



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba română contemporană (Sintaxa)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Petronela Savin				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Petronela Savin				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	V	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	83 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	38
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	22
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	83	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.8. Total ore pe semestru	125			
3.9. Numărul de credite	5			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Limba română contemporană
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">participare la curs în regim on line/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none">participare la seminar în regim on line/hibrid/față în față

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Instrumentarea studenților cu tehnici de analiză a fenomenului lingvistic în scopul surprinderii complexității sale sintactice
7.2. Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none">Definirea nivelului sintactic prin raportarea la celelalte niveluri lingvistice (fonetico-fonologic, lexical-semantic, morfologic, stilistic)Analiza sistemului sintactic ca sistem dinamic al subsistemelor sale: unități, raporturi și funcții sintacticeIdentificarea și individualizarea constituenților structurii sintactice a limbii române atât la nivelul frazei, cât și la nivelul propozițieiConstituirea unui sistem adecvat de argumentație a organizării structural-ierarhice a nivelului sintactic (grupuri sintactice, construcții, funcții sintactice)Instrumentarea cu algoritmi de analiză a unor structuri particulare din planul sintactic și din planul stilistic al limbii vorbite.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Unități sintactice. Definițiile și structura acestora; criteriile de definire; ierarhia unităților sintactice (partea de propoziție, propoziția, fraza, textul); definirea și descrierea unităților sintactice; corespondența unităților sintactice; reguli de expansiune/extensie și de contragere.	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Relații sintactice (coordonare, subordonare, apozitionare, incidență, supraordonare); mijloace de exprimare a relațiilor sintactice.	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Funcții sintactice. Conceptul de funcție sintactică. Inventarul funcțiilor sintactice: predicatul, subiectul, numele predicativ, complementele (direct, indirect, prepozițional) și circumstanțiale (de mod, de timp, de loc, de cauză, de scop, condițional, concesiv, consecutiv, instrumental, de relație, sociativ, opozițional, cumulativ, de excepție), atributul, apozitia	(12h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Corespondențele funcțiilor sintactice la nivelul frazei la nivelul frazei. Tipurile de propoziții. Subordonata, predicativă, subiectivă, completivă directă, indirectă, prepozițională, circumstanțială de mod, de timp, de loc, de cauză, de scop, condițională, concesivă, consecutivă, instrumentală, de relație, sociativă, opozițională, cumulativă, de excepție, atributivă, apozitivă	(10h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	

Abateri de la normă la nivelul sintaxei propoziției și a frazei și corectarea lor	(2h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
	28 ore		

Bibliografie

*** *Gramatica limbii române*, Editura Academiei RSR, vol. al II-lea, 1966.
 *** *Gramatica limbii române*, București., Editura Academiei, 2005;
 Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, București, 1986; ediția a II-a, Editura Academiei, București, 1997
 Danilă, Ioan, *Algoritmii analizei gramaticale*, Editura Egal, 2001
 Guțu-Romalo, Valeria, *Sintaxa limbii române: probleme și interpretări*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1973.
 Irimia, Dumitru, *Gramatica limbii române*, Iași, Editura Polirom, 1997
 Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București., Editura Academiei, 2019.

Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București., Editura Academiei, 2019;
 Petronela Savin (coord.), Monica Fichioș, Gheorghe-Silviu Prisecariu, *Elemente de limba română. Ghid de cercetare metodică-științifică*, Institutul European, 2020.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Exerciții de lectură critică a mesajelor lingvistice din perspectiva scopului integrării informațiilor gramaticale într-un model analitic complex	(2h)	exercițiul, dezbateri, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Analize interpretative ale structurilor lingvistice, pe unități constituente, atât la nivel morfologic, cât și sintactic, urmărindu-se sublinierea elementelor de dificultate	(8h)	exercițiul, dezbateri, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Exerciții de identificare a transformărilor generate la nivel gramatical de implementarea noilor norme literare recomandate de ediția a doua a DOOM	(2 h)	exercițiul, dezbateri, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Aplicații în scopul identificării și individualizării componentelor structurii morfologice și sintactice a limbii române, având în atenție interpretări recente din teoria limbii, îndeosebi din <i>Gramatica limbii române</i> , Editura Academiei Române, ediția 2005	(2h)	exercițiul, dezbateri, explicația, conversația euristică, problematizarea	
	14 ore		

Bibliografie

Coteanu, Ion (coord.), *Limba română contemporană*, Ediția a II-a, vol. al II-lea, Buc., E.D.P., 1985;
 *** *Dictionarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2005
 *** *Gramatica limbii române*, București, Editura Academiei, 2005;
 Hristea, Theodor (coord.), *Sinteze de limba română*, București, Ed. „Albatros”, 1984.

Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Hristea, Theodor (coord.), *Sinteze de limba română*, București, Ed. „Albatros”, 1984.
 Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, București., Editura Academiei, 2019.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale sintaxei prin rezolvarea unui subiect teoretic; - probarea competențelor de analiză sintactice prin realizarea unor seturi de exerciții aplicative.	Examenul	60 %
10.5.	- participarea activă la seminar;	Metoda portofoliului	40%

Seminar/laborator/proiect	- elaborarea unui portofoliu care să cuantifice cunoștințele teoretice și de analiză sintactică; - două teste de evaluare formativă.	Testul	
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	--

10.6. Standard minim de performanță

- stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, reflectate prin rezolvarea a cel puțin un subiect din cele trei ale probei scrise
- probarea competențelor de analiză sintactică prin rezolvarea a cel puțin o treime din itemii celor două teste de evaluare formativă
- cel puțin două intervenții la seminar;
- elaborarea a cel puțin trei elemente de portofoliu.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Petronela Savin	Conf. univ. dr. Petronela Savin

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență (ÎF)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura română (Perioada postbelică: proza)				
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	V	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	83 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
Tutoriat	9
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	83	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.8. Total ore pe semestru	125			
3.9. Numărul de credite	5			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• participare la curs în regim online/hibrid/față în față;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar din perioada postbelică
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională • CT2 Relaționarea în echipă; comunicare interpersonală și asumarea de roluri specifice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentarea sistemului de noțiuni și cunoștințe necesare cunoașterii și înțelegerii momentelor semnificative parcurse de literatura română
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • lărgirea și aprofundare volumului de cunoștințe și noțiuni cu privire la principalele momente din evoluția literaturii noastre postbelice; • stimularea inițiativei de a aborda critic și creator varii concepte de critică literară; • însușirea noilor orientări în studiul literaturii postbelice românești; • cunoașterea principalelor direcții și tendințe literare postbelice; • familiarizarea studenților cu limbajul criticii și istoriei literare actuale.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Teroarea istoriei. Sovietizarea culturală a țării. Sarcinile noii instituții a literaturii. Alfabetizare-vulgarizare-creație. Problema moștenirii culturale. Reformarea vechilor curente și orientări literare (folclorul, iluminismul, umanismul, romantismul, realismul, naturalismul, fantasticul). Bazele „estetice” ale realismului socialist. Statutul și riscurile meseriei de scriitor („inginerii sufletelor”). 	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<ul style="list-style-type: none"> • Evoluția prozei. Colectivizarea între mit și realitate. „Omul nou” în proză și obligativitatea construcției epopeice. „Cazul” <i>Ana Roșculeț</i>. Arta reportajului. Petru Dumitriu: destinul unui om și al unei opere. Pactul cu diavolul. Între etic și estetic. <i>Cronica de familie</i>: structura romanului; personajele; șarja grotescă; pledoarie pentru o nouă lume. 	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<ul style="list-style-type: none"> • Mircea Eliade: <i>Maitreyi</i>, <i>Nuntă în cer</i>, <i>Domnișoara Christina</i>, <i>La țigânci</i>, <i>Noaptea de Sânziene</i> 	4	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<ul style="list-style-type: none"> • Literatura detenției, a exilului și de sertar: N. Steinhardt (<i>Jurnalul fericirii</i>); Vintilă Horia (<i>Dumnezeu s-a născut în exil</i>); Lucian Blaga (<i>Luntrea lui Caron</i>); Ion D. Sîrbu (<i>Adio, Europa!</i>) 	4	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația	

		problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<ul style="list-style-type: none"> • Liberalizarea culturală din 1964. Momentul 1968. Revoluția culturală din 1971. Limba de lemn. Despre cenzură. Fonduri secrete și fonduri interzise. Autohtonism și protocronism. Școala de la Pălăniș. Meditația transcendentă. Miturile comunismului românesc. Psihanaliza comunismului. Compromis și rezistență. 	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<ul style="list-style-type: none"> • Direcții ale prozei. Proza poetică. Proza analitică. Eseul românesc. Romanul pitoresc și baroc. Realismul artistic, comedia de limbaj și proza fantastică. (Auto)referențialitatea. Metaromanul. Jurnalul de creație („Școala de la Târgoviște”). Reprezentanți: George Bălăiță (<i>Lumea în două zile</i>), Ștefan Bănuțescu (<i>Iarna bărbaților</i>), Sorin Titel (<i>Femeie, iată fiul tău</i>), Augustin Buzura (<i>Absenții</i>), Nicolae Breban (<i>Bunavestire</i>), Radu Petrescu (<i>Oceanul întors</i>); Dumitru Țepeneag, experimentator al romanului. <i>Zadarnică e arta fugii</i>. 	6	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<ul style="list-style-type: none"> • Eugen Barbu. <i>Groapa</i> – universul Cuțaridei. <i>Princepele</i> – structura mozaicată a romanului și despre Putere. Marin Preda. Redescoperirea universului rural. Rădăcinile romanelor în nuvele. Schimbarea statutului personajului. Odissea <i>Moromeților</i>. Drama conștiinței patriarhale și solitudinea morală. Triumful istoriei și al eroului. Spre o nouă retorică a romanului. Teatrul spațiului interior. <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i>: roman total al unei conștiințe. Lecția inadaptabilității 	6	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<ul style="list-style-type: none"> • Proza anilor 80: Mircea Cărtărescu (<i>Nostalgia</i>); Mircea Nedelciu (<i>Aventuri într-o curte interioară</i>) 	2	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
	28 ore		
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> • Bodiu, Andrei, <i>Mircea Cărtărescu. Monografie</i>, Ed. Aula, Brașov, 2001 • Cărtărescu, Mircea, <i>Postmodernismul românesc</i>, București, Ed. Humanitas, 1999 • Glodeanu, Gheorghe, <i>Mircea Eliade. Poetica fantasticului și morfologia romanului existențial</i>, București, Editura Didactică și Pedagogică R.A., 1997 • Ionescu, Al. Th., <i>Mircea Nedelciu. Monografie</i>, Ed. Aula, Brașov, 2001 • Negrici, Eugen, <i>Iluziile literaturii române</i>, București, Ed. Cartea românească, 2008 • Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008 • Simion, Eugen, <i>Scriitori români de azi</i>, vol. I – IV, București, Editura Cartea românească, 1976, 1978, 1984, 1989 • Zane Rodica, <i>Marin Preda. Monografie</i>, Ed. Aula, Brașov, 2001 • <i>Dicționarul general al literaturii române</i> (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009 			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"> • Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008 • <i>Dicționarul general al literaturii române</i> (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009 			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Mircea Eliade, <i>Noaptea de Sânziene</i> 	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare,	

		Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• N. Steinhardt, <i>Jurnalul fericirii</i> ; Eugen Barbu, <i>Princepele</i> ;	4	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Vintilă Horia, <i>Dumnezeu s-a născut în exil</i> ; I.D. Sîrbu, <i>Adio, Europa!</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Marin Preda, <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i> ; George Bălăiță, <i>Lumea în două zile</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Nicolae Breban, <i>Bunavestire</i> ; Augustin Buzura, <i>Absenții</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
• Ștefan Bănuțescu, <i>Iarna bărbaților</i> ; Mircea Nedelciu, <i>Aventuri într-o curte interioară</i> ;	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
	14 ore	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> • Bodiu, Andrei, <i>Mircea Cărtărescu. Monografie</i>, Ed. Aula, Brașov, 2001 • Cărtărescu, Mircea, <i>Postmodernismul românesc</i>, București, Ed. Humanitas, 1999 • Glodeanu, Gheorghe, <i>Mircea Eliade. Poetica fantasticului și morfologia romanului existențial</i>, București, Editura Didactică și Pedagogică R.A., 1997 • Ionescu, Al. Th., <i>Mircea Nedelciu. Monografie</i>, Ed. Aula, Brașov, 2001 • Negrici, Eugen, <i>Iluziile literaturii române</i>, București, Ed. Cartea românească, 2008 • Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008 • Simion, Eugen, <i>Scritori români de azi</i>, vol. I – IV, București, Editura Cartea românească, 1976, 1978, 1984, 1989 • Zane Rodica, <i>Marin Preda. Monografie</i>, Ed. Aula, Brașov, 2001 • <i>Dicționarul general al literaturii române</i> (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009 			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"> • Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008 • <i>Dicționarul general al literaturii române</i> (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	– demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din spațiul literaturii române prin	Probă orală	– 67% / demonstrarea stăpânirii a cel

	lectura bibliografiei		puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din spațiul literaturii române, prin lectura bibliografiei.
10.5. Seminar/laborator/proiect	– cel puțin trei intervenții la seminar	Probă orală	– 33% cel puțin trei intervenții la seminar;

10.6. Standard minim de performanță

demonstrarea stăpânirii a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din spațiul literaturii, prin lectura bibliografiei.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba engleză contemporană (Sintaxa propoziției)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Morărașu Nadia-Nicoleta				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Morărașu Nadia-Nicoleta				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	V	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii	20
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Parcursarea disciplinei Limba engleză contemporană din anul II
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	computer și conexiune internet
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	-

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne (engleza) și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală C.3.1. Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze în varianta sa standard și definirea conceptelor lingvistice de bază specifice limbii engleze C.3.2. Explicarea clasificărilor morfologice, sintactice, semantice, pragmatice și analizarea discursurilor orale și scrise în limba străină A, utilizând aparatul conceptual al lingvisticii
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">Cursul are ca obiectiv principal să descrie, explice și analizeze structura propoziției limbii engleze, din punct de vedere sintactic, semantic și pragmatic în scopul dezvoltării gândirii logice a studenților, în limba engleză, prin înțelegerea raporturilor dintre structura lingvistică a propoziției și cea a evenimentului/stării de lucruri din lumea reală (relațiile logice, de ordin funcțional dintre entitățile angrenate, în mod necesar sau opțional, în eveniment) la care propoziția face trimitere.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">Să descrie și să explice comparativ raporturilor dintre structura sintactică a propoziției simple (simple sentence) și cea a frazei (complex sentence);Să descrie și să explice paralela dintre structura lingvistică a unei fraze și structura unui eveniment din lumea reală;Să clasifice, după criterii formale și funcționale, propozițiilor simple;Să descrie și să explice raporturile de coordonare și subordonare dintre constituenții unei propoziții;Să descrie, explice și analizeze variațiile în structura standard a propoziției în actul real de comunicare.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. A Conceptual framework of syntax 1.1. What is syntax? 1.2. The grammatical hierarchy 1.2.1. Sentence constituency 1.3. Approaches to English syntax	2	Expunerea teoretică prin mijloace audio-vizuale, descrierea, exemplificarea, explicația	
2. Functions of clause and phrase constituents 2.1. Clause constituents 2.1.1. Functional categories 2.1.2. Semantic roles 2.2. Phrase constituents 2.2.1. Syntactic functions in the phrase structure 2.2.2. Syntactic roles of phrases	4	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
3. The typology of sentences 3.1. Simple vs. multiple sentences 3.2. Sentence types and discourse functions 3.3. Variations on the basic sentence patterns	4	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
4. The subject and the predicate 4.1. Definition & characteristic features 4.2. Ways of expressing the subject 4.3. Classification of subjects 4.4. Semantic roles of the subject 4.5. The concept of predicate 4.6. Subject – verb concord 4.7. The verb and its complementation	4	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea	

5. The complement 5.1. Types: subject and object complements 5.2. Syntactic features and semantic properties 5.3. Semantic roles of complements	2	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
6. The object 6.1. Definition and characteristic features 6.2. Ways of expressing objects 6.3. Classification of direct objects 6.4. Combinations of objects in complementation 6.5. Semantic roles of objects	4		
7. Syntactic and semantic functions of adverbs and adverbials 7.1. Syntactic and semantic functions of adverbs 7.2. Adverbials 7.2.1. Characteristics and functions 7.2.2. Types of adverbials	4		
8. Complementation patterns in simple sentences 8.1. Monotransitive complementation 8.2. Complex transitive complementation 8.3. Ditransitive complementation	4		
Bibliografie			
Biber, D., Johansson, S. et al., <i>Grammar of Spoken and Written English</i> , Longman, London, 1999. Burton-Roberts, Noel, <i>Analysing Sentences. An Introduction to English Syntax</i> , Routledge, 2022. Downing, A., & Locke, P., <i>English Grammar. A University Course</i> , Routledge, 2002. Freidin, Robert, <i>Adventures in English Syntax</i> , Cambridge University Press, 2020 Morărașu, N. N., <i>The Syntax of the Simple Sentence</i> , Ed. Alma Mater, Bacău, 2011. Quirk, R., Greenbaum, S, Leech, G, Svartvik, J., <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i> , Longman, London, New York, 1985. Radford, A., <i>An Introduction to English Sentence Structure</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2009.			
Bibliografie minimală			
Burton-Roberts, Noel, <i>Analysing Sentences. An Introduction to English Syntax</i> , Routledge, 2022. Morărașu, N. N., <i>The Syntax of the Simple Sentence</i> , Ed. Alma Mater, Bacău, 2011.			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
S 1: Constituent analysis (ICA) 1. Identifying formal and functional constituents of phrases (noun phrase, verb phrase, adjective phrase, adverb phrase, prepositional phrase)	2	explicația, exemplul practic, demonstrația, rezolvarea de exerciții	
S2: Simple sentence structure 1. Canonical structure (SVO...) 2. Variations on sentence structure (noncanonical patterning of clausal constituents)	2		
S 3: Models of syntactic analysis 1. Making the difference between formal categories and syntactic functions 2. Identifying the clause type and the syntactic functions 3. Making the difference between obligatory and optional functions	2		
S 4: Syntactic and semantic properties of verbs in simple sentences. 1. Verb complementation. 2. Concord between subject and predicate	2		
S 5: Semantic roles of clause elements	2		
S6: Project presentation	2		
S7: Final test paper	2		
Bibliografie			
Biber Douglas; Johansson, Stig; Leech, Geoffrey; Conrad, Susan, <i>Longman Student Grammar of Written and Spoken English, Workbook</i> , Longman (Pearson Education Ltd), London, 2002. Davidson, George, <i>Phrases, Clauses and Sentences</i> , Learners Publishing Pte Ud, Singapore, 2003. Morărașu, Nadia-Nicoleta, <i>The Syntax of the Simple Sentence</i> , Ed. Alma Mater, Bacău, 2011. Verspoor, Martin and Kim Sauter, <i>English Sentence Analysis. An Introductory Course</i> , Benjamins Publishing			

Company, Amsterdam, Philadelphia, 2000.

Bibliografie minimală

Burton-Roberts, Noel, *Analysing Sentences. An Introduction to English Syntax*, Routledge, 2022.

Chalker, Sidney, *A Student's English Grammar Workbook*, Longman, London, 1999.

Morărașu, N. N., *The Syntax of the Simple Sentence*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2011.

Materialele bibliografice vor fi disponibile pentru studenți și în variantă electronică.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	1) participare la curs în regim on line/hibrid/față în față	examen scris	10%
	2) calitatea răspunsului la examen		30%
10.5. Seminar	1) nivelul de participare la seminar în regim on line/hibrid/față în față	rezolvare de sarcini de lucru	20%
	2) eleborarea unui proiect semestrial	prezentare orală	20%
	2) calitatea cunostințelor acumulate	test final	20%

10.6. Standard minim de performanță

1. utilizarea adecvată a conceptelor sintactice de bază: simple / complex/ compound sentence, clause, phrase, subject, predicate, complement, modifier, adverbial etc.;
2. identificarea constituenților propoziției, clasificarea lor din punct de vedere formal și identificarea funcției lor sintactice în frază;
3. rezolvarea exercițiilor din bibliografia minimală specificată.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura engleză (Poetică și poezie modernă și contemporană)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Elena Ciobanu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Elena Ciobanu				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	V	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Literatura engleză (literatura veche, literatura Renașterii, perioada baroca)Literatura engleză (Iluminism și Romantism)
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none">Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A.

	<ul style="list-style-type: none"> • Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii moderne A. • Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural A și raportarea lor la tradițiile literare din cultura A. • Analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specific • Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Participare la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Participare la curs în regim online/hibrid/față în față

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință A.</p> <p>C.4.1.Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii moderne și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/țărilor din acest spațiu lingvistic</p> <p>C.4.2.Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural englez și raportarea lor la tradițiile literare din cultura engleză</p> <p>C.4.3. Analiza textelor literare din cultura engleză/franceză cu respectarea normelor de cercetare specifice, atât în mod spontan și original, cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii</p> <p>C.4.4. Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar</p> <p>C.4.5. Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura A, respectând normele de cercetare</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Să se familiarizeze cu noțiunile fundamentale ce sunt legate de domeniul discursului poetic.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să descrie relațiile complexe dintre poetică/poezie și alte concepte literare; • Să utilizeze adecvat termenii de poetica, poezie, discurs poetic; • Să folosească criteriile corecte pentru identificarea unor elemente care conferă caracter poetic unui text dat, în funcție de modelul cultural de care aparține acesta; • Să analizeze legăturile dintre discursul poetic și alte tipuri de discurs: discursul mitologic, discursul psihanalitic, discursul religios.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Introduction to poetics. Literariness	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Pre-modernist theories on poetry	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Formalism, structuralism, modernism, postmodernism	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Poetic language and scientific language. Prose and poetry	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Poetic meaning and syntax. Poetic selves	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
The form and graphics of poetry	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	

Models of poetic interpretation	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
T. S. Eliot and the doctrine of impersonality	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Ezra Pound and Imagism	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Negritude and the Harlem Renaissance	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
The San Francisco Renaissance	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Confessional poetry	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
The New York School	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
Language poetry, concrete, visual, conceptual poetry	2	Prelegerea, conversația, prezentari PPT online	
	28 ore		
Bibliografie			
Aristotle (2013) <i>Poetics</i> , Oxford: Oxford University Press, www.books.google.ro .			
Bloom, H (2010) <i>Poetics of Influence</i> , Michigan: Michigan University Press, www.books.google.ro .			
Preminger A, ed. (2015) <i>Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics</i> , Princeton University Press, www.books.google.ro .			
Roberts N (2008) <i>A Companion to 20th-century Poetry</i> , Oxford: Blackwell, www.books.google.ro .			
Turco L (2002) <i>The Book of Forms: A Handbook of Poetics</i> , Michigan: Michigan University Press, www.books.google.ro .			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Comparative analyses of literary and non-literary texts. Recognizing literariness.	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT online	
E. A. Poe: <i>The Raven</i>	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT online	
Emily Dickinson's poetry. Themes, symbols, style	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT online	
Confessional poets. Analysis of specific poems	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT online	
Robert Frost's poetry: themes, symbols, style	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT online	
Intertextual relations. Two poetic discourses : Sylvia Plath și Ted Hughes.	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT online	
Poetic experiments of the 20 th century avant-garde	2	Conversația, explicația, problematizarea, prezentari PPT online	
	14 ore		
Bibliografie			
Ciobanu, Elena, <i>Sylvia Plath's Poetry: The Metamorphoses of the Poetic Self</i> , Demiurg, Iași, 2009.			
Davis A, ed. (2015) <i>A History of Modernist Poetry</i> , Cambridge: Cambridge University Press, www.books.google.ro .			
Parini J, ed. (2006) <i>The Wadsworth Anthology of Poetry</i> , Toronto: Wadsworth, www.books.google.ro .			
Perkins D (1987) <i>A History of Modern Poetry: Modernism and After</i> , Harvard: Harvard University Press, www.books.google.ro .			
Preminger A, ed. (2015) <i>Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics</i> , Princeton University Press,			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de a descrie relațiile complexe dintre poetică/poezie și alte concepte literare; • Utilizarea adecvată a termenilor de poezie, poezie, discurs poetic; • Folosirea criteriilor corecte pentru identificarea unor elemente care conferă caracter poetic unui text dat, în funcție de modelul cultural de care aparține acesta; • Capacitatea de a analiza legăturile dintre discursul poetic și alte tipuri de discurs. 	Examen scris (în condițiile lucrului față în față) – prezentare PPT online	70%
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea problematicii tratate la curs și seminar; • Abilitatea de a realiza analize poetice comparative ; • Realizarea unui eseu de analiză literară a unui text dat. 	Prezentarea unui eseu de analiză online	30%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Să facă o analiză a unui text literar în care să poată identifica și explica cel puțin un element dintre cele care contribuie la poeticitatea textului respectiv. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Elena Ciobanu	Conf. univ. dr. Elena Ciobanu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practica limbii engleze – traduceri specializate I				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Nadia-Nicoleta Morărașu				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	V	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară Categorii de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DS DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	3
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	42

Distribuția fondului de timp pe semestru:	8 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	1
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	2
Tutoriat	1
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	8			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	- participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală C.3.3. Receptarea corectă a discursurilor orale și scrisa nivel C2 (* C1); producerea fluentă și spontană de texte orale și scrise (inclusiv traduceri) la nivel C1 (* B2), adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat C3.4. Evaluarea corectitudinii, coerenței și fluentei unui text oral sau scris de dificultate medie și corectarea abaterilor de la normele limbii moderne, inclusiv cu utilizarea de instrumente auxiliare
6.2. Competențe transversale	CT1: Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">să formeze competența specifică acumulată de a traduce un enunț/text literar, precum și din anumite domenii de specialitate
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">să formeze și să dezvolte la studenți următoarele competențe: înțelegerea mesajului unui enunț/text produs în limba engleză/română, interpretarea critică imediată a acestuia și transferarea lui, în limba română/engleză

8. Conținuturi

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Cultural issues in translation	2	Traducerea, retroversiunea, explicația	
Literal meaning and translation issues	2		
Connotative meaning and translation issues	2		
A Thematic approach to translation practice			
Life	4		
Nature	4		
Family matters	4		
Love matters	4		
Female portraits	2		
Education	4		
Books and reading	4		
Travelling by train	4		
Travelling by land	4		
Final test	2 ore		
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none">Croitoru, Elena, <i>English through Translations. Interpretation and Translation-oriented Text Analysis</i>, Editura Fundației Universitare "Dunarea de Jos", Galați, 2004Popa, Ioan-Lucian; Morărașu, Nadia-Nicoleta; Popescu, Roxana-Iuliana, <i>Non verbum de verbo: exploring translation theories from antiquity to the 20th century</i>, 2 volume, Alma Mater, Bacău, 2016Morărașu, Nadia-Nicoleta, <i>The practice of English language: texts for translation-oriented analyses</i>, Ed. „Alma Mater”, Bacău, 2015			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none">Morărașu, Nadia-Nicoleta, <i>The practice of English language: texts for translation-oriented analyses</i>, Ed. „Alma Mater”, Bacău, 2015			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none">Conținuturile disciplinelor sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.5. Seminar/laborator/Proiect	<ul style="list-style-type: none"> • nivelul de înțelegere a mesajului/enunț/text de complexitate medie produs în limba engleză/română. • nivelul de interpretare/critică a enunțului/textului în contextul producerii sale, subaspectul registrului, stilului și al particularităților culturale. • calitatea enunțului/textului produs în limba țintă, sub aspectul fluenței și al acurateței formei și conținutului - în raport cu enunțul/textul sursă. 	teme de casă (portofoliu) Test scris de traduceri	50% 50%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Să utilizeze corect, coerent și fluent cuvinte și structuri ale limbii engleze, la nivel mediu, pentru a traduce corect texte literare și specializate. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	-	Conf. univ. dr. Nadia-Nicoleta Morărașu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practica limbii engleze – analiză de text I				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Mihaela Culea				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	5
Tutoriat	3
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
--------------------	--

4.2. de competențe	
--------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba modernă A și B C.2.1. Definirea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) în limba modernă C.2.2. Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba modernă C.2.4. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Să își formeze și dezvolte deprinderile de folosire a limbii engleze ca mijloc de comunicare scrisă și orală
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate; Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru analiza de texte scrise și orale; Să producă fluent și spontan texte orale și scrise, adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat; Să folosească cunoștințele de limba engleză și competențele de comunicare dobândite pentru analiza unor texte literare identificând specificul problematicii introduse.

8. Conținuturi

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Text analysis – how to analyze titles (criteria and markers)	2	Explicația, munca individuală	
2. How to analyze a poem – stages and specific markers	4	Explicația, munca individuală	
3. Daniel Defoe – <i>Robinson Crusoe</i> (technical achievement of realism: presentation of events, style)	2	Explicația, munca individuală	
4. Jonathan Swift – <i>A Modest Proposal</i> (technical achievement of satire: features, target, purpose)	2	Explicația, munca individuală	
5. Henry Fielding – <i>Tom Jones</i> (the picaresque novel, narratives modes, types of narrator, character building techniques; the antihero)	2	Explicația, munca individuală	
6. Laurence Sterne – <i>Tristram Shandy</i> (the anti-novel - characteristics, themes, paratextual elements, techniques: the experiment)	2	Explicația, munca individuală	
7. Samuel Richardson – <i>Pamela</i> ; David Llewellyn – <i>Eleven</i> (features of the epistolary novel)	2	Explicația, munca individuală	
8. Charles Dickens – <i>Hard Times</i> (the industrial novel, levels of description, character building and portrayal, imagery)	4	Explicația, munca individuală	
9. Thomas Hardy – <i>The Return of the Native</i> (description, registers of writing, time and space, stylistic devices; mixing	2	Explicația, munca individuală	

markers of discourse)			
10. John Fowles – <i>The French Lieutenant's Woman</i> (character portrayal – space presentation correspondence)	2	Explicația, munca individuală	
11. John Fowles – <i>The French Lieutenant's Woman</i> (metatext)	2	Explicația, munca individuală	
12. D. H. Lawrence – <i>The Rainbow</i> (symbols and metaphors)	2	Explicația, munca individuală	

Bibliografie

Cuddon, J. A. (1999): *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin Books.
 Culea, Mihaela; **Suciu, Andreia** (2014): *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice. Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.
 Suciu, Andreia; Culea, Mihaela (2014): *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.

Bibliografie minimală

Cuddon, J. A. (1999): *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin Books.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conținuturile disciplinei sunt în deplină concordanță cu prevederile RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-	-	-
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate; Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru analiza de texte scrise în limba engleză; Să recepteze corect discursuri scrise în limba engleză. 	Teme pentru acasă	100%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Să utilizeze corect cuvinte, structuri ale limbii engleze și concepte, la nivel mediu, pentru a analiza corect un text literar. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	-	Conf. univ. dr. Mihaela Culea

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba română literară				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Drugă Luminița				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Drugă Luminița				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	V	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	3.5. Curs	28	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	58ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	16
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	4
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	58			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
--------------------	---

4.2. de competențe	•
--------------------	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Studenții vor participa la activitățile didactice în regim on line/hibrid/fizic
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Studenții vor participa la activitățile didactice în regim on line/hibrid/fizic

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic al limbii române
6.2. Competențe transversale	Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Abilitarea studentului în metodologia de receptare și analiză a textelor românești din diverse perioade de dezvoltare
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să definească, folosească și exemplifice corect conceptele din domeniul lingvistic • Să analizeze principalele direcții de evoluție a limbii române literare în epoci diferite • Să identifice diferențele dintre norma lingvistică și norma literară • Să analizeze variantele limbii române literare

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Conceptul de limbă literară. Scurt istoric. Raportul dintre istoria limbii și istoria limbii literare	2	Power Point/ prelegere cu oponent/problematizare	
• Periodizarea istoriei limbii române literare	2	Power Point/ prelegere cu oponent/problematizare	
• Baza dialectală a românei literare. Teoriile referitoare la baza dialectală a românei literare. Bazele dialectale ale vechilor variante literare române	4	Power Point/ prelegere cu oponent/problematizare	
• Începuturile scrisului în limba română. Mărturii despre vechimea scrisului în limba română. Cauzele introducerii limbii române în scris	4	Power Point/ prelegere cu oponent/problematizare	
• Momentul <i>diaconul Coresi</i> în cultura românească	2	Power Point/ prelegere cu oponent/problematizare	
• Preocupări teoretice pentru problemele limbii literare la cărturarii epocii. Simeon Ștefan, Teodosie, Radu Greceanu	4	Power Point/ prelegere cu oponent/problematizare	
• Mitropolitul Varlaam al Moldovei. <i>Cazania de la 1643, Răspuns împotriva catehismului calvinesc</i>	4	Power Point/ prelegere cu oponent/problematizare	
• Mitropolitul Dosoftei. <i>Psaltirea în versuri (1673), Viețile sfinților (1682-1686)</i> ;	4	Power Point/ prelegere cu oponent/problematizare	
• Consacrarea limbii române ca limbă a cultului religios. <i>Biblia de la București (1688)</i> ,	2	Power Point/ prelegere cu oponent/problematizare	
	28 ore		

Bibliografie

- Arvinte, Vasile, *Normele limbii literare în opera lui Ion Creangă*, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2002
- Cazacu, Boris, Rosetti, Al., Onu, Liviu, *Istoria limbii române literare*, București, Editura Minerva, 1971

<ul style="list-style-type: none"> • Costinescu, Mariana, Frâncu Constantin, Gheție, Ion, Teodorescu, Mirela, <i>Istoria limbii române literare. Epoca veche (1532-1780)</i>, București, Editura Academiei, 1997
<ul style="list-style-type: none"> • Drugă, Luminița, <i>Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643</i>, Studiu lingvistic, vol. I, Bacău, 2006
Munteanu, Ștefan, Țâra, Vasile, <i>Istoria limbii române literare</i> , București, 1983
Bibliografie minimală
<ul style="list-style-type: none"> • Drugă, Luminița, <i>Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643</i>, Studiu lingvistic, vol. I, Bacău, 2006
<ul style="list-style-type: none"> • Drugă, Luminița, <i>Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643</i>, Studiu lingvistic, vol. II, Bacău, 2007

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Alfabetul chirilic	4	Prelegere academică	
• Variantele limbii literare	2	Prelegere academică	
• Stilul epistolar (Scrisoarea lui Neașu-1521, Scrisoarea lui Cocrișel-1600)	4	Analiză de text	
• Stilul religios. Husitismul. Textele rotacizante	2	Prelegere academică	
• Codicele Voronețean/Psaltirea Hurmuzachi/ Psaltirea Voronețeană	2	Analiză de text	
	14 ore		

Bibliografie
<ul style="list-style-type: none"> • Arvinte, Vasile, <i>Normele limbii literare în opera lui Ion Creangă</i>, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2002 • Drugă, Luminița, <i>Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643</i>, Studiu lingvistic, vol. I, Bacău, 2006
Bibliografie minimală
<ul style="list-style-type: none"> • Drugă, Luminița, <i>Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643</i>, Studiu lingvistic, vol. I, Bacău, 2006

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Conținuturile disciplinei sunt în deplină concordanță cu prevederile RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Probarea însușirii unui minimum de cunoștințe predate la curs	Examen oral	75%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Probarea însușirii alabetului chirilic	Probă orală	25%

10.6. Standard minim de performanță		
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea alfabetului chirilic 		
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU

Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Varietăți ale limbii engleze în texte				
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ.dr. Cătălina-Dumitrița Bălinișteanu-Furdu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ.dr. Cătălina-Dumitrița Bălinișteanu-Furdu				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	47 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	10
Tutoriat	2
Examinări	5
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	47	Procent maxim online: Curs: 21,42 % Aplicații: 21,42 %
3.8. Total ore pe semestru	75	
3.9. Numărul de credite	3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Participare la curs în regim online/hibrid/ față în față.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participare la seminar în regim online/hibrid/ față în față.

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne A (engleză) și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C.3.1. Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze în varianta sa standard și definirea conceptelor lingvistice de bază specifice limbii engleze</p> <p>C.3.2. Explicarea clasificărilor morfologice, sintactice, semantice, pragmatice și analizarea discursurilor orale și scrise în limba străină A, utilizând aparatul conceptual al lingvisticii</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii engleze</p> <p>C.4.1. Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii engleze</p> <p>C.4.2. Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural A și raportarea lor la tradițiile literare din cultura engleza</p> <p>C.4.3. Analiza textelor literare din cultura A cu respectarea normelor de cercetare specifice</p> <p>C.4.4. Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar</p>
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Să distingă între diferitele varietăți geografice ale limbii engleze și să diferențieze mărcile distinctive ale fiecăreia dintre acestea; • Să discearnă între aspectele culturale specifice textelor în funcție de poziționarea geografică a autorului/naratorului/personajelor.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să identifice mărcile specifice (fonetice, morfologice, sintactice, lexicale) fiecărei varietăți geografice a limbii engleze din cele introduse și să le aplice în texte/ materiale audio; • Să își aproprieze aspectele culturale specifice teritoriului de manifestare a fiecărei varietăți de limbaj introduse. • Să folosească cunoștințele de limba engleză și competențele de comunicare dobândite pentru analiza unor texte literare identificând specificul problematicei introduse

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. a. Features of British English b. Features of American English	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
• a. South-East American English (Georgia) – specificities b. The slavery and plantation in literature	2	expunerea, explicația, problematizarea, dezbateră, analogia	
• a. South-East American English (Alabama) – markers b. Identity of a person/community – ways of building it	2	expunerea, explicația, problematizarea, dezbateră, analogia	
• a. Irish English – special markers b. the status of the immigrant in literature	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
• a. English spoken in Africa (Nigeria) – features b. the decline of the (modern) individual	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
6. a. English spoken in Australia – special markers b. the anti-hero – features and manifestations	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
7. Colocviu	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
Bibliografie			

<ul style="list-style-type: none"> Kachru, B. B., Kachru, Y., Nelson, C. L. (eds.): <i>The Handbook of World Englishes</i>, Blackwell Publishing, 2006. Kirkpatrick, A. (ed.): <i>The Routledge Handbook of World Englishes</i>, Routledge, Taylor&Francis Group, London and New York, 2010.
Bibliografie minimală
<ul style="list-style-type: none"> Kachru, B. B., Kachru, Y., Nelson, C. L. (eds.): <i>The Handbook of World Englishes</i>, Blackwell Publishing, 2006.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. George Bernard Shaw – <i>Pygmalion</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
2. Margaret Mitchell – <i>Gone with the Wind</i> Harriet Beecher Stowe – <i>Uncle Tom's Cabin</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
3. Harper Lee – <i>To Kill a Mocking Bird</i> Forrest Gump	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
4. Arthur Conan Doyle – <i>Sherlock Holmes</i> a. Scottish English – markers b. the postmodern culture and its vices; the issue of addiction Irvine Welsh – <i>Trainspotting</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
5. Chinua Achebe – <i>Things Fall Apart</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
6. Mark Twain – <i>Tom Sawyer; Huckleberry Finn</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
7. James Joyce – <i>The Dubliners</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
Bibliografie			
IV. Kachru, B. B., Kachru, Y., Nelson, C. L. (eds.): <i>The Handbook of World Englishes</i> , Blackwell Publishing, 2006.			
V. Kirkpatrick, A. (ed.): <i>The Routledge Handbook of World Englishes</i> , Routledge, Taylor&Francis Group, London and New York, 2010.			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"> Kachru, B. B., Kachru, Y., Nelson, C. L. (eds.): <i>The Handbook of World Englishes</i>, Blackwell Publishing, 2006. 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Înșușirea problematicii tratate la curs; Capacitatea de a utiliza corect metodele și noțiunile parcurse	Colocviu	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Capacitatea de a explica și aplica corect conceptele și fenomenele studiate pentru analiza textelor literare propuse Participare activă la seminare	Evaluare continuă – teme de casa	50%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> activitate minimă în timpul semestrului (minimum o intervenție – temă de casa); rezolvarea la standarde minime a cerințelor propuse în testul final. 			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	
22.09.2022	Lector univ.dr. Cătălina-Dumitrița Bălinișteanu-Furdu	Lector univ.dr. Cătălina-Dumitrița Bălinișteanu-Furdu	
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament		
23.09.2022	Conf.univ.dr. Luminița Drugă		
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului		
26.09.2022	Conf.univ.dr. Brîndușa-Mariana Amălancei		



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Retorica				
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Raluca Galița				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Raluca Galița				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	V	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	5
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
--------------------	---

4.2. de competențe	•
--------------------	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	* Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C3 Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic al limbii române C.3.1 Definirea și exemplificarea conceptelor, domeniilor și metodelor lingvistice de baza, a structurii și funcționării limbii române în sincronie și diacronie 1. Să utilizeze instrumentarul retoric, argumentativ și semiotic pentru înlăturarea unor disfuncționalități în comunicare și/sau mediere 2. Să elaboreze proiecte profesionale cu utilizarea unor principii și metode consacrate în domeniu
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studentii să își însușească principalele concepte specifice domeniului, utilizarea lor și terminologia de specialitate în situații multiple.
7.2. Obiectivele specifice	1. Să identifice și să utilizeze tehnici și indicatori relevanți pentru monitorizarea și evaluarea proceselor de comunicare 2. Să utilizeze tehnologii adecvate în realizarea și comunicarea profesionalizată a diverselor produse de informare, cu respectarea dreptului publicului de a fi informat corect 3. Să întocmească un plan de folosire a noilor tehnologii informaționale și media pentru un proiect concret de gestiune a informației și/sau de comunicare profesionalizată

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• INTRODUCERE ÎN RETORICA. EVOLUȚIA ISTORICĂ A RETORICII	2	Prelegere, workshop	
• ETAPELE DISCURSULUI	2	Prelegere, workshop	
• ARGUMENTARE ȘI DISCURS	2	Prelegere, workshop	
• FIGURILE RETORICE ÎN DISCURS. METAPLASME ȘI METATAXE	2	Prelegere, workshop	
• FIGURILE RETORICE ÎN DISCURS. METASEMEME ȘI METALOGISME	2	Prelegere, workshop	
• PREZENTAREA UNUI DISCURS. ORALITATEA	2	Prelegere, workshop	
• PREZENTAREA UNUI DISCURS. NONVERBALUL ȘI PARAVERBALUL	2	Prelegere, workshop	
Bibliografie			
1. Aristotel, <i>Retorica</i> , București, Editura IRI, 2004 2. Fontanier, P., <i>Figurile limbajului</i> , Traducere, prefață și note de Antonia Constantinescu, București, Editura Univers, 1977 3. Ghimpu, S., Țiclea, Al., <i>Retorica, texte alese</i> , București, Casa de editură și presă Sansa, 1983 4. Grupul μ, <i>Retorică generală</i> , București, Editura Univers, 1974 5. Mihai, Gh., <i>Retorica tradițională și retorici moderne</i> , București, Editura All, 1998 6. Romedea, A. G., <i>Actele de limbaj, o perspectivă semiotică</i> , Iași, Editura Stefan Lupascu, 1999 7. Săvulescu, Silvia, <i>Retorică și teoria argumentării</i> , București, Ed. SNSP, 2001.			
Bibliografie minimală			
Fontanier, P., <i>Figurile limbajului</i> , Traducere, prefață și note de Antonia Constantinescu, București, Editura Univers,			

1977

Ghimpu, S., Țiclea, Al., *Retorica, texte alese*, Bucuresti, Casa de editură si presă Sansa, 1983Grupul μ, *Retorică generală*, Bucuresti, Editura Univers, 1974.

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Identificarea genurilor discursului	2	exerciții	
• Etapele discursului. Aplicație: „Trecut și prezent” – elaborarea unui discurs	2	Prezentare orală	
• Figuri retorice 1. Aplicații	2	Prezentare orală	
• Figuri retorice 2. Aplicații	2	Prezentare orală	
• Elemente cheie în prezentarea unui discurs. Aplicație: „Eu și oratoria” - elaborarea unui discurs	2	Prezentare orală	
• Verbal și nonverbal în discursul oral. Aplicații	2	Prezentare orală	
• Prezentare orală a discursului final	2	Prezentare orală	

Bibliografie1. Aristotel, *Retorica*, Bucuresti, Editura IRI, 20042. Fontanier, P., *Figurile limbajului*, Traducere, prefață si note de Antonia Constantinescu, Bucuresti, Editura Univers, 19774. Ghimpu, S., Țiclea, Al., *Retorica, texte alese*, Bucuresti, Casa de editură si presă Sansa, 19835. Grupul μ, *Retorică generală*, Bucuresti, Editura Univers, 19746. Mihai, Gh., *Retorica tradițională si retorici moderne*, Bucuresti, Editura All, 19987. Romedea, A. G., *Actele de limbaj, o perspectivă semiotică*, Iasi, Editura Stefan Lupascu, 19998. Săvulescu, Silvia (2001): *Retorică și teoria argumentării*, București, Ed. SNSP**Bibliografie minimală**Fontanier, P., *Figurile limbajului*, Traducere, prefață si note de Antonia Constantinescu, Bucuresti, Editura Univers, 1977Ghimpu, S., Țiclea, Al., *Retorica, texte alese*, Bucuresti, Casa de editură si presă Sansa, 1983Grupul μ, *Retorică generală*, Bucuresti, Editura Univers, 1974

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- dovedirea însușirii terminologiei specifice	- evaluare orală	40%
10.5. Seminar	- originalitatea temelor prezentate	- evaluare orală și scrisă	60%

10.6. Standard minim de performanță

- înțelegerea terminologiei specifice și punerea ei în aplicare la un nivel minim
- abilitatea de a proiecta și susține un discurs

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Lector univ.dr. Raluca Galița	Lector univ.dr. Raluca Galița

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Elemente de analiză a discursului				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	V	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	3
Tutoriat	2
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Număr de credite	2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C.1.3. Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu cel cultural în general, dar și cu cel științific
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	La sfârșitul cursului, studenții vor fi în măsură să utilizeze creativ informația dobândită, într-un demers de cercetare interdisciplinară a unor fenomene literare și lingvistice.
7.2. Obiectivele specifice	La sfârșitul cursului, studenții vor fi capabili - să explice și să aplice corect conceptele fundamentale ale disciplinei; - să sesizeze relația performativă care există între enunț/discurs și realitatea extralingvistică; - să sesizeze și analizeze pertinent mecanismele discursului argumentativ, polifonic (ironie, negație, stil indirect liber) și ale discursului repetat.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none">Sintactic, semantic, pragmatic. Limba/ discurs, <i>langue/parole</i> (Gardiner, Benveniste) – Formațiune discursivă (Foucault)	2	Conversația euristică, prelegerea, analiza de text, explicația	
<ul style="list-style-type: none">Discurs vs. text. Intentionalitate/ intensionalitate (Searle). Context. „Mod de semnificare”/ „mod de utilizare”. Argumentare, persuadare, manipulare.	2	Conversația euristică, prelegerea, analiza de text	
<ul style="list-style-type: none">Discurs vs. enunț. Lingvistica discursului. Specificul discursivității: caracter transfrastic, orientat, valența acțională, interactivitatea, contextualizarea, asumarea subiectivă, reglementarea prin norme, subsumarea/participarea la un interdiscurs	4	Prelegerea, conversația euristică, analiza de text, explicația	
<ul style="list-style-type: none">Modelul morrisian al discursivității. <i>Tipuri de discurs</i> (Morris, Bronckart, Bouchard) vs. <i>genuri discursive</i>. Tipologia discursului în funcție de <i>uzaj</i> și de <i>mod</i> (Morris). Limbaj și comportament/ acțiune. Discursivitate <i>performativă</i> – eficiența retorică – act de limbaj (Austin, Searle)	4	Prelegerea, problematizarea, demonstrația, brainstormingul etc.	
<ul style="list-style-type: none">Discurs „raportat” – Dialogism – Polifonie (ironie, negație polemică și metalingvistică, stil indirect liber) – Intertext – Interdiscurs. Discurs repetat.	2	Prelegerea	
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none">Armengaud, F., <i>La pragmatique</i>, Paris, PUF, 1990.			

- Austin, J.L., *Quand dire, c' est faire*, trad. fr. de Gilles Lane, Paris, Seuil, 1970.
- Benveniste, Em., *Probleme de lingvistica generala*, trad. de L.M. Dumitru, Bucuresti, Teora, 2000.
- Coseriu, E., *Introducere în lingvistică*, trad. de E. Ardeleanu si E. Bojoga, Cluj, Echinox, 1999.
- Foucault, M., *Ordinea discursului. Un discurs despre discurs*, trad. de C. Tudor, Bucuresti, Eurosong & Book, 1998.
- Maingueneau, D., *Nouvelles tendances en analyse du discours*, Paris, Hachette, 1987.
- Searle, J.R., *Les Actes de langage*, Paris, Hermann, 1972.

Bibliografie minimală

- Benveniste, Em., *Probleme de lingvistică generală*, trad. de L.M. Dumitru, Bucuresti, Teora, 2000.
- Coseriu, E., *Introducere în lingvistică*, trad. de E. Ardeleanu si E. Bojoga, Cluj, Echinox, 1999.
- Foucault, M., *Ordinea discursului. Un discurs despre discurs*, trad. de C. Tudor, Bucuresti, Eurosong & Book, 1998.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Marci discursive (1): discurs mitic, discurs poetic (studii de caz) 	8	Dezbaterea, exercițiul, conversația euristică	
<ul style="list-style-type: none"> • Marci discursive (2): discurs politic (studii de caz) 	3	Dezbaterea, exercițiul, conversația euristică	
<ul style="list-style-type: none"> • Discurs publicitar. Argumentare publicitara (studii de caz) 	3	Dezbaterea, exercițiul, conversația euristică	

Bibliografie

- Armengaud, F., *La pragmatique*, Paris, PUF, 1990.
- Austin, J.L., *Quand dire, c' est faire*, trad. fr. de Gilles Lane, Paris, Seuil, 1970.
- Benveniste, Em., *Probleme de lingvistica generala*, trad. de L.M. Dumitru, Bucuresti, Teora, 2000.
- Coseriu, E., *Introducere în lingvistică*, trad. de E. Ardeleanu si E. Bojoga, Cluj, Echinox, 1999.
- Foucault, M., *Ordinea discursului. Un discurs despre discurs*, trad. de C. Tudor, Bucuresti, Eurosong & Book, 1998.
- Maingueneau, D., *Nouvelles tendances en analyse du discours*, Paris, Hachette, 1987.
- Searle, J.R., *Les Actes de langage*, Paris, Hermann, 1972.

Bibliografie minimală

- Benveniste, Em., *Probleme de lingvistica generala*, trad. de L.M. Dumitru, Bucuresti, Teora, 2000.
- Coseriu, E., *Introducere în lingvistică*, trad. de E. Ardeleanu si E. Bojoga, Cluj, Echinox, 1999.
- Foucault, M., *Ordinea discursului. Un discurs despre discurs*, trad. de C. Tudor, Bucuresti, Eurosong & Book, 1998.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
• Curs	Participarea activă la cursuri (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa). Frecvența și calitatea intervențiilor.	Evaluare orală	10%
	Gradul de asimilare a noțiunilor teoretice predate. Folosirea corectă și nuanțată a acestora în analiza fenomenelor literare și lingvistice. Parcurgerea bibliografiei corespunzătoare. O bună utilizare a limbii române, în scris și oral.	Lucrare scrisă.	70%
• Seminar (laborator/proiect)	Participarea activă la seminarii (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa). Frecvența și calitatea intervențiilor.	Evaluare orală	20%

1.8. Standard minim de performanță:

- minimum 2 intervenții în cadrul seminariilor;
- asimilarea conceptelor fundamentale studiate (definire, exemplificare, identificare).

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1.	Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2.	Facultatea	de Litere
1.3.	Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4.	Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5.	Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6.	Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7.	Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Text și imagine				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Mariana Tîrnăuceanu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Mariana Tîrnăuceanu				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	V	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	3
Tutoriat	2
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C3 Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic al limbii române C.3.3. Analiza sub aspect lingvistic a oricarui act de comunicare orală sau scrisă; utilizarea informației teoretice în aplicații practice (predarea limbii materne, monitorizarea și optimizarea comunicării verbale etc.) Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu cel cultural în general, dar și cu cel științific
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">Să cunoască și să descrie elementele fundamentale referitoare la text și imagine.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">Să cunoască și să identifice practic noțiunile teoretice de bază referitoare la text și imagine, la relațiile dintre diferitele categorii de text și tipurile particulare de imagini.să descrie textul lingvistic și locul său între alte categorii semiotice;să distingă între semnul lingvistic și semnul iconic; Iconotexte; Corespondențele ce se stabilesc între cele două tipuri de semne.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații	
1. Imaginea – definiție, clasificări Comunicarea obiectivelor cursului; definirea și delimitarea tipurilor principale de imagini: imaginea mentală, narativizată / poetică, plastică; imaginea mentală – detalii; Textul – definiții	2	Expunerea, explicația; problematizare		
2. Textul lingvistic și locul său între alte categorii semiotice Textul privit ca semn; Enunțul lingvistic între text și discurs; Stabilirea deosebirilor fundamentale și recunoașterea tipurilor	2	Expunerea, explicația; Conversație euristică, analiza de text		
3. Textualitatea; coerența și coeziunea; intertextualitatea Precizarea condițiilor necesare statutului de text; aplicații; Tipuri de text și organizarea textuală; textualizarea; Menționarea câtorva reguli privind textualizarea; structurile textului, structuratori și extensiunea textului	2	Expunerea, explicația; Conversație euristică, dezbateri, problematizare		
4. Textul literar; textul poetic Determinarea unor specificități; rolul stilului în organizarea mesajului; scheme flexibile și devierea de la normă în alcătuirea textului poetic; Imaginea narativizată / poetică; Modalități de obținere a acestor tipuri de imagini și studiu pe text	2	Conversație euristică, dezbateri, problematizare, analiza de text		
5. Semnul iconic, plastic, icono-plastic Studierea elementelor caracteristice fiecărui tip de semne, cu exemplificări; Dimensiuni ale limbajului operei picturale; organizarea spațiului plastic; Exprimarea raporturilor sintactice în imagine; principii de compoziție; stilul în arta vizuală; distorsiunile vizuale	2	Expunerea, explicația; problematizare, analiza de text		

6. Raporturi de concordanță între semnul lingvistic și semnul iconic; Iconotexte; Corespondențele ce se stabilesc între cele două tipuri de semne cu aplicații; Cerințe și condiții ale producerii iconotextelor; Detalii privind alcătuirea iconotextului clasic și modern;	2	Expunerea, explicația; dezbateri, problematizare		
7. Lectura textului, imaginii, icono-textului Particularități de lectură și abateri; presupuzițiile și receptarea; rolul emoției și a empatiei în receptare;	2	Conversație euristică, dezbateri, problematizare, analiza de text, activitatea pe grupe		
Bibliografie				
<ul style="list-style-type: none"> Adam, Jean-Michel, <i>Linguistique textuelle – Des genres de discours aux textes</i>, Paris, Éditions Nathan, 1999 Corjan, I.C., <i>Semiotica limbajului publicitar – Textul și imaginea</i>, Suceava, Editura Universității Suceava, 2004 Groupe μ, <i>Traité du signe visuel</i>, Paris, Éditions du Seuil, 1992 James, Henry, <i>Picture & Text</i>, The Project Gutenberg eBooks, 2008 (PDF format) Tîrnăuceanu, Mariana, <i>Lumea cărții ilustrate – o perspectivă semiotică</i>, Iași, Ed. Pim, 2007 				
Bibliografie minimala				
<ul style="list-style-type: none"> Tîrnăuceanu, Mariana, <i>Lumea cărții ilustrate – o perspectivă semiotică</i>, Iași, Ed. Pim, 2007 				

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Tipuri de semne și semioză;	2	Conversația, explicația, problematizarea, analiza de text	
2. Limbajul verbal. Textul lingvistic și locul său între alte categorii semiotice;	2	Conversația, explicația, problematizarea	
3. Specificități ale textului literar și poetic;	2	Conversația, explicația, problematizarea, analiza de text	
4. Semnul iconic, plastic, icono-plastic; Dimensiuni ale limbajului icono/-plastic;	2	Explicația, lucrul pe echipe, studiul individual	
5. Raporturi de concordanță între semne;	2	Conversația, explicația, problematizarea	
6. Modalități de percepție / lectură a semnelor verbale și plastice;	2	Conversația, explicația, problematizarea, lucrul în echipe	
Verificare prin Test scris	2	Conversația, explicația, problematizarea	
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> Bradley, John W., <i>Illumined Manuscripts</i>, The Project Gutenberg eBooks, 2006 (PDF format) Loomis, Andrew, <i>Creative Illustration</i>, The Viking Press, New York, 2000 (PDF format) Pauget, M., "Image, recit et argumentation dans un texte didactique destine a de jeunes enfants en Republique Democratique Allemande", in vol. <i>L'Argumentation. Linguistique et Semiotique</i>, Presses Universitaires de Lyon, 1981 			
Bibliografie minimala			
<ul style="list-style-type: none"> Loomis, Andrew, <i>Creative Illustration</i>, The Viking Press, New York, 2000 (PDF format) 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

10. Evaluare

11.

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- cunoașterea problematicii domeniilor, stapanirea conceptelor și realizarea unui proiect individual de cercetare pe o temă data, legata de	<ul style="list-style-type: none"> prezentare orală proiect de cercetare test final 	50%

	obiectul cursului		
10.5. Seminar/laborator/proiect	- participare activa la seminar, abilitatea de a utiliza oportunitatea de specialitate, disponibilitatea de a propune subiecte de dezbateri sau iconotexte spre analiza	<ul style="list-style-type: none"> • prezentare orală (activitatea curentă de la seminar, studii de caz) 	50%

10.6. Standard minim de performanță

- Cunoașterea și identificarea practică a noțiunilor teoretice de bază referitoare la text și imagine, la relațiile dintre diferitele categorii de text și tipurile particulare de imagini.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Lect. univ. dr. Mariana Tîrnăuceanu	Lect. univ. dr. Mariana Tîrnăuceanu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Mitologie generală				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	V	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DF

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	-	3.3. Seminar	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	-	3.6. Seminar	28

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	3
Tutoriat	2
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	22			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Număr de credite	2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

F 84.07/Ed. 07

5.1. de desfășurare a cursului	Participarea la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Participarea la seminar în regim online/hibrid/față în față

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C.1.Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C.1.3. Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu cel cultural în general, dar și cu cel științific
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	La sfârșitul cursului, studenții vor fi în măsură să utilizeze creativ informația dobândită, într-un demers de cercetare interdisciplinară a unor fenomene literare și lingvistice, a unor comportamente și practici colective specifice.
7.2. Obiectivele specifice	La sfârșitul cursului, studenții vor fi capabili - să identifice și să interpreteze (ca mărci ale mentalității colective) unele reprezentări mitice și practici rituale (rituri de trecere, practici magice, sacrificii, <i>potlatch</i> , cosmo și teogonie, reprezentări mitice ale timpului și spațiului, arhetip etc.); - să sesizeze relația care există între unele expresii idiomatice și structurile antropologice ale imaginarului; - să identifice și să analizeze pertinent componenta mitică a literaturii (teme, motive, simboluri, conotații etc.); - să identifice relația unor fenomene contemporane (literatură, psihologie, ideologie etc.) cu scenariile mitice și modalitățile de reconfigurare a mitului în (post)modernitate.

8. Conținuturi

Bibliografie minimală			
Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Aspecte conceptuale și metodologice. Accepții ale mitului. O accepție semiologică: mitul, o componentă a semnificației obiectelor culturale (R. Barthes). Mit, mitem, mitologem (C. G. Jung, C. Lévi-Strauss). Mit – psihanaliză – psihologie socială – ideologie. Mitanaliză și mitocriticism (G. Durand).	10	Exercițiul Dezbaterea Conversația euristică	
2. Mitul etno-religios. Structura și funcțiile mitului – cosmogonii și escatologii. Imaginar mitic dualist. Reprezentări mitice ale timpului și spațiului.	8	Exercițiul Dezbaterea Conversația euristică	
3. Mitul literar: invariante și variabile. Tipologia miturilor literare (antice, medievale, moderne): exemplificări, studii de caz (Oedip, Antigona, Prometeu, Mitul Graalului, Faust, Don Juan). Mit sau temă literară (A. Dabezies)?	10	Exercițiul Dezbaterea Conversația euristică	
Bibliografie			
Eliade, Mircea, <i>Aspecte ale mitului</i> , trad. de P.G. Dinopol, București, Univers, 1978.			
Eliade, Mircea, <i>Imagini și simboluri</i> , București, Humanitas, 1994.			
Kernbach, Victor, <i>Miturile esențiale</i> , București, ESE, 1978.			
Mesnil, M. și A. Popova, <i>Eseuri de mitologie balcanică</i> , trad. de I. Bot și A. Mihăilescu, București, Paideia, 1997.			
Popa Blanariu, Nicoleta, Dan Popa, "A Mythological Approach to Transmedia Storytelling". In Renira Rampazzo Gambarato and Matthew Freeman, <i>The Routledge Companion to Transmedia Studies</i> , Routledge, 2018.			
Popa Blanariu, Nicoleta, "Transmedial Prometheus: from the Greek Myth to Contemporary Interpretations". In <i>Icono 14</i> .			

Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes, 15 (1), 2017, pp. 88 – 107.
 Popa Blanariu, Nicoleta, „Unde malum? Dualist(oid) and Gnostic Imaginary from Folk Mythology to Modern Romanian Literature”. In *Transylvanian Review* (Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca), XXV, 2 (summer 2016), pp. 3 – 20.
 Popa Blanariu, Nicoleta, "A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic-Alchemic Imaginary, Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels". In *Caietele Echinox*, nr. 30, 2016 («Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés»).

Van Gennep, Arnold, *Riturile de trecere*, trad. de L. Berdan și N. Vasilescu, Iași, 1996.

Bibliografie minimală

Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, trad. de P.G. Dinopol, București, Univers, 1978.
 Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, București, Humanitas, 1994.
 Kernbach, Victor, *Miturile esențiale*, București, ESE, 1978.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt stabilite conform standardelor RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
• Curs	-		
• Seminar (laborator/proiect)	Participarea activă la seminarii (activitate online/ hibrida/ în sala de clasa). Frecvența și calitatea intervențiilor. Participarea activă la cursuri. Frecvența și calitatea intervențiilor. Gradul de asimilare a noțiunilor teoretice predate. Folosirea corectă și nuanțată a acestora în analiza fenomenelor literare și lingvistice. Parcurgerea bibliografiei corespunzătoare. O bună utilizare a limbii române, în scris și oral.	Evaluare orală Lucrare scrisă.	30% 70%
10.6. Standard minim de performanță:			
- minimum 2 intervenții în cadrul seminarelor; - asimilarea conceptelor fundamentale studiate (definire, exemplificare, identificare).			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	-	Conf. univ. dr. Nicoleta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU

Facultatea de Litere

Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114

Tel./ fax ++40-234-588884

www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba română contemporană (Teoria și practica analizei gramaticale)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Petronela Savin				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Petronela Savin				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	VI	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	24	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	64 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	8
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizate):	-

3.7. Total ore studiu individual	64			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Limba română contemporană
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none">

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">participare la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none">participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicare interpersonală și asumarea de roluri specifice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Instrumentarea studenților cu tehnici de analiză gramaticală în scopul surprinderii, în întreaga sa complexitate, a fenomenului lingvistic
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">Prezentarea principalelor teorii ale analizei gramaticale în lingvistica actuală;Integrarea informațiilor lingvistice privitoare la sistemul limbii române în modele complexe de analiză gramaticală;Analizarea fenomenelor gramaticale într-o perspectivă intra și interdisciplinară prin apelul la informații privind istoria limbii, dialectologia, sociologia limbii, psiholingvistica, stilistica, semantica;Lecturarea critică a mesajelor lingvistice, din perspectiva construirii unei viziuni integratoare asupra fenomenelor limbii;Imaginarea unui discurs metodologic, de analiză a fenomenelor lingvistice;Dezvoltarea capacității de a interpreta – pe unități constituente – structurile lingvistice;Formarea capacității de a utiliza metode, tehnici și instrumente de investigare a diferitelor probleme de analiză lingvistică;Dezvoltarea unei atitudini pozitive față de studierea fenomenului lingvistic prin creșterea disponibilității de a lucra în echipă;Stimularea intercunoașterii și a cunoașterii de sine prin implicarea în diverse exerciții de analiză a propriului discurs sau a discursului celorlalți comunicatori.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Substantivul, articolul. Perspective analitice Sistemul funcțiilor sintactice. Ocurențe, delimitări	(4h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Pronumele, adjectivul, numeralul. Delimitări morfosintactice	(6h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Verbul, adverbul, interjecția. Relații categoriale și structuri funcționale	(6h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Elemente de relație la nivelul propoziției și la nivelul frazei. Omonimie și sinonimie gramaticală	(4h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	
Confuzii și distincții la nivelul constituenților frastici	(4h)	Prelegere, dezbateri, problematizare	

Bibliografie: - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Capota, Teodor, *Dificultăți și confuzii în analiza gramaticală. Teste și rezolvări*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001

Dănilă, Ioan, *Algoritmii analizei gramaticale*, Bacău, Editura Egal, 2005;

Gheorghe, Mihaela, *Teste de limba română pentru admiterea în învățământul superior (rezolvări, comentarii și punctaj de autoevaluare)*, Editura Magister, București, 1997

Neamțu, G. G., <i>Teoria și practica analizei gramaticale</i> , Editura Excelsior, Cluj-Napoca, 1999			
Bibliografie minimală			
Dănilă, Ioan, <i>Algoritmii analizei gramaticale</i> , Bacău, Editura Egal, 2005;			
Neamțu, G. G., <i>Teoria și practica analizei gramaticale</i> , Editura Excelsior, Cluj-Napoca, 1999			
Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Analiza lingvistică – modalitate de investigare de tip sincron descriptiv	(2h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Tipuri de analiză lingvistică (analiza în constituenți imediați; analiza combinatorie; analiza gramaticală; analiza fonetică; analiza fonologică; analiza morfematică/morfemică; analiza semică; analiza stilistică; analiza contrastivă; analiza erorilor; analiza discursului; analiza conversațională	(2h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Analiza morfologică la nivelul părților de vorbire flexibile și neflexibile	(4 h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Analiza sintactică la nivelul propoziției și frazei	(4h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Analiza gramaticală, fundament al analizei discursului	(2h)	exercițiul, dezbateră, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Bibliografie			
1. Coteanu, Ion (coord.), <i>Limba română contemporană</i> , Ediția aII-a, vol. al II-lea, Buc., E.D.P., 1985;			
3. *** <i>Dictionarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române</i> , București, Editura Univers Enciclopedic, 2005			
4. *** <i>Gramatica limbii române</i> , București., Editura Academiei, 2005;			
5. Hristea, Theodor (coord.), <i>Sinteze de limba română</i> , București, Ed. „Albatros“, 1984;			
6. Neamțu, G. G., <i>Elemente de analiză gramaticală</i> , București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1989.			
Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic			
Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), <i>Gramatica limbii române pentru gimnaziu</i> , București, Editura Academiei, 2019;			
Savin, Petronela (coord.), Fichioș, Monica, Prisecariu, Gheorghe-Silviu, <i>Elemente de limba română. Ghid de cercetare metodic-științifică</i> , Institutul European, 2020.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	-demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale analizei gramaticale prin rezolvarea unui subiect teoretic; - probarea competențelor de analiză gramaticală prin realizarea unor seturi de exerciții aplicative.	Examenul	60 %
10.5. Seminar/laborator/proiect	- participarea activă la seminar; - elaborarea unui portofoliu care să cuantifice cunoștințele teoretice și de analiză gramaticală. - două teste de evaluare formativă	Metoda portofoliului Testul	40%

10.6. Standard minim de performanță

- stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, reflectate prin rezolvarea a cel puțin un subiect din cele trei ale probei scrise
- probarea competențelor de analiză gramaticală prin rezolvarea a cel puțin o treime din itemii celor două teste de evaluare formativă

- cel puțin două intervenții la seminar;
- elaborarea a cel puțin trei elemente de portofoliu.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Petronela Savin	Conf. univ. dr. Petronela Savin

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență (IF)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura română (Perioada postbelică: poezie, critică literară, dramaturgie)				
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	VI	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	24	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	64 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	16
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	64			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• participare la curs în regim online/hibrid/față în față;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar din perioada postbelică
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională • CT2 Relaționarea în echipă; comunicare interpersonală și asumarea de roluri specifice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentarea sistemului de noțiuni și cunoștințe necesare cunoașterii și înțelegerii momentelor semnificative parcurse de literatura română
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • lărgirea și aprofundare volumului de cunoștințe și noțiuni cu privire la principalele momente din evoluția literaturii noastre postbelice; • stimularea inițiativei de a aborda critic și creator varii concepte de critică literară; • însușirea noilor orientări în studiul literaturii postbelice românești; • cunoașterea principalelor direcții și tendințe literare postbelice; • familiarizarea studenților cu limbajul criticii și istoriei literare actuale.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Evoluția poeziei. Continuitate și ruptură. Momentul 1945–1947. Poezia boemei, a exotismului și a ironiei. Poetica apoeticului sau desacralizarea poemului (Geo Dumitrescu). Resurecția suprarealismului cu convertirile ulterioare (Gellu Naum). Neomodernismul. Poezii generației „Cadran“, „Albatros“ și „Kalende“ (Ion Caraion). Emil Botta. „Cercul literar de la Sibiu“ și resurecția baladescului (Ștefan Aug. Doinaș). Generația revistei Tânărul scriitor. Poetica simplității (gruparea literară de la „Steaua“). 	6	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<ul style="list-style-type: none"> • Direcții ale poeziei. Ecouri labișiene (dialectica vârstelor, obsesii arhetipale). Explozia lirică a anilor '60. Poezia poeziei. Criza de identitate, conceptualizarea simbolurilor (Cezar Baltag). Neoclasicismul și neoexpresionismul (Ana Blandiana și Ioan Alexandru). Spiritualizarea emoției, ironiști și fanteziști (Ileana Mălăncioiu, A.E. Baconsky, Mircea Ivănescu și Emil Brumaru). Momentul '70. Echinoxistii. Poezia barochistă, livrescă și oraculară (Virgil Mazilescu). Un nou pact cu realul (Mircea Dinescu). Onirismul estetic: Leonid Dimov. (4 ore) 	6	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	•
<ul style="list-style-type: none"> • Liderii promoției '60: Nichita Stănescu. Argoticele: adevăratul debut. Începuturile poeziei stănesciene. Ordinea cuvintelor și necuvintelor. Jocul: deconstrucție și reconstrucție. Viziunea cosmologică. Între modernism și postmodernism. Marin Sorescu. Ciclul La Liliaci – o nouă viziune asupra universului sătesc. 	4	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	

<ul style="list-style-type: none"> Promoția '80. Modernismul și promisiunile postmodernismului. Grupări și cenacluri literare. Mircea Cărtărescu, <i>Levantul</i> – manual al postmodernismului românesc (trama epică și parodicul). Alți poeți: Alexandru Mușina, Ion Stratan și Cristian Popescu. Dramaturgia contemporană O epocă de tranziție. Dramaturgia șocului social-istoric. Reflectare și reflexivitate: document-ficțiune istorică. De la etică la radiografia cotidianului. Direcții: drama istorică, stilizarea legendară, umanismul clasic și manierist, poetica tragicului, „existențialismul” satiric. Drama de idei, comedia cultă, parabola gnostică, drama metaistorică. Marin Sorescu, <i>Iona</i> (asumarea identității sau „a fi chit”). 	8	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
	24 ore	Expunerea, Explicația, Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Jocul de rol, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	

Bibliografie

- Andrescu, Mihaela, *Marin Sorescu*, București, Ed. Albatros, 1983
Boldea, Iulian, *Istoria didactică a poeziei românești*, Brașov, Ed. Aula, 2005
Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008
Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, vol. I – IV, București, Editura Cartea românească, 1976, 1978, 1984, 1989
*** *Dicționar analitic de opere literare românești* (coord.: Ion Pop), I – IV (A – D, E – L, M – P, Q – Z și Addenda), București, Ed. Didactică și Pedagogică, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1998, 1999, 2001, 2003
*** *Dicționarul esențial al scriitorilor români* (coord. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu), Ed. Albatros, București, 2000
• *** *Dicționarul general al literaturii române* (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009

Bibliografie minimală

- Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, vol. I – IV, București, Editura Cartea românească, 1976, 1978, 1984, 1989
• *Dicționarul general al literaturii române* (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> Ștefan Augustin Doinaș (<i>Mistrețul cu colți de argint</i>); Ion Caraion, <i>Omul profilat pe cer</i> (vol. <i>Omul profilat pe cer</i>), Geo Dumitrescu, <i>Libertatea de a trage cu pușca</i> (vol. <i>Libertatea de a trage cu pușca</i>). 	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<ul style="list-style-type: none"> Emil Botta, <i>Un dor fără sațiu</i> (vol. <i>Pe-o gură de rai sau Un dor fără sațiu</i>); A.E. Baconsky, <i>Fluxul memoriei</i> (vol. <i>Fluxul memoriei</i>); Ana Blandiana, <i>Avram Iancu</i> (vol. <i>Somnul din somn</i>). 	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<ul style="list-style-type: none"> Ileana Mălăncioiu, <i>Pasărea tăiată</i> (vol. <i>Pasărea tăiată</i>); Nichita Stănescu, <i>Lauda omului</i> (vol. <i>O viziune a sentimentelor</i>), <i>Lecția despre cub</i> (vol. <i>Operele imperfecte</i>), <i>Lecția despre cerc</i> (vol. <i>Operele imperfecte</i>). 	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<ul style="list-style-type: none"> Nichita Stănescu, <i>Către Galateea</i> (vol. <i>Dreptul la timp</i>); Marin Sorescu, <i>Rânduieii</i> (vol. <i>La Liliaci</i>, I); Mircea Ivănescu, <i>Mopete în atmosfera lăuntrică</i> (vol. <i>Poeme</i>). 	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<ul style="list-style-type: none"> Mircea Dinescu, <i>Doamne-fereste</i> (vol. <i>Moartea citește ziarul</i>); Leonid Dimov, <i>Vârcolacul și Clotilda</i> (vol. <i>Cartea de vise</i>), <i>Poemul odăilor</i> (vol. <i>7 poeme</i>). 	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația,	

		Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
<ul style="list-style-type: none"> Mircea Cărtărescu, <i>Levantul</i>; Marin Sorescu: <i>Iona</i>. 	2	Studiul de caz, Conversația problematizatoare, Demonstrația, Exercițiul, Tehnici de gândire critică	
	12 ore		
Bibliografie			
Andreescu, Mihaela, <i>Marin Sorescu</i> , București, Ed. Albatros, 1983 Boldea, Iulian, <i>Istoria didactică a poeziei românești</i> , Brașov, Ed. Aula, 2005 Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i> , Pitești, Ed. Paralela 45, 2008 Simion, Eugen, <i>Scriitori români de azi</i> , vol. I – IV, București, Editura Cartea românească, 1976, 1978, 1984, 1989 *** <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> (coord.: Ion Pop), I – IV (A – D, E – L, M – P, Q – Z și Addenda), București, Ed. Didactică și Pedagogică, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1998, 1999, 2001, 2003 *** <i>Dicționarul esențial al scriitorilor români</i> (coord. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu), Ed. Albatros, București, 2000 • *** <i>Dicționarul general al literaturii române</i> (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"> Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008 <i>Dicționarul general al literaturii române</i> (coord. general Eugen Simion), București, Ed. Univers Enciclopedic, vol. I – VII, 2004 – 2009 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost stabilit conform standardelor RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	– demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din spațiul literaturii române prin lectura bibliografiei	Probă orală	– 67% / demonstrarea stăpânirii a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din spațiul literaturii române, prin lectura bibliografiei.
10.5. Seminar/laborator/proiect	– cel puțin trei intervenții la seminar	Probă orală	– 33% cel puțin trei intervenții la seminar;
10.6. Standard minim de performanță			
demonstrarea stăpânirii a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului, a concepțiilor și orientărilor din spațiul literaturii, prin lectura bibliografiei.			
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	
22.09.2022	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon	Prof. univ. dr. Vasile Spiridon	
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament		
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă		
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului		
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei		



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Limba engleză contemporană (Sintaxa frazei)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Morărașu Nadia-Nicoleta				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Morărașu Nadia-Nicoleta				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoria de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	24	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	64 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	14
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	64			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42 %	Aplicații: 21,42 %
3.9. Numărul de credite	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Parcurgerea disciplinei Limba engleză contemporană (Sintaxa propoziției)
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• computer și conexiune prin cablu la internet
5.2. de desfășurare a eminarului/laboratorului/proiectului	

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne (engleza) și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală C.3.1. Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze în varianta sa standard și definirea conceptelor lingvistice de bază specifice limbii engleze C.3.2. Explicarea clasificărilor morfologice, sintactice, semantice, pragmatice și analizarea discursurilor orale și scrise în limba străină A, utilizând aparatul conceptual al lingvisticii
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cursul are ca obiectiv principal să descrie, explice și analizeze structura frazei (multiple sentence) limbii engleze, din punct de vedere sintactic, semantic și pragmatic în scopul dezvoltării gândirii logice a studenților, prin înțelegerea raporturilor dintre structura lingvistică a frazei (relațiile sintactice/ierarhice/de dependență dintre constituenții propoziționali din structura acesteia) și cea a evenimentului/stării de lucruri din lumea reală (relațiile logice, de ordin funcțional dintre entitățile angrenate, în mod necesar sau opțional, în eveniment) la care fraza face trimitere.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • să descrie și să explice comparativ raporturile dintre structura sintactică a propoziției simple (simple sentence) și cea a frazei (complex sentence); • să descrie și să explice paralela dintre structura lingvistică a unei fraze și structura unui eveniment din lumea reală; • să clasifice, după criterii formale și funcționale, propozițiile din structura unei fraze; • să descrie și să explice raporturile de coordonare și subordonare dintre constituenții propoziționali ai unei fraze; • să descrie, explice și analizeze propozițiile subordonate; • să descrie, explice și analizeze variațiile în structura standard a frazei în actul real de comunicare.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Syntactic relations in/between sentences 1.1. Coordination and types of subordinators. The typology of compound sentences. 1.2. Subordination and types of subordinators. The typology of subordinate clauses.	2 2	Expunerea teoretică prin mijloace audio-vizuale, descrierea, exemplificarea, explicația	
2. The semantics of clause combining 2.1. Elaboration 2.2. Extension 2.3. Enhancement	2	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea	
3. Nominal clauses 3.1. Nominal finite clauses 3.2. Nominal nonfinite clauses	4		
4. Adverbial clauses 4.1. Syntactic functions 4.2. Semantic roles of adverbial clauses 4.2.1. Clauses of time 4.2.2. Clauses of condition, concession, and contrast 4.2.3. Clauses of exception. Clauses of reason. Clauses of purpose 4.2.4. Comparative clauses 4.2.5. Other adverbial clauses: clauses of result, clauses of similarity and comparison, clauses of proportion, clauses of preference, comment clauses	4		
5. Subordinate clauses as (post)modifiers 5.1. Relative clauses 5.2. Appositive clauses	6	Expunerea, demonstrația, exemplificarea	
6. Clausal complementation	4	Prelegerea participativă,	

6.1. Verb complementation		expunerea, demonstrația,	
6.2. Adjectival complementation		exemplificarea	
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> • Biber Douglas; Johansson, Stig; Leech, Geoffrey; Conrad, Susan, <i>Longman Student Grammar of Written and Spoken English, Workbook</i>, Longman (Pearson Education Ltd), London, 2002. • Burton-Roberts, Noel, <i>Analysing Sentences. An Introduction to English Syntax</i>, Routledge, 2022. • Downing, A., & Locke, P., <i>English Grammar. A University Course</i>, Routledge, 2002. • Morărașu, N. N., <i>The Syntax of the Simple Sentence</i>, Ed. Alma Mater, Bacău, 2011. • Morărașu, N. N., <i>The Syntax of Compound and Complex Sentences</i>, Ed. Alma Mater, Bacău, 2015. • Quirk, R., Greenbaum, S, Leech, G, Svartvik, J., <i>A Comprehensive Grammar of the English Language</i>, Longman, London, New York, 1985. • Radford, A., <i>An Introduction to English Sentence Structure</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2009. 			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"> • Burton-Roberts, Noel, <i>Analysing Sentences. An Introduction to English Syntax</i>, Routledge, 2022. • Morărașu, N. N., <i>The Syntax of Compound and Complex Sentences</i>, Bacău, 2015. 			

Aplicații (Seminar/ laborator /proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
S 1: Simple sentence structure – recycling: applications on different types of texts 1) Make the difference between formal categories and syntactic functions 2) Identify the clause type (SVO...) and the syntactic functions 3) Make the difference between obligatory and optional functions, between modification and complementation	2	explicația, exemplul practic, demonstrația, rezolvarea de exerciții	
S 2: Multiple sentence analysis: 1) Type of sentence (simple, compound, complex) 2) Complex sentence analysis: from a structural and a functional point of view	1 1		
S 3: Uses of coordinators and types of coordination	2		
S 4: Subordination and types of subordinators (types of clauses, syntactic functions)	2		
S 5: Adverbial clauses Complementation by nonfinite clauses	1 1		
Test paper	2		

Bibliografie			
Davidson, George, <i>Phrases, Clauses and Sentences</i> , Learners Publishing Pte Ud, Singapore, 2003.			
Morărașu, Nadia-Nicoleta, <i>The Syntax of Compound and Complex Sentences</i> , Ed. Alma Mater, Bacău, 2015.			
Verspoor, Martin and Kim Sauter, <i>English Sentence Analysis. An Introductory Course</i> , Benjamins Publishing Company, Amsterdam, Philadelphia, 2000.			
Bibliografie minimală			
Burton-Roberts, Noel, <i>Analysing Sentences. An Introduction to English Syntax</i> , Routledge, 2022.			
Chalker, Sidney, <i>A Student's English Grammar Workbook</i> , Longman, London, 1999 (cap. 14-16).			
Morărașu, Nadia-Nicoleta, <i>The Syntax of Compound and Complex Sentences</i> , Ed. Alma Mater, Bacău, 2015.			
Materialele bibliografice sunt disponibile pentru studenți și în variantă electronică.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	1) participare la cursuri în regim on line/hibrid/față în față 2) calitatea răspunsului la examen	examen scris	10% 30%

10.5. Seminar	1) nivelul de participare la seminar în regim on line/hibrid/față în față	rezolvare de sarcini de lucru	20%
	2) elaborarea unui proiect semestrial	prezentare orală	20%
	2) calitatea cunoștințelor acumulate	test final	20%

10.6. Standard minim de performanță

1. utilizarea adecvată a conceptelor sintactice de bază: simple /compound/ complex sentence, clause types and patterns;
2. identificarea constituenților frazei, clasificarea lor din punct de vedere formal și identificarea funcției lor sintactice în frază;
3. rezolvarea exercițiilor din bibliografia minimală specificată.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura engleză (Romanul și drama postmodernă)				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Elena Ciobanu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Elena Ciobanu				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - la alegere (opțională), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	24	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:		64 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		5
Tutoriat		5
Examinări		4
Alte activități (precizați):		
3.7. Total ore studiu individual	64	
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online: Curs: 21,42% Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• participare la curs în regim on line/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• participare la seminar în regim on line/hibrid/față în față

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii engleze C.4.1. Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii moderne engleză. C.4.2. Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural englez și raportarea lor la tradițiile literare din cultura engleză. C.4.3. Analiza textelor literare din cultura engleză cu respectarea normelor de cercetare specifice C.4.5. Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura engleză, respectând normele de cercetare
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Să prezinte conceptele, teoriile și metodele de bază ale dramei postmoderne și ale romanului postmodern și să explice unele principii și metode de bază pentru analiza unor texte specifice.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Să descrie elementele fundamentale specifice dramei și romanului contemporan englez și fenomenului postmodern englez, inclusiv elementelor și conceptelor specifice culturii populare, evoluției societății și culturii. Să explice fenomene fundamentale asociate dramei și romanului postmodern englez; să explice și interpreteze fenomenele culturale, evoluția istorică, valorile istorico-culturale britanice, construcția textului dramatic și în proză etc. Să aplice o serie de principii de bază în vederea interpretării unor elemente specifice culturii și literaturii engleze, și a unor fenomene de sociologie și cultură populară, rurală și urbană, în contextul național specific, dar și în contextul globalizant contemporan; Să evalueze unele fenomene culturale în vederea conservării și promovării adecvate a valorilor și literaturii engleze, inclusiv prin organizarea unor evenimente culturale de mică anvergură, prin raportare la cultura românească, englezească și mondială.

8. Conținuturi

Curs	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
1. Romanul postmodern – concepte, idei, teorii.	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
2. George Orwell – <i>O mie nouă sute optzeci și patru</i> și societatea distopică	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
3. Jean Rhys – <i>Wide Sargasso Sea</i>	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
4. Kingsley Amis – <i>Lucky Jim</i> și cultivarea satirei	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
5. John Fowles – <i>The French Lieutenant's Woman</i> și exploatarea intertextualității	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
6. Margaret Atwood – <i>Hag-Seed</i>	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
7. Saul Bellow - <i>Ravelstein</i>	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
8. Teatrul postmodern – concepte, teorii, idei	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
9. Drama după anii '50; Teatrul absurdului	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră,	

		analogia, lucrul individual	
10. John Osborne – <i>Look Back in Anger</i> și construirea discursului	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
11. Samuel Beckett – <i>Waiting for Godot</i> și alte piese: căutarea semnificației	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
12. Harold Pinter- <i>The Caretaker</i>	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	

Bibliografie

1. Bakhtin, Mikhail, *The Dialogic Imagination: Four Essays* by M. M. Bakhtin, Michael Holquist (ed.), Austin:University of Texas Press, 1981.
2. Lodge, David, *The Modes of Modern Writing. Metaphor, Metonymy and the Typology of Literature*, Edward Arnold, A Division of Hodder & Stoughton, London, 1989.
3. McHale, Brian, *Postmodernist Fiction*, London: Routledge, 1987.
4. Ricoeur, Paul, *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*, London: Methuen, 1983.
5. Rimmon-Kenan, Shlomith, *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*, London: Methuen, 1983.

Bibliografie minimală – cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

- Esslin, Martin (1977): *The Theatre of the Absurd*, revised and enlarged edition, Penguin Books.
- Bertens, Hans (2005): *The Idea of the Postmodern. A History*, Routledge, London&New York.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. George Orwell – <i>Nineteen Eighty-Four</i> – text analysis	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
2. Jean Rhys – <i>Wide Sargasso Sea</i> – text analysis	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
3. Margaret Atwood – <i>Hag-Seed</i> – text analysis	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
4. John Fowles – <i>The French Lieutenant’s Woman</i> – text analysis	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
5. John Osborne – <i>Look Back in Anger</i> – text analysis	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
6. Samuel Beckett – <i>Waiting for Godot</i> – text analysis	2	problematizarea, dezbateră, analogia	

Bibliografie

- Bakhtin, Mikhail, *The Dialogic Imagination: Four Essays* by M. M. Bakhtin, Michael Holquist (ed.), Austin:University of Texas Press, 1981.
- Lodge, David, *The Modes of Modern Writing. Metaphor, Metonymy and the Typology of Literature*, Edward Arnold, A Division of Hodder & Stoughton, London, 1989.
- McHale, Brian, *Postmodernist Fiction*, London: Routledge, 1987.
- Ricoeur, Paul, *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*, London: Methuen, 1983.
- Rimmon-Kenan, Shlomith, *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*, London: Methuen, 1983.

Bibliografie minimală – cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

- VI. Esslin, Martin (1977): *The Theatre of the Absurd*, revised and enlarged edition, Penguin Books.
- VII. Bertens, Hans (2005): *The Idea of the Postmodern. A History*, Routledge, London&New York.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Înșușirea problematicii tratate la curs;	Examen final scris	50%

	Capacitatea de a utiliza corect metodele și noțiunile parcurse.		
10.5. Seminar/laborator/proiect	Capacitatea de a explica și aplica corect conceptele și fenomenele studiate pentru efectuarea de analize și interpretări de dificultate medie.	Evaluare continuă - analize textuale în cadrul seminariilor/discuții pe baza conceptelor literare și culturale specifice perioadei	50%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • activitate minimă în timpul semestrului (minimum 2 intervenții); • rezolvarea la standarde minime de promovare (jumătate din punctaj) a cerințelor propuse în testul final. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. habil. Elena Ciobanu	Conf. univ. dr. habil. Elena Ciobanu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

7.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
7.2. Facultatea	de Litere
7.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
7.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte / Limbă și literatură
7.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
7.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
7.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practica limbii engleze - traduceri specializate II				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei				DS
	DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				
2.7. Regimul disciplinei	Categoría de opționalitate a disciplinei:				DO
	DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	24	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	24

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	8
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	22	Procent maxim online: Curs: 21,42 % Aplicații: 21,42 %
3.8. Total ore pe semestru	46	
3.9. Numărul de credite	2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Computer cu conexiune la internet

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne A și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală C.3.3. Receptarea corectă a discursurilor orale și scrise la nivel C2 (* C1); producerea fluentă și spontană de texte orale și scrise (inclusiv traduceri) la nivel C1 (* B2), adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat.
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Să aplice și să se familiarizeze cu principalele concepte, teorii, metode care stau la baza traducerii – interpretării, terminologiei în limbile A și B specifice domeniilor profesionale de aplicație vizate. Să înțeleagă și să explice corect fenomenele fundamentale asociate domeniului de studiu.
7.2. Obiectivele specifice	Să opereze corect cu conceptele, teoriile, metodele respective pentru explicarea unor fenomene fundamentale asociate domeniului traducerii-interpretării (analiza traducerii, compararea traducerilor, etc.) și terminologiei specifice limbilor A, B.

8. Conținuturi

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Cultural issues in translation	2 ore	Traducerea, explicația, munca individuală	
Literal meaning and translation issues	2 ore		
Connotative meaning and translation issues	3 ore		
Translation-oriented text analysis			
Life	2		
Nature	2		
Family matters	2		
Love matters	2		
Companionship	2		
Education	3		
Books and reading	2		
Final test	2		

Bibliografie

- Boase-Beier, Jean, *Stylistic Approaches to Translation*, Routledge, London and New York, 2014
- Croitoru, Elena, *English through Translations. Interpretation and Translation-oriented Text Analysis*, Editura Fundației Universitare "Dunarea de Jos", Galați, 2004
- Morărașu, Nadia-Nicoleta, *The practice of English language: texts for translation-oriented analyses*, Ed. „Alma Mater”, Bacău, 2015
- Popa I. L., *From Source Text to Translatum. Translation Practice Workbook*. Editura „Alma Mater”, Bacău, 2014

Bibliografie minimală

- Morărașu, Nadia-Nicoleta, *The practice of English language: texts for translation-oriented analyses*, Ed. „Alma Mater”, Bacău, 2015

Materialele bibliografice vor fi disponibile pentru studenți și în variantă electronică.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.5. Seminar	Să demonstreze capacitatea de a explica și aplica corect conceptele și fenomenele	Evaluare continuă - exerciții de interpretare consecutivă la clasă	60%

	studiate pentru efectuarea de traduceri consecutive de dificultate medie.	verificare orala finala	40%
	Sa demonstreze capacitatea de a face interpretări consecutive		
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea terminologiei specifice și a noțiunilor de bază din domeniul traducerii și interpretariatului. • activitate minimă în timpul semestrului (minimum 3 intervenții la cursul practic) • prezenta la verificarea finală • răspunsuri minime la verificarea finală 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	-	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălânței



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Practica limbii engleze – analiză de text II				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Mihaela Culea				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	VI	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	2
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	24	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	24

Distribuția fondului de timp pe semestru:	26 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	6
Tutoriat	2
Examinări	4
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	26			
3.8. Total ore pe semestru	50	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	• Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• -
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Participare la seminar în regim online/hibrid/față în

	față
--	------

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba modernă A și B C.2.1. Definierea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) în limba modernă C.2.2. Interpretarea relației dintre mesajul oral sau scris și contextul său, identificarea tehnicilor argumentative și de construcție a mesajului în limba modernă C.2.4. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Să își formeze și dezvolte deprinderile de folosire a limbii engleze ca mijloc de comunicare scrisă și orală
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate; Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru analiza de texte scrise și orale; Să producă fluent și spontan texte orale și scrise, adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat; Să folosească cunoștințele de limba engleză și competențele de comunicare dobândite pentru o mai bună integrare socio-profesională.

8. Conținuturi

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. John Osborne – <i>Look Back in Anger</i> și construirea spațiului	4	Explicația, munca individuală	
2. Harold Pinter – <i>The Caretaker</i> și poetica liniștii	4	Explicația, munca individuală	
3. Samuel Beckett – <i>Waiting for Godot</i> – Lucky's monologue	4	Explicația, munca individuală	
4. George Orwell – <i>O mie nouă sute optzeci și patru</i> – teoria incipiturilor; distopia – mărci specifice	4	Explicația, munca individuală	
5. Kingsley Amis – <i>Lucky Jim</i> și cultivarea satirei	4	Explicația, munca individuală	
6. Martin Amis – <i>Time's Arrow</i> : percepția timpului și construcție romanească	4	Explicația, munca individuală	

Bibliografie

Cuddon, J. A. (1999): *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin Books.
Culea, Mihaela; Suciu, Andreia (2014): *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice. Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.
Suciu, Andreia; Culea, Mihaela (2014): *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.

Bibliografie minimală

Cuddon, J. A. (1999): *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin Books.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conținuturile disciplinei sunt în deplină concordanță cu prevederile RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de	10.3. Pondere din nota
----------------	----------------------------	-----------------	------------------------

		evaluare	finală
10.4. Curs	-		
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> • Să folosească adecvat și corect vocabularul specializat, cât și structurile lingvistice vizate; • Să utilizeze sistemul lexical și gramatical al limbii engleze pentru analiza de texte scrise în limba engleză; • Să recepteze corect discursuri scrise în limba engleză; • Să producă fluent și spontan texte scrise, adaptând vocabularul și stilul în funcție de destinatar, de tipul de text și de subiectul tratat. 	Test scris	100%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Să utilizeze corect cuvinte, structuri ale limbii engleze și concepte, la nivel mediu, pentru a analiza corect un text literar. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	-	Conf. univ. dr. Mihaela Culea

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălânței



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Estetică				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Violeta-Elena Popa				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Violeta-Elena Popa				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	24	3.5. Curs	24	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	64 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	64			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Teoria literaturiiTeoria culturii
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none">

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> participare la curs în regim on line/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> participare la seminar în regim on line/hibrid/față în față

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C.1.1 Definierea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, teoriei literare, a teoriei literare și comparatisticii ; familiarizarea cu unele metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste. C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă C.2.1. Definierea trăsăturilor esențiale ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor științifice din domeniul umanist) atât în limba modernă cât și în limba română.
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

12. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Înșuirea instrumentarului conceptual specific esteticii generale și aplicarea acestuia în analiza textelor literare
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Descrierea principalelor repere ale esteticii; utilizarea adecvată a conceptelor teoretice în studiul literaturii și culturii universale și comparate Definierea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific esteticii generale; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste. Descrierea transformărilor produse în estetică, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă și estetică. Aplicarea conceptelor de estetică și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu cel cultural în general, dar și cu cel științific. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii precum și al esteticii. Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru estetică utilizând metode și principii moderne. Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de literatură română, comparată, estetică ori teoria literaturii.

13. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
I. Studiarea frumosului și studiarea artei. Statutul esteticii. Estetică și estetici. Estetica obiectivă și subiectivă. Estetica psihologică și sociologică. Estetica descriptivă și normativă. Estetica filosofică și cea particulară. Estetica artelor și estetica literaturii. Categoriile esteticii	2	prelegere	
II. Estetica antică. Estetica poezilor timpurii. Estetica perioadei clasice (Heraclit, Democrit, Socrate, Pitagora, Aristotel). Estetica elenistică (Cicero, Plotin)	2	prelegere	
III. Estetica medievală	2	Prelegere	
IV. Estetica Renașterii	2	Prelegere	

V. Estetica barocului	2	Prelegere
VI. Estetica contemporană Tradițiile gândirii românești (Titu Maiorescu, D. Caracostea, Paul Zarifopol, E. Lovinescu, Lucian Blaga, G. Călinescu, Mihai Ralea, Tudor Vianu, Camil Petrescu).	2	prelegere
Bibliografie		
<p><i>Dicționar de estetică generală</i>, Ed. Politică, 1972 Achiței, Ghe., <i>Frumosul dincolo de Artă</i>, Ed. Meridiane, Buc, 1988 Bahtin, Mihail M., <i>Probleme de literatură și estetică</i>, Ed. „Univers”, București, 1983 Burke, Edmund, <i>Despre sublim și frumos</i>, Ed. Meridiane, București, 1981 Călinescu, G., <i>Principii de estetică</i>, Editura pentru literatură, București, 1968 Croce, Benedetto, <i>Breviar de estetică</i>, Ed. Științifică, București, 1978 Hegel, G.W.F., <i>Opera de artă ca produs al activității omenești, în Prelegeri de estetică</i>. Vol. 1., Buc., 1966 Kuhn, Gilbert, <i>Istoria esteticii</i>, Ed. Meridiane, București, 1972 Lipps, Theodor, <i>Estetica. Bazele esteticii</i>, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1987 Lucács, Georg, <i>Specificul literaturii și al esteticului. Texte alese</i>, studio introductive de N. Tertulian, EPLU, București, 1969 Morpurgo-Tagliabue, G., <i>Estetica contemporană</i>, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1976 Muthu, Mircea, <i>Studii de estetica românească</i>, Limes, 2014 Hartmann, N., <i>Estetica</i>, Ed. „Univers”, București, 1974 Jauss, Hans Robert, <i>Experiența estetică și hermeneutica literară</i>, Ed. „Univers”, București, 1983 Richards, I. A., <i>Principii ale esteticii literare</i>, București, Editura „Univers”, 1974 Rosenkranz, Karl, <i>O estetică a urâtului</i>, Ed. Meridiane, București, 1984 Tatarkiewicz, <i>Istoria esteticii</i>, trad. de Sorin Mărculescu, vol I-IV, Ed. Meridiane, București, 1978 Vianu, Tudor, <i>Estetica</i>, EPL, 1968 Wellek, Rene; Warren, Austin, <i>Teoria literaturii</i>, E.P.L.U., București, 1967</p>		
Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic		
<p><i>Dicționar de estetică generală</i>, Ed. Politică, 1972 Vianu, Tudor, <i>Estetica</i>, EPL, 1968</p>		

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Frumosul natural și frumosul artistic. Educație estetică. Categoriile estetice Legile frumosului; Funcția de cunoaștere a artei. Forme estetice. Sublimul și frica- de la teorie estetică la experiență individuală	2	Expunerea, problematizare, conversație euristică Proiect și dezbateri expunerea, problematizarea, conversația euristică	
2. Atitudine estetică și estetism. Valoare estetică. Trăire estetică	2	Proiect și dezbateri conversație euristică, expunere	
3. Categoriile estetice: categoriile tradiționale, determinative, finale. Categoriile estetice-categoriile afective	2	Analiză pe text, expunerea, problematizarea, conversația euristică Proiect și dezbateri	
4. Frumosul ca obiect universal al esteticii. Ideea de frumos. Agreabilul-grațiosul-sublimul. Aplicație în literatură și celelalte arte	2	Analiză pe text, expunerea, problematizarea, conversația euristică Proiect și dezbateri	
5. Categoriile eidologice dinamice. Epicul, comicul, umoristicul, satiricul, sarcasticul. Aplicație în literatură și celelalte arte	2	Analiză pe text, expunerea, problematizarea, conversația euristică Proiect și dezbateri	
6. Opera de artă și momentele ei constitutive. Psihologia emoției estetice. Tipurile receptării artistice Aplicație în literatură și celelalte arte.”Covidee”- arta în timpul covid-ului	2	Analiză pe text, expunerea, problematizarea, conversația euristică Proiect și dezbateri	
Bibliografie:			

Dicționar de estetică generală, Ed. Politică, 1972
 Achiței, Ghe., *Frumosul dincolo de Arta*, Ed. Meridiane, Buc, 1988
 Bahtin, Mihail M., *Probleme de literatură și estetică*, Ed. „Univers”, București, 1983
 Burke, Edmund, *Despre sublim și frumos*, Ed. Meridiane, București, 1981
 Călinescu, G., *Principii de estetică*, Editura pentru literatura, București, 1968
 Croce, Benedetto, *Breviar de estetică*, Ed. Științifică, București, 1978
 Lipps, Theodor, *Estetica. Bazele esteticii*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1987
 Lucács, Georg, *Specificul literaturii și al esteticului. Texte alese*, studio introductive de N. Tertulian, EPLU, București, 1969
 Moraru, Cornel-Florin, *Atitudinea estetică în filosofia artei*, Institutul european, 2018
 Morpurgo-Tagliabue, G., *Estetica contemporană*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1976
 Hartmann, N., *Estetica*, Ed. „Univers”, București, 1974
 Jauss, Hans Robert, *Experiența estetică și hermeneutica literară*, Ed. „Univers”, București, 1983
 Richards, I. A., *Principii ale esteticii literare*, trad. de Florica Alexandrescu, Cuvânt înainte de Anca Roșu, București, Editura „Univers”, 1974
 Rosenkranz, Karl, *O estetică a urâtului*, trad., studiu introductive și note de Victor Ernest Mașek, Ed. Meridiane, București, 1984
 Tatarkiewicz, *Istoria esteticii*, trad. de Sorin Mărculescu, vol I-IV, Ed. Meridiane, București, 1978
 Vianu, Tudor, *Estetica*, EPL, 1968
 Wellek, Rene; Warren, Austin, *Teoria literaturii*, E.P.L.U., București, 1967

Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Dicționar de estetică generală, Ed. Politică, 1972
 Călinescu, G., *Principii de estetică*, Editura pentru literatura, București, 1968
 Croce, Benedetto, *Breviar de estetică*, Ed. Științifică, București, 1978
 Rosenkranz, Karl, *O estetică a urâtului*, București, 1984
 Vianu, Tudor, *Estetica*, EPL, 1968

14. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

15. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea terminologiei utilizate de Estetica. -demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice ale esteticii prin rezolvarea unui subiect teoretic; - probarea competențelor de analiză literară prin evidențierea coloraturii estetice în cadrul unor seturi de aplicații. 	Verificare orală	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> - participarea activă la seminar; - elaborarea unui portofoliu care să integreze cunoștințele teoretice și pe cele de gândire creativă în domeniul estec; - un eseu de sinteză 	Portofoliul Test	50%

10.6. Standard minim de performanță

- - stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului
- probarea competențelor de analiză literară cu accent pe evidențierea categoriilor estetice și realizarea unor conexiuni cu celelalte arte
- cel puțin două intervenții la seminar;
- elaborarea a cel puțin două elemente de portofoliu.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Lect. univ. dr. Elena-Violeta Popa	Lect. univ. dr. Elena-Violeta Popa
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului	
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei	



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Discursul jurnalistic				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Adrian-Gelu Jicu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Adrian-Gelu Jicu				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	VI	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categoria formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categoria de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	24	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	64 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	64			
3.8. Total ore pe semestru	100	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	✓ Participare la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	✓ Participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C.1.2 Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, explicarea transformărilor produse în lingvistica generală și interpretarea conceptelor, perspectivei și metodelor utilizate în teoria literară modernă.</p>
6.2. Competențe transversale	<p>CT1</p> <p>Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- capacitatea de a înțelege și interpreta texte aparținând literaturii române
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - utilizarea adecvată a strategiilor și a regulilor de exprimare orală în vederea realizării unei comunicări personale, coerente și eficiente - identificarea și analiza principalelor componente de structură, compoziție și limbaj artistic într-un text literar aparținând literaturii române - evidențierea expresivității și a valorii artistice a unui text literar prin emiterea de judecăți proprii

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
I. Obiect, istoric, teme, bibliografie completă	2	Prelegere	
II. Literatură și jurnalistică	2	Prelegere	
III. Primele ziare în limba română	2	Prelegere	
IV. Biografie și jurnalism; biografie și literatură	2	Prelegere	
V. Scriitori jurnaliști în secolul al XIX-lea	2	Prelegere	
VI. Scriitori jurnaliști în perioada 1900-1945	2	Prelegere	
VII. Cenzura în perioada comunistă	2	Prelegere	
VIII. Scriitori jurnaliști contemporani	2	Prelegere	
IX. Limbajul presei literare: caracteristici	2	Prelegere	
X. Structura textelor scriitorilor jurnaliști	2	Prelegere	
XI. Discursul în presa literară: vorbirea directă, indirectă, directă-legată, indirect liberă	2	Prelegere	
XII. Limbă și stil în presa literară	2	Prelegere	
	24 ore		

Bibliografie:

1. N. Iorga, Istoria presei românești, București, f. A.
2. I. Hangiu, Dicționarul presei literare românești (1790-1990) Fundația Culturală Română
3. Luminița Roșca, Producția textului jurnalistic, Polirom, 2004,
4. Maurice Mouillaud, Jean Francois Tetu, Presa cotidiană, Tritonic, 2003
5. Istoria presei române, Antologie de M- Petcu, Tritonic, 2002
6. David Randall, Jurnalismul universal (Ghid practic pentru presa scrisă), Polirom, 1998
7. G. Călinescu, Istoria literaturii române de la origini până în prezent, Minerva, 1986
8. C. Parascan, Cum i-am cunoscut... Portrete literare, „Conv. lit.”, Iași, 2004
9. C. Parascan, Istoria Junimii postbelice, Timpul, Iași, 2006

Bibliografie minimală:

Luminița Roșca, Producția textului jurnalistic, Polirom, 2004, N. Iorga, Istoria presei românești, București, f. a.

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
- Primele publicații: de informație, juridice, economice, politice, literare. Epoca lui Heliade Rădulescu, Gheorghe Asachi și Gh. Bariț;	2	Conversația euristică	
- Presa culturală a generației de la 1840; Presa românească reformistă, unionistă de la 1848 la 1859;	2	Conversația euristică	
- Apariția și efectele cenzurii în presă de la începuturi până azi;	2	Conversația euristică	
- Presa literară după Unirea principatelor; Presa literară între 1866 și 1884;	2	Conversația euristică	
- Presa la început de secol XX; - Presa interbelică. Curente și reviste literare europene;	2	Conversația euristică	
- Presa literar-culturală în perioada comunistă; - Jurnalistica azi;	2	Conversația euristică	
	12 ore		

Bibliografie:

- C. Bacalbașa, *Ziaristica română din zilele noastre*
- Cezar Bolliac, *Libertatea presei*, 1859;
- Il. Chendi, *Începuturile ziaristicii românești*
- Mihail Kogălniceanu, *Jurnalismul românesc*
- G. Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*,
- N. Iorga, *Istoria presei românești*, f.a.
- *Istoria presei române*, Antologie de Marin Petcu, ed. Tritonic, Buc., 2003
- Maurice Mouillaud, Jean Francois Tetu, *Presa cotidiană*, Editura Tritonic, Buc., 2003

Bibliografie minimală:

- Istoria presei române*, Antologie de Marin Petcu, ed. Tritonic, Buc., 2003
N. Iorga, *Istoria presei românești*, București, f. A.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei a fost stabilit în conformitate cu standardele RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Capacitatea de asimilare a conținuturilor prezentate Competența de utilizare a conceptelor în analiza textului jurnalistic	Examen	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Capacitatea de a interpreta un text jurnalistic la prima vedere din perioada studiată	Conversație euristică	50 %

10.6. Standard minim de performanță

Cunoașterea în datele esențiale a fenomenului literar românesc și capacitatea de a răspunde la minimum 3 dintre întrebările formulate

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Lect. univ. dr. Adrian-Gelu Jicu	Lect. univ. dr. Adrian-Gelu Jicu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Corespondență oficială în engleză				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	12	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	13
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	2
Pregătire seminar/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	4
Tutoriat	1
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	13	Procent maxim online: Curs: 21,42 % Aplicații: 21,42 %
3.8. Total ore pe semestru	25	
3.9. Numărul de credite	1	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	-

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C1 Comunicare efectivă în cel puțin două limbi moderne de circulație (limba B și limba C), într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale, prin utilizarea registrelor și variantelor lingvistice specifice în vorbire și scriere</p> <p>C1.3 Aplicarea unor principii, reguli de bază pentru a înțelege un text scris/oral, respectiv pentru a se exprima în scris/oral într-o manieră adecvată, ținând cont de totalitatea elementelor implicate (lingvistice, socio-lingvistice, pragmatice, semantice, stilistice)</p>
------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> să își însușească și să respecte principiile care stau la baza corespondenței oficiale în limba engleză
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> să își însușească regulile, metodele și formele pe baza cărora se redactează, se prezintă, și se folosesc scrisorile și actele oficiale; să utilizeze elementele caracteristice structurii scrisorilor oficiale; să redacteze principalele tipuri de scrisori oficiale.

8. Conținuturi

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Formă și stil în corespondența oficială	2	exemplificarea, explicația	
3. Tipuri de corespondență oficială	2	expunerea, demonstrația, exemplificarea retroversiunea exemplul practic	
3.1. Corespondența comercială			
3.2. Corespondența protocolară (invitații, scrisori de felicitare, felicitări, etc.)	2		
3.3. Corespondența diplomatică (nota diplomatică, scrisorile de acreditare, etc.)	2		
3.4. Corespondența juridică (contestația, întâmpinarea, notificarea, plângerea, etc.)	2		
Redactarea și traducerea unor modele de documente oficiale	2		
Bibliografie			
Chapman, Rebecca, <i>English for Emails</i> , Oxford University Press Ltd., 2007			
Lougheed, Lin, <i>Business Correspondence. A guide to everyday writing</i> , Pearson Education Limited, 2003			
Sharma, R.C., Mohan, Krishna, <i>Business Correspondence and Report Writing. A Practical Approach to Business & Technical Communication, Fifth Edition</i> , McGraw Hill Education (India) Private Limited, 2016			
Taylor, Shirley, <i>Model Business Letters, Emails and other Business Documents</i> , 7 th edition, Pearson Education Limited, 2012			
Whitmell, Clare, <i>Business Writing Essentials</i> , 2014			
Bibliografie minimală			
Evans, Virginia, <i>Successful Writing: Upper Intermediate</i> , Student's Book, Express Publishing UK Ltd, 2000			
Taylor, Shirley, <i>Model Business Letters, Emails and other Business Documents</i> , 7 th edition, Pearson Education Limited, 2012			
Materialele bibliografice sunt disponibile pentru studenți și în variantă electronică.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.5. Seminar	gradul de asimilare a limbajului de specialitate pe parcursul activităților	Evaluare pe parcursul semestrului	100%
10.6. Standard minim de performanță			

- activitate minimă în timpul semestrului (minimum 2 intervenții în cadrul activităților practice)

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	-	Conf. univ. dr. habil. Nadia-Nicoleta Morărașu

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Semiotică				
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Florinela Floria				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	-	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	12	3.5. Curs	-	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	13 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	2
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	13			
3.8. Total ore pe semestru	25	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	1			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Lingvistică generală
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C.1.1. Definirea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, teoriei literare, semioticii; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste C.1.3. Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și semiotică în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu cel cultural în general, dar și cu cel științific C.1.4. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul semioticii literaturii și al lingvisticii. C.1.5. Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru teoria literaturii, literatura comparată, lingvistica generală și semiotică utilizând metode și principii moderne
6.2. Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Definirea principalelor concepte specifice ale semioticii.
7.2. Obiectivele specifice	• Definirea metodologiei specifice și a instrumentelor de analiză semiotice; • Utilizarea conceptelor semiotice și a terminologiei de specialitate în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale; • Explicarea conceptuală a situațiilor de discurs prin prisma abordării semiotice.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-			

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Definiții ale semioticii. Semiotica în contemporaneitate	2	Prelegere, prezentări PowerPoint, problematizare, dezbateri	
2. Semn și semioză. Metodologia semiotică, instrument de optimizare a expresiei lingvistice	2	Prelegere, prezentări PowerPoint, problematizare, dezbateri	
3. Modelul diadic al semnului - Ferdinand de Saussure	2	Prelegere, prezentări PowerPoint, problematizare, dezbateri	
4. Modelul triadic al semnului – Charles Sanders Peirce	2	Prelegere, prezentări PowerPoint, problematizare, dezbateri	
5. R.Jakobson - metafora și metonimia	2	Prelegere, prezentări PowerPoint, problematizare, dezbateri	
6. A.J. Greimas – narativitate și semiotică	2	Prelegere, prezentări PowerPoint, problematizare,	

	dezbateri
Bibliografie	
Carpov, Maria, <i>Introducere la semiologia literaturii</i> , Ed. Univers, București, 1978. Eco, Umberto, <i>Tratat de semiotică generală</i> , Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1987. Fiske, John, <i>Introducere în științele comunicării</i> , Polirom, Iași, 2003. Klinkenberg, Jean-Marie, <i>Inițiere în semiotica generală</i> , Institutul European, Iași, 2004. Roventă-Frumușani, Daniela, <i>Semiotică, societate, cultură</i> , Institutul European, Iași, 1999. Sebeok, Thomas, <i>Semnele. O introducere în semiotică</i> , Humanitas, București, 2002. http://www.signosemio.com/ .	
Bibliografie minimală	
Carpov, Maria, <i>Introducere la semiologia literaturii</i> , Ed. Univers, București, 1978. Eco, Umberto, <i>Tratat de semiotică generală</i> , Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1987	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea conceptelor specifice discursului jurnalistic 	Test	50%
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none"> Aplicarea conceptelor specifice în analiza unui discurs jurnalistic; 	Proiect	50%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Studentul trebuie să obțină nota 5 la testul final. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	-	Lector univ. dr. Florinela Floria

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălânței



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română - O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Normativitatea limbii la scriitori români				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Luminița Drugă				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	24	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	39 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	8
Tutoriat	5
Examinări	2
Alte activități (precizate):	-

3.7. Total ore studiu individual	39	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.8. Total ore pe semestru	75			
3.9. Numărul de credite	3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Studenții vor participa la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	• Studenții vor participa la seminar în regim online/hibrid/față în față

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	Descrierea sincronica și diacronica a fenomenului lingvistic al limbii române
6.2. Competențe transversale	Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectiv general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Abilitarea studentului în metodologia de receptare și analiză a textelor românești din diverse perioade de dezvoltare
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Să definească, folosească și exemplifice corect conceptele din domeniul lingvistic Să cunoască principalele direcții de evoluție a limbii române literare în epoci diferite Să cunoască diferențele dintre norma lingvistică și norma literară Să cunoască variantele limbii române literare

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Antim Ivireanul-norma lingvistică-norma literară	2	Power Point/Prelegere academică/ prelegere cu oponent	
• Cronicarii moldoveni	4	Power Point/Prelegere academică/ prelegere cu oponent	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Constantin Negruzzi	2	Power Point/Prelegere academică/ prelegere cu oponent	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Vasile Alecsandri	2	Power Point/Prelegere academică/ prelegere cu oponent	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Ion Creangă	2	Power Point/Prelegere academică/ prelegere cu oponent	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Mihai Eminescu	4	Power Point/Prelegere academică/ prelegere cu oponent	
• Normativitatea limbii scrierilor lui I. L. Caragiale	4	Power Point/Prelegere academică/ prelegere cu oponent	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Mihail Sadoveanu	2	Power Point/Prelegere academică/ prelegere cu oponent	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Vasile Voiculescu	2	Power Point/Prelegere academică/ prelegere cu oponent	

Bibliografie

• Arvinte, Vasile, <i>Normele limbii literare în opera lui Ion Creangă</i> , Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2002
• Arvinte, Vasile, <i>Normele limbii literare în opera lui Mihai Eminescu</i> , Casa Editorială „Demiurg”, Iași, 2008
• Arvinte, Vasile, <i>Normele limbii literare în opera lui I. L. Caragiale</i> , Casa Editorială „Demiurg”, Iași, 2007
• Drugă, Luminița, <i>Considerații lingvistice asupra prozei lui Mihail Sadoveanu</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016
• Drugă, Luminița, <i>Considerații lingvistice asupra Povestirilor lui Vasile Voiculescu</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016
• Drugă, Luminița, <i>Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643</i> , Studiu lingvistic, vol. I, Bacău, 2006
Munteanu, Ștefan, Țăra, Vasile, <i>Istoria limbii române literare</i> , București, 1983
• Drugă, Luminița, <i>Carte românească de învățătură a mitropolitului Varlaam al Moldovei, 1643</i> , Studiu lingvistic, vol. II, Bacău, 2007

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-------------------------------------------	---------	-------------------	------------

• Antim Ivireanul, Didahii	2	Analiză de text	
• Cronicarii moldoveni	2	Analiză de text	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Constantin Negruzzi	1	Analiză de text	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Vasile Alecsandri	1	Analiză de text	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Ion Creangă	1	Analiză de text	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Mihai Eminescu	2	Analiză de text	
• Normativitatea limbii scrierilor lui I. L. Caragiale	1	Analiză de text	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Mihail Sadoveanu	1	Analiză de text	
• Normativitatea limbii scrierilor lui Vasile Voiculescu	1	Analiză de text	

Bibliografie minimală

- Arvinte, Vasile, *Normele limbii literare în opera lui Mihai Eminescu*, Casa Editorială „Demiurg”, Iași, 2008
- Arvinte, Vasile, *Normele limbii literare în opera lui I. L. Caragiale*, Casa Editorială „Demiurg”, Iași, 2007
- Drugă, Luminița, *Considerații lingvistice asupra prozei lui Mihail Sadoveanu*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016
- Drugă, Luminița, *Considerații lingvistice asupra Povestirilor lui Vasile Voiculescu*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în deplină concordanță cu prevederile RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Probarea însușirii unui minimum de cunoștințe predate la curs	Evaluare orală	75%
10.5. Seminar/laborator/proiect	Cunoașterea algoritmului de analiză pe niveluri lingvistice		25%

10.6. Standard minim de performanță

Cunoașterea momentelor importante din evoluția românei literare.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Teoria genurilor				
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Violeta-Elena Popa				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Violeta-Elena Popa				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	VI	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DF - facultativă (liber aleasă)				DA

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	3.2. Curs	2	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	36	3.5. Curs	24	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	12

Distribuția fondului de timp pe semestru:	39 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	11
Tutoriat	4
Examinări	4
Alte activități (precizați):	-

3.7. Total ore studiu individual	39			
3.8. Total ore pe semestru	75	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• Teoria literaturii
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	✓ Participare la curs în regim online/hibrid/față în față
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	✓ Participare la seminar în regim online/hibrid/față în față

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p>C 1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C.1.3. Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă</p> <p>C4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare române/moderne</p>
6.2. Competențe	<ul style="list-style-type: none">• CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională• CT2 Relaționarea în echipă; comunicare interpersonală și asumarea de roluri specifice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Utilizarea corectă și creativă a informației dobândite, într-un demers de cercetare interdisciplinară a unor fenomene literare și lingvistice.
7.2. Obiectivele specifice	Identificarea și individualizarea conceptelor de bază ale tipurilor specifice de organizare sau structură ale operei literare Instrumentarea cu algoritmi de analiză a operei literare. Explicarea conceptelor și aplicarea corectă în analiza literară

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere Delimitări. Precizări ; Terminologii ; Conceptele de bază ale analizei operei literare • Literatura ca sistem ; Criterii de ordonare a sistemului literaturii ; Curente literare și predilecții genuriale	4	Prelegere	1 prelegere
2. Genul literar Terminologie ; Criterii de definire ; gen literar v mod genurial. Gen vs stil. Genuri și coloraturi estetice. •	4	Prelegere	1 prelegere
3. Sistemul genurilor literare • Antropologia genurilor.	4	Prelegere	1 prelegere
4. Genul liric • Lirism ; Genul liric ; Poezia lirică ; Marile teme lirice ; Specii	4	Prelegere	1 prelegere
5. Genul epic Accepțiuni ale epicului ; Tipuri de povestire ; Constituienții acțiunii ; Structura acțiunii; Cronotopul	4	Prelegere	1 prelegere
6. Genul dramatic Procedee și particularități ale comunicării literar-artistice	2	Prelegere	1 prelegere
7. Relativism genetic. Genul canonic și Intergenul. Realitate estetică a interferențelor generice Creația poetică și modernismul ;Arta și gândirea artificială ;	2	Prelegere	1 prelegere
Bibliografie	24 ore		
Adam, Jean-Michel, <i>Textele. Tipuri si prototipuri</i> , Institutul european, Iasi, 2009			

Grati, Aliona, *Dicționar de teorie literară*, Ed. Arc, 2018
 Lintvelt, Jaap, *Punctul de vedere. Încercare de tipologie narativă*, Ed. „Univers”, București, 1994
 Papu, Edgar, *Evoluția și formele genului liric*, Ed. Albatros, București, 1972
 Săndulescu, Al. (Coord.), *Dicționar de termeni literari*, Ed. Academiei, București, 1976
 Starobinski, Jean, *Gesturile fundamentale ale criticii*, Ed. Art, 2014
 Tiutiuca, Dumitru, *Teoria literară*, Ed. Institutul european, Iași, 2002
 Tomașevski, Boris, *Teoria literaturii, Poetica*, Ed. Univers, București, 1973
 Wellek, Rene; Warren, Austin, *Teoria literaturii*, E.P.L.U., București, 1967
 Marino, Adrian, „Antiliteratura” în Dicționar de idei literare, București, Eminescu, 1973
 Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Iași, Polirom, 2005.
 Petrescu, Lăcrămioara, *Interferențe generice*, în „Philologica Jassyensia”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, anul II, nr. 2/2006, pp. 115-120

Bibliografie minimală- cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Săndulescu, Al. (Coord.), *Dicționar de termeni literari*, Ed. Academiei, București, 1976
 Wellek, Rene; Warren, Austin, *Teoria literaturii*, E.P.L.U., București, 1967
 Tiutiuca, Dumitru, *Teoria literară*, Ed. Institutul european, Iași, 2002

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Curente literare –genuri și specii predilecte	2	Analiză pe text, expunerea, problematizare, conversație euristică exercițiul, dezbateră, explicația	
2. Categoriile estetice determinative-poeticul/antipoeticul, epicul, tragicul, dramaticul	2	Analiză pe text, expunerea, problematizarea, conversația euristică	
3. Genul liric.Figurile de stil	2	Analiză pe text, exercițiu, conversație euristică, expunere	
4. Genul epic	2	Analiză pe text, expunerea, problematizare, Proiect și dezbateră	
5. Genul dramatic	2	Analiză pe text, expunerea, problematizare, Proiect și dezbateră	
6. Genul hibrid. Poematicul, epicul teatralizat Opera neîncadrabilă- romanul liric, proza poetică, intergenul urmuzian „bizar”, poezia experimentală, prozemul	2	Analiză pe text, expunerea, problematizare,	

Bibliografie

12 ore

Grati, Aliona, *Dicționar de teorie literară*, Ed. Arc, 2018
 Lintvelt, Jaap, *Punctul de vedere. Încercare de tipologie narativă*, Ed. „Univers”, București, 1994
 Papu, Edgar, *Evoluția și formele genului liric*, Ed. Albatros, București, 1972
 Popovici, Vasile, *Lumea personajului*, Cluj-Napoca, Editura Echinoc, 1997
 Săndulescu, Al. (Coord.), *Dicționar de termeni literari*, Ed. Academiei, București, 1976
 Starobinski, Jean, *Gesturile fundamentale ale criticii*, Ed. Art, 2014
 Tiutiuca, Dumitru, *Teoria literară*, Ed. Institutul european, Iași, 2002
 Tomașevski, Boris, *Teoria literaturii, Poetica*, Ed. Univers, București, 1973
 Vianu, Tudor, *Problemele metaforei și alte studii de stilistică*, E.S.P.L.A., București, 1957
 Wellek, Rene; Warren, Austin, *Teoria literaturii*, E.P.L.U., București, 1967
 Zamfir, Mihai, *Cealaltă față a prozei*, ed. a IIa, Cartea Românească, 2006

Bibliografie minimală - cărți ce pot fi puse la dispoziția studenților și în format electronic

Săndulescu, Al. (Coord.), *Dicționar de termeni literari*, Ed. Academiei, București, 1976

Wellek, Rene; Warren, Austin, *Teoria literaturii*, E.P.L.U., București, 1967
Tiutiuca, Dumitru, *Teoria literară*, Ed. Institutul european, Iași, 2002

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea terminologiei utilizate de Teoria genurilor.	Examen	50%
	<ul style="list-style-type: none">-demonstrarea stăpânirii preceptelor teoretice prin rezolvarea unui subiect teoretic;- probarea competențelor de analiză literară prin realizarea unor seturi de aplicații.		
10.5. Seminar/laborator/proiect	<ul style="list-style-type: none">- participarea activă la seminar;- elaborarea unui portofoliu care să integreze cunoștințele teoretice și pe cele de analiză literară;	Portofoliul Test	50%

10.6. Standard minim de performanță

- stăpânirea a cel puțin o treime din preceptele teoretice ale cursului
- probarea competențelor de analiză literară prin rezolvarea a cel puțin o treime din itemii celor două teste de evaluare formativă
- cel puțin două intervenții la seminar;
- elaborarea a cel puțin două elemente de portofoliu.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Lect. univ. dr. Elena-Violeta Popa	Lect. univ. dr. Elena-Violeta Popa

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Antreprenoriat				
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. ing. Valentin Zichil				
2.3. Titularul activităților de seminar	-				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DFL - facultativă (liber aleasă)				DF

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	-
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	12	3.5. Curs	12	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru:	13ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	3
Tutoriat	
Examinări	
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	13			
3.8. Total ore pe semestru	25	Procent maxim online:	Curs: 21,42%	Aplicații: 21,42%
3.9. Numărul de credite	1			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	•
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în concordanță cu etica profesională • CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea studenților cu noțiunilor de bază ale disciplinei Antreprenariat, necesare în înțelegerea fenomenelor care stau la baza unei afaceri în general, cu identificarea aspectelor din mediul de afaceri
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptarea cunoștințelor, tehnicilor și metodelor, dobândite pe parcursul anilor anteriori de către studenți la specificul disciplinei, cu aprofundarea principalelor teorii și concepte. - Formarea abilității studenților ca întreprinzători, conștientizarea rolului acestora în economia de piață. - Completarea cunoștințelor acumulate cu un ansamblu de metode și tehnici conceput în lumina cerințelor economiei de piață, în scopul aplicării politicilor în domeniul antreprenoriatului și fundamentarea planurilor de afaceri. - Dezvoltarea competențelor antreprenoriale și promovarea afacerilor în mediul economic.

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Antreprenoriatul, Definiții, terminologie, Caracteristici, Abordări microeconomice și macroeconomice	1	Prelegere	
Antreprenoriatul rural, antreprenoriatul agricol, Noțiuni de bază, termeni specifici, Caracteristicile din mediul rural, Abordarea comprehensivă	2	Prelegere	
Politici în domeniul antreprenoriatului	2	Prelegere	
Formarea unei culturi a antreprenoriatului	1	Prelegere	
Tipologia afacerilor	1	Prelegere	
Incubarea, conducerea și lichidarea afacerilor	1	Prelegere	
Cumpărarea, vânzarea, franciza în afaceri	1	Prelegere	
Planul de afaceri	1	Prelegere	
Etica în activitatea de antreprenariat	1	Prelegere	
Responsabilitatea antreprenorului	1	Prelegere	
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Toma S. G. (2007), Bazele economiei întreprinderii, București: Ed. ASE 2. Osborne A. E., Luecke R. (2005), Entrepreneur's Toolkit. Tools and Techniques to Launch and Grow Your New Business, Boston: Harvard Business School Press, 3. Văduva S. (2004), Antreprenoriatul, București: Ed. Economică 4. Bridge S., O' Neil K., Cromie S. (2003), Understanding Enterprise, Entrepreneurship and Small Business, New York: Palgrave, Macmillan 5. Hisrich R. D., Peters M. P. (2002), Entrepreneurship, Boston: McGraw-Hill 6. Sasu C. (2001), Inițierea și dezvoltarea afacerilor, Iași: Polirom 7. Nedeff V. 1998 – Procedee și tehnici de protecție a mediului în agricultură și industria alimentară, Ed. Tehnică Chișinău; 			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Participarea activă la curs	Evaluare orală	40%
10.5. Seminar/laborator/proiect		Prezentare plan afaceri	60%
10.6. Standard minim de performanță			
Prezentarea la minimum 60% din activitățile de curs; predarea planului de afaceri.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Prof. univ. dr. ing. Valentin Zichil	-

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă

Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălancei



UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU
Facultatea de Litere
Str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, 600114
Tel./ fax ++40-234-588884
www.ub.ro; e-mail: litere@ub.ro



FIȘA DISCIPLINEI (licență)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura română și științe ale comunicării
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Studii universitare de licență
1.6. Programul de studii/calificarea	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Instruire asistată de calculator				
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Carmen Violeta Popescu				
2.3. Titularul activităților de laborator	Conf. univ. dr. Carmen Violeta Popescu				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	VI	2.6. Tipul de evaluare	C
2.7. Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DI - obligatorie (impusă), DO - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DF

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. Curs	1	3.3. Seminar/Laborator/Proiect	1
3.4. Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	3.5. Curs	14	3.6. Seminar/Laborator/Proiect	14

Distribuția fondului de timp pe semestru:	22ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	5
Tutoriat	2
Examinări	2
Alte activități (precizați):	

3.7. Total ore studiu individual	22	Procent maxim online: Curs: 21,42% Aplicații: 21,42%
3.8. Total ore pe semestru	50	
3.9. Numărul de credite	2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Studenții nu se vor prezenta la prelegeri, seminarii/laboratoare cu telefoanele mobile deschise. De asemenea, nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursului, nici părăsirea de către studenți a sălii de curs în vederea preluării apelurilor telefonice personale;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	<ul style="list-style-type: none"> • Nu va fi tolerată întârzierea studenților la laborator întrucât aceasta se dovedește disruptivă la adresa procesului educațional; • Termenul predării lucrării de laborator este stabilit de titular de comun acord cu studenții. Nu se vor accepta cererile de amânare a acestuia pe motive altfel decât obiectiv întemeiate. De asemenea, pentru predarea cu întârziere a lucrărilor de seminar/laborator-proiect, titularul va stabili o metoda de depunere.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională
Competențe transversale	CT3 Utilizarea metodelor și tehnicilor eficiente de învățare pe tot parcursul vieții, în vederea formării și dezvoltării profesionale continue

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Crearea unei baze algoritmice pentru studiul altor discipline, la dezvoltarea gândirii logice, a capacității de înțelegere și generalizare, de tratare riguroasă a algoritmilor, la crearea posibilităților de aplicare la alte discipline a noțiunilor predate.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea abilităților de analiză, sinteză, abstractizare și generalizare a informațiilor științifice/psihopedagogice; • Dezvoltarea abilităților de organizare sistematică și de aplicare creativă a cunoștințelor în activitatea educațională; • Dezvoltarea competențelor de comunicare și relaționare eficientă cu elevii și partenerii comunității locale; • Dezvoltarea capacității de utilizare autonomă a informațiilor în activitatea didactică și managerială; • Dezvoltarea capacității de cunoaștere și soluționare științifică a problemelor și situațiilor din mediul socio-educational

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
IAC, metoda a didacticii informationale -Aria problematica a didacticii informationale. Metodele didacticii informationale si IAC -Instruirea asistata de calculator. Scurt istoric, concept, devenire -Impactul IAC asupra educatiei. Avantaje si dezavantaje	7	Prelegerea interactiva Conversația euristica Problematizarea Algoritmizarea Brainstormingul	
E-learning, concept in evolutia IAC - E-learning. Generalitati -Instrumente E-learning asincron, E-mail, Presentari PPT, Prezi, Blog, Wiki, Grup de discutii, Platforma de invatare -Instrumente E-learning sincron, Chat, Forum, Videoconferinta,	7	Invatarea colaborativa Expunerea interactiva Demonstratia Modelarea Problematizarea Exercițiul	

Bibliografie
1. Adăscăliței, A., <i>Instruire asistată de calculator: didactică informatică</i> , Polirom, 2007. 2. Brut, M., <i>Instrumente pentru e-learning: ghidul informatic al profesorului modern</i> , Iași, Polirom, 2006. 3. Cristea, V., Iosif, G., Marhan, A., Niculescu, C., Trăușan-Matu, Ș., Udrea, O., <i>Sisteme inteligente de instruire pe Web</i> , Editura Politehnica Press, București, 2005. 4. Ghilic-Micu, B., Stoica, M., <i>Managementul proceselor de e-learning bazate pe tehnologia informației și comunicațiilor</i> , Workshop - Managementul proiectelor informatice, București, oct. 2004.
Bibliografie minimală
Adăscăliței, A., <i>Instruire asistată de calculator: didactică informatică</i> , Polirom, 2007. Brut M. – <i>Ghidul informatic al profesorului modern</i> , Ed. Polirom, Iași, 2006

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Utilizarea resurselor online de învățare, ghid practic	2	Demonstrația, studiul de caz	
2. Modalități de comunicare online în grup și softuri populare (Messenger, Skype etc)	2	Exercițiul, explicația, studiul de caz	
3. Softuri educaționale	2	Studiul de caz, exercițiul, explicația	
4. Proiectarea demersului pedagogic și utilizare sistematică (instruire asistată de computer la unele discipline; sisteme de evaluare pentru reglarea procesului de învățământ).	4	Demonstrația, exercițiul, explicația, brainstorming	
5. Utilizarea platformelor educaționale, exemple practice (Moodle, Sakai etc)	4	Demonstrația, exercițiul, explicația,	

Bibliografie
<ul style="list-style-type: none"> • Botnariuc P., <i>Repere în organizarea comunităților virtuale de învățare</i> (http://www.elearning.ro/repere-n-organizarea-comunitilor-virtuale-de-nvare) • Johnson, D. & Johnson, R. (1998). <i>Cooperative learning and social interdependence theory: Cooperative learning</i>. (www.co-operation.org/pages/SIT.html) • Sandu Daniela, <i>Evaluarea elevilor în cadrul activităților de învățare prin cooperare</i>, Teza de doctorat, Universitatea din București, 2013.
Bibliografie minimală
• Brut M. – <i>Ghidul informatic al profesorului modern</i> , Ed. Polirom, Iași, 2006

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu standardele RNCIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea atât a terminologiei utilizate în instruirea asistată de calculator, cât și a modalităților specifice de utilizare • Evaluare activități aplicative (seminar, proiect, practică) 50% • Participare activă curs și seminar 20% 	colocviu	30%
10.5. Seminar/laborator/proiect			

10.6. Standard minim de performanță

<ul style="list-style-type: none"> • 2 intervenții la seminar • prezenta 90% din orele de laborator în timpul semestrului. • răspunsuri sau rezolvări corecte la 50% din itemi la colocviu 		
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
22.09.2022	Conf. univ. dr. Carmen Violeta Popescu	Conf. univ. dr. Carmen Violeta Popescu
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
23.09.2022	Conf. univ. dr. Luminița Drugă	
Data aprobării în Consiliul Facultății	Semnătura decanului	
26.09.2022	Conf. univ. dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei	