în formă orală/scrisă</li> </ol>

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• INTRODUCTION - What Does Morphology Study?; Lexical Categories Vs. Functional Categories	2	prelegere	
• The Verb and its Categories	2	prelegere	
• The Nonfinite Verb Forms	2	prelegere	
• The Adverb and the Category of Comparison	2	prelegere	
• The Noun and Its Categories. The Category of Number (1)	2	prelegere	
• The Noun and Its Categories. The Category of Number (2)	2	prelegere	
• The Noun and Its Categories. The Category of Gender	2	prelegere	
• The Noun and Its Categories. The Category of Case	2	prelegere	
• The Noun and Its Categories. The Category of Determination (1)	2	prelegere	
• The Noun and Its Categories. The Category of Determination (2)	2	prelegere	
• The Adjective and the Category of Comparison	2	prelegere	
• The Pronoun	2	prelegere	

• Numerals	2	prelegere	
• Prepositions and Conjunctions	2	prelegere	
<b>Bibliografie</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Allen, J.P.B., Pit Corder, S., <i>The Edinburgh Course in Applied Linguistics</i>, (4 volumes), OUP, 1974.</li> <li>Alexander, L.G., <i>Longman English Grammar</i>, Longman, 1988.</li> <li>Biber, Douglas, Johansson, Stig, Leech, Geoffrey, Conrad, Susan, Finegan, Edward, <i>Longman Grammar of Spoken and Written English</i>, Longman, 1999</li> <li>Biber, Douglas, Leech, Geoffrey, Conrad, Susan, <i>Longman Grammar of Spoken and Written English (workbook)</i>, Longman, 2002</li> <li>Close, R.A., <i>A Reference Grammar for Students of English</i>, Longman, 1977.</li> <li>Close, R.A., <i>A University Grammar of English</i>, Longman, 1978.</li> <li>Cobulid, Collins, <i>English Grammar</i>, Collins Publishers, London and Glasgow, 1990.</li> <li>Downing, Angela; Philip Locke, <i>A University Course in English Grammar</i>, Prentice Hall, 1992</li> <li>Galița, Raluca, <i>English Morphology</i>, Bacău, Ed. Alma Mater, 2011</li> <li>Leech, G., Svartvik, J., <i>A Communicative Grammar of English</i>, London, 1975.</li> <li>Palmer, H., <i>A Grammar of Spoken English</i>, Penguin, 1978</li> <li>Popa, I. L., <i>Modal Verbs and Modality in English</i>, Editura "Egal", Bacau, 2004</li> <li>Quirk &amp; al., <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i>, Longman, 1991</li> <li>Quirk &amp; Greenbaum, <i>A University Grammar of English</i>, Longman, 1976.</li> <li>Quirk, Greenbaum, Leech, Svartvik, <i>A Grammar of Contemporary English</i>, Longman, 1976</li> </ol>			
Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic			
Raluca Galița, <i>Introducing morphology: workbook for students</i> , 2nd edition, LAP Lambert Academic Publishing, 2017			
Galița, Raluca, <i>English Morphology</i> , Bacău, Ed. Alma Mater, 2011			
Downing, Angela; Philip Locke, <i>A University Course in English Grammar</i> , Prentice Hall, 1992			

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Lexical Categories vs. Functional Categories.	2	exerciții	
• The verb	2	exerciții	
• The adverb	2	exerciții	
The noun	2	exerciții	
• The determiners	2	exerciții	
• The adjective	2	exerciții	
• The pronoun	2	exerciții	
<b>Bibliografie</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Allen, J.P.B., Pit Corder, S., <i>The Edinburgh Course in Applied Linguistics</i>, (4 volumes), OUP, 1974.</li> <li>Alexander, L.G., <i>Longman English Grammar</i>, Longman, 1988.</li> <li>Biber, Douglas, Johansson, Stig, Leech, Geoffrey, Conrad, Susan, Finegan, Edward, <i>Longman Grammar of Spoken and Written English</i>, Longman, 1999</li> <li>Biber, Douglas, Leech, Geoffrey, Conrad, Susan, <i>Longman Grammar of Spoken and Written English (workbook)</i>, Longman, 2002</li> <li>Close, R.A., <i>A Reference Grammar for Students of English</i>, Longman, 1977.</li> <li>Close, R.A., <i>A University Grammar of English</i>, Longman, 1978.</li> <li>Cobulid, Collins, <i>English Grammar</i>, Collins Publishers, London and Glasgow, 1990.</li> <li>Downing, Angela; Philip Locke, <i>A University Course in English Grammar</i>, Prentice Hall, 1992</li> <li>Galița, Raluca, <i>English Morphology</i>, Bacău, Ed. Alma Mater, 2011</li> <li>Leech, G., Svartvik, J., <i>A Communicative Grammar of English</i>, London, 1975.</li> <li>Palmer, H., <i>A Grammar of Spoken English</i>, Penguin, 1978</li> <li>Popa, I. L., <i>Modal Verbs and Modality in English</i>, Editura "Egal", Bacau, 2004</li> <li>Quirk &amp; al., <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i>, Longman, 1991</li> <li>Quirk &amp; Greenbaum, <i>A University Grammar of English</i>, Longman, 1976.</li> <li>Quirk, Greenbaum, Leech, Svartvik, <i>A Grammar of Contemporary English</i>, Longman, 1976</li> </ol>			
Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic			
Raluca Galița, <i>Introducing morphology: workbook for students</i> , 2nd edition, LAP Lambert Academic Publishing, 2017			
Galița, Raluca, <i>English Morphology</i> , Bacău, Ed. Alma Mater, 2011			
Downing, Angela; Philip Locke, <i>A University Course in English Grammar</i> , Prentice Hall, 1992			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

**10. Evaluare**

F 84.07/Ed. 07

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- dovedirea însușirii terminologiei specifice	- evaluare orală – în scenariul online/evaluare scrisă – în scenariul față în față	50%
10.5. Seminar	- corectitudinea exercițiilor lucrate	- evaluare orală	50%
<b>10.6. Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- înțelegerea terminologiei specifice și punerea ei în aplicare la un nivel minim</li> <li>- abilitatea de a realiza o analiză minimală a conceptelor morfologice</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Lector univ. dr. Raluca Galița	Lector univ. dr. Raluca Galița

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălânței



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

**Facultatea de Litere**  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura engleză (Perioada victoriană)				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ.dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei				DS
	DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația de opționalitate a disciplinei:				DO
	DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	14
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Participare la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

## 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii engleze -precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii engleze - explicarea poziției operelor literare în contextul cultural englez și raportarea lor la tradițiile literare din cultura engleză - analiza textelor literare din cultura engleză cu respectarea normelor de cercetare specifice - utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar - elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatură/ cultura engleză, respectând normele de cercetare
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Formarea și dezvoltarea deprinderilor de folosire a limbii engleze ca mijloc de comunicare scrisă și orală
7.2. Obiectivele specifice	• Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate; • Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise și orale și în interacțiunea verbală; • Să recepteze corect discursuri orale și scrise în limba engleză; • Să producă fluent și spontan texte orale și scrise, adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat; • Să folosească cunoștințele de limba engleză și competențele de comunicare dobândite pentru o mai bună integrare socio-profesională.

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<i>The Victorian Age</i> (General presentation of the era, main features, paradigms, binary oppositions: margin vs. centre, master-slave dialectic, surface vs. depth, public vs. private, masculine vs. feminine, Angel in the house, the discourse of power)	4h	prelegere	
<i>Charles Dickens</i> ( <i>Great Expectations</i> , <i>Hard Times</i> , <i>Bleak House</i> , <i>Dombey and Son</i> : structure and form, stylistic devices, themes and motifs, space and time, characters and their functions)	4h	prelegere	
<i>William Makepeace Thackeray</i> ( <i>Vanity Fair</i> – structure and form, narrative techniques, characters and functions, space and time, the role of the Preface, irony, allegory, intertextuality)	2h	prelegere	
Charlotte Brontë ( <i>Jane Eyre</i> : themes, stylistic devices, psychoanalytic approach, post-colonialism, gendered discourse, time and space, semiotic approach)	4h	prelegere	
Emily Brontë ( <i>Wuthering Heights</i> : themes, time and space, narrative strategies, psychoanalytical approach, Angel in the house)	4h	prelegere	
Thomas Hardy ( <i>Tess of the D'Urbervilles</i> : time and space, themes, symbols, motifs, stylistic devices)	4h	prelegere	
Test	2h		
Lewis Carroll ( <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> : time and space, themes, motifs, subversion of authority and of Victorian restrictions)	2h	prelegere	
Oscar Wilde ( <i>The Picture of Dorian Gray</i> : decadence vs Victorianism, dandies, beauty and other aesthetic concepts)	2h	prelegere	

**Bibliografie**

- ANDERSON Joan Z., “Angry Angels: Repression, Containment, and Deviance in Charlotte Brontë’s *Jane Eyre*”, *The Victorian Web. Literature, History & Culture in the Age of Victoria*, March 2004.
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Re-defining Women in *Wuthering Heights* through the Transgression of Borders”, *Cultural Spaces. Identity within/ beyond Borders*, INTERSTUDIA, nr. 11 (1), Alma Mater Publishing House, Bacău, 2012, pp. 77-87.
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Woman’s Language: Powerless or Subversive Language?”, *Normă- Sistem –Uz. Codimensionare actuală*, State University Press of Moldova, Chișinău, 2012, pp. 85-91.
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Subversion of Authority in *Alice’s Adventures in Wonderland*” în *Limba și context. Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară*, nr. V, volum 2, Ed. Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți, Republica Moldova, 2013, ISSN 1857- 4149, pp. 69-79;
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „The Fabrication of Tess d’Urbervilles as Femme Fatale” în *Limba și context. Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară*, nr. 1-2, volum VIII, Ed. Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți, Republica Moldova, 2016, ISSN 1857- 4149, pp. 65-76;
- BĂLINIȘTEANU-FURDU Cătălina, „Dreams of Domination and Domination of Dreams” în *Dream and Reality*, INTERSTUDIA, nr. 21, Ed. Alma Mater, Bacău, 2017, ISSN 2065-3204, pp. 18-27.
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „*Jane Eyre* – A Victorian Representation of a Fairy Tale” în *Image, Imagery, Representation*, INTERSTUDIA, nr. 18, Ed. Alma Mater, Bacău, 2015, ISSN 2065-3204, pg. 49-58.
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Les femmes passionnelles dans *Jane Eyre*: anges ou monstres” în *Les passions dans le discours. Expérimentation et réévaluation de l’Antiquité jusqu’au XXIe siècle*, INTERSTUDIA, nr. 12, Ed. Alma Mater, Bacău, 2012, ISSN 2065-3204, pg. 264-273.
- BĂLINIȘTEANU-FURDU Cătălina, „Peter Pan vs. Alice in Utopian/Dystopian Wonderlands” în *Studii și cercetări științifice. Seria Filologie*, nr. 39, 2018, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 1224-841X, pp. 77-87.
- BĂLINIȘTEANU-FURDU Cătălina, „When Beauty Meets Decay: Cases of Dandyism, Narcissism and Degeneration of Bodies”, în *Etre et Agir*, INTERSTUDIA, nr. 23, 2018, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 2065-3204, pp. 135-146.
- BĂLINIȘTEANU-FURDU Cătălina, „Oscar Wilde’s Dolls, Puppets and Marionettes in *The Harlot’s House*” în *Cultural Perspectives*, nr. 23, 2018, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 1224-391X, pp. 17-35.
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Mastering the Rules: A New Strategy of Subverting Authority. The Case of Lewis Carroll’s *Alices*” în *Studies on literature, discourse and multicultural dialogue* (volum coordonat de Iulian Boldea), Editura Arhipelag XXI, 2013, ISBN 978-606-93590-3-7, pp. 905-910.
- de BEAUVOIR Simone, *Al doilea sex*, Ed. Univers, București, 1998.
- FELMAN Shoshana, “Women and Madness”, *Feminisms: An Anthropology of Literary Theory and Criticism*, ed. Ed. Robyn, R. Warhol & Dian Price Herndl, New Jersey, Rutgers University Press, 1997, pp. 7-20.
- FORSBOM Eva, *Animal Imagery in Emily Bronte’s Wuthering Heights*, Stockholm University Press, Stockholm, 1989, pp. 1-13.
- GILBERT Sandra & GUBAR Susan, *The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, New Haven & London, Yale University Press, 2000.
- GLOVER David & KAPLAN Cora, *Genders*, Routledge, London, 2000.
- HEGEL Wilhelm Friedrich, *Fenomenologia spiritului*, translated by Virgil Bogdan, Ed. IRI, București, 1995.

**Bibliografie minimală**

- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Re-defining Women in *Wuthering Heights* through the Transgression of Borders”, *Cultural Spaces. Identity within/ beyond Borders*, INTERSTUDIA, nr. 11 (1), Alma Mater Publishing House, Bacău, 2012, pp. 77-87.
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Woman’s Language: Powerless or Subversive Language?”, *Normă- Sistem –Uz. Codimensionare actuală*, State University Press of Moldova, Chișinău, 2012, pp. 85-91.
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Subversion of Authority in *Alice’s Adventures in Wonderland*” în *Limba și context. Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară*, nr. V, volum 2, Ed. Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți, Republica Moldova, 2013, ISSN 1857- 4149, pp. 69-79;
- BĂLINIȘTEANU Cătălina, „The Fabrication of Tess d’Urbervilles as Femme Fatale” în *Limba și context. Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară*, nr. 1-2, volum VIII, Ed. Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți, Republica Moldova, 2016, ISSN 1857- 4149, pp. 65-76;

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<i>Great Expectations</i> (structure and form; stylistic devices; cultural types; themes and motifs)	2	Explicația, lucrul pe echipe, munca individuală	
<i>Vanity Fair</i> (the novel without a hero; themes, motifs, symbols; the roles of the author; space and time; the discourse of power)	2	Explicația, lucrul pe echipe, munca individuală	
<i>Jane Eyre</i> (tragic/dramatic hero; space and time; the role of woman’s role; themes, motifs and symbols; psychoanalytic	2	Explicația, lucrul pe echipe, munca	

approach: id, ego, superego; monologues)		individuală	
<i>Wuthering Heights</i> (space and time; characters and functions; stylistic devices; themes, motifs and symbols; the discourse of love; the woman's role; the clash between cultures)	2	Explicația, lucrul pe echipe, munca individuală	
<i>Tess of the D'Urbervilles</i> (space and time; tragic heroes; stylistic devices; themes, motifs and symbols; the discourse of love)	2	Explicația, lucrul pe echipe, munca individuală	
<i>Alice's Adventures in Wonderland</i> (the comic heroes; space and time; psychoanalytic approach to dreams; themes, motifs and symbols; the role of magic)	2	Explicația, lucrul pe echipe, munca individuală	
Test	2		

### **Bibliografie**

Charles Dickens, *Great Expectations*  
William Makepeace Thackeray, *Vanity Fair*  
Charlotte Bronte, *Jane Eyre*  
Emily Bronte, *Wuthering Heights*  
Thomas Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*  
Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*  
Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*  
Elizabeth Gaskell, *North and South*

### Bibliografie minimală

Două romane din cele recomandate la curs și seminar

## **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

## **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar - analiza textelor literare din cultura engleză cu respectarea normelor de cercetare specifice	<b>Test (în cursul semestrului)</b>  <b>Examen</b>	<b>25%</b>  <b>50%</b>
10.5. Seminar/laborator/proiect	- Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate; - Să producă fluent și spontan texte scrise, adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat.	<b>Prezentare proiect (test)</b>	<b>25%</b>

### **10.6. Standard minim de performanță**

- Studentul trebuie să obțină nota 5 atât la testul din timpul semestrului, cât și la examenul final și la proiectul (testul) de la seminar. Studentul trebuie să susțină toate cele trei lucrări.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Lect. univ. dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu	Lect. univ. dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei





UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practica limbii engleze - structuri gramaticale III				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Bălinișteanu-Furdu Cătălina				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DS DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	11 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	2
Tutoriat	2
Examinări	3
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	11	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.8. Total ore pe semestru	25			
3.9. Numărul de credite	1			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Practica limbii engleze
4.2. de competențe	• Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

## 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba modernă A (engleză) C.2.1. Definierea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) în limba modernă (engleză) C.2.2. Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba modernă (engleză) C.2.3. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.) în limba modernă (engleză) C.2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea un studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Să formeze și să dezvolte deprinderile de folosire a limbii engleze ca mijloc de comunicare scrisă și orală
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate;</li><li>• Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise și orale și în interacțiunea verbală;</li><li>• Să recepteze corect discursuri orale și scrise în limba engleză;</li><li>• Să producă fluent și spontan texte orale și scrise (inclusiv traduceri), adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat;</li><li>• Să folosească cunoștințele de limba engleză și competențele de comunicare dobândite pentru o mai bună integrare socio-profesională.</li></ul>

## 8. Conținuturi

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Future Perfect	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
2. Future in the Past Simple	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
3. Future in the Past Continuous	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
4. Future Perfect in the Past	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
5. Indirect and Reported Speech	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
6. Sequence of Tenses	2	Explicația, munca individuală și în	

		echipă	
7. Test	2		
<b>Bibliografie</b>			
1. Biber, D., Johansson, S. et al., <i>Grammar of Spoken and Written English</i> , London, Longman, 1999.			
2. Swan, Michael, <i>Practical English Usage</i> , Oxford, Oxford University Press, 1990.			
3. Vince, M., <i>Advanced Language Practice</i> , Oxford, MacMillan Heineman, 1994.			
<b>Bibliografie minimală</b>			
4. Vince, M., <i>Advanced Language Practice</i> , Oxford, MacMillan Heineman, 1994.			
5. A.J. Thomson & A.V. Martinet, <i>A Practical English Grammar. Exercises</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999.			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate;</li> <li>Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise în limba engleză;</li> <li>Să recepteze corect discursuri scrise în limba engleză;</li> </ul>	<p>Testele din timpul semestrului</p> <p>Testul final</p>	<p><b>50%</b></p> <p><b>50%</b></p>
<b>10.6. Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul trebuie să ia nota 5 la testele din timpul semestrului și la testul final.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	-	Lect. univ. dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatură română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practica limbii engleze – redactare de texte I				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	36 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	16
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	36	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.8. Total ore pe semestru	50			
3.9. Numărul de credite	2			

### 22. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Practica limbii engleze</li></ul>
--------------------	---

4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să aibă capacitatea de a înțelege mesajul unui enunț/text de complexitate redusă, produs în limba engleză, pe teme generale de conversație, precum și din anumite domenii de specialitate.</li> <li>• să aibă capacitatea de a produce fluent și spontan un enunț/text, de complexitate redusă, în limba engleză ,standard' pe teme generale de conversație, precum și pe anumite teme de specialitate.</li> </ul>
--------------------	---

### 23. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenții vor participa măcar la jumătate din cursurile practice;</li> <li>• Studenții vor preda eseurile și temele cerute respectând termenele de predare.</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participarea la măcar jumătate din cursuri în cazul învățământului online/hibrid/ față în față.</li> <li>• Având în vedere tipul de evaluare titularul de seminar acordă note studenților în funcție de răspunsurile/temele lor din timpul semestrului, în plus față de lucrarea de control finală.</li> </ul>

### 24. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba modernă A (engleză)</p> <p>C.2.1. Definirea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) în limba modernă (engleză)</p> <p>C.2.2. Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba modernă (engleză)</p> <p>C.2.3. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.) în limba modernă (engleză)</p> <p>C.2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea un studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

### 25. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să formeze și să dezvolte deprinderile de folosire a limbii engleze ca mijloc de comunicare scrisă și orală</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate;</li> <li>• Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise și orale și în interacțiunea verbală;</li> <li>• Să recepteze corect discursuri orale și scrise în limba engleză;</li> <li>• Să producă fluent și spontan texte orale și scrise (inclusiv traduceri), adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat;</li> <li>• Să folosească cunoștințele de limba engleză și competențele de comunicare dobândite pentru o mai bună integrare socio-profesională.</li> </ul>

### 26. Conținuturi

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
14. Informal Letter – form, structure, main verbs and expressions used in this type of letters	3	Explicația, munca individuală și în echipă	
15. Formal Letter – form, structure, main verbs and expressions used in this type of letters	3	Explicația, munca individuală și în echipă	
16. Letters of application – form, structure, common verbs and expressions used in these letters	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
17. Business letter – form, structure, common verbs	2	Explicația, munca	

and expressions used		individuală și în echipă	
18. Argumentative essay – structure, expressions used	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
19. Testare orală/scrișă	2		
<b>Bibliografie</b>			
1. <i>Writing an Argumentative Essay</i> , Purdue Online Writing Lab - OWL, Purdue University, <a href="https://owl.purdue.edu/owl/general_writing/academic_writing/essay_writing/argumentative_essays.html">https://owl.purdue.edu/owl/general_writing/academic_writing/essay_writing/argumentative_essays.html</a>			
2. Delaney, D., Ward, C., Fiorina: <i>Fields of Vision. Literature in the English Language</i> , vol. 1 - 2, Longman, 2003.			
3. Elizabeth Abrams, <i>Strategies for Essay Writing</i> , Harvard University, <a href="https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/essay-structure">https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/essay-structure</a>			
4. <i>How to write informal letters in English (with examples)</i> <a href="https://owlcation.com/academia/Examples-of-how-to-write-informal-letters-in-English-Personal">https://owlcation.com/academia/Examples-of-how-to-write-informal-letters-in-English-Personal</a>			
5. <i>IELTS Writing – How to Write an Informal Letter in UK English+Example</i> , St George International, Language Specialists, <a href="https://www.stgeorges.co.uk/blog/how-to-write-an-informal-letter-in-uk-english-example">https://www.stgeorges.co.uk/blog/how-to-write-an-informal-letter-in-uk-english-example</a>			
6. <i>Writing the Basic Business Letter</i> , Purdue Online Writing Lab – OWL, Purdue University, <a href="https://owl.purdue.edu/owl/subject_specific_writing/professional_technical_writing/basic_business_letters/index.html">https://owl.purdue.edu/owl/subject_specific_writing/professional_technical_writing/basic_business_letters/index.html</a>			
7. <i>Structure of Formal Letter</i> , <a href="https://www.thoughtco.com/formal-letter-structure-1210161">https://www.thoughtco.com/formal-letter-structure-1210161</a>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
1. <i>IELTS Writing – How to Write an Informal Letter in UK English+Example</i> , St George International, Language Specialists, <a href="https://www.stgeorges.co.uk/blog/how-to-write-an-informal-letter-in-uk-english-example">https://www.stgeorges.co.uk/blog/how-to-write-an-informal-letter-in-uk-english-example</a>			
2. <i>Writing an Argumentative Essay</i> , Purdue Online Writing Lab - OWL, Purdue University, <a href="https://owl.purdue.edu/owl/general_writing/academic_writing/essay_writing/argumentative_essays.html">https://owl.purdue.edu/owl/general_writing/academic_writing/essay_writing/argumentative_essays.html</a>			

**27. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

**28. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate;</li> <li>Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise în limba engleză;</li> <li>Să recepteze corect discursuri scrise în limba engleză;</li> </ul>	Temele din timpul semestrului	<b>75%</b>
		Testul final	<b>25%</b>
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul trebuie să ia nota 5 la temele din timpul semestrului și la testul final.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	-	Lector univ. dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf.univ.dr. Brîndușa-Mariana Amălânței



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria limbii române				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	III	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	2
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	22	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.8. Total ore pe semestru	50			
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de	

competențe	
------------	--

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C3 Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic al limbii române C.3.1. Definierea și exemplificarea conceptelor, domeniilor și metodelor lingvistice de baza, a structurii și funcționării limbii române în sincronie și diacronie C.3.2. Explicarea și interpretarea realității lingvistice contemporane. Explicarea principalelor linii de evoluție a limbii române, a diferențelor dintre norma și uz
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Abilitarea studentului în metodologia de receptare și valorizarea cunoștințelor lingvistice;
7.2. Obiectivele specifice	cultivarea unei atitudini eficiente în asigurarea achizițiilor intelectuale; -formarea capacității de a transfera în practică cunoștințele teoretice; -cultivarea atitudinii de respect pentru calitatea maximă a muncii intelectuale; -identificarea și amplificarea potențialului creativ.

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Istoria limbii române - disciplină de studiu, relații cu alte discipline, definiția genealogică a limbii române	2	PowerPoint/prelegere academică cu „oponent”	
Formarea limbii și a poporului român. Stratul de popoare autohton. Cucerirea Daciei de către romani. Rolul creștinismului în romanizare.	2	PowerPoint/prelegere academică cu „oponent”	
• Teritoriul și epoca de formare a limbii și poporului român. Teoriile imigraționiste. Linia Jireček	2	PowerPoint/prelegere academică cu „oponent”	
• Evoluția sistemului vocalic în trecerea de la latina populară la limba română	2	PowerPoint/prelegere academică cu „oponent”	
• Evoluția sistemului consonantic în trecerea de la latina populară la limba română	2	PowerPoint/prelegere academică cu „oponent”	
• Influența limbii slave asupra limbii române	2	PowerPoint/prelegere academică cu „oponent”	
• Influența limbii grecești asupra limbii române.	1	PowerPoint/prelegere academică cu „oponent”	
• Influența limbii turcești asupra românilor	1	PowerPoint/prelegere academică cu „oponent”	
<b>Bibliografie</b>			
***Academia Română. Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan-Alexandru Rosetti”, <i>Istoria limbii române</i> , vol. I, Editura Univers Enciclopedic GLOD, București, 2018			
Arvinte, Vasile, <i>Studii de istorie a limbii române</i> , Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2006			



Dimitrescu, Fl., <i>Istoria limbii române</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974
Densusianu, O., <i>Istoria limbii române</i> , București, 1961
Gafton, Al., <i>Elemente de istoria limbii române</i> , Editura Restitutio, Iași, 2001
Ivănescu, G., <i>Istoria limbii române</i> , Editura Junimea, Iași, 1986
Rosetti, Al., <i>Istoria limbii române</i> , Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1986
<b>Bibliografie minimală</b>
Gafton, Al., <i>Elemente de istoria limbii române</i> , Editura Restitutio, Iași, 2001

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Formarea limbii și a poporului român. Cucerirea Daciei de către romani	4	Conversație euristică, power point	
Dacismul - Codex Rachontzy - Viorica Enăchiuc, Napoleon Săvescu - Dacismul – teorii și controverse	2	Conversație euristică, problematizare	
Evoluția sistemului lingvistic. Aplicații. Etimologii	2	Conversație euristică, problematizare	
Român, românesc, România, Vasile Arvinte	2	Conversație euristică, problematizare	
Conceptul <i>româna primitivă</i> în <i>Istoria limbii române</i> a lui G. Ivănescu	2	Conversație euristică, problematizare	
<i>La steaua</i> , de Mihai Eminescu - etimologia termenilor	2	Conversație euristică, problematizare	
<b>Bibliografie</b>			
• Arvinte, Vasile, <i>Studii de istorie a limbii române</i> , Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2006			
• Dimitrescu, Fl., <i>Istoria limbii române</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974			
• Gafton, Al., <i>Elemente de istoria limbii române</i> , Editura Restitutio, Iași, 2001			
<b>Bibliografie minimală</b>			
Gafton, Al., <i>Elemente de istoria limbii române</i> , Editura Restitutio, Iași, 2001			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinelor sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Cunoașterea teoriilor referitoare la nașterea poporului român Cunoașterea evoluției sistemului vocalic și consonantic românesc	Colocviu	80%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Să pregătească temele de seminar	Metoda portofoliului	20%
<b>10.6. Standard minim de performanță</b>			
Cunoașterea evoluției sistemului vocalic și consonantic românesc.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălânței



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Pragmatica				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Simina Mastacan				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Simina Mastacan				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DS
	Categoria de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	4
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
--------------------	--

4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>ascultare, scriere, înțelegere și redactare în limba franceză</li> </ul>
--------------------	---

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>comportament civilizată și atitudine participativă</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezența la cel puțin jumătate din orele de seminar</li> <li>rezolvarea temelor propuse</li> <li>recuperarea seminariilor se va face, acolo unde este cazul, printr-un program stabilit împreună cu profesorul titular.</li> </ul> Participarea la seminar în regim on line/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii române și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic românesc</p> <p>C5.1 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii române, în varianta sa standard și definirea conceptelor lingvistice de bază, specifice limbii române; definirea și exemplificarea conceptelor, domeniilor și metodelor lingvistice de bază, a structurii și funcționării limbii române, în sincronie și diacronie</p> <p>C.5.2. Explicarea clasificărilor morfologice, sintactice, semantice, pragmatice și analizarea discursurilor orale și scrise în limba română, utilizând aparatul conceptual al lingvisticii; explicarea și interpretarea realității lingvistice contemporane, explicarea principalelor linii de evoluție a limbii române, a diferențelor dintre normă și uz</p> <p>C.5.3. Receptarea corectă a discursurilor orale și scrise, producerea de texte orale și scrise la nivel B2, adaptând vocabularul și stilul în funcție de tipul de text;</p> <p>C.5.4. Analiza sub aspect lingvistic a oricărui act de comunicare orală sau scrisă; utilizarea informației teoretice în aplicații practice (predarea limbii române, monitorizarea și optimizarea comunicării verbale, etc.</p> <p>C.5.5. Evaluarea corectitudinii și coerenței unui text oral sau scris și de dificultate medie și corectarea abaterilor de la normele limbii române cu utilizarea de instrumente auxiliare</p> <p>C.5.5. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc și a culturii populare românești în contexte diferite</p> <p>- elaborarea unor proiecte profesionale în domeniul limbii române contemporane și, în general, al lingvisticii pornind de la principiile studiului diacronic și sincron al acesteia</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Extinderea reflecției lingvistice dincolo de granița frazei Studiul unor fenomene discursive operante la nivel transtextual. Mutarea accentului pe perceperea dimensiunii practice, acționale a comunicării și discursului Elaborarea unui proiect pe o temă dată, respectând normele de cercetare.
7.2. Obiectivele specifice	Studenții vor fi capabili: <ul style="list-style-type: none"> <li>să utilizeze instrumente indispensabile de analiză a diferitelor tipuri de discurs, dar și de interpretare competentă a acestora din perspectivă pragmatică</li> <li>să cunoască și să aplice principalele concepte cu care operează pragmatica : enunțare, referință, deictice, implicit, valoarea de acțiune,</li> </ul>

	<p>rol argumentativ, precum și cu posibilitățile moderne de valorificare a acestora la nivel discursiv (discurs literar, publicistic, politic, interacțiuni conversaționale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• să-și dezvolte capacitatea de a elabora judecăți critice prin dezbaterile unor studii de referință în domeniu, pe marginea unor materiale consultate în prealabil;</li> <li>• să elaboreze și să prezinte lucrări practice / referate în care să urmărească anumite aspecte și posibilități oferite de perspectiva pragmatică.</li> </ul>
--	---

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. De la lingvistica structurală la lingvistica pragmatică. Aspecte novatoare.	2	Expunere, conversație, PPT, Problematizare	
2. Pragmatică, enunțare, subiectivitate.	2	Expunere, conversație, PPT, Problematizare	
3. Pragmatica și actele de limbaj	2	Expunere, conversație, PPT, Problematizare	
4. Pragmatică, semiotică și analiza discursului	2	Expunere, conversație, PPT, Problematizare	
5. Aspectul indicial al limbii. Studiul deicticelor	2	Expunere, conversație, PPT, Problematizare	
6. Aspectul indicial al limbii. Studiul modalităților	2	Expunere, conversație, PPT, Problematizare	
7. Enunțare și polifonie	2	Expunere, conversație, PPT, Problematizare	

### Bibliografie

1. Adam, Jean-Michel, *Les textes: types et prototypes*, Paris, Nathan, 1992
2. Austin, J.L., *Quand dire, c'est faire*, Paris, Seuil, 1962
3. Benveniste, Emile *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, Paris-1966, 1974
4. Berrendonner, Alain, *Éléments de pragmatique linguistique*, Paris, Minuit, 1981
5. Diller, Anne-Marie, Récanati, François, *Langue française* no. 42, „La Pragmatique”, Paris, Larousse, 1979
6. Ducrot, Oswald, *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984
7. Eluierd, Roland, *La pragmatique linguistique*, Paris, Nathan, 1985
8. Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Armand Colin, Paris, 1980
9. Maingueneau, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990
10. Maingueneau, Dominique, *L'énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette, 1999  
<http://dominique.maingueneau.pagesperso-orange.fr/livres.html>
11. Mastacan, Simina, *La parole et son spectacle. Une analyse de l'énonciation comme activité discursive*, Iasi, Casa Editoriala Demiurg, 2006
12. Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999, <https://frenchpdf.com/grammaire-mehodique-du-francais>

### Bibliografie minimală

- Mastacan, Simina, *La parole et son spectacle. Une analyse de l'énonciation comme activité discursive*, Iasi, Casa Editoriala Demiurg, 2006

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. E. Benveniste. Contribuția la dezvoltarea pragmaticii. Studiu de text.	2	Dezbateri, studiu de caz, munca individuală și în echipă	
2. Subiectivitatea în limbă. Studiul deicticelor (personale, de timp, de spațiu). Exerciții, analize de texte.	2	Dezbateri, studiu de caz, munca individuală și în echipă	
3. Subiectivitatea în limbă. Studiul modalităților. Exerciții, analize de texte.	2	Dezbateri, studiu de caz, munca individuală și în echipă	
4. Pragmatica literară și configurațiile polifonice. Exerciții, analize de texte.	2	Dezbateri, studiu de caz, munca individuală și în echipă	

5. Ironia și discursul raportat. Exerciții, analize de texte.	2	Dezbateri, studiu de caz, munca individuală și în echipă	
6. Pragmatica ficțiunii. Studiul pragmatic al negației	2	Dezbateri, studiu de caz, munca individuală și în echipă	
7. Proiecte de seminar	2		
<b>Bibliografie</b>			
1. Benveniste, Emile <i>Problèmes de linguistique générale</i> , Gallimard, Paris-1966, 1974			
2. Eluerd, Roland, <i>La pragmatique linguistique</i> , Paris, Nathan, 1985			
3. Kerbrat-Orecchioni, Catherine, <i>L'énonciation. De la subjectivité dans le langage</i> , Armand Colin, Paris, 1980			
4. Maingueneau, Dominique, <i>Pragmatique pour le discours littéraire</i> , Paris, Bordas, 1990			
5. Mastacan, Simina, <i>La parole et son spectacle. Une analyse de l'énonciation comme activité discursive</i> , Iasi, Casa Editoriala Demiurg, 2006			
<b>Bibliografie minimală</b>			
3. Mastacan, Simina, <i>La parole et son spectacle. Une analyse de l'énonciation comme activité discursive</i> , Iasi, Casa Editoriala Demiurg, 2006			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu standardele RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- Înțelegerea și valorificarea adecvată a conținuturilor discutate - înțelegerea principiilor noi cu care operează pragmatica - evidențierea particularităților, nuanțelor și a raporturilor dintre concepte - capacitate de utilizare creativă a materialului. - participare și informare tot timpul semestrului.	Examinare orală la colocviu	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	-participare activă la seminar; - elaborarea unui proiect de cercetare din tematica propusă și tratarea originală și informată a temei	-Susținerea proiectului de seminar	50%
10.6. Standard minim de performanță			
Studentul trebuie să obțină cel puțin nota 5 la proiectul de seminar și la examinarea orală.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Simina Mastacan	Conf. univ. dr. Simina Mastacan

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## Fișa disciplinei (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Teoria culturii				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Popa Elena-Violeta				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Popa Elena-Violeta				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei F - fundamentală, S - de specialitate, C – complementară Categorია de opționalitate a disciplinei: DO- obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DF DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	4
Tutoriat	2
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	22	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.8. Total ore pe semestru	50			
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>participare la curs în regim online/hibrid/față în față</li></ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"><li>participare la seminar în regim online/hibrid/față în față</li></ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</li><li>C.1.3. Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</li></ul>
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</li></ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>Definirea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, teoriei literare, a teoriei culturii și comparatisticii; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste CC.1.3. Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</li></ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază.</li><li>Utilizarea adecvată a conceptelor, teoriilor și metodelor de bază specifice științelor umaniste.</li><li>Descrierea elementelor fundamentale specifice culturii și civilizației, inclusiv a elementelor și conceptelor specifice culturii populare, a evoluției culturii.</li></ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere în teoria culturii	2	prelegere	1 prelegere
2. Conceptul de cultură. Cultură și valoare. Cultură și inteligență. Cultură și creativitate	2	prelegere	1 prelegere
3. Elemente de organizare a culturii	2	prelegere	1 prelegere
4. Cultura și civilizația antică	2	prelegere	1 prelegere
5. Cultura și civilizația antică medievală	2	prelegere	1 prelegere

6. Cultura Renașterii	2	prelegere	1 prelegere
7. Cultura epocii moderne	2	prelegere	1 prelegere
<b>Bibliografie</b>			
Norberet Eliad, <i>Procesul civilizării</i> , Polirom, Iași, 2002			
MAUSS, MARCEL. <i>Eseu despre dar</i> ; trad. din limba franceză de Silvia Lupescu – Iași: Polirom, 1997			
• Hajime Nakamura. <i>Orient și Occident</i> . O istorie comparată a ideilor, Humanitas,			
A.J. Toynbee, <i>Studiu asupra istoriei</i> , Humanitas, București, 1997			
Claude Lévi-Strauss, "Gândirea sălbatică", trans. I. Pecher, București Ed. Științifică, 1970			
Reinhart Koselleck, <i>Conceptele și istoriile lor</i> , Ed. Art, București, 2009			
Tudor Vianu, <i>Opere</i> vol 8, Minerva, București, 1979			
Lucian Blaga, <i>Trilogia culturii</i> , Humanitas, București, 2011			
Ovidiu Drimba, <b><i>Istoria culturii și civilizației</i></b> , Saeculum, București, 2007-2011			
<b>Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic</b>			
Tudor Vianu, <i>Opere</i> vol 8, Minerva, București, 1979			
Ovidiu Drimba, <b><i>Istoria culturii și civilizației</i></b> , Saeculum, București,			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Gândirea sălbatică	2	Proiect și dezbateri	
2. Teoria valorilor	2	Proiect și dezbateri	
3. Cultura și civilizația antică	2	Proiect și dezbateri	
4. Cultura și civilizația geto-dacilor	2	Proiect și dezbateri	
5. Cultura și civilizația antică medievală	2	Proiect și dezbateri	
6. Cultura Renașterii	2	Proiect și dezbateri	
7. Cultura epocii moderne	2	Proiect și dezbateri	
<b>Bibliografie</b>			
Ovidiu Drimba, <i>Istoria culturii și civilizației</i> , Saeculum, București.			
<b>Omul egiptean</b> , Sergio Donadoni, Ricardo A. Caminos și Dominique Valbelle ... [et al.] ; vol. coord. de Sergio Donadoni ; trad. de Emanuela Stoleriu (2001)			
<b>Omul bizantin</b> / coord. Cavallo Guglielmo ; trad. Ion Mircea ; postf. de Claudia Tita-Mircea (2000)			
<b>Jacques Le Goff Omul medieval</b> (1999), Ed. Minerva			
<b>Omul Renașterii</b> (2000), Polirom, Iași			
<b>Omul romantic</b> (2000) Polirom, Iași			
<b>Omul luminilor</b> / vol. coord. de Michel Vovelle ; trad. din lb. fr de Ingrid Ilinca ; postf. de Radu Toma (2000)			
<b>Omul baroc</b> (2000) vol. coord. de Rosario Villari ; trad. de Dragos Cojocaru (2000)			
<b>Bibliografie minimală- cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic</b>			
• Ovidiu Drimba, <i>Istoria culturii și civilizației</i> , Saeculum, București			

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	• Cunoașterea terminologiei utilizate de Teoria culturii	Examen	50%
	-demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale teoriei culturii prin rezolvarea unui subiect teoretic; - probarea competențelor de analiză a unui fenomen/curent/epocă etc. culturală prin realizarea unor seturi de aplicații.		
10.5. Seminar/laborator/proiect	- participarea activă la seminar; - elaborarea unui portofoliu care să integreze cunoștințele teoretice în redactarea unor lucrări cu un înalt grad de originalitate	Portofoliul Test	50%



**10.6. Standard minim de performanță**

- stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului
- cel puțin două intervenții la seminar;
- elaborarea a cel puțin două elemente de portofoliu.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Lect. univ. dr. Popa Elena-Violeta	Lect. univ. dr. Popa Elena-Violeta

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălâncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

**Facultatea de Litere**  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



**FIȘA DISCIPLINEI**

(licență)

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	Structuri narative				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	III	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DF
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DA

**3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	4
Tutoriat	2
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	22	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.8. Total ore pe semestru	50			
3.9. Numărul de credite	2			

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	•
--------------------	---

4.2. de competențe	•
--------------------	---

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• participare la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C.1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, teoriei literare, a teoriei literare și comparatisticii ; familiarizarea cu unele metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste. C.1.2 Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, explicarea transformărilor produse în lingvistica generală și interpretarea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în grup, comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- familiarizarea cu terminologia critică de specialitate pentru interpretarea textului - asimilarea elementelor de noutate din teoria romanului - înțelegerea conceptului în vederea diversificării posibilităților de abordare a textului epic - aprofundarea studiului romanului românesc din perspectiva construcției textului
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoașterea unor opere majore („canonice”) ale literaturii universale;</li> <li>• capacitatea de a le interpreta adecvat;</li> <li>• capacitatea de a stabili corelații între opere și fenomene din literaturi diferite;</li> <li>• capacitatea de a interpreta fenomenul literar în relație cu alte aspecte ale culturii și societății;</li> <li>• capacitatea de a se orienta în istoria și geografia literară, de a încadra un anumit aspect în epoca și în literatura din care provine;</li> <li>• dezvoltarea aptitudinilor de gândire critică, originală;</li> <li>• dezvoltarea posibilităților de exprimare nuanțată, adecvată obiectului de analiză.</li> </ul>

### - Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordarea comparatistă a textului literar ca produs al unui anumit context cultural și cu instrumente (concepte, teorii, metode) selectate din domeniul specific al literaturii comparate sau din domenii conexe acestuia (mitologie, imagologie, istoria ideilor, estetică, științele limbajului etc.).</li> <li>• Realizarea unei imagini generale și coerente a celor mai importante momente/ fenomene din literatura universală și evidențierea legăturii lor firești cu dinamica discursului cultural în ansamblu (cu circulația ideilor, transformarea mentalităților, mișcarea artistică etc.).</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoașterea unor opere majore („canonice”) ale literaturii universale;</li> <li>• capacitatea de a le interpreta adecvat;</li> <li>• capacitatea de a stabili corelații între opere și fenomene din literaturi diferite;</li> <li>• capacitatea de a interpreta fenomenul literar în relație cu alte aspecte ale culturii și societății;</li> <li>• capacitatea de a se orienta în istoria și geografia literară, de a încadra un anumit aspect în epoca și în literatura din care provine;</li> </ul>

- dezvoltarea aptitudinilor de gândire critică, originală;
- dezvoltarea posibilităților de exprimare nuanțată, adecvată obiectului de analiză.

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>Istoricul termenului.</b> Apariția ideii de „structură narative”. Teoreticieni. Interpretări ale conceptului	2 ore	conversația euristică, prelegerea, analiza de text	
<b>Elemente de naratologie.</b> Personajul. Teorii despre personaj. Evoluția conceptului. Tipuri de personaje	2 ore	explicația, problematizarea	
<b>Elemente de naratologie.</b> Narator. Tipuri de naratori. Autor-narator-cititor. Viziune narativă. Perspectivă narativă. Tipuri de narațiune.	2 ore	demonstrația, brainstormingul, conversația euristică	
<b>Elemente de naratologie.</b> Tehnici și procedee narative	2 ore	prelegerea, conversația euristică	
<b>Romanul de creație și romanul de analiză.</b> Tipuri de roman	2 ore	conversația euristică, prelegerea	
<b>Avataruri ale romanului românesc.</b> Scurt istoric al speciei. Momente definitorii	2 ore	conversația euristică, brainstormingul	
<b>Vârstele romanului românesc.</b> Doricul, ionicul și corinticul	2 ore	conversația euristică, prelegerea	

### Bibliografie minimală

- Claudon, Francis; Karen Haddad-Wotling. *Compendiu de literatură comparată*, trad. Ioan Lascu, București: Cartea Românească, 1997.
- Grigorescu, Dan. *Introducere în literatura comparată*, București: UNIVERSAL DALSI & Editura Semne, 1997.
- Marino, Adrian. *Comparatism și teoria literaturii*, trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.
- Moretti, Franco, *Grafice, hărți, arbori: literatura văzută de departe*, traducere de Cristian Cercel, prefață de Andrei Terian, cu un studiu de Alberto Piazza, Cluj: Tact, 2016.
- Pageaux, Daniel-Henri. *Literatura generală și comparată*, trad. Lidia Bodea, pref. Paul Cornea, Iași: Polirom, 2000.
- Said, Edward W., *Orientalism: concepțiile occidentale despre Orient*, cu prefața autorului, ediția a doua adăugită, traducere din limba engleză de Doina Lică și Ana Andreescu, București: Art, 2018.
- Voia, Vasile, *Literatura comparata la turnanta ultimului secol: anxietăți, paradigme, metode*, București: Univers, 2016.
- Wellek, René, Austin Warren, *Teoria literaturii*, trad. Rodica Tiniș, note și pref. Sorin Alexandrescu, București: ELU, 1967.

### Bibliografie generală

- Antonescu, Venera și Cizek, Alexandru, *Istoria literaturii universale și comparate. Antichitate orientală și clasică*, Universitatea din București, 1971.
- Auerbach, Erich, *Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală*, Iași, Polirom, 2000.
- Bonnard, André, *Civilizația greacă*, București, Editura Științifică, 1965.
- Călinescu, Matei, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Iași, Polirom, 2003
- Chabas, Juan, *Istoria literaturii spaniole*, traducere, studiu introductiv, note de Doina Maria Păcurariu, București, Ed. „Univers”, 1971
- Ciorănescu, Al., *Barocul sau desoperirea dramei*, Cluj, Dacia, 1980.
- Claudon, Francis; Karen Haddad-Wotling. *Compendiu de literatură comparată*, trad. Ioan Lascu, București: Cartea Românească, 1997.
- Comorovski, Cornelia, *Literatura Umanismului și a Renașterii*, București, Albatros, 1972
- Curtius, Ernst Robert, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970.
- Damrosch, David. “World Literature in a Postcanonical Hypercanonical Age.” In Saussy, Haun (Ed.), *Comparative Literature in an Age of Globalization*, Baltimore: Johns Hopkins U.P., 2006, pp. 43-53.
- D'Haen, Theo, “Antique Lands, New Worlds? Comparative Literature, Intertextuality, Translation”, in *Forum for Modern Language Studies*, Published by Oxford University Press for Court of University of St. Andrews, 2007.
- Domínguez, César, Haun Saussy and Darío Villanueva, *Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2015.
- Étiemble, René. *Comparaison n'est pas raison. La crise de la littérature comparée*, Paris: Gallimard, 1963.
- Fischer-Lichte, Erika and Jo Riley, *History of European Drama and Theatre*, London, Routledge, 2002.
- Genette, Gérard. *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris: Seuil, 1982.

- Graziosi, Barbara and Emily Greenwood (Eds.), *Homer in the Twentieth Century: Between World Literature and the Western Canon*, New York, Oxford University Press, 2007
- Grigorescu, Dan. *Introducere în literatura comparată*, București: UNIVERSAL DALSI & Editura Semne, 1997.
- Grishakova, Marina & Ryan, Marie-Laure (eds.). *Intermediality and Storytelling. Narratologia Contributions to Narrative Theory*. Berlin: de Gruyter, 2010.
- Grishakova, Marina, «La littérature en transition: fiction et adaptation d'un média à l'autre», in *Revue de littérature comparée*, n° 348, 2013, pp. 399 – 412.
- Juvan, Marko. "Generic Identity and Intertextuality". In *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, 7.1, 2005.
- Marino, Adrian. *Comparatism și teoria literaturii*, trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.
- Martini, Fritz, *Istoria literaturii germane, de la începuturi până în prezent*, București, Univers, 1972.
- Pageaux, Daniel-Henri. *Literatura generală și comparată*, trad. Lidia Bodea, pref. Paul Cornea, Iași: Polirom, 2000.
- Pizer, John, "Toward a Productive Interdisciplinary Relationship: Between Comparative Literature and World Literature", in *The Comparatist*, Vol. 31, May 2007.
- Rajewsky, Irina O. «Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality», in *Intermedialités: histoire et théorie des arts. des lettres et des techniques/ Intermediality, History and Theory of the Arts*, *Literature and Technologies*, 2005, 6: 43-64.
- Rampazzo Gambarato, Renira and Matthew Freeman (eds.), *The Routledge Companion to Transmedia Studies*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2019.
- Ryan, Marie-Laure, «Meaning as spectacle: verbal art in the digital age», in Jan Alber, Stefan Iversen, Louise Brix Jacobsen, Rikke Andersen Kraglund, Henrik Skov Nielsen, Camilla Mohring Reestorff (Eds.), *Why Study Literature?*, Aarhus, Denmark: Aarhus University Press, 2011.
- de Sanctis, Francesco, *Istoria literaturii italiene*, București, ELU, 1965.
- Tötösy de Zepetnek, Steven, "The New Humanities: the Intercultural, the Comparative, and the Interdisciplinary". *Global Society*, 1.2 (2007), pp. 45-68.
- Tötösy de Zepetnek, Steven; López-Varela, Asunción; Saussy, Haun; and Mieszkowski, Jan. "Introduction to New Perspectives on Material Culture and Intermedial Practice". In *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 13.3, 2011.
- Vianu, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Editura Academiei, 1963
- Voia, Vasile, *Literatura comparata la turnanta ultimului secol: anxietăți, paradigme, metode*, București, Univers, 2016.
- Wellek, René, Austin Warren, *Teoria literaturii*, trad. Rodica Tiniș, note și pref. Sorin Alexandrescu, București: ELU, 1967.
- Wolf, Werner. «Musicalized Fiction and Intermediaföy. Theoretical Aspects of Word and Music Studies», in: Walter Bemhart, Steven Scher, Werner Wolf (eds.). *Word and Music Studies: Defining the Field*. Amsterdam: Rodopi, 1999, pp. 37-58.

**Volume, studii și articole ale titularului de curs, în domeniul disciplinei (selectiv)**

- Popa Blanariu, Nicoleta and Dan Popa, "A Mythological Approach to Transmedia Storytelling". In Renira Rampazzo Gambarato and Matthew Freeman (eds.), *The Routledge Companion to Transmedia Studies*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2019, pp. 447 - 454.
- Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. I: *Invariantii, un fir al Ariadnei?*, București, Editura „Eikon”, 2016.
- Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. II: *(Inter)text și (meta)spectacol*, București, Editura „Eikon”, 2016.
- Popa Blanariu, Nicoleta, "Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing Ekphrasis and Transmedial Narrative". In Asunción López Varela and Ananta Sukla (Eds.), *The Ekphrastic Turn: Inter-art Dialogues*, Champaign (University of Illinois Research Park): Common Ground Publishing, 2015, pp. 130-167.
- Popa Blanariu, Nicoleta, "Transmedial Prometheus: from the Greek Myth to Contemporary Interpretations". In *Icono 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 15 (1), 2017, pp. 88 – 107
- Popa Blanariu, Nicoleta, "Narrativity as Transmediality. Dancing Literature: a Reverse Ekphrasis". In *Journal of Comparative Literature and Aesthetics* (special issue: *On Intermedial Aesthetics and World Literatures*). Guest Editor, Asunción López Varela. Vishvanatha Keviraja Institute, Orissa, India, Vol. XXXVI, nr. 1-2, 2013, pp. 129 – 141
- Popa Blanariu, N., „Frontiere (inter)disciplinare și alternative metodologice în literatura comparată: interculturalitate și «transpunere intersemiotică»”, in *Journal of Romanian Literary Studies*, ISSN 2248-3004, 6 (2015), pp. 581-595.
- Popa Blanariu, Nicoleta, “The Heroic Epic, a Case of Literary Inheritance. (Inter)cultural Intermediation and Eurasian Continuity”. In *Philologica Jassyensia*, an XII, nr. 2 (24), 2016, pp. 147 – 158

- Popa Blanariu, Nicoleta, „Unde malum? Dualist(oid) and Gnostic Imaginary from Folk Mythology to Modern Romanian Literature”. In *Transylvanian Review* (Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca), XXV, 2 (summer 2016), pp. 3 – 20
- Popa Blanariu, Nicoleta, "A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic-Alchemic Imaginary, Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels". În *Caietele Echinox*, nr. 30, 2016 («Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés»).
- Popa Blanariu, Nicoleta, «Tous les Enfers ne sont pas pareils. Réécritures (post)modernes d'un mythe à l'ancienne», in *Acta Jassyensia Comparationis*, no. 8/ 2010, Iași, Universitatea "Al.I. Cuza", Catedra de literatură comparată și estetică, Editura UNIVERSITAS XXI, pp. 289-301.

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Nicolae Filimon – <b>Ciocoi vechi și noi</b> . Tezismul. Construcția personajelor. Balzacianismul. Fresca socială. Stângăcii și reușite	1	conversația euristică, prelegerea, analiza de text, explicația, problematizarea, demonstrația, brainstormingul	
Liviu Rebreanu – <b>Ion</b> . Romanul obiectiv. Doricul	2		
Camil Petrescu – <b>Patul lui Procust</b> . Modernitatea structurii narative. Ionicul. Pluriperspectivismul	2		
Mircea Eliade – <b>Maitreyi</b> . Jocuri narative. Formula jurnalului	2		
Mateiu Caragiale – <b>Craii de Curtea-Vechi</b> . Corinticul. Estetism și simbolistică	2		
G. Călinescu – <b>Enigma Otiliei</b> . Formula realismului-obiectiv. Elemente balzaciene	2		
Nicolae Breban – <b>Bunavestire</b> . Spargerea tradiției. Suprapunerea planurilor narative Petru Cimpoeșu – <b>Christina Domestica și vânătorii de suflete</b> . Postmodernismul romanului. Ironie, parodie, ludic. Intertextualitatea. <i>Obs.:</i> Primul seminar are caracter organizatoric.	3		
<b>Bibliografie minimală de seminar</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auerbach, Erich, <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• Curtius, Ernst Robert, <i>Literatura europeană și Evul Mediu latin</i>, București, Univers, 1970</li> <li>• Drimba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale</i>, Editura Saeculum, Editura Vestala, 1997</li> <li>• Marino, Adrian, <i>Dicționar de idei literare</i>, București, Editura Eminescu, 1973</li> <li>• Pageaux, D.-H., <i>Literatura generală și comparată</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• Vianu, Tudor, <i>Studii de literatură universală și comparată</i>, București, Editura Academiei, 1963.</li> </ul>			
<b>Bibliografie generală de seminar</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antonescu, Venera și Cizek, Alexandru, <i>Istoria literaturii universale și comparate. Antichitate orientală și clasică</i>, Universitatea din București, 1971</li> <li>• Auerbach, Erich, <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• Bahtin, M., <i>Probleme de literatură estetică</i>, București, Univers, 1982</li> <li>• Barolini, Teodolinda and H. Wayne Storey (Eds.), <i>Dante for the New Millennium</i>, New York, Fordham University Press, 2003</li> <li>• Bonnard, André, <i>Civilizația greacă</i>, București, Editura Științifică, 1965</li> <li>• Cassirer, E., <i>Filosofia Luminilor</i>, Pitești, Paralela 45, București, 2003</li> <li>• Ciorănescu, Al., <i>Barocul sau desoperirea dramei</i>, Cluj, Dacia, 1980</li> <li>• Călinescu, Matei, <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i>, Iași, Polirom, 2003</li> <li>• Chabas, Juan, <i>Istoria literaturii spaniole</i>, traducere, studiu introductiv, note de Doina Maria Păcurariu, București, Ed. „Univers”, 1971</li> <li>• Claudon, Francis, Haddad-Wotling, Karen, <i>Compendiu de literatură comparată</i>, București, Cartea Românească, 1997</li> <li>• Comorovski, Cornelia, <i>Literatura Umanismului și a Renașterii</i>, București, Albatros, 1972</li> <li>• Curtius, Ernst Robert, <i>Literatura europeană și Evul Mediu latin</i>, București, Univers, 1970</li> <li>• Fischer-Lichte, Erika and Jo Riley, <i>History of European Drama and Theatre</i>, London, Routledge, 2002</li> <li>• Graziosi, Barbara and Emily Greenwood (Eds.), <i>Homer in the Twentieth Century: Between World Literature</i></li> <li>• Martini, Fritz, <i>Istoria literaturii germane, de la începuturi până în prezent</i>, București, Univers, 1972</li> <li>• Pageaux, D.-H., <i>Literatura generală și comparată</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• de Sanctis, Francesco, <i>Istoria literaturii italiene</i>, București, ELU, 1965</li> </ul>			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinelor sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<p>Participarea activă la cursuri (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa). Frecvența și calitatea intervențiilor.</p> <p>Gradul de asimilare a noțiunilor de teorie și istorie literară predate. Folosirea corectă și nuanțată a acestora în analiza fenomenului literar.</p> <p>Cunoașterea operelor literare discutate și capacitatea de le analiza cu discernământ, în relația lor cu alte opere din literatura națională și universală.</p> <p>Parcurgerea bibliografiei critice corespunzătoare.</p> <p>Capacitatea de a stabili corelații între diferite fenomene literare, precum și între literatură și alte domenii ale cunoașterii.</p> <p>O buna utilizare a limbii române, în scris și oral.</p>	<p>Evaluare orală în cadrul cursurilor cu desfășurare interactivă.</p> <p>Lucrare scrisă la finalul semestrului, urmată de o evaluare orală.</p>	<p><b>10%</b></p> <p><b>35%</b></p> <p><b>35%</b></p>
10.5. Seminar/laborator/proiect	<p>Participarea activă la seminarii. Activitate online/hibrida/în sala de clasa). Frecvența și calitatea intervențiilor.</p>	<p>Evaluare orală în cadrul seminariilor cu desfășurare interactivă.</p>	<p><b>20%</b></p>

**10.6. Standard minim de performanță**

- minimum 2 intervenții în cadrul seminarului (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa).;
- asimilarea problematicii a trei teme de seminar din lista tematica anuntata la inceputul semestrului (opere literare si bibliografie critica minimala);

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



**FIȘA DISCIPLINEI**  
(licență)

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență (ÎF)

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	Noțiuni de etică				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Cristina Cîrțiță-Buzoianu				
2.3. Titularul activităților de seminar	-				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DC DA

**3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	-
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru:	9 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	2
Tutoriat	1
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	9				
3.8. Total ore pe semestru	25	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%	
3.9. Numărul de credite	1				

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	•
4.2. de	•



competențe	
------------	--

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Participarea în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participarea în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C6 Autoevaluarea și ameliorarea continuă a practicilor profesionale și a evoluției în carieră
6.2. Competențe transversale	CT1: Rezolvarea în mod realist – cu argumentare atât teoretică, cât și practică – a unor situații profesionale uzuale, în vederea soluționării eficiente și deontologice a acestora.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Însușirea cunoștințelor fundamentale din domeniul eticii în vederea aplicării acestora în cadrul profesiei de relaționist.
7.2. Obiectivele specifice	Să definească majoritatea conceptelor și categoriilor esențiale în domeniul eticii; să cunoască problematica abordată în cadrul acestui domeniu; să cunoască, să înțeleagă și să explice interacțiunea dintre comunicare și etică; să explice și să analizeze diferitele tipuri de comportamente care apar și se formează ca urmare a respectării sau încălcării codurilor etice; să analizeze situații concrete în care apar dilemele etice.

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Obiectul și importanța studierii eticii: determinări conceptuale între etică, morală și deontologie;	2	Problematizare interactivă Exemplificări	
• Categoriile relevante în sfera eticii (dreptatea, libertatea, responsabilitatea, solidaritatea)	2	Problematizare interactivă Exemplificări	
• Necesitatea referențialului etic în educație: adevărul, ca preambul	2	Problematizare interactivă Exemplificări	
• Etica datoriei în profesia de profesor	2	Prezentare power-point	
• Cutia lui Potter; Teorii etice: Habermas și Luhmann; Aplicabilitatea lor în educație;	2	Problematizare interactivă Exemplificări	
• Cele cinci principii etice și importanța lor în procesul educațional;	2	Problematizare interactivă Exemplificări	
• Dileme etice în procesul educațional/ Etica în situațiile de criză din școală.	2	Prelegere Studiu de caz	
<b>Bibliografie</b>			
• Bertrand, Calude-Jean, <i>Deontologia mijloacelor de comunicare</i> , Institutul European, Iași, 2000.			

• Borșun, Dumitru, <i>Relațiile publice și noua societate</i> , Editura Tritonic, București, 2005.
• Cîrțiță-Buzoianu, Cristina, <i>Etică și deontologie profesională</i> , Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
• Christians, G.C. et al, <i>Etica mass-media</i> , Polirom, Iași, 2001.
• Coman, Cristina, <i>Relații publice și mass-media</i> , Editura Polirom, Iași, 2004.
• Cutlip, Scott M., Center, Allen H., Broom, Glen M., <i>Relații publice eficiente</i> , Comunicare.ro, București, 1994.
• Deaver, Frank, <i>Etica în mass-media</i> , Editura Silex, București, 2004.
• Marconi, Joe, <i>Ghid practic de relații publice</i> , Editura Polirom, Iași, 2007.
• Newsum, Doug et colab., <i>Totul despre relațiile publice</i> , Editura Polirom, Iași, 2003.
• Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific</i> , Editura Polirom, Iași, 2008.
• Roșca, Luminița, <i>Formarea identității profesionale a jurnaliștilor</i> , Editura Polirom, Iași, 2000.
• Wilcox, D.L., Ault, Ph. H., Agee, W.K., <i>Public Relations Strategy and Tactics</i> , Harper Collins Inc., New york, 1992.
<b>Bibliografie minimală</b>
• Bertrand, Calude-Jean, <i>Deontologia mijloacelor de comunicare</i> , Institutul European, Iași, 2000.
• Cîrțiță-Buzoianu, Cristina, <i>Etică și deontologie profesională</i> , Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
• Radu, Raluca-Nicoleta, <i>Deontologia comunicării publice</i> , Editura Polirom, Iași, 2015.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

• Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.
---

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Realizarea și prezentarea unui proiect din tematică	Oral	<b>50%</b>
10.5. Seminar/laborator/proiect	Prezentarea proiectului	Oral	<b>50%</b>
<b>10.6. Standard minim de performanță</b>			
• să obțină nota 5 la evaluarea de la curs și seminar, respectiv să dovedească însușirea minimă a materiei parcurse (noțiuni de bază);			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Cristina Cîrțiță-Buzoianu	-

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălâneci



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Semantică				
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Mariana Țîrnăuceanu				
2.3. Titularul activităților de seminar	-				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DC
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	-
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru:	9 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	2
Tutoriat	1
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	9	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.8. Total ore pe semestru	25			
3.9. Numărul de credite	1			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Practica limbii engleze
4.2. de competențe	• să aibă capacitatea de a înțelege mesajul unui enunț/text de complexitate redusă, produs în

	limba engleză, pe teme generale de conversație/scriere, precum și din anumite domenii de specialitate. <ul style="list-style-type: none"> <li>• să aibă capacitatea de a produce fluent și spontan un enunț/text, de complexitate redusă, în limba engleză „standard” pe teme generale de conversație, precum și pe anumite teme de specialitate.</li> </ul>
--	--

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	•

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C 5 Descrierea sistemului fonetic, gramatical și lexical al limbii B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C5.1 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii B în varianta sa standard și definirea conceptelor lingvistice de bază specifice limbii B.</p> <p>C5.2 Explicarea clasificărilor morfologice, sintactice, semantice, pragmatice și analizarea discursurilor orale și scrise în limba B, utilizând aparatul conceptual al lingvisticii</p>
6.2. Competențe transversale	<p><b>CT2:</b> Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice.</p> <p><b>CT3:</b> Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice.</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formarea unei discipline intelectuale riguroase prin respectul față de însușirea și folosirea corectă a limbii engleze</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentarea sistemului de noțiuni și cunoștințe în domeniul lexicologiei limbii engleze (word; word structure; meaning; relations between words/meanings)</li> <li>• Dobândirea flexibilității de a opera cu un corpus specific domeniului</li> <li>• Reevaluarea propriilor competențe privind lexicul limbii engleze (word-structure, word-formation, using synonyms, antonyms, homonyms in different exercises/life situations)</li> <li>• Utilizarea corectă și adecvată a limbii engleze în diverse situații de comunicare (words, word-phrases, idioms)</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. <b>Semantica vs. Pragmatica:</b> Definiții, specificități, tendințe actuale în Semantica	2	Explicația, exemplificarea, problematizarea	
2. <b>Triunghiul semantic Ogden-Richards;</b> Referința și Denotație; Conotație	2	Explicația, problematizarea	
3. <b>Obținerea sensului în limba</b> (construcții cu substantive, adjective, verbe - aspect, timp, modalitate; etc.)	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
4. <b>Omonimia, polisemia și ambiguitatea lexicală</b> (definiții, exemple)	2	Metode interactive-participative, explicația, problematizarea	
5. <b>Relații lexicale</b> (sinonimia, antonimia, hiponimia etc.)	2	Metode interactive-participative, explicația, exemplificarea, problematizarea	
6. <b>Limbajul figurativ</b> (ironia, presupozitia,	2	Explicația,	

metonimia, metafora ...)		exemplificarea, problematizarea	
7. <b>Sensuri si Semnificatii</b> (definitii, contexte)	2	Metode interactive-participative, exemplificarea, problematizarea	
<b>Bibliografie</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cruse, Alan, Meaning in Language; <i>An Introduction to Semantics and Pragmatics</i>, Oxford, Oxford University Press, 2000</li> <li>2. Griffiths, Patrick, <i>An Introduction to English Semantics and Pragmatics</i>, Edinburgh University Press, 2006</li> <li>3. Hurford, James R., Heasley, Brendan, Smith, Michael B., <i>Semantics; A Coursebook</i>, Cambridge University Press, 2007</li> <li>4. Zoltan, Gendler Szabo (ed.), <i>Semantics vs. Pragmatics</i>, Oxford, Clarendon Press, 2005</li> </ol>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
Hurford, James R., Heasley, Brendan, Smith, Michael B., <i>Semantics; A Coursebook</i> , Cambridge University Press, 2007			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5. Proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>participare eficientă la activitățile desfășurate în cadrul seminarelor</li> </ul>	Orală (activitatea curentă la curs) și scrisă (analize, studii de caz, prezentări)  Testul final	<b>25%</b>  <b>75%</b>
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul trebuie să obțină nota 5 la cel puțin 2 dintre temele din timpul semestrului și la testul final.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Lector univ. dr. Mariana Tîrnăuceanu	-

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU  
Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



FIȘA DISCIPLINEI  
(licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență (ÎF)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practică de specialitate				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Mihaela Hriban				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO- obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	19
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	-
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	7
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	19			
3.8. Total ore pe semestru	47	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	1			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
--------------------	---

4.2. de competențe	•
--------------------	---

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• -
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participare la seminar în regim hibrid/online/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă</p> <p>C.2.2 Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului atât în limba română cât și în limba modernă</p> <p>C.2.4. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare.</p> <p>C.2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor din domeniul limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• evidențierea modului de organizare, a competențelor și a activităților derulate în structurile funcționale în care se desfășoară practica;</li> <li>• însușirea legislației și a normelor în vigoare care vizează activitatea organizației, în baza cărora se desfășoară operațiunile specifice.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<p>La sfârșitul perioadei de practică de specialitate, studenții vor reuși:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• să își dezvolte competențe profesionale prin adaptarea programelor de instruire practică la cerințele specializării în vederea creșterii inserției profesionale;</li> <li>• să transfere datele observației în limbajul științelor informației și comunicării cu specificitățile limbii moderne utilizate;</li> <li>• să utilizeze metodele de cercetare studiate pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese comunicaționale;</li> <li>• să utilizeze noile tehnologii de informare și comunicare;</li> <li>• să își dezvolte un plan de carieră prin activități de consiliere și orientare profesională.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-			
Bibliografie			
Bibliografie minimală			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
Jurnalul activităților de practică	4	-documentare, dezbateri, observație, studiu de caz.	
Documentare și redactarea diferitelor tipuri de texte în	8	-documentare, dezbateri,	

funcție de specificul instituției		observație, studiu de caz.	
Documentare și traducerea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției	8	-documentare, dezbateri, observație, studiu de caz.	
Folosirea noilor tehnologii ale informației și comunicării	8	-documentare, dezbateri, observație, studiu de caz.	
	<b>28 ore</b>		
<b>Bibliografie</b>			
Chelcea, Septimiu, <i>Manual de redactare în științele socioumane</i> , Comunicare.ro, 2011 Ilie Rad. <i>Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste</i> , Polirom, Iași, 2017 <a href="http://www.sign.ro">www.sign.ro</a>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
Chelcea, Septimiu, <i>Manual de redactare în științele socioumane</i> , Comunicare.ro, 2011			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este în concordanță cu standardele RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-		
10.5. Seminar/laborator/proiect	Raport asupra activității de practică	Colocviu Portofoliu	50% 50%
10.6. Standard minim de performanță			
Realizarea a 50% din activitatea de practică			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	-	Lect. univ. dr. Mihaela Hriban

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei





UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1.	Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2.	Facultatea	de Litere
1.3.	Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4.	Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5.	Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6.	Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7.	Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență (ÎF)

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Educație fizică III				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Cristian Drăgoi				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei F - fundamentală, S - de specialitate, C - complementară				DC
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	11 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	-
Tutoriat	-
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	11			
3.8. Total ore pe semestru	25	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	1			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de	•

competențe	
------------	--

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	Abilitatea de sintetizare a cunoștințelor complexe din cadrul diferitelor științe în relație cu capacitatea funcțională, fizică și motrică necesare practicării activităților sportive;
6.2. Competențe transversale	CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluarea nevoilor de formare continuă în vederea adaptării competențelor profesionale la dinamica contextului social, și la nivelul funcționalității organismului</li> <li>• Formarea capacității de practicare independentă a exercițiilor fizice</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menținerea și întărirea sănătății și călirea organismului;</li> <li>• Dezvoltarea fizică armonioasă a organismului;</li> <li>• Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psihomotrice (forță, viteză, rezistență, îndemânare);</li> <li>• Formarea obișnuinței de practicare independentă și sistematică a exercițiului fizic.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-			
<b>Bibliografie</b>			
-			
<b>Bibliografie minimală</b>			
-			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltare fizică armonioasă a organismului cu ajutorul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber	6 ore	Metode de lucru în grup, individual și frontal, ateliere de lucru.	Este obligatoriu ca la lucrările practice, studenții să participe activ.
2. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber	4 ore	Metode de lucru în grup, individual și frontal, ateliere de lucru.	
3. Organizarea, conducerea și arbitrarea unei competiții sportive organizate în timpul liber.	4 ore	Metode de lucru în grup, individual și frontal, ateliere de lucru.	
	<b>14 ore</b>		

#### **Bibliografie**

Acsinte A. , *Jocuri și activități dinamice de timp liber*, Ed. Performantica, Iași, 2007;

Balint Gh., *Bazele generale ale fotbalului*, Editura Pim, Iași, 2008;  
 Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009;  
 Ciocan V. C., *Baschet – Îndrumar metodico – practic*, Editura Alma Mater, Bacău, 2004;  
 Dobrescu T., *Gimnastica aerobică - o alternativă pentru un nou stil de viață al adolescenților*, Ed. Pim, Iași 2008;  
 Dobrescu T., *Gimnastica aerobică - strategii pentru optimizarea fitnessului*, Ed. Pim, Iași 2008;  
 Pavel Silviu-Ioan, *Caiet de lucrări practice la facultățile neprofil*, Alma Mater , Bacău, 2007;  
 Șufaru C., *Handbal III*, Editura Pim, Iași, 2006.

#### **Bibliografie minimală**

Acsinte A. , *Jocuri și activități dinamice de timp liber*, Ed. Performantica, Iași, 2007;  
 Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS.

### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5. Seminar/laborator/proiect	Participare activă Însușirea și înțelegerea importanței practicării exercițiilor fizice asupra organismului; Practicarea independentă a exercițiului fizic în activitățile de timp liber și recreative.	Prezență activă.  Participare activă, benevolă și conștientă la toate activitățile	50%  50%

#### **10.6. Standard minim de performanță.**

- - Practicarea independentă a unui exercițiului fizic

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	-	Lect. univ. dr. Cristian Drăgoi

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Teoria argumentării				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Florinela Floria				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categoria de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DF

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	4
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	22	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.8. Total ore pe semestru	50			
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
--------------------	---

4.2. de competențe	•
--------------------	---

## 5. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă C.2.2. Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului atât în limba română cât și în limba modernă C.2.3. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.) atât în limba română cât și în limba modernă C.2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională

## 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Definirea principalelor concepte specifice ale semioticii.
7.2. Obiectivele specifice	• Definirea metodologiei specifice și a instrumentelor de analiză semiotice; • Utilizarea conceptelor semiotice și a terminologiei de specialitate în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale; • Explicarea conceptuală a situațiilor de discurs prin prisma abordării semiotice.

## 7. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Definirea diferențială a domeniului: demonstrație și argumentare	2	Prelegere, prezentări PowerPoint	
Definirea operațională: relația argumentativă și (re)construcția auditorului	2	Problematizarea, dezbateră	
Premisele argumentării: acordul, alegerea datelor și adaptarea lor în vederea argumentării	2	Prelegere, prezentări PowerPoint	
Materie și formă în discurs. Operații retorice de bază.	2	Problematizarea, dezbateră	
Argumentarea cvasi-logică sau prestigiul rațiunii	2	Prelegere, prezentări PowerPoint	
Argumentarea bazată pe structura realului sau prestigiul simțurilor	2	Problematizarea, dezbateră	
Interacțiunea argumentelor, interacțiunea personală.	2	Problematizarea, dezbateră	
Argumente. Argumentare. Contraargumentare	2	Problematizarea, dezbateră	
Erori în argumentare: sofismele. Aplicații	2	Problematizarea, dezbateră	
Retorică și argumentare publicitară. Aplicații	2	Problematizarea, dezbateră	

Strategii argumentative în discursul politic. Aplicații.	2	Prelegere, prezentări PowerPoint
Didactica și strategiile argumentative	2	Prelegere, prezentări PowerPoint
Practica argumentării: debate	2	Prelegere, prezentări PowerPoint
Discursul argumentativ ca tip discursiv. Aplicații	2	Problematizarea, dezbateră
	<b>28 ore</b>	

#### Bibliografie

1. Adam, Jean-Michel, Bonhomme, Marc, *Argumentarea publicitară*, Institutul European, Iași, 2004
2. Aristotel, *Retorica*, București, Editura IRI, 2004
3. Dâncu, Vasile Sebastian, *Comunicarea simbolică*, Cluj, Editura Dacia, 1999
4. Gheorghe, Mihai, *Retorica tradițională și retorici moderne*, București, Editura BIC ALL, 1998
5. Roventă-Frumușani, Daniela, *Argumentarea, modele și strategii*, București, ALL, 2000
6. Roventă-Frumușani, Daniela, *Semiotică, societate, cultură*, Iași, Institutul European, 1999
7. Sălăvăstru, Constantin, *Discursul puterii*, Iași, Institutul European, 2000
8. Săvulescu, Silvia, *Retorică și teoria argumentării*, București, Editura SNSPA, 2001

#### Bibliografie minimală

1. Aristotel, *Retorica*, București, Editura IRI, 2004
2. Roventă-Frumușani, Daniela, *Argumentarea, modele și strategii*, București, ALL, 2000

#### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

#### 9. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-		
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea conceptelor specifice în analiza unui discurs argumentativ;</li> <li>• Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia</li> </ul>	Proiect	<p><b>50%</b></p> <p><b>50%</b></p>
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul trebuie să obțină nota 5 la testul final.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	-	Lector univ. dr. Florinela Floria

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălâneci



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba străină începători – limba chineză III				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Li Liuyan				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	III	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DF

### 3. Timpul total estimat(ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	8
Tutoriat	2
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	22	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.8. Total ore pe semestru	50			
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții(acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	- Participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba chineză C.2.1. Definirea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) în limba chineză C.2.2. Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba chineză C.2.3. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel de începător (formule de salut, discuție rudimentară etc.) în limba chineză C.2.4. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare
6.2. Competențe transversale	<b>CT1</b> Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională <b>CT2</b> Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. <b>CT3</b> Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Să utilizeze corect limba chineză în producerea de mesaje orale și scrise la nivel ușor de dificultate
7.2. Obiectivele specifice	Să citească corect și coerent un text în limba chineză la nivel ușor de dificultate Să efectueze selecții, permutări și schimbări la nivelul vocabularului într-un text dat în limba chineză, la nivel de începător Să înțeleagă corect texte orale simple și să răspundă pertinent la întrebări legate de conținutul acestora Să întocmească, în conformitate cu cerințele gramaticale și logice texte scrise pe teme date Să producă mesaje orale în limba chineză pe teme date, la nivel ușor

### 8. Conținuturi

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Mandarin Chinese Pronunciation Reading comprehension - Mandarin Chinese Writing System	6	Conversația, explicația, problematizarea (în regim on line/hibrid/față în față)	
Speaking Professions Colours and numbers Useful travel phrases in Chinese Mandarin Everyday phrases Banking	6	Conversația, explicația, problematizarea (în regim on line/hibrid/față în față)	
Listening - short dialogues, short movies	6	Conversația, explicația, problematizarea (în regim on line/hibrid/față în față)	
Speaking - Asking for directions -Presenting ones profession	6	Conversația, explicația, problematizarea (în	



-		regim on line/hibrid/față în față)	
Writing - writing a short intention letter	4	Conversația, explicația, problematizarea (în regim on line/hibrid/față în față)	
	<b>28 ore</b>		
<b>Bibliografie</b>			
<a href="https://www.chinaeducer.com/en/learnchinese/lessons.php">https://www.chinaeducer.com/en/learnchinese/lessons.php</a> <a href="https://ebooks.papacambridge.com/viewer/caie/cambridge-upper-secondary-cambridge-igcse-chinese-mandarin-foreign-language-0547--cambridge-igcse-mandarin-as-a-foreign-language-coursebook-pdf">https://ebooks.papacambridge.com/viewer/caie/cambridge-upper-secondary-cambridge-igcse-chinese-mandarin-foreign-language-0547--cambridge-igcse-mandarin-as-a-foreign-language-coursebook-pdf</a> <a href="https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01204638/file/NaEnglishChineseDictionary_v1_2.pdf">https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01204638/file/NaEnglishChineseDictionary_v1_2.pdf</a> <a href="https://www.infobooks.org/free-pdf-books/language-learning/mandarin-chinese/">https://www.infobooks.org/free-pdf-books/language-learning/mandarin-chinese/</a> <a href="http://fieldsupport.dliflc.edu/products/mandarin/cm_bc_LSK/default.html">http://fieldsupport.dliflc.edu/products/mandarin/cm_bc_LSK/default.html</a> <a href="https://app.memrise.com/courses/english/chinese-simplified/">https://app.memrise.com/courses/english/chinese-simplified/</a> <a href="https://www.fluentin3months.com/free-online-chinese-language-lessons/">https://www.fluentin3months.com/free-online-chinese-language-lessons/</a> <a href="https://forvo.com/languages/zh/">https://forvo.com/languages/zh/</a> <a href="https://forvo.com/guides/useful_phrases_in_chinese_mandarin/greetings_and_apologies/">https://forvo.com/guides/useful_phrases_in_chinese_mandarin/greetings_and_apologies/</a>			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.5. Seminar (laborator/proiect)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilitatea de a efectua lectura corectă și coerentă a unui text simplu în limba chineză la nivel de începător</li> <li>Capacitatea de a efectua selecții, permutări și schimbări la nivelul vocabularului într-un text dat în limba chineză, la nivel de începător de dificultate</li> <li>Capacitatea de a înțelege corect texte orale simple în limba chineză și de a răspunde pertinent la întrebări legate de conținutul acestora</li> <li>Abilitatea de a produce mesaje orale în limba chineză pe teme date, la nivel de începător de dificultate</li> </ul>	Testul scris (în condiții de lucru hibrid sau față în față) /Examinare orală online	100%

**10.6. Standard minim de performanță**

- Capacitatea de a citi și înțelege corect un text simplu în limba chineză
- Abilitatea de a efectua exerciții orale și scrise pe baza unui text în limba chineză, la nivel minim de performanță

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	-	Li Liuyan

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura comparată				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	47 ore			
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	14			
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20			
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	5			
Tutoriat	4			
Examinări	4			
Alte activități (precizați):	-			
3.7. Total ore studiu individual	47			
3.8. Total ore pe semestru	75	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	3			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
--------------------	---

4.2. de competențe	•
--------------------	---

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C.1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, a teoriei literare și comparatisticii; familiarizarea cu unele metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al Științelor umaniste. C.1.2 Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, explicarea transformărilor produse în lingvistica generală și interpretarea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în grup, comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abordarea comparatistă a textului literar ca produs al unui anumit context cultural și cu instrumente (concepte, teorii, metode) selectate din domeniul specific al literaturii comparate sau din domenii conexe acestuia (mitologie, imagologie, istoria ideilor, estetică, științele limbajului etc.).</li> <li>Realizarea unei imagini generale și coerente a celor mai importante momente/ fenomene din literatura universală și evidențierea legăturii lor firești cu dinamica discursului cultural în ansamblu (cu circulația ideilor, transformarea mentalităților, mișcarea artistică etc.).</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoașterea unor opere majore („canonice”) ale literaturii universale;</li> <li>capacitatea de a le interpreta adecvat;</li> <li>capacitatea de a stabili corelații între opere și fenomene din literaturi diferite;</li> <li>capacitatea de a interpreta fenomenul literar în relație cu alte aspecte ale culturii și societății;</li> <li>capacitatea de a se orienta în istoria și geografia literară, de a încadra un anumit aspect în epoca și în literatura din care provine;</li> <li>dezvoltarea aptitudinilor de gândire critică, originală;</li> <li>dezvoltarea posibilităților de exprimare nuanțată, adecvată obiectului de analiză.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Literatură, istoria ideilor, istoria credințelor: <i>Divina Comedie</i>, teosofie medievală și prefigurări umaniste.</b> Apoteoza credinței (Dante, <i>Divina Comedie</i>), credința șovăitoare (Dostoievski, <i>Frații Karamazov</i>), apostazia și deicidul simbolic (Nietzsche).</li> <li><b>Umanism, Renaștere, baroc:</b> genuri literare, teme și motive („convenția nebunului”, <i>fortuna labilis</i>, <i>carpe diem</i>, lumea ca teatru). Corpus ilustrativ: Cervantes, Shakespeare, Calderon de la Barca.</li> </ul>	4	conversația euristica, prelegerea, analiza de text, explicația, problematizarea, demonstrația, <i>brainstorming</i> .	
	4		

<p>Pirandello și „eonul baroc” (Eugenio d’Ors).  <b>Circulația mitului faustic în literaturile europene:</b> cărțile populare ale Renașterii germane, Marlowe, Goethe, Th. Mann, Bulgakov.  <b>Manierismul</b> și literatura modernă (Hocke).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filosofie și literatură în epoca Luminilor:  <b>Iluminism, Sturm und Drang, (neo)clasicism.</b>  <b>Mișcarea (pre)romantică: ideologie, estetică, literatură.</b> Contextul social-politic, genuri și specii literare, teme, motive, precursori și reprezentanți.</li> <li>• <b>Realism și naturalism. Drama realist-psihologică, drama de idei (Cehov, Ibsen, Strindberg).</b></li> </ul>	<p>3</p> <p>3</p>		
<b>Bibliografie minimală</b>			
<p>Béguin, Albert, <i>Sufletul romantic și visul</i>, București, Univers, 1982  Călinescu, Matei, <i>Clasicismul european</i>, Cluj, Limes, 2006  Drimba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale</i>, Editura Saeculum, Editura Vestala, 1997  Huch, Ricarda, <i>Romantismul german</i>, București, Humanitas, 2011  Marino, Adrian, <i>Dicționar de idei literare</i>, București, Editura Eminescu, 1973  Munteanu, Romul, <i>Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea</i>, București, ALLFA, 1998  Vianu, Tudor, <i>Studii de literatură universală și comparată</i>, București, Editura Academiei, 1963.</p>			
<b>Bibliografie generală</b>			
<p>Béguin, Albert, <i>Sufletul romantic și visul</i>, București, Univers, 1982  Berlogea, Ileana, <i>Pirandello</i>, București, ELU, 1967  Biemel, Walter, <i>Expunere și interpretare</i>, București, Univers, 1987  Călinescu, Matei, <i>Clasicismul european</i>, Cluj, Limes, 2006  Deleuze, Gilles și Félix Guattari, <i>Kafka. Pentru o literatură minoră</i>, trad. și postf. de Bogdan Ghiu, București, Editura Art, 2007  Drimba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale</i>, Editura Saeculum, Editura Vestala, 1997  Heitmann, Klaus, <i>Realismul francez de la Stendhal la Flaubert</i>, București, Univers, 1983  Huch, Ricarda, <i>Romantismul german</i>, București, Humanitas, 2011  Ianoși, Ion, <i>Thomas Mann: temă cu variațiuni</i>, București, Editura Trei, 2002  Ionescu, Nae, <i>Problema mânturii în Faust al lui Goethe</i>, București, Ed. Anastasia, 1996  Kovacs, Albert, <i>Poetica lui Dostoievski</i>, București, Univers, 1987  Lukács, Georg, <i>Teoria romanului</i>, București, Univers, 1977  Marino, Adrian, <i>Dicționar de idei literare</i>, București, Editura Eminescu, 1973  Martini, Fritz, <i>Istoria literaturii germane, de la începuturi până în prezent</i>, București, Univers, 1972  Munteanu, Romul, <i>Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea</i>, București, ALLFA, 1998  Munteanu, Basil, <i>Istoria literaturii franceze. Clasicismul, ideologia și literatura de idei</i>, București, în Editura enciclopedică, 2004  Noica, Constantin, <i>Despărțirea de Goethe</i>, București, Univers, 1976  Pavel, Toma, <i>Gândirea romanului</i>, trad. de Mihaela Mancaș, București, Humanitas, 2008  Vianu, Tudor, <i>Studii de literatură universală și comparată</i>, București, Editura Academiei, 1963  Voia, Vasile, <i>Tentația limitei și limita tentației</i>, Cluj, Dacia, 1997.</p> <p><b>Volume, studii și articole ale titularului de curs, în domeniul disciplinei (selectiv)</b></p> <p><u>Popa Blanariu, Nicoleta and Dan Popa, "A Mythological Approach to Transmedia Storytelling". In Renira Rampazzo Gambarato and Matthew Freeman, <i>The Routledge Companion to Transmedia Studies</i>, Routledge, 2018</u></p> <p><u>Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri</i>, vol. I: <i>Invariantii, un fir al Ariadnei?</i>, București, Editura „Eikon”, 2016, ISBN 978 606 711 457 7, 254 pagini</u></p> <p><u>Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri</i>, vol. II: <i>(Inter)text și (meta)spectacol</i>, București, Editura „Eikon”, 2016, ISBN 978 606 711 458 4, 205 pagini</u></p> <p><u>Popa Blanariu, Nicoleta, "Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing Ekphrasis and Transmedial Narrative". In Asunción López Varela and Ananta Sukla (Eds.), <i>The Ekphrastic Turn: Inter-art Dialogues</i>, Champaign (University of Illinois Research Park): Common Ground Publishing, 2015, pp. 130-167</u></p> <p><i>Dictionnaire du théâtre</i>, deuxième édition, préface de Anne Ubersfeld, Editions «Armand Colin», 2006)</p> <p>Popa Blanariu, Nicoleta, “Transmedial Prometheus: from the Greek Myth to Contemporary Interpretations”. In <i>Icono 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes</i>, 15 (1), 2017, pp. 88 – 107</p> <p>Popa Blanariu, Nicoleta, “The Heroic Epic, a Case of Literary Inheritance. (Inter)cultural Intermediation and Eurasian Continuity”. In <i>Philologica Jassyensia</i>, an XII, nr. 2 (24), 2016, pp. 147 – 158</p>			

Popa Blanariu, Nicoleta, „Unde malum? Dualist(oid) and Gnostic Imaginary from Folk Mythology to Modern Romanian Literature”. In *Transylvanian Review* (Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca), XXV, 2 (summer 2016), pp. 3 - 20

Popa Blanariu, Nicoleta, "Narrativity as Transmediality. Dancing Literature: a Reverse Ekphrasis". In *Journal of Comparative Literature and Aesthetics* (special issue: *On Intermedial Aesthetics and World Literatures*). Guest Editor, Asunción López Varela. Vishvanatha Keviraja Institute, Orissa, India, Vol. XXXVI, nr. 1-2, 2013, pp. 129 – 141

Popa Blanariu, Nicoleta, "A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic-Alchemic Imaginary, Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels". In *Caietele Echinox*, nr. 30, 2016 («Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés»).

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Homo religiosus</i> în două ipostaze: Dante, <i>Divina Comedie</i> și F.M. Dostoievski, <i>Frații Karamazov</i></li> <li>• Circulația mitului faustic în literaturile europene (cărțile populare ale Renașterii germane, Marlowe, Goethe, Th. Mann).</li> <li>• Realism și simbolism. Drama realist-psihologică: Cehov și Ibsen.</li> <li>• „Realismul magic” (García-Márquez)</li> </ul> <p><i>Obs.:</i> Primul seminar are caracter organizatoric, fiind rezervat prezentării tematicii și bibliografiei.</p>	3 5 3 3	conversația euristica, prelegerea, analiza de text, explicația, problematizarea, demonstrația, <i>brainstorming</i> .	
<b>Bibliografie minimală</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auerbach, Erich, <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• Curtius, Ernst Robert, <i>Literatura europeană și Evul Mediu latin</i>, București, Univers, 1970</li> <li>• Drimba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale</i>, Editura Saeculum, Editura Vestala, 1997</li> <li>• Marino, Adrian, <i>Dicționar de idei literare</i>, București, Editura Eminescu, 1973</li> <li>• Pageaux, D.-H., <i>Literatura generală și comparată</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• Vianu, Tudor, <i>Studii de literatură universală și comparată</i>, București, Editura Academiei, 196</li> </ul>			
<b>Bibliografie generală</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antonescu, Venera și Cizek, Alexandru, <i>Istoria literaturii universale și comparate. Antichitate orientală și clasică</i>, Universitatea din București, 1971</li> <li>• Auerbach, Erich, <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• Bahtin, M., <i>Probleme de literatură estetică</i>, București, Univers, 1982</li> <li>• <b>Barolini, Teodolinda and H. Wayne Storey (Eds.), <i>Dante for the New Millennium</i>, New York, Fordham University Press, 2003</b></li> <li>• Bonnard, André, <i>Civilizația greacă</i>, București, Editura Științifică, 1965</li> <li>• Cassirer, E., <i>Filosofia Luminilor</i>, Pitești, Paralela 45, București, 2003</li> <li>• Ciorănescu, Al., <i>Barocul sau desoperirea dramei</i>, Cluj, Dacia, 1980</li> <li>• Călinescu, Matei, <i>A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii</i>, Iași, Polirom, 2003</li> <li>• Chabas, Juan, <i>Istoria literaturii spaniole</i>, traducere, studiu introductiv, note de Doina Maria Păcurariu, București, Ed. „Univers”, 1971</li> <li>• Claudon, Francis, Haddad-Wotling, Karen, <i>Compendiu de literatură comparată</i>, București, Cartea Românească, 1997</li> <li>• Comorovski, Cornelia, <i>Literatura Umanismului și a Renașterii</i>, București, Albatros, 1972</li> <li>• Curtius, Ernst Robert, <i>Literatura europeană și Evul Mediu latin</i>, București, Univers, 1970</li> <li>• Drimba, Ovidiu, <i>Istoria literaturii universale</i>, Editura Saeculum, Editura Vestala, 1997</li> <li>• Fischer-Lichte, Erika and Jo Riley, <i>History of European Drama and Theatre</i>, London, Routledge, 2002</li> <li>• Graziosi, Barbara and Emily Greenwood (Eds.), <i>Homer in the Twentieth Century: Between World Literature and the Western Canon</i>, New York, Oxford University Press, 2007</li> <li>• King, Pamela M., <i>Medieval Literature, 1300-1500</i>, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2011</li> <li>• Lambdin, Robert Thomas and Laura Cooner Lambdin, <i>Encyclopedia of Medieval Literature</i>, Westport CT, Greenwood Press, 2000</li> <li>• Mancing, Howard, <i>The Cervantes Encyclopedia</i>, vol. 1, 2, Westport CT, Greenwood Press, 2004</li> <li>• Marino, Adrian, <i>Dicționar de idei literare</i>, București, Editura Eminescu, 1973</li> <li>• Martini, Fritz, <i>Istoria literaturii germane, de la începuturi până în prezent</i>, București, Univers, 1972</li> <li>• Pageaux, D.-H., <i>Literatura generală și comparată</i>, Iași, Polirom, 2000</li> <li>• <i>Cosmological Dialogues</i>, Columbia MO, University of Missouri Press, 2003</li> </ul>			

- de Sanctis, Francesco, *Istoria literaturii italiene*, București, ELU, 1965
- Taplin, Oliver, *Greek Tragedy in Action*, London, Routledge, 2003
- Vianu, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Editura Academiei, 1963
- Zumthor, Paul, *Încercare de poetică medievală*, trad. și pref. de Maria Carпов, București, 1983.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Continuturile disciplinelor sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<p>Participarea activă la cursuri (activitate online/ hibridă/ în sala de clasă). Frecvența și calitatea intervențiilor.</p> <p>Gradul de asimilare a noțiunilor de teorie și istorie literară predate. Folosirea corectă și nuanțată a acestora în analiza fenomenului literar.</p> <p>Cunoașterea operelor literare discutate și capacitatea de le analiza cu discernământ, în relația lor cu alte opere din literatura națională și universală.</p> <p>Parcurgerea bibliografiei critice corespunzătoare.</p> <p>Capacitatea de a stabili corelații între diferite fenomene literare, precum și între literatură și alte domenii ale cunoașterii.</p> <p>O bună utilizare a limbii române, în scris și oral.</p>	<p>Evaluare orală în cadrul cursurilor cu desfășurare interactivă.</p> <p>Lucrare scrisă la finalul semestrului, urmată de o evaluare orală.</p>	<p><b>10%</b></p> <p><b>35%</b></p> <p><b>35%</b></p>
10.5. Seminar/la borator/pro iect	<p>Participarea activă la seminarii (activitate online/ hibridă/ în sala de clasă). Frecvența și calitatea intervențiilor.</p>	<p>Evaluare orală în cadrul seminariilor cu desfășurare interactivă.</p>	<p><b>20%</b></p>

**•10.6. Standard minim de performanță**

- minimum 2 intervenții în cadrul seminarului;
- asimilarea problematicii a trei teme de seminar din lista tematica anunțată la începutul semestrului (opere literare și bibliografie critică minimală);

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

**Facultatea de Litere**  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență (ÎF)

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba română contemporană (Morfologie) II				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DS DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	47 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
Tutoriat	5
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	47			
3.8. Total ore pe semestru	75	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	3			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Limba română contemporană
4.2. de	

competențe	
------------	--

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Participare la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română C.2.1. Definierea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) atât în limba modernă cât și în limba română. C.2.2 Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului atât în limba română cât și în limba modernă
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicare interpersonală și asumarea de roluri specific

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de a înțelege, de a interpreta și analiza structurile morfologice ale limbii române;
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarea cu terminologia și conceptele aferente <i>morfologiei</i>;</li> <li>• Evidențierea criteriilor de clasificare a cuvintelor în părți de vorbire (criteriul semantic, criteriul morfologic, criteriul funcțional) și a categoriilor gramaticale proprii diferitelor părți de vorbire;</li> <li>• Prezentarea caracteristicilor semantice și morfosintactice ale claselor lexico-gramaticale și ale părților de vorbire ca centru de grup sintactic;</li> <li>• Interpretarea – pe unități constituente – a structurii morfologice a cuvintelor;</li> <li>• Analiza posibilităților combinatorii ale claselor lexico-gramaticale și ale valențelor stilistice;</li> <li>• Utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare specifice morfologiei;</li> <li>• Utilizarea unei grile analitice asupra claselor lexico-gramaticale.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Clasa lexico-semantică a verbului. Privire generală	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Verbul. Caracteristici morfologice. Categorii gramaticale. Moduri și timpuri verbale	(4h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Adverbul. Caracteristici morfologice. Tipologie. Funcții sintactice. Raportul adverbului cu alte clase lexico-semantice	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Prepoziție. Caracteristici morfologice.	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Conjuncția. Caracteristici morfologice. Raportul conjuncției cu alte clase lexico-semantice	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Interjecția. Caracteristici morfologice. Categorii gramaticale. Funcții sintactice	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
<b>Bibliografie</b>			
*** <i>Gramatica limbii române</i> , Editura Academiei RSR, vol. I, 1966.			
*** <i>Gramatica limbii române</i> , Editura Academiei, vol. I, 2005.			
Avram, Mioara, <i>Gramatica pentru toți</i> , București, 1986; ediția a II-a, Editura Academiei, București, 1997.			
Irimia, Dumitru, <i>Gramatica limbii române</i> , Iași, Editura Polirom, 1997			
Pană Dindelegan, Gabriela, <i>Elemente de gramatică. Dificultăți, controverse, noi interpretări</i> , București, Humanitas Educational, 2003			
Pană Dindelegan, Gabriela, (coord.), <i>Gramatica limbii române pentru gimnaziu</i> , Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2019			
<b>Bibliografie minimală</b>			



Dănilă, Ioan, *Algoritmii analizei gramaticale*, Bacău, Editura Egal, 2005;  
 \*\*\* *Gramatica limbii române*, Editura Academiei RSR, vol. I, 1966.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Exerciții de lectură critică a mesajelor lingvistice din perspectiva scopului integrării informațiilor gramaticale într-un model analitic complex	(2h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Verbul. Adverbul. Conjuncția. Prepoziția. Interjecția Analize interpretative ale părților de vorbire, pe unități constituente	(8h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Exerciții de identificare a transformărilor generate la nivel gramatical de implementarea noilor norme literare recomandate de ediția a doua a DOOM	(2 h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Aplicații în scopul identificării și individualizării constituenților structurii morfologice, având în atenție interpretări recente din teoria limbii, în deosebi din Gramatica Limbii Române, Editura Academiei Române, ediția 2005/2008	(2h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	

#### Bibliografie

Coteanu, Ion (coord.), *Limba română contemporană*, Ediția aII-a, vol. al II-lea, Buc., E.D.P., 1985;  
 Danilă Ioan, *Algoritmii analizei gramaticale*, Editura Egal, 2001.  
 \*\*\* *Dictionarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2005  
 \*\*\* *Gramatica limbii române*, București., Editura Academiei, 2005;  
 Hristea, Theodor (coord.), *Sinteze de limba română*, București, Ed. „Albatros“, 1984;

#### Bibliografie minimală

Danilă Ioan, *Algoritmii analizei gramaticale*, Editura Egal, 2001.  
 Hristea, Theodor (coord.), *Sinteze de limba română*, București, Ed. „Albatros“, 1984.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-demonstrarea stăpânirii noțiunilor teoretice ale morfologiei prin rezolvarea unui subiect teoretic; - probarea competențelor de analiză gramaticală prin realizarea unor seturi de exerciții aplicative.	Examen scris	80%
10.5. Seminar/laborator/proiect	- participarea activă la seminar; - elaborarea unui portofoliu care să cuantifice cunoștințele teoretice de morfologie și de analiză gramaticală.	Evaluare orală	20%

#### 10.6. Standard minim de performanță

- stăpânirea a cel puțin o treime din noțiunile teoretice ale cursului, reflectate prin rezolvarea a cel puțin un subiect din cele trei ale probei scrise;
- probarea competențelor de analiză gramaticală, prin rezolvarea a cel puțin o treime din itemii celor două teste de evaluare formativă;
- cel puțin două intervenții la seminar;

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	Conf. univ. dr. Luminița Drugă
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului	
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei	



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență (ÎF)

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura română (Literatura interbelică: proză și critică literară)				
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
Tutoriat	5
Examinări	3
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• participare la curs în regim online/hibrid/față în față;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C4</b> Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar din perioada interbelică</li> </ul>
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CT1</b> Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională</li> <li>• <b>CT2</b> Relaționarea în echipă; comunicare interpersonală și asumarea de roluri specifice</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentarea sistemului de noțiuni și cunoștințe necesare cunoașterii și înțelegerii momentelor semnificative parcurse de literatura română</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lărgirea și aprofundare volumului de cunoștințe și noțiuni cu privire la principalele momente din evoluția literaturii noastre interbelice;</li> <li>• stimularea inițiativei de a aborda critic și creator varii concepte de critică literară;</li> <li>• însușirea noilor orientări în studiul literaturii postbelice românești;</li> <li>• cunoașterea principalelor direcții și tendințe literare interbelice;</li> <li>• familiarizarea studenților cu limbajul criticii și istoriei literare actuale.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<p>• <b>I. Direcții, grupări și publicații literare interbelice.</b></p> <p>1. <b>Publicații literare de orientare modernă</b> („Viața românească“ și „Sburătorul“). 2. <b>Direcții și publicații avangardiste.</b> „Estetica“ avangardistă. Avangardiști: Tristan Tzara, Sașa Pană, Geo Bogza, Ilarie Voronca. 3. <b>Direcții tradiționaliste.</b> „Gândirea“ și gândirismul: ideologia, estetica și influențele. Nichifor Crainic: nostalgia paradisului și modelul teandric. 4. <b>Atitudini și polemici în perioada interbelică.</b></p>	6	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<p><b>II. Proza.</b> 1. <b>Mihail Sadoveanu.</b> Universul rural. Accentele realist critice în povestirile de început și în cele următoare. Om și peisaj în proza sadoveniană. Proza de observație a mediului citadin. Romanul mitic (<i>Baltagul</i>). Romanul istoric – operă de maturitate (<i>Frații Jderi, Zodia Cancerului sau vremea Ducăi-vodă</i>). Spațiu și timp (<i>Hanu-Ancuței</i>). Evoluția concepției și a formelor artistice. Implicațiile</p>	16	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire	

<p>livrești ale prozei din deceniul al IV-lea. Despre dragoste și putere în <i>Creanga de aur</i>. Tipologie. Narațiune și lirism. Specificul artistic al operei sadoveniene. 2. <b>Liviu Rebreanu</b>. Nuvelistica ei și participarea ei la opera romancierului. Ion: primul roman românesc epocal. Analiza psihologică: <i>Pădurea spânzuraților</i> și <i>Ciuleandra</i>. Portretul individual și al colectivității. Sensul social și uman. Structuri tipologice și artistice. Tentația cuplului etern. Proteismul unui autor. Accente naturaliste. Dramaturgul și omul de teatru. 3. <b>Camil Petrescu</b>. Activitatea multilaterală: romancier, dramaturg, eseist, om de teatru. Concepția filosofico-socială și cea artistică. Creația lirică: Ciclul morții. Romancierul, promotor al unei tehnici vădit novatoare. Teatrul conceput ca o pasionată dezbatere de idei și ca o creație de individualități excepționale. Drama lucidității. 4. <b>Hortensia Papadat-Bengescu</b>. Fazele de evoluție a prozatoarei. De la proza „impresionistă“ la cea obiectivă. Forme și structuri moderne în romanul din Ciclul Hallipa. Patologia unei lumi. 5. <b>G. Călinescu</b>. Formația scriitorului total: istoric și critic literar, prozator și poet, dramaturg, eseist, jurnalist. <i>Cartea nunții</i>, roman de interferență a notației lirice cu observația colectivă. <i>Enigma Otiliei</i>: expresie deplină a vocației epice prozatorului. Varietatea unghiurilor de investigație și a tipologiilor umane. Echilibrul clasic între comportament și analiză. Scrinul negru. 6. <b>Cezar Petrescu</b>. Nuvelistica sub semnul experiențelor diverse. Ambiția balzaciană a panoramei românești. Cicluri de romane și viabilitatea lor estetică. <i>Întunecare</i> și <i>Calea Victoriei</i>, reușitele majore ale prozei. 7. <b>Ionel Teodoreanu</b>. 8. <b>Gib I. Mihăescu</b>. Nuvelistica – orientarea psihologică. Romanul de analiză a unei pasiuni obsesive. Creația majoră: <i>Rusoaica</i>. 9. <b>Mateiu I. Caragiale</b>. Proza de atmosferă și poemă. Filiații ale romanului. Simbolistica. Estetica și jocul măștilor. 10. <b>Anton Holban</b>. Relațiile în interiorul cuplului în romanele lui Anton Holban. 11. G.M. Zamfirescu. 12. <b>Max Blecher</b>, <i>Întâmplări din irealitatea imediată</i>. 13. <b>Urmuz</b>. <i>Pâlnia și Stamate</i>.</p>		critică	
<p>• <b>III Critica literară interbelică</b>. 1. <b>G. Călinescu</b>, <i>Istoria literaturii române de la origini și până în prezent</i>, <i>Sensul clasicismului</i>, <i>Clasicism</i>, <i>romantism</i>, <i>baroc</i>. 2. <b>E. Lovinescu</b>, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>. 3. <b>Tudor Vianu</b>, <i>Arta prozatorilor români</i>. VI. <b>Eseiștii interbelici</b> (prezentare generală: Paul Zarifopol, Eugen Ionescu, Șerban Cioculescu, Mihail Sebastian, Mircea Eliade, Emil Cioran).</p>	6	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<p><b>Bibliografie</b></p>			
<p>Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ediția a II-a, București, Ed. Minerva, 1982  Crohmalniceanu, Ovid S., <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i>, București, Ed. Cartea românească, 1984  Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008  Mușat, Carmen, <i>Romanul românesc interbelic (antologie și analize)</i>, București, Ed. Humanitas, 1998;  Scarlat, Mircea, <i>Istoria poeziei românești</i>, București, Ed. Minerva, vol. I (1982); vol. II (1984); vol. III (1986)  Simuț, Ion, <i>Liviu Rebreanu. Monografie</i>, Brașov, Ed. Aula, 2003;  Zaciu, Mircea, Marian Papahagi și Aurel Sasu (coord.), <i>Dicționarul esențial al scriitorilor români</i>, București, Ed. Albatros, 2000;  <i>Dicționarul general al literaturii române</i> (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009  Se recomandă consultarea seriei „Introducere în opera lui...” (București, Ed. Minerva) și a seriei din Biblioteca critică „(Scriitorul...) interpretat de...” (București, Ed. Albatros).</p>			
<p><b>Bibliografie minimală</b></p>			
<p>Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ediția a II-a, București, Ed. Minerva, 1982  Crohmalniceanu, Ovid S., <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i>, București, Ed. Cartea românească, 1984  Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008</p>			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Mihail Sadoveanu: <i>Baltagul, Hanu-Ancuței</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Liviu Rebreanu: <i>Ion, Pădurea spânzuraților</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Camil Petrescu: <i>Patul lui Procust</i> ; Hortensia Papadat-Bengescu, <i>Concert din muzică de Bach</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Urmuz, <i>Pâlnia și Stamate</i> ; Gib I. Mihăescu, <i>Rusoaica</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• G. Călinescu: <i>Enigma Otiliei, Sensul clasicismului</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• G. Călinescu: <i>Clasicism, romantism, baroc</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Mateiu I. Caragiale: <i>Craii de Curtea-Veche</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
	<b>14 ore</b>		
<b>Bibliografie</b>			
Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> , ediția a II-a, București, Ed. Minerva, 1982 Crohmălniceanu, Ovid S., <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i> , București, Ed. Cartea românească, 1984 Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i> , Pitești, Ed. Paralela 45, 2008 Mușat, Carmen, <i>Romanul românesc interbelic (antologie și analize)</i> , București, Ed. Humanitas, 1998; Scarlat, Mircea, <i>Istoria poeziei românești</i> , București, Ed. Minerva, vol. I (1982); vol. II (1984); vol. III (1986) Simuț, Ion, <i>Liviu Rebreanu. Monografie</i> , Brașov, Ed. Aula, 2003; Zaciu, Mircea, Marian Papahagi și Aurel Sasu (coord.), <i>Dicționarul esențial al scriitorilor români</i> , București, Ed. Albatros, 2000; <i>Dicționarul general al literaturii române</i> (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009			
<b>Bibliografie minimală</b>			
Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> , ediția a II-a, București, Ed. Minerva, 1982 Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i> , Pitești, Ed. Paralela 45, 2008			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	– demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din spațiul literaturii române prin lectura bibliografiei	Probă orală	– <b>67%</b> demonstrarea stăpânirii a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din spațiul literaturii române, prin lectura bibliografiei.
10.5. Seminar/laborator/proiect	– cel puțin trei intervenții la seminar	Probă orală	– <b>33%</b> cel puțin trei intervenții la seminar;
<b>10.6. Standard minim de performanță</b>			
- demonstrarea stăpânirii a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din spațiul literaturii, prin lectura bibliografiei.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba engleză contemporană (Timp, temporalitate; mod, modalitate)				
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Mariana Tîrnăuceanu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Mariana Tîrnăuceanu				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
Tutoriat	8
Examinări	5
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

F 84.07/Ed. 07

5.1. de desfășurare a cursului	Desfășurarea cursurilor se va realiza - în funcție de evoluția situației epidemiologice - în regim online/față în față/hibrid. În sistemul online, materialele în format Power Point/PDF/Word vor fi partajate cu studenții. Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice sau efectuarea altor activități în timpul cursului, nici intervențiile neautorizate pe platforma pe perioada desfășurării online a activității didactice;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Se va pune accent pe punctualitatea studenților și pe participarea lor activă la discuții. Studenții trebuie să facă dovada parcurgerii bibliografiei.

## 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<b>C3</b> Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne A și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne A și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală
7.2. Obiectivele specifice	Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne A în varianta sa standard și definirea conceptelor lingvistice de bază specifice limbii moderne A.

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Exprimarea relațiilor temporale prin intermediul verbului. Timp gramatical; definiție. Perspectivă și referință. Sensurile exprimate prin timpul prezent: (a) stări prezente sau nelimitate în timp, (b) evenimente recurente în prezent, (c) evenimente instantanee în prezent, (d) referire la evenimente desfășurate în trecut.	4	prelegere	2 prelegeri
Sensurile exprimate prin timpul trecut: (a) evenimente definite în trecut, (b) trecutul cu referință la prezent și viitor.	2	prelegere	1 prelegere
Sensurile exprimate prin timpul viitor: (a) predicții, (b) evenimente programate, (c) intenții, (d) evenimente iminente, (e) viitor anterior.	2	prelegere	1 prelegere
Aspect: definiție. Perfectivitate, imperfectivitate. Verbe non-dinamice. Verbe dinamice. Aspectul progresiv: definiție. Aspectul progresiv și stările. Aspectul progresiv și situațiile durative. Aspectul progresiv, acte și evenimente. Funcțiile discursive ale aspectului progresiv. Aspectul perfectiv: definiție. Sensuri exprimate de prezentul perfect: (a) anterioritate, (b) relevanță curentă. Aspectul perfectiv și stările. Aspectul perfectiv și situațiile durative. Aspectul perfectiv, acte și evenimente. Trecutul perfect. Forme perfecte non-finite. Sensuri exprimate prin combinarea aspectelor progresiv și perfectiv.	6	prelegere	3prelegeri
Mod, modalitate. Verbele modale: definiție, caracteristici, clasificare.	2	prelegere	1 prelegere
Modalitate intrinsecă / deontică.	4	prelegere	2 prelegeri
Modalitate extrinsecă / epistemică.	4	prelegere	2 prelegeri
Folosirea verbelor modale și distribuția lor. Verbele modale în raport cu timpul gramatical, aspectul și diateza. Verbele modale și negația. Secvențe de verbe modale.	4	prelegere	2 prelegeri
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Biber, Douglas; Stig Johansson; Geoffrey Leech; Susan Conrad; Edward Finegan 1998: <i>Longman Grammar of Written and Spoken English</i>, Longman, London</li> </ul>			



- Declerck, Renaat et. al.2006. *Grammar of the English Verb Phrase: Volume 1: The Grammar of the English Tense System*, Mouton De Gruyter, <https://www.pdfdrive.com/grammar-of-the-english-verb-phrase-volume-1-the-grammar-of-the-english-tense-system-a-comprehensive-analysis-e177561651.html>
- Huddleston, R., Geoffrey K. Pullum.2015 (5th printing). *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge U. P., Cambridge.
- Leech, Geoffrey N., Svartvik, Jan, 2008: *A Communicative Grammar of English*, Routledge, <https://www.pdfdrive.com/2-a-communicative-grammar-of-english-third-edition-geoffrey-leech-jan-svartvik-e33469844.html>
- Palmer, F. R., Anderson, S.R, 2001: *Mood and Modality*, Cambridge University Press, Cambridge, <https://www.pdfdrive.com/mood-and-modality-e166428767.html>
- Popa, I. L. 2004: *Modal Verbs and Modality in English*, Editura "Egal", Bacău (integral)
- Quirk, Randolph; Sidney Greenbaum; Geoffrey Leech; Jan Svartvik 1991: *A Comprehensive Grammar of the English Language*, Longman, London

**Bibliografie minimală**

- Popa, I. L. 2004: *Modal Verbs and Modality in English*, Editura "Egal", Bacău (integral)
- Leech, Geoffrey N., Svartvik, Jan, 2008: *A Communicative Grammar of English*, Routledge, <https://www.pdfdrive.com/2-a-communicative-grammar-of-english-third-edition-geoffrey-leech-jan-svartvik-e33469844.html>
- Palmer, F. R., Anderson, S.R, 2001: *Mood and Modality*, Cambridge University Press, Cambridge, <https://www.pdfdrive.com/mood-and-modality-e166428767.html>

<b>Aplicații (Seminar / laborator / proiect)</b>	<b>Nr. ore</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Exprimarea relațiilor temporale prin intermediul verbului. Timp gramatical; definiție. Perspectivă și referință. Sensurile exprimate prin timpul prezent: (a) stări prezente sau nelimitate în timp, (b) evenimente recurente în prezent, (c) evenimente instantanee în prezent, (d) referire la evenimente desfășurate în trecut.	2	identificarea și aprofundarea fenomenelor și noțiunilor predate la curs prin exerciții de gramatică	2 seminare
Sensurile exprimate prin timpul trecut: (a) evenimente definite în trecut, (b) trecutul cu referință la prezent și viitor.	2	identificarea și aprofundarea fenomenelor și noțiunilor predate la curs prin exerciții de gramatică	1 seminar
Sensurile exprimate prin timpul viitor: (a) predicții, (b) evenimente programate, (c) intenții, (d) evenimente iminente, (e) viitor anterior.	2	identificarea și aprofundarea fenomenelor și noțiunilor predate la curs prin exerciții de gramatică	1 seminar
Aspect: definiție. Perfectivitate, imperfectivitate. Verbe non-dinamice. Verbe dinamice. Aspectul progresiv: definiție. Aspectul progresiv și stările. Aspectul progresiv și situațiile durative. Aspectul progresiv, acte și evenimente. Funcțiile discursive ale aspectului progresiv. . Aspectul perfectiv: definiție. Sensuri exprimate de prezentul perfect: (a) anterioritate, (b) relevanță curentă. Aspectul perfectiv și stările. Aspectul perfectiv și situațiile durative. Aspectul perfectiv, acte și evenimente. Trecutul perfect. Forme perfecte non-finite. Sensuri exprimate prin combinarea aspectelor progresiv și perfectiv.	2	identificarea și aprofundarea fenomenelor și noțiunilor predate la curs prin exerciții de gramatică	3 seminare

Mod, modalitate. Verbele modale: definiție, caracteristici, clasificare.	2	identificarea și aprofundarea fenomenelor și noțiunilor predate la curs prin exerciții de gramatică	1 seminar
Modalitate intrinsecă / deontică. Modalitate extrinsecă / epistemică.	2	identificarea și aprofundarea fenomenelor și noțiunilor predate la curs prin exerciții de gramatică	2 seminare
Folosirea verbelor modale și distribuția lor. Verbele modale în raport cu timpul gramatical, aspectul și diateza. Verbele modale și negația. Secvențe de verbe modale.	2	identificarea și aprofundarea fenomenelor și noțiunilor predate la curs prin exerciții de gramatică	2 seminare

#### **Bibliografie**

- Biber, Douglas; Stig Johansson; Geoffrey Leech; Susan Conrad; Edward Finegan 1998: *Longman Grammar of Written and Spoken English*, Longman, London
- Declerck, Renaat et. al.2006. *Grammar of the English Verb Phrase: Volume 1: The Grammar of the English Tense System*, Mouton De Gruyter
- Halliday, M.A.K. 2017: *An Introduction to Functional Grammar*, Routledge, USA & Canada, <https://www.pdfdrive.com/search?q=%E2%80%A2%09Halliday%2C+M.A.K.+2014%3A+An+Introduction+to+Functional+Grammar%2C+&pagecount=&pubyear=&searchin=&em=&more=true>
- Hewings, Martin. 2005. *Advanced Grammar in Use*. Cambridge University Press, Cambridge
- Huddleston, R., Geoffrey K. Pullum.2015 (5th printing). *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge U. P., Cambridge.
- Popa, I. L. 2004: *Modal Verbs and Modality in English*, Editura „Egal”, Bacău (integral)

#### **Bibliografie minimală:**

- Hewings, Martin. 2005. *Advanced Grammar in Use*. Cambridge University Press, Cambridge
- Popa, I. L. 2004: *Modal Verbs and Modality in English*, Editura „Egal”, Bacău (integral)

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

#### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea terminologiei utilizate în abordarea problemelor grupului verbal în limba engleză.</li> </ul>	examen oral în scenariul online; test scris, dacă prezența fizică a studenților va fi permisă	20%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de utilizare adecvată a noțiunilor referitoare la grupul verbal în limba engleză.</li> </ul>	examen oral în scenariul online; test scris, dacă prezența fizică a studenților va fi permisă	40%
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea problematicii tratate la curs și seminar;</li> </ul>	portofoliu	30%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de a utiliza corect informația referitoare la grupul verbal în limba engleză.</li> </ul>	exerciții de gramatică	10%
<b>10.6. Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea terminologiei specifice și a noțiunilor de bază.</li> <li>• Întocmirea portofoliului</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Lector univ. dr. Mariana Tîrnăuceanu	Lector univ. dr. Mariana Tîrnăuceanu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

**Facultatea de Litere**  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1.	Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2.	Facultatea	de Litere
1.3.	Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4.	Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5.	Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6.	Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7.	Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura engleză (Modernitate)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mihaela Culea				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Mihaela Culea				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	33 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	11
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	33	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.8. Total ore pe semestru	75			
3.9. Numărul de credite	3			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Participare la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii engleze. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare engleze C6.1 Precizarea specificului epocilor și curenților literare din spațiul lingvistic al limbii engleze și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/țarilor din acest spațiu lingvistic. C6.2 Explicarea poziției operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii engleze și raportarea lor la tradițiile literare din limba engleză
6.2. Competențe transver sale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să își însușească conceptele, teoriile și metodele de bază ale literaturii moderne;</li> <li>• să le utilizeze adecvat în comunicarea profesională și să aplice unele principii și metode de bază pentru analiza unor texte specifice.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să își însușească și să descrie elementele fundamentale specifice literaturii engleze moderne, inclusiv elementelor și conceptelor specifice culturii populare, evoluției societății și culturii.</li> <li>• Să utilizeze corect conceptele, teoriile, metodele respective pentru explicarea și interpretarea unor fenomene fundamentale asociate literaturii engleze moderne; să explice și interpreteze fenomenele culturale, evoluția istorică, valorile istorico-culturale britanice, construcția textului în proză etc.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
I. Generic presentation of the new themes and values at the beginning of the modernist age	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
II. Comparative presentation of 19th and 20th century fiction in terms of cultural background, organization, general voice/ tone, presentation of people's interaction, space and time.	2	expunerea, explicația, problematizarea, dezbateră, analogia	
III. Comparative presentation of 19th and 20th century fiction in terms of technique of writing	2	expunerea, explicația, problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>IV. A Portrait of the Artist as a Young Man – James Joyce</b> 1. Themes (the evolution of the artist and the stages in this evolution, the growth of the artist's mind, self-discovery, life and meaning in life, religion etc.) 2. Structure – the five chapters that correspond to five stages in life and the discovery of meaning or purpose in life	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>V. A Portrait of the Artist as a Young Man – James Joyce</b> 1. Time – the time of becoming; the different times of individual becoming 2. Language – the language of art and artistic creation	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>VI. A Portrait of the Artist as a Young Man – James Joyce</b> 1. Epiphanies and their roles (the end of each part/chapter) 2. Point of view and narrative technique – stream of consciousness, free direct thought, free association of ideas	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>VII. The Rainbow – David Herbert Lawrence</b> 1. Themes (life, passion, communion, personal fulfilment and marriage, aspirations and ideals in human life, religion and life, self-discovery) 2. Character portrayal	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	

<b>VIII. <i>The Rainbow</i> – David Herbert Lawrence</b> 1. Time(s) 2. Space(s)	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>IX. <i>The Rainbow</i> – David Herbert Lawrence</b> 1. Motifs ( <i>the arch – the rainbow, blood, the journey</i> ) 2. Metaphors ( <i>the eye, the rainbow, the circle, the horses, the flowers</i> ) 3. Bildungsroman vs. Künstlerroman 4. Realism	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>X. <i>To the Lighthouse</i> – Virginia Woolf</b> 1. Themes (marriage and relations between husband and wife or between parents and children, life, art and beauty, experiencing time, the subjective nature of reality, etc.) 2. Structure – the three parts of the novel	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>XI. <i>To the Lighthouse</i> – Virginia Woolf</b> 1. Time and temporality 2. The exploration of the inner self and the mind	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>XII. <i>To the Lighthouse</i> – Virginia Woolf</b> 1. Symbols 2. Point of view and narrative technique – the tunnelling technique, epiphany, the stream of consciousness 3. Paratextual elements	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>XIII. <i>The French Lieutenant’s Woman</i> – John Fowles</b> 1. Themes (cultural codes, the mentality of an age, Victorianism vs. Modernism and Postmodernism, the life of the scientist, love, social class distinctions, the shaping of identity, the creator’s powers). 2. Structure 3. Character portrayal and naming	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>XIV. <i>The French Lieutenant’s Woman</i> – John Fowles</b> 1. Time – narrative time and narrated time 2. Motifs and symbols (the cliff, the test paradigm, clothes) 3. Metatext	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
	<b>28 de ore</b>		
<b>Bibliografie</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acheson</b>, James, <i>John Fowles</i>, Macmillan Press LTD, London, 1998</li> <li>• <b>Ayers</b>, David, <i>Modernism: A Short Introduction</i>, Blackwell Publishing, 2004.</li> <li>• <b>Bradbury</b>, Malcolm; <b>McFarlane</b>, James, <i>Modernism. 1890–1930</i>, Penguin Books, 1991.</li> <li>• <b>Bradbury</b>, Malcolm, <i>The Modern British Novel</i>, Penguin Books, 1994.</li> <li>• <b>Childs</b>, Peter, <i>Modernism. The New Critical Idiom</i>, Routledge, Taylor&amp;Francis Group, London&amp;New York, 2000.</li> <li>• <b>Cmeciu</b>, Doina, <i>Virginia Woolf or the Quest for the Poetic Word</i>, Editura “Pro Humanitate”, București, 1999.</li> <li>• <b>Cmeciu</b>, Doina, <i>The Literary Character. Between Limits and Possibilities</i>, Editura “Egal”, Bacău, 2003.</li> <li>• <b>Culea</b>, Mihaela; <b>Suciu</b>, Andreia-Irina, <i>Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice (Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes)</i>, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-507-1, 2014, 296 pp.</li> <li>• <b>Ellman</b>, Richard, <i>James Joyce</i>, Oxford University Press, Oxford, 1982.</li> <li>• <b>Pinkney</b>, Tony, <i>D. H. Lawrence</i>, The Harvester Press, New York, 1990.</li> <li>• <b>Suciu</b>, Andreia-Irina; <b>Culea</b>, Mihaela, <i>Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice</i>, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-506-4, 2014, 318 pp.</li> </ul>			
<b>Bibliografie minimală</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Culea</b>, Mihaela; <b>Suciu</b>, Andreia-Irina, <i>Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice (Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes)</i>, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-507-1, 2014, 296 pp.</li> <li>• <b>Suciu</b>, Andreia-Irina; <b>Culea</b>, Mihaela, <i>Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice</i>, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-506-4, 2014, 318 pp.</li> </ul>			

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>I. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> – James Joyce</b> Textual analysis for the end of part/chapter 1, 2, 3 + Suciu & Culea 2014: 81; 87–88)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
<b>II. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>– James Joyce</b>	2	problematizarea,	

Textual analysis for the end of part/chapter 1, 2, 3 + Suci & Culea 2014: 81; 87–88); (Culea & Suci 2014: 221–222, chpt. 5, p. 168)		dezbaterea, analogia	
<b>III. The Rainbow – David Herbert Lawrence</b> Textual analysis for metaphors ( <i>the eye, the rainbow, the circle, the horses, the flowers</i> ) (chpt. 16, p. 459; (Culea & Suci 2014: 23–24)	2	problematizarea, dezbaterea, analogia	
<b>IV. The Rainbow– David Herbert Lawrence</b> Realism (Suci & Culea 2014: 273–274, pp. 13–14 ).	2	problematizarea, dezbaterea, analogia	
<b>V. To the Lighthouse – Virginia Woolf</b> Textual analyses of texts for the illustration of the concepts of time and temporality (Suci & Culea 2014: 191–201; 301–303, pp. 3–4) and the exploration of the inner self and the mind (Suci & Culea 2014: 185, p. 43)	2	problematizarea, dezbaterea, analogia	
<b>VI. To the Lighthouse – Virginia Woolf</b> Textual analyses of texts for the illustration of the concepts of Point of view and narrative technique – the tunnelling technique, epiphany, the stream of consciousness (FIT) (Culea & Suci 2014: 82); (Suci & Culea 2014: 233, ch. 14, p. 154; 235–236, p. 3)	2	problematizarea, dezbaterea, analogia	
<b>VII. The French Lieutenant’s Woman– John Fowles</b> Textual analyses of texts for the illustration of the concepts of metatext (chapter 13) – (Suci & Culea 2014: 113–121; 250–252, ch. 13, pp. 97–99)	2	problematizarea, dezbaterea, analogia	
	<b>14 ore</b>		

#### Bibliografie

- **Esslin**, Martin (1977): *The Theatre of the Absurd*, revised and enlarged edition, Penguin Books.
- **Suci**, Andreia (2010): *Contemporary English Drama (J. Osborne, H. Pinter, S. Beckett)*, note de curs, Editura „Alma Mater” Bacău, ISBN: 978-606-527-038-1, 90 pagini.
- I. **Bertens**, Hans (2005): *The Idea of the Postmodern. A History*, Routledge, London&New York.
- II. **Malpas**, Simon (2005): *The Postmodern. The New Critical Idiom*, Routledge, Taylor and Francis Group, London and New York.

#### Bibliografie minimală

- **Culea**, Mihaela; **Suci**, Andreia-Irina, *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice (Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes)*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-507-1, 2014, 296 pp.
- III. **Suci**, Andreia-Irina; **Culea**, Mihaela, *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-506-4, 2014, 318 pp.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Însușirea problematicii tratate la curs; Capacitatea de a utiliza corect metodele și noțiunile parcurse	<b>Examen</b> – test final scris	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Capacitatea de a explica și aplica corect conceptele și fenomenele studiate pentru analiza textelor literare propuse Participare activă la seminare	<b>Evaluare continuă</b> – teme de casă	50%

#### 10.6. Standard minim de performanță

- activitate minimă în timpul semestrului (minimum 2 intervenții – teme de casă);
- rezolvarea la standarde minime a cerințelor propuse în testul final.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Mihaela Culea	Conf. univ. dr. Mihaela Culea

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență (ÎF)

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practica limbii engleze - structuri gramaticale IV				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	36 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	12
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	36			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Curs practic limba engleză - structuri gramaticale III
4.2. de	



competențe	
------------	--

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Participarea la seminar în regim hibrid/online/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba modernă A (engleză)</p> <p>C.2.1. Definirea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) în limba modernă (engleză)</p> <p>C.2.2. Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba modernă (engleză)</p> <p>C.2.3. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.) în limba modernă (engleză)</p> <p>C.2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea un studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să formeze și să dezvolte deprinderile de folosire a limbii engleze ca mijloc de comunicare scrisă și orală</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate;</li> <li>Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise și orale și în interacțiunea verbală;</li> <li>Să recepteze corect discursuri orale și scrise în limba engleză;</li> <li>Să producă fluent și spontan texte orale și scrise (inclusiv traduceri), adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat;</li> <li>Să folosească cunoștințele de limba engleză și competențele de comunicare dobândite pentru o mai bună integrare socio-profesională.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
2. Present Subjunctive	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
3. Past Subjunctive	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
4. Perfect Subjunctive	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
5. The Passive Voice	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
6. Conditional Clauses	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
7. Inversion	2	Explicația, munca	

		individuală și în echipă	
8. Test	2		
Bibliografie			
6. Biber, D., Johansson, S. et al., <i>Grammar of Spoken and Written English</i> , London, Longman, 1999.			
7. Swan, Michael, <i>Practical English Usage</i> , Oxford, Oxford University Press, 1990.			
8. Vince, M., <i>Advanced Language Practice</i> , Oxford, MacMillan Heineman, 1994.			
Bibliografie minimală			
9. Vince, M., <i>Advanced Language Practice</i> , Oxford, MacMillan Heineman, 1994.			
10. A.J. Thomson & A.V. Martinet, <i>A Practical English Grammar. Exercises</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999.			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate;</li> <li>Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise în limba engleză;</li> <li>Să recepteze corect discursuri scrise în limba engleză;</li> </ul>	<p>Testele din timpul semestrului</p> <p>Testul final</p>	<p><b>50%</b></p> <p><b>50%</b></p>
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul trebuie să ia nota 5 la testele din timpul semestrului și la testul final.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	-	Lect. univ. dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

**Facultatea de Litere**  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.5. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.6. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practica limbii engleze – redactare de texte II				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DS DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	36 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	16
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	36	Procent maxim online: Curs: 21,42 % Aplicații: 21,42 %
3.8. Total ore pe semestru	50	
3.9. Numărul de credite	2	

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Practica limbii engleze
4.2. de	• să aibă capacitatea de a înțelege mesajul unui enunț/text de complexitate redusă, produs în

competențe	limba engleză, pe teme generale de conversație, precum și din anumite domenii de specialitate. <ul style="list-style-type: none"> <li>să aibă capacitatea de a produce fluent și spontan un enunț/text, de complexitate redusă, în limba engleză „standard” pe teme generale de conversație, precum și pe anumite teme de specialitate.</li> </ul>
------------	--

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentii vor participa măcar la jumătate din cursurile practice;</li> <li>Studentii vor preda eseurile și temele cerute respectând termenele de predare.</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participarea la măcar jumătate din seminare în cazul învățământului online/ hibrid/față în față.</li> <li>Având în vedere tipul de evaluare titularul de seminar acordă note studenților în funcție de răspunsurile/temele lor din timpul semestrului, în plus față de lucrarea de control finală.</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba modernă A (engleză) C.2.1. Definierea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) în limba modernă (engleză) C.2.2. Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba modernă (engleză) C.2.3. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.) în limba modernă (engleză) C.2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să formeze și să dezvolte deprinderile de folosire a limbii engleze ca mijloc de comunicare scrisă și orală</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate;</li> <li>Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise și orale și în interacțiunea verbală;</li> <li>Să recepteze corect discursuri orale și scrise în limba engleză;</li> <li>Să producă fluent și spontan texte orale și scrise (inclusiv traduceri), adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat;</li> <li>Să folosească cunoștințele de limba engleză și competențele de comunicare dobândite pentru o mai bună integrare socio-profesională.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Writing an Academic Essay – form, structure, main verbs and expressions used, strategies for essay writing Examples: <i>Dombey and Son</i> – Charles Dickens	4	Explicația, munca individuală și în echipă	
2. Writing a Counterargument – form, structure, main verbs and expressions used, strategies for writing a counterargument	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
3. Writing an Academic Summary/Review – form, structure, common verbs and expressions used in these summaries/reviews	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
4. How to Write a Comparative Analysis – form,	2	Explicația, munca	

structure, common verbs and expressions used Comparison between <i>Snow White</i> and <i>Harap Alb</i>		individuală și în echipă	
5. Argumentative essay – structure, expressions used <i>Should Parents Educate Their Children at Home?</i>	2	Explicația, munca individuală și în echipă	
6. Testare orală/scrisă	2		

#### Bibliografie

1. *Writing an Argumentative Essay*, Purdue Online Writing Lab - OWL, Purdue University, [https://owl.purdue.edu/owl/general\\_writing/academic\\_writing/essay\\_writing/argumentative\\_essays.html](https://owl.purdue.edu/owl/general_writing/academic_writing/essay_writing/argumentative_essays.html)
2. Delaney, D., Ward, C., Fiorina: *Fields of Vision. Literature in the English Language*, vol. 1 - 2, Longman, 2003.
3. Elizabeth Abrams, *Strategies for Essay Writing*, Harvard University, <https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/essay-structure>
4. Elizabeth Abrams, *Writing a Summary*, Harvard University, [https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/summary\\_5](https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/summary_5).
5. Gordon Harvey, *Counterargument*, Harvard University, <https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/counter-argument>
6. Kerry Walk, *How to Write a Comparative Analysis*, Harvard University, <https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/how-write-comparative-analysis>
7. Patricia Kain, *Beginning the Academic Essay*, Harvard University, <https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/beginning-academic-essay>

#### Bibliografie minimală

1. *Writing an Argumentative Essay*, Purdue Online Writing Lab - OWL, Purdue University, [https://owl.purdue.edu/owl/general\\_writing/academic\\_writing/essay\\_writing/argumentative\\_essays.html](https://owl.purdue.edu/owl/general_writing/academic_writing/essay_writing/argumentative_essays.html)
2. Kerry Walk, *How to Write a Comparative Analysis*, Harvard University, <https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/how-write-comparative-analysis>
3. Elizabeth Abrams, *Strategies for Essay Writing*, Harvard University, <https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/essay-structure>

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate;</li> <li>Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru producerea și înțelegerea de texte scrise în limba engleză;</li> <li>Să recepteze corect discursuri scrise în limba engleză;</li> </ul>	<p>Temele din timpul semestrului</p> <p>Testul final</p>	<p><b>75%</b></p> <p><b>25%</b></p>
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul trebuie să ia nota 5 la temele din timpul semestrului și la testul final.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	-	Lector univ. dr. Cătălina Bălinișteanu-Furdu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf.univ.dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Introducere în filologia comparată a limbilor romanice				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	7
Tutoriat	3
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	22	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.8. Total ore pe semestru	50			
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

## 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<b>C3</b> Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic al limbii române <b>C.3.1.</b> Definierea și exemplificarea conceptelor, domeniilor și metodelor lingvistice de baza, a structurii și funcționării limbii române în sincronie și diacronie <b>C.3.2.</b> Explicarea și interpretarea realității lingvistice contemporane. Explicarea principalelor linii de evoluție a limbii române, a diferențelor dintre normă și uz
6.2. Competențe transversale	<b>CT1</b> Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Abilitarea studentului în metodologia de receptare și analiză a textelor din categoria primelor atestări ale limbilor neolatine
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română</li><li>• definierea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific, cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului limbilor neolatine</li><li>• definierea și descrierea formelor de evoluție a limbii, descrierea transformărilor produse în lingvistica generală și descrierea conceptelor specifice;</li></ul>

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Filologia romanică-disciplină științifică. Noțiuni introductive	2	Prelegere cu oponent. Problematizare interactivă/ Power Point	
Noțiunea de limbă indoeuropeană. August Schleicher. Teoria arborelui genealogic. Modelul confluențial-Vittorio Pisani	2	Prelegere cu oponent. Problematizare interactivă/ Power Point	
Clasificarea genealogică și clasificarea tipologică a limbilor	2	Prelegere Problematizare interactivă/ Power Point	
Limbi și dialecte neolatine. Cele mai vechi atestări ale românei, dalmataei	2	Problematizare interactivă	
Limbi și dialecte neolatine. Cele mai vechi atestări ale ladinei, sardei, italienei	2	Problematizare interactivă/ Power Point	
Limbi și dialecte neolatine: franceza, provensala.	2	Prelegere Problematizare interactivă/ Power Point	
Limbi și dialecte neolatine: portugheza, catalana, spaniola	2	Prelegere Problematizare interactivă/ Power Point	

### Bibliografie

*Crestomație romanică*, întocmită sub conducerea acad. Iorgu Iordan, I, București, 1972

Drugă, Luminița, *Aspecte de filologie comparată a limbilor romanice: note de curs*, Editura Alma Mater, Bacău, 2015

Goga, E., *Lexicologie romanică*, București, 1976

Iordan, I. *Introducere în lingvistica romanică*, București, 1973

Tagliavini, Carlo, *Originile limbilor neolatine*, (trad.), București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1977

Simensky, Th.; Ivănescu, G., *Gramatica comparată a limbilor indoeuropene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981

**Bibliografie minimală**

- Drugă, Luminița, *Aspecte de filologie comparată a limbilor romanice: note de curs*, Editura Alma Mater, Bacău, 2015

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Metoda comparativ-istorică. Legi fonetice. Complementarele legilor fonetice	4	Conversație euristică, problematizare	
Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung 1521	2	Conversație euristică	
Scrisoare din Zara	1	Conversație euristică, problematizare	
Chanzun de la guerra dal chastè da Müsch	1	Conversație euristică, problematizare	
Privilegiu logudorez (1080-1085)	1	Conversație euristică, problematizare	
Placito di Capua (960)	1	Conversație euristică, problematizare	
Jurămintele de la Strasbourg (842)	1	Conversație euristică, problematizare	
Secvența Sfintei Eulalia (sec. IX) Poemul lui Boetius Cântecul Cidului	1	Conversație euristică, problematizare	
Prezentarea proiectului individual (Arborele genealogic)	2	Power point	

**Bibliografie:**

Goga, E., *Lexicologie romanică*, București, 1976

**Bibliografie minimală:**

- Drugă, Luminița, *Aspecte de filologie comparată a limbilor romanice: note de curs*, Editura Alma Mater, Bacău, 2015

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în deplină concordanță cu prevederile RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Probarea însușirii unui minimum de cunoștințe predate la curs	<b>Examen scris</b>	<b>75%</b>
10.5. Seminar/laborator/proiect	Prezentarea proiectului	-	<b>25%</b>

**10.6. Standard minim de performanță**

Cunoașterea clasificării limbilor;  
Cunoașterea caracteristicilor a minimum 2 limbi neolatine.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei





UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Inițiere în metodologia de cercetare științifică				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Gabriela Andrioai				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Gabriela Andrioai				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DC
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	4
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	22	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.8. Total ore pe semestru	50			
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de	•
---------	---

curriculum	
4.2. de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p><b>C4</b> Utilizarea adecvată a aparatului conceptual și metodologic al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe.</p> <p><b>C4.1.</b> Descrierea metodelor de cercetare specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare.</p> <p><b>C4.4.</b> Compararea, evaluarea și critica metodelor de cercetare folosite în studii literare, lingvistice și interdisciplinare.</p>
6.2. Competențe transversale	<p><b>CT1</b> Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale.</p> <p><b>CT2</b> Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional, în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice.</p> <p><b>CT3</b> Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, de dezvoltare a competențelor dobândite și de adaptare la cerințele unei societăți dinamice.</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Să precizeze importanța cercetării în raport cu celelalte discipline din planul de învățământ
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să se familiarizeze cu normele de întocmire a lucrărilor științifice;</li> <li>• să întocmească diferite documente (lucrări, eseuri, lucrări de disertație etc.) prin care să pună în evidență normele de tehnoredactare specifice unor astfel de lucrări;</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Etapele elaborării unei lucrări de diplomă. Finalitatea cercetării	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația	
2. Sursele de documentare. Înregistrarea datelor. Cât și cum trebuie citit pentru documentarea unei lucrări științifice	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația	
3. Construirea unei lucrări de licență: de la titlu la plan. Greșeli frecvente în construirea unei lucrări științifice. Strategii de construcție: argumentare, coeziune, comparația, analogia, generalizarea	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul	
4. Norme de redactare. Cuprinsul. Bibliografia. Clasificarea bibliografiilor. Glosarul. Anexele. Reguli de punere în pagină	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
5. Împrumutul de idei. Citarea. Modalități de trimitere la sursa citată	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația	

		problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul	
6. Evaluarea unei lucrări de cercetare	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația	
7. Susținerea lucrării de licență. Dificultățile unei prezentări orale.	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația	

#### Bibliografie

- Eco, Umberto, *Cum se scrie o lucrare de licență*, Polirom, Iași, 2000
- Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific: disciplinele umaniste*, Polirom, Iași, 2008
- *Scurt îndrumar pentru redactarea lucrărilor de licență și de disertație*, Bacău, 2022
- Rădulescu, Mihaela, *Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat și doctorat*, E.D.P., București, 2011.
- Serge Moscovici, Fabrice Buschini, *Metodologia științelor socioumane*, Polirom, Iași, 2007.

#### Bibliografie minimală

- *Scurt îndrumar pentru redactarea lucrărilor de licență și de disertație*, Bacău, 2022
- Rădulescu, Mihaela, *Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat și doctorat*, E.D.P., București, 2011.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Alegerea subiectului de cercetare. Ideea directoare a cercetării	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
2. Surse de documentare. Tipuri de fișe (fișe bibliografice de semnalare, fișe material și fișe de lectură)	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
3. Stilul științific. Trăsăturile stilului științific. Speciile textului științific ( <b>Temă: Întocmirea unei recenzii</b> ).	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
4. Etapele elaborării unui text/ lucrării de licență Norme de redactare (în funcție de limba în care se face redactarea). Exigențele punctuației. Structura textului/modalități de organizare a textului.	6	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
5. Prezentarea lucrării. Structură. Utilizarea programului PowerPoint: avantaje și probleme	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul,	

#### Bibliografie

- Eco, Umberto, *Cum se scrie o lucrare de licență*, „Polirom”, Iași, 2000
- Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific: disciplinele umaniste*, „Polirom”, Iași, 2008
- *Scurt îndrumar pentru redactarea lucrărilor de licență și de disertație*, Bacău, 2022
- Rădulescu, Mihaela, *Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat și doctorat*, E.D.P., București, 2011.
- Serge Moscovici, Fabrice Buschini, *Metodologia științelor socioumane*, Polirom, Iași, 2007.

#### Bibliografie minimală

- *Scurt îndrumar pentru redactarea lucrărilor de licență și de disertație*, Bacău, 2022
- Rădulescu, Mihaela, *Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat și doctorat*, E.D.P., București, 2011.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu standardele RNCIS.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Demonstrarea stăpânirii noțiunilor teoretice ale cursului, a orientărilor din metodologia cercetării, prin lectura bibliografiei	colocviu	<b>70 %</b>
10.5. Seminar/laborator/proiect	participarea activă la seminar, rezolvarea temelor primite	Evaluare continuă	<b>30 %</b>
<b>10.6. Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>să stăpânească în mare măsură noțiunile teoretice ale cursului și să rezolve tema de seminar</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Lect. univ. dr. Gabriela Andrioai	Lect. univ. dr. Gabriela Andrioai

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență (ÎF)

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practică de specialitate				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Mihaela Hriban				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară Categorია de opționalitate a disciplinei: DO- obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DS DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	19
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	-
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	7
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	19			
3.8. Total ore pe semestru	47	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
	•

4.2. de competențe	•
--------------------	---

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participare la seminar în regim hibrid/online/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă C.2.2 Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului atât în limba română cât și în limba modernă C.2.4. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare. C.2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională. CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonal și asumarea de roluri specifice.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoașterea modului de organizare, a competențelor și a activităților derulate în structurile funcționale în care se desfășoară practica;</li> <li>cunoașterea legislației și a normelor în vigoare care vizează activitatea organizației, pe baza cărora se desfășoară operațiunile specifice.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<p>La sfârșitul perioadei de practică de specialitate, studenții vor reuși:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>să își dezvolte competențe profesionale prin adaptarea programelor de instruire practică la cerințele specializării în vederea creșterii inserției profesionale;</li> <li>să transfere datele observației în limbajul științelor informației și comunicării cu specificitățile limbii moderne utilizate;</li> <li>să utilizeze metodele de cercetare studiate pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese comunicaționale;</li> <li>să utilizeze noile tehnologii de informare și comunicare;</li> <li>să își dezvolte un plan de carieră prin activități de consiliere și orientare profesională.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-			
<b>Bibliografie: -</b>			
<b>Bibliografie minimală: -</b>			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
Jurnalul activităților de practică	4	-documentare, dezbateri, observație, studiu de caz.	
Documentare și redactarea diferitelor tipuri de texte în	8	-documentare, dezbateri,	

funcție de specificul instituției		observație, studiu de caz.	
Documentare și traducerea diferitelor tipuri de texte în funcție de specificul instituției	8	-documentare, dezbateri, observație, studiu de caz.	
Folosirea noilor tehnologii ale informației și comunicării	8	-documentare, dezbateri, observație, studiu de caz.	
	<b>28 ore</b>		
<b>Bibliografie:</b>			
Chelcea, Septimiu, <i>Manual de redactare în științele socioumane</i> , Comunicare.ro, 2011 Ilie Rad. <i>Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste</i> , Polirom, Iași, 2017 <a href="http://www.sign.ro">www.sign.ro</a>			
<b>Bibliografie minimală:</b>			
Chelcea, Septimiu, <i>Manual de redactare în științele socioumane</i> , Comunicare.ro, 2011			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este în concordanță cu standardele RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs			
10.5. Seminar/laborator/proiect	Raport asupra activității de practică	Colocviu Portofoliu	50% 50%
<b>10.6. Standard minim de performanță</b>			
Realizarea a 50% din activitatea de practică			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	-	Lector univ. dr. Mihaela Hriban

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura americană		
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Elena Ciobanu		
2.3. Titularul activităților de seminar	-		
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	IV
2.6. Tipul de evaluare			C
2.7. Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară		DS
	Categoria de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)		DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	-
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru:	11 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	2
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	11			
3.8. Total ore pe semestru	25	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	1			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Literatura engleză (literatura veche, literatura Renașterii, perioada baroca)</li><li>Literatura engleză (Iluminism și Romantism)</li></ul>
--------------------	---



4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A.</li> <li>• Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii moderne A.</li> <li>• Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural A și raportarea lor la tradițiile literare din cultura A.</li> <li>• Analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specific</li> <li>• Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar</li> </ul>
--------------------	---

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Participare la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	-

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A.</p> <p>C.4.1.Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii moderne și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/țărilor din acest spațiu lingvistic</p> <p>C.4.2.Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural englez și raportarea lor la tradițiile literare din cultura engleză</p> <p>C.4.3. Analiza textelor literare din cultura engleză/franceză cu respectarea normelor de cercetare specifice, atât în mod spontan și original, cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii</p> <p>C.4.4. Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar</p> <p>C.4.5. Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura A, respectând normele de cercetare</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să se familiarizeze cu noțiunile fundamentale ce sunt legate de domeniul discursului poetic.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să descrie relațiile complexe dintre poetică/poezie și alte concepte literare;</li> <li>• Să utilizeze adecvat termenii de poetica, poezie, discurs poetic;</li> <li>• Să folosească criteriile corecte pentru identificarea unor elemente care conferă caracter poetic unui text dat, în funcție de modelul cultural de care aparține acesta;</li> <li>• Să analizeze legăturile dintre discursul poetic și alte tipuri de discurs: discursul mitologic, discursul psihanalitic, discursul religios.</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Introduction to poetics. Literariness	1	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Pre-modernist theories on poetry	1	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Formalism, structuralism, modernism, postmodernism	1	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Poetic language and scientific language. Prose and poetry	1	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Poetic meaning and syntax. Poetic selves	1	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
The form and graphics of poetry	1	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Models of poetic interpretation	1	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
T. S. Eliot and the doctrine of impersonality	1	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Ezra Pound and Imagism	1	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Negritude and the Harlem Renaissance	1	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
The San Francisco Renaissance	1	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Confessional poetry	1	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
The New York School	1	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Language poetry, concrete, visual, conceptual poetry	1	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
	<b>14 ore</b>		

#### Bibliografie

Aristotle (2013) *Poetics*, Oxford: Oxford University Press, www.books.google.ro.  
 Bloom, H (2010) *Poetics of Influence*, Michigan: Michigan University Press, www.books.google.ro.  
 Preminger A, ed. (2015) *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton University Press, www.books.google.ro.  
 Roberts N (2008) *A Companion to 20th-century Poetry*, Oxford: Blackwell, www.books.google.ro.  
 Turco L (2002) *The Book of Forms: A Handbook of Poetics*, Michigan: Michigan University Press, www.books.google.ro.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de a descrie relațiile complexe dintre poetică/poezie și alte concepte literare;</li> <li>• Utilizarea adecvată a termenilor de poetica, poezie, discurs poetic;</li> <li>• Folosirea criteriilor corecte pentru identificarea unor elemente care conferă caracter poetic unui text dat, în funcție de modelul cultural de care aparține acesta;</li> <li>• Capacitatea de a analiza legăturile dintre discursul poetic și alte tipuri de discurs.</li> <li>• Însușirea problematicei tratate la curs;</li> <li>• Abilitatea de a realiza analize poetice comparative;</li> <li>• Realizarea unui eseu de analiză literară a unui text dat.</li> </ul>	<p><b>Examen scris (în condițiile lucrului față în față) – prezentare PPT online;</b></p> <p><b>Prezentarea unui eseu de analiză online</b></p>	<p><b>70%%</b></p> <p><b>30%</b></p>
10.5. Seminar/laborator/proiect	-	-	-

**10.6. Standard minim de performanță**

- Să facă o analiză a unui text literar în care să poată identifica și explica cel puțin un element dintre cele care contribuie la poeticitatea textului respectiv.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Elena Ciobanu	-

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Paleografie românească				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.3. Titularul activităților de seminar	-				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	-
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru:	11 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	2
Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	2
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	11			
3.8. Total ore pe semestru	25	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	1			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Studenții vor participa la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	-

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C1 Proiectarea unor programe de instruire sau educaționale adaptate pentru diverse niveluri de vârstă/ pregătire și diverse grupuri țintă
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicare interpersonală și asumarea de roluri specifice

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Identificarea și aplicarea principiilor și strategiilor didactice în proiectarea activităților instructiv-educative specifice nivelului de vârstă al grupului cu care se lucrează. - Raportarea la norme, la standarde și la obiective curriculare în analiza și evaluarea documentelor școlare oficiale, sau pentru autoevaluarea celor proiectate
7.2. Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"><li>1. inițierea studenților în tehnica transliterării textelor vechi românești;</li><li>2. familiarizarea cu terminologia de specialitate;</li><li>3. scrierea și citirea slovelor chirilice.</li></ol>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Știința paleografiei. Obiectul și metoda de lucru. Ramurile paleografiei și importanța lor	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Originile scrisului–Sisteme de scriere (simbolistica; pictogramele; hieroglifile;alfabetele); principiile de la baza scrierii, din perspectivă lingvistică.	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Alfabetul chirilic – Alfabetul glagolitic. Creștinarea bulgarilor.Activitatea fraților Chiril și Metodie slovele româno-chirilice	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Grafia - particularități ale alfabetului româno-chirilic; divergențe față de sistemul fonetic al românei; reguli ortografice care au fost folosite în vechea scriere românească;valori ale slovelor care ridică probleme de interpretare; semnele auxiliare ale scrierii.	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Problema transcrierii. Sisteme de transcriere. Principii de transcriere	(2h)	Prelegere,dezbateri, problematizare	
Modele de transcriere și analiză a unor texte vechi ( <i>Codicele Voronețean, Palia de la Orăștie, Cazania lui Varlaam, Biblia de la București, Istoriia Țării Rumânești</i> )	(4h)	dezbateri, problematizare	
<b>Bibliografie</b>			
Bărbulescu, I., <i>Fonetica alfabetului chirilic în textele române din veacul XVI și XVII în legătură cu monumentele</i>			

<i>paleo-, sîrbo-, bulgaro-, ruso-, și româno-slave</i> , București, 1968
Damian, B., <i>Paleografia româno-slavă</i> , București, 1978
Gafton, Al., <i>Introducere în paleografia româno-chirilică</i> , Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2001
Russo, D.D., <i>Critica textelor și tehnica edițiilor</i> , București, 1912
Vărtosu, E., <i>Paleografia româno-chirilică</i> , București, 1962
<b>Bibliografie minimală</b>
Gafton, Al., <i>Introducere în paleografia româno-chirilică</i> , Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2001

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale transcrierii prin rezolvarea unui subiect teoretic; - probarea competențelor de scris și citi în alfabet chirilic	Examen scris/test online	100 %
10.5. Seminar/laborator/proiect	-	-	-
10.6. Standard minim de performanță			
Cunoașterea alfabetului chirilic			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	-

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limbaje specializate în engleză (economic)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mihaela Culea				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Mihaela Culea				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	-
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru:	11 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	-
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	4
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	11			
3.8. Total ore pe semestru	25	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	1			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- participare la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	-

## 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<b>C3 Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic al limbii engleze</b> C.3.4. Recunoasterea problemelor controversate ale descrierii lingvistice, compararea și ierarhizarea surselor de informație
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>Să se familiarizeze cu noțiuni și termeni specifici limbajului economic în limba engleză</li></ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>Să își însușească și să opereze cu noțiunile, termenii specifici limbajului economic în limba engleză</li><li>Să înțeleagă și să explice corect fenomenele economice actuale, în limba engleză</li><li>Să înțeleagă și să explice corect conceptele, teoriile, operațiunile și metodele de bază ale domeniului financiar-contabil în limba engleză și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională în limba engleză;</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Management, company types and structure	1	expunerea dezbateră problematizarea	
2. Recruitment, motivation and performance	1	expunerea dezbateră problematizarea	
3. The three sectors of the economy	1	expunerea dezbateră problematizarea	
4. Production; marketing; advertising; promotional tools-	1	expunerea dezbateră problematizarea	
5. Accounting and financial statements	1	expunerea dezbateră problematizarea	
6. Market structure and competition	1	expunerea dezbateră problematizarea	
7. Takeovers, mergers, buyouts	1	expunerea dezbateră problematizarea	
8. Negotiating	1	expunerea dezbateră problematizarea	
9. Business ethics	1	expunerea dezbateră problematizarea	
10. Information technology and electronic commerce	1	expunerea dezbateră problematizarea	
11. Banking and money; stocks and shares; Bonds	1	expunerea dezbateră problematizarea	
12. Economics and ecology, green economies	1	expunerea	

		dezbaterea problematizarea	
13. Final test paper	2		

**Bibliografie:**

1. Barrall, Irene and Barrall, Nikolas, *Intelligent Business*, Skills Book, Advanced Business English, Pearson Education Limited, Harlow, Essex, 2011.
2. Culea, Mihaela; Galița, Raluca, *English for Accounting and Business Administration*, Alma Mater, Bacău, 2012.
3. Emmerson, Paul, *Business Grammar Builder*, Macmillan, London, 2005.
4. MacKenzie, Ian, *English for Business Studies*, Cambridge UP, Cambridge UK, 1997/2007.
5. Naunton, Jon, *Head for Business*, Upper Intermediate Student's Book, Oxford UP, Oxford, second edition, 2004.
6. Powell, Mark, *In Company*, Intermediate Student's Book, Macmillan, Oxford, 2002.
7. Sweeney, Simon, *English for Business Communication*, Cambridge UP, Cambridge, 1997.

**Bibliografie minimală:**

- MacKenzie, Ian, *English for Business Studies*, Cambridge UP, Cambridge UK, 1997/2007.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Să demonstreze însușirea problematicii tratate la curs; Să demonstreze capacitatea de a utiliza corect metodele și modelele de gândire critică parcurse.	Colocviu – evaluare scrisă prin test de verificare a cunoștințelor	100%
10.5.Seminar	-	-	-

**10.6. Standard minim de performanță**

- activitate minimă în timpul semestrului (minimum 1 intervenție prin prezentarea 1 teme de casă);
- rezolvarea cerințelor din testul final la standarde minime

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Mihaela Culea	-

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei





UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Tipuri de discurs				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Mihaela Culea				
2.3. Titularul activităților de seminar	-				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	-
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru:	11 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	2
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	11	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.8. Total ore pe semestru	25			
3.9. Numărul de credite	1			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	* Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba modernă A (engleză) C.2.1. Definirea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) în limba modernă (engleză) C.2.2. Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba modernă (engleză) C.2.3. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.) în limba modernă (engleză) C.2.4. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare. C.2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea un studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>• Să își aproprieze conceptele, noțiunile și termenii de bază privind discursul ;</li><li>• Să își aproprieze și să utilizeze tehnicile și strategiile de analiză, interpretare și receptare a mesajului într-un proces comunicațional ;</li><li>• Să explice noțiunile cu care se operează în analiza de discurs;</li><li>• Să identifice probleme de receptare și disfuncționalitate.</li></ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Să aplice conceptele, abordările, metodele de analiză specifice în procesul comunicațional complex.</li><li>• Să utilizeze tehnicile și strategiile de analiză, interpretare și evaluare/de receptare a unui text în cadrul unui act comunicațional în echipă;</li><li>• Să utilizeze diverse metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare în/ diverse tipuri de discurs;</li><li>• Să își dezvolte capacitatea de a folosi corect metalimbajul discursiv.</li></ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Defining concepts: word, text, discourse. Different ways of defining the concept of discourse. The distinction/complementarity verbal vs. nonverbal discourse	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
2. Establishing relations – utterance/discourse–discursive situation/ context/(socio-cultural) background, discourse markers, deictics.	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
3. Characteristics of the utterance/discourse: coherence, cohesion,	1	prezentarea, explicația,	

ambiguity, relevance, intentionality, perspectivization, etc.		dezbateră, problematizarea	
4. Approaches to discourse: linguistic; philosophical; sociological; anthropological; stylistic; literary, psychological, narratological, etc.	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
5. Types of discourse and modes of representing reality through discourse	2	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
6. Argumentative and persuasive strategies in different types of discourse	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
7. Scientific (technical, judicial, etc.) vs literary discourse: characteristics, specific discourse markers; from symbol to metaphor	2	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
8. Religious discourse: characteristics, specific discourse markers	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
9. Political discourse: characteristics, specific discourse markers	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
10. Poetic discourse: characteristics, specific discourse markers	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
11. Advertising and media discourse: characteristics, specific discourse markers, imagery	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
12. Borderline discourse: the eco-literary discourse, creative memory.	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	

#### Bibliografie

- Blommaert, Jan: *Discourse: A Critical Introduction*, Cambridge University Press, 2005.
- Fairclough, Norman: *Discourse and Social Change*, Blackwell Publishing, 2005.
- Foucault, M., *Ordinea discursului. Un discurs despre discurs*, Bucuresti, Eurosong & Book, 1998.
- Mills, Sara, *Discourse: The New Critical Idiom*, Routledge, London & New York, 2001.
- Renkema, Jan: *Introduction to Discourse Studies*, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam/Philadelphia, 2004.
- Ricoeur, Paul: *Interpretation theory: Discourse and the Surplus of Meaning*, The Texas Christian University Press, 1976.
- Roventă-Frumușani, Daniela: *Analiza discursului: ipoteze și ipostaze*, Ed. „Tritonic”, 2005.

#### Bibliografie minimală

- Foucault, M., *Ordinea discursului. Un discurs despre discurs*, trad. de C. Tudor, Bucuresti, Eurosong & Book, 1998.
- Mills, Sara, *Discourse: The New Critical Idiom*, Routledge, London & New York, 2001.
- Roventă-Frumușani, Daniela: *Analiza discursului: ipoteze și ipostaze*, Ed. „Tritonic”, 2005.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Participare activă la prelegeri prin răspunsuri la întrebări și aplicații	<b>Colocviu</b>	<b>100%</b>
10.5. Seminar/laborator/proiect		-	-
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participare activă la minimum două cursuri</li> </ul>			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	
22.09.2022	Conf. univ. dr. Mihaela Culea	-	
Data avizării în departament		Semnătura directorului de departament	
23.09.2022		Conf. univ. dr. Luminița Drugă	
Data aprobării în Consiliul Facultății		Semnătura decanului	
26.09.2022		Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei	



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Stilistică (română)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Petronela Savin				
2.3. Titularul activităților de seminar	-				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	-
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru:	11 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	-
Tutoriat	1
Examinări	1
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	11			
3.8. Total ore pe semestru	25	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	1			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>• Limba română contemporană</li></ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• participare la curs în regim online/hibrid/față în față</li></ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	-

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<b>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă</b>
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicare interpersonală și asumarea de roluri specifice

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de a analiza structura internă a limbii, ca spațiu de manifestare a fanteziei creatoare.
7.2. Obiectivele specifice	- crearea capacității de diagnosticare stilistică, de recunoaștere a tipurilor de comunicare orală/scrisă în limba română contemporană, precum și a „amprentelor stilistice” individuale; - abilitarea studenților cu tehnici de analiză a limbajului poetic din perspectiva relației cu limba neutră - dezvoltarea competențelor de asumare critică a operelor lirice ale autorilor canonici

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Stil. Stilistică. Conexiunea stilisticii cu alte discipline	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Stilistica oralității. Limbaj popular, familiar, argotic	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Stilistica funcțională. Tipuri de limbaje (științific, tehnic, juridic, administrativ, publicistic).	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Stilistica și poetica textului literar. Limbajul artistic.	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Expresivitatea textului literar. Niveluri și structuri lingvistice și stilistice	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Analiza stilistică a textului epic/dramatic/liric (reper teoretice și aplicații)	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Denotație și conotație. Figuri de stil	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	

#### Bibliografie

1. Coteanu, Ion, *Stilistica funcțională a limbii române. Stil, stilistică, limbaj*, București, Editura Academiei, 1973.
2. Evseev, Ivan, *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*, Timișoara, Editura „Amarcord”, 1999
3. Irimia, Dumitru, *Introducere în stilistică*, Iași, Editura „Polirrom”, 1999.
4. Miclău, Paul, *Stilurile limbii, în Tratat de lingvistică generală* (coord. Al Graur, Sorin Stati, Lucia Wald), București, Editura Academiei, 1971.
5. Ricoeur, Paul, *Metafora vie*, 1984, București, Editura “Univers”.
6. Tudor Vianu, *Probleme ale metaforei și alte studii de stilistică*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1957.

7. Tudor Vianu, *Studii de literatură română*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1965.  
 8. Zafiu, Rodica, *Diversitate stilistică în româna actuală*, București, EUB, 2001.

**Bibliografie minimală**

Coteanu, Ion, *Stilistica funcțională a limbii române. Stil, stilistică, limbaj*, București, Editura Academiei, 1973.  
 Irimia, Dumitru, *Introducere în stilistică*, Iași, Editura „Polihrom”, 1999.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-			
Bibliografie			
-			
Bibliografie minimală			
-			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale stilisticii prin rezolvarea unui subiect teoretic; - probarea competențelor de analiză stilistică prin realizarea unor exerciții aplicative.	Colocviu	100 %
10.5. Seminar/laborator/proiect	-	-	-

**10.6. Standard minim de performanță**

- stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, reflectate prin rezolvarea a cel puțin un subiect din cele trei ale probei scrise;
- probarea competențelor de analiză stilistică prin rezolvarea a cel puțin o treime din itemul prevăzut;

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Petronela Savin	-

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Cultură populară tradițională				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Elena-Violeta Popa				
2.3. Titularul activităților de seminar	-				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	-
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	14	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru:	11 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	-
Tutoriat	1
Examinări	1
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	11			
3.8. Total ore pe semestru	25	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	1			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Etnologie și folclor, Mitologie, Istoria culturii și civilizației</li><li>Teoria culturii</li></ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li></li></ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>participare la curs în regim on line/hibrid/față în față</li></ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"><li>participare la seminar în regim on line/hibrid/față în față</li></ul>

#### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă C.2.3 Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar (prezentări de proiecte, referate, recenzii, comunicări, lucrări de licență etc.) atât în limba română cât și în limba modernă C.2.4. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare. C.2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea structurii acestuia.
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională</li><li>CT2 Relaționarea în echipă; comunicare interpersonală și asumarea de roluri specifice</li></ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>Înțelegerea și aplicarea unor concepte și principii de bază în vederea interpretării unor elemente specifice culturii populare, etnologiei, fenomenelor de cultură populară, rurală și urbană, în contextul național specific, dar și în contextul european contemporan.</li></ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază specifice etnologiei și folclorului românesc.</li><li>Descrierea elementelor fundamentale specifice culturii și civilizației populare, inclusiv a elementelor și conceptelor specifice culturii populare, a evoluției acestei culturi și civilizației.</li><li>Utilizarea conceptelor, teoriilor, metodelor respective pentru explicarea și interpretarea unor fenomene fundamentale asociate domeniului de conservare și promovare a patrimoniului.</li><li>Evaluarea unor fenomene culturale în vederea conservării și promovării adecvate a culturii și civilizației materne, inclusiv prin organizarea unor evenimente culturale de mică anvergură, prin raportare la cultura românească și europeană.</li><li>Redactarea unui eseu/articol de interes general pe o temă legată de cultura populară în vederea promovării acesteia.</li></ul>

#### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Metodologia culegerii etnologice	2	Expunerea, problematizare, conversație euristică Proiect și dezbateri expunerea, problematizarea, conversația euristică	
2. Proptotip și variante.	2	Proiect și dezbateri conversație euristică, expunere	
3. Categoriile estetice predilecte în folclor	2	Analiză pe text,	



		expunerea, problematizarea, conversația euristică Proiect și dezbateri	
4. Frumosul și urâtul. Aplicații în literatură și celelalte arte	2	Analiză pe text, expunerea, problematizarea, conversația euristică Proiect și dezbateri	
5. Comicul, umoristicul, satiricul, sarcasticul. Aplicație în literatură și celelalte arte	2	Analiză pe text, expunerea, problematizarea, conversația euristică Proiect și dezbateri	
6. Casa, leagănul, sicriul – locașuri ale sufletului. Semnificații magice, coloraturi estetice.	4	Analiză pe text, expunerea, problematizarea, conversația euristică Proiect și dezbateri	

**Bibliografie:**

*Dicționar de estetică generală*, Ed. Politică, 1972  
 Vianu, Tudor, *Estetica*, EPL, 1968  
 Bîrlea, Ov., *Metoda de cercetare a folclorului*, Buc., EPL, 1969  
 Brătulescu, Monica, *Colinda românească*, București, Ed. Minerva, 1981  
 Constantinescu, N., *Lectura textului folcloric*, Minerva, București, 1986  
 Caraman, Petru, *Colindatul la români, slavi și la alte popoare*, București, Ed. "Minerva", 1983,  
 Caraman, Petru, *Descolindatul, in orientul și sud-estul Europei. Studiu de folclor comparat*  
 Olteanu, Antoaneta, *Lumea cealaltă*, Paideia, 2015  
 Papadima, Ov., *Literatura populară română*, Buc., EPL, 1968  
 Pop, M.; Ruxăndoiu, P., *Folclor literar românesc*, EDP, București, 1974  
 Popa, Violeta, *Casa: Imago mundi*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2014,  
 Popa, Violeta, *Românii și imaginarul locuirii*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2014  
 Rosenkranz, Karl, *O estetică a urâtului*, București, 1984  
 Vianu, Tudor, *Estetica*, EPL, 1968

**Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic**

*Dicționar de estetică generală*, Ed. Politică, 1972  
 Papadima, Ov., *Literatura populară română*, Buc., EPL, 1968  
 Pop, M.; Ruxăndoiu, P., *Folclor literar românesc*, EDP, București, 1974  
 Popa, Violeta, *Casa: Imago mundi*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2014  
 Rosenkranz, Karl, *O estetică a urâtului*, București, 1984  
 Vianu, Tudor, *Estetica*, EPL, 1968

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>Bibliografie:</b>			
-			
<b>Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic</b>			
-			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

• Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- participarea activă la curs; - elaborarea unui portofoliu care să integreze cunoștințele teoretice și pe cele de analiză literară specifice etnologiei; - un test de evaluare formativă.	Portofoliul Test	50% 50%

10.5. Seminar/laborator/proiect	-		
<b>10.6. Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului</li> <li>• probarea competențelor specifice prin rezolvarea a cel puțin o treime din itemii celor două teste de evaluare formativă</li> <li>• cel puțin două intervenții la seminar;</li> <li>• elaborarea a cel puțin trei elemente de portofoliu.</li> </ul>			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	
22.09.2022	Lect. univ. dr. Elena-Violeta Popa	-	
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament		
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă		
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului		
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălânței		



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN  
BACĂU

Facultatea de Litere  
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114  
Tel./ fax ++40-234-588884  
[www.ub.ro](http://www.ub.ro); e-mail: [litere@ub.ro](mailto:litere@ub.ro)



## FIȘA DISCIPLINEI (licență)

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba străină începători – limba chineză IV				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Li Liuyan				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei				DC
	DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				
	Categoría de opționalitate a disciplinei:				DF
	DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				

### 3. Timpul total estimat(ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	6
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	8
Tutoriat	2
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	2			

### 4. Precondiții(acoloundeestecazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	- Participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

### 6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba chineză C.2.1. Definirea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) în limba chineză C.2.2. Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba chineză C.2.3. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel de începător (formule de salut, discuție rudimentară etc.) în limba chineză C.2.4. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare
6.2. Competențe transversale	<b>CT1</b> Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională <b>CT2</b> Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. <b>CT3</b> Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Să utilizeze corect limba chineză în producerea de mesaje orale și scrise la nivel ușor de dificultate
7.2. Obiectivele specifice	Să citească corect și coerent un text în limba chineză la nivel ușor de dificultate Să efectueze selecții, permutări și schimbări la nivelul vocabularului într-un text dat în limba chineză, la nivel de începător Să înțeleagă corect texte orale simple și să răspundă pertinent la întrebări legate de conținutul acestora Să întocmească, în conformitate cu cerințele gramaticale și logice texte scrise pe teme date Să producă mesaje orale în limba chineză pe teme date, la nivel ușor

### 8. Conținuturi

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Mandarin Chinese Pronunciation Pronunciation Basics Reading comprehension - Mandarin Chinese Writing System	6	Conversația, explicația, problematizarea (în regim on line/hibrid/față în față)	
Speaking Receiving care Flirting Shopping Getting around Drinking & dining Directions & locating	6	Conversația, explicația, problematizarea (în regim on line/hibrid/față în față)	
Listening - short dialogues, short movies	6	Conversația, explicația, problematizarea (în regim on line/hibrid/față în față)	
Speaking - Asking for help	4	Conversația, explicația,	

		problematizarea (în regim on line/hibrid/față în față)	
Writing - writing a short presentation	6	Conversația, explicația, problematizarea (în regim on line/hibrid/față în față)	
	<b>28 ore</b>		

#### Bibliografie

<https://www.chinaeducer.com/en/learnchinese/lessons.php>  
<https://ebooks.papacambridge.com/viewer/caie/cambridge-upper-secondary-cambridge-igcse-chinese-mandarin-foreign-language-0547--cambridge-igcse-mandarin-as-a-foreign-language-coursebook-pdf>  
[https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01204638/file/NaEnglishChineseDictionary\\_v1\\_2.pdf](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01204638/file/NaEnglishChineseDictionary_v1_2.pdf)  
<https://www.infobooks.org/free-pdf-books/language-learning/mandarin-chinese/>  
[http://fieldsupport.dliflc.edu/products/mandarin/cm\\_bc\\_LSK/default.html](http://fieldsupport.dliflc.edu/products/mandarin/cm_bc_LSK/default.html)  
<https://app.memrise.com/courses/english/chinese-simplified/>  
<https://www.fluentin3months.com/free-online-chinese-language-lessons/>  
<https://forvo.com/languages/zh/>  
[https://forvo.com/guides/useful\\_phrases\\_in\\_chinese\\_mandarin/greetings\\_and\\_apologies/](https://forvo.com/guides/useful_phrases_in_chinese_mandarin/greetings_and_apologies/)

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.5. Seminar (laborator/proiect)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilitatea de a efectua lectura corectă și coerentă a unui text simplu în limba chineză la nivel de începător</li> <li>Capacitatea de a efectua selecții, permutări și schimbări la nivelul vocabularului într-un text dat în limba chineză, la nivel de începător de dificultate</li> <li>Capacitatea de a înțelege corect texte orale simple în limba chineză și de a răspunde pertinent la întrebări legate de conținutul acestora</li> <li>Abilitatea de a produce mesaje orale în limba chineză pe teme date, la nivel de începător de dificultate</li> </ul>	Testul scris (în condiții de lucru hibrid sau față în față) /Examinare orală online	100%

#### 10.6. Standard minim de performanță

- Capacitatea de a citi și înțelege corect un text simplu în limba chineză
- Abilitatea de a efectua exerciții orale și scrise pe baza unui text în limba chineză, la nivel minim de performanță

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	-	Li Liuyan

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei